

लेख-सूची ।

पृष्ठांक

- [१] निवेदन—संपादकीय ... १—३
- [२, ७, १३, १८] पुरानी हिंदी —[ले० पंडित
चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०] ... ४—१३,
१२१—१२८, २४१—२४६, ३७१—४६२
- [३] राष्ट्र का लक्षण तथा विचार—[ले० पंडित
प्राणनाथ विद्यालंकार] ... ६१—६६
- [४] कवि कलश—[ले० मुंशी देवीप्रसाद] ... ६७—८०
- [५] विदुषी स्त्रियाँ—[ले० पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी,
बी० ए०] ... ८१—८५
- [६, १०, १७, १६] अशोक की धर्मलिपियाँ—
[ले० रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंद
शोभा, बाबू श्यामसुंदरदास, बी० ए०,
और पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०] ... ८७—१२०,
१८६—२२३, ३४६—३६६, ४६३—४६९
- [८] नैदियर्जन—[ले० बाबू जगन्मोहन वर्मा] ... १२६—१६६
- [९] प्राचीन जैन हिंदी साहित्य—[ले० बाबू पूर्णचंद
साहर, एम० ए०, बी० एल०] ... १७१—१८८
- [११] विविध विषय—[ले० पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी,
बी० ए०] ... २२२—२२८
- [१२] महर्षि प्यवन का रामायण—[ले० पंडित
चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०] ... २२६—२३६
- [१४] झुंदी का सुलहनामा—[ले० पंडित प्रेमशरण
जोशी, एम० ए०, बी० एस-सी०] ... २४१—२६७
- [१५] सुतारों की हिंदी कविता—[ले० बाबू मजहरदास] २६६—२७५
- [१६] राजपूताने के भिन्न भिन्न विभागों के प्राचीन
नाम—[ले० रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंद
शोभा] ... २७७—३४७

नागरीप्रचारिणी पत्रिका

[नवीन संस्करण]

दूसरा भाग-संवत् १९७८

१-निवेदन ।

स सेव्या से नागरीप्रचारिणी पत्रिका के नये सदस्यों का दूसरा वर्ष आरंभ होता है । संपादकों ने अपनी बुद्धि और शक्ति के अनुसार पत्रिका की, पाठकों की तथा हिंदी की जो कुछ सेवा गत वर्ष में की है वह विवेकी पाठकों के सामने है । पत्रिका को समय पर प्रकाशित करने का निरंतर उद्योग करते रहने पर भी हम इसमें कृतकार्य न हुए, विशेषतः प्रेस की लंबी हडताल से पत्रिका इतनी अधिक पिछड़ गई कि इस विषय में कुछ निवेदन ही नहीं किया जाता । यद्यपि ऐसे विषय की सामयिक पत्रिकाएँ साप्ताहिक या मासिक पत्रों की तरह नियत समय पर ही निकल जायें यह समझ नहीं, तो भी इस वर्ष इस शिथिलता को यथाशक्ति दूर करने का प्रयत्न किया जायगा ।

जैसे संपादक यह जानते हैं कि पत्रिका में क्या क्या विशेषताएँ हैं, उससे अधिक वे यह जानते हैं कि पत्रिका में क्या क्या त्रुटियाँ रही हैं । उनके निराकरण का उद्योग वे तो यथाबुद्धि करेंगे किंतु हिंदी तथा पुरातत्व के प्रेमी पाठक भी इस विषय में कृपा करके उनका हाथ बटावें । पत्रिका को और कई रूप दिए जा सकते थे ।

अंगरेज़ी में भारतवर्षीय प्राचीन शोध पर इतने लेख और इतनी पुस्तकें छप चुकी हैं कि उनका अनुवाद ही छाप कर पत्रिका पचासों वर्ष तक अपना कलेवर भर सकती थी, दूसरों की रोज़ को अपनी कह कर मिथ्या कीर्ति को अपना सकती थी । ऐसा करने से न पत्रिका का गौरव होता, न पाठकों का ज्ञान-विस्तार । अंगरेज़ों तथा अन्य भाषाओं के पत्रों में जो पुराने शोध के लेख छपते हैं उनकी सूची देकर, हर एक पर पंक्ति दो पंक्ति में अपना मर्त देकर, सब के समालोचक बनने का दुःसाहस भी हमसे न किया जा सका । जहाँ तक हो सका वैसे ही लेख लिखे और छापे गए हैं जिनमें कोई नवीनता हो, जिनसे पाठकों का ज्ञान-वृद्धि हो, जिनसे इतिहास के किसी भाग पर नया प्रकाश पड़े तथा जिनमें लेखकों का जहाँ तक संभव हो कुछ अपना परिश्रम हो । यह संभव है कि एक ही प्रांत या एक ही विषय पर अधिक लेख छपे हों, किंतु इस प्रादेशिकता की त्रुटि को विचारते समय क्षमा कर के बहुरूप ध्यान में रखना चाहिये कि संपादकों और लेखकों का अभ्यास और श्रम जिस विभाग या प्रांत के विषय में अधिक हो उसीपर वे अधिक और अच्छा लिख सकते हैं । पुस्तकत्व के विषय में रुचि रखनेवाले सज्जनों की संख्या घाड़ी है । कुछ लोग तो यथाश्रुतमाही हैं, जितनी रोज़ हुई है उसीसे संतुष्ट हैं । कुछ लोग रोज़ की खुजलाहट को नास्तिकता समझते हैं और पुरानी दंत-कथाओं से आगे बढ़ नहीं सकते । खोजियों में जो हिंदी जानते हैं उनकी संख्या और भी घाड़ी है । जो अंगरेज़ी का मोह छोड़ कर हिंदी में कुछ लिखना पढ़ना चाहते हैं उनकी संख्या उससे भी घाड़ी है । जो संपादकों की प्रार्थना पर लेखों से पत्रिका को मृषित करने की क्षमा करते हैं उनकी संख्या और भी घाड़ी है । इसलिये प्रादेशिकता के दोष को मिटाने का उपाय छपालु हिंदी-प्रेमियों के ही हाथ में है ।

इस वर्ष इस बात का अधिक यत्न किया जायगा कि हिंदी भाषा में मंत्रप रखनेवाले विषयों पर अधिक लेख प्रकाशित हों ।

पुरानी हिंदी के विषय में जो लेखमाला इस अंक से आरंभ की जाती है उसमें कई नई बातें प्रकाशित होंगी जो आशा है कि पाठकों को रुचिकर होंगी ।

इतना ही निवेदन और हिंदी प्रेमी पाठकों की उदार कृपा के अवलोकन और आवाहन कर पत्रिका के नवीन संदर्भ का द्वितीय वर्ष आरंभ किया जाता है ।



डाकूर सर जार्ज प्रियर्सन ने रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ ग्रेट ब्रिटेन एंड आयरलैंड के जर्नल की अप्रैल सन् १८२१ ई० की संख्या में पत्रिका के नए संदर्भ की बहुत प्रशंसापूर्ण समालोचना की है । इसके लिये हम सोसाइटी तथा डाकूर महोदय के बहुत ही कृतज्ञ हैं । इस प्रतिष्ठित पत्र में हिंदी तथा पुरातत्व के ऐसे विद्वान् की लेखनी से प्रशंसा पाकर हम लोग बहुत उत्साहित हुए हैं, 'यं प्रशंसन्ति पण्डिताः' । हमारी यही कामना है कि पत्रिका आगे के लेखों से ऐसी प्रशंसा के योग्य ही सिद्ध हो । सर जार्ज की समालोचना का अनुवाद इसी अंक में अन्यत्र छपा गया है ।



२-पुरानी हिंदी-(१) ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०, अजमेर ।]

दुस्तान का पुराने से पुराना साहित्य जिस भाषा में मिलता है उसे संस्कृत कहते हैं, परंतु, जैसा कि उसका नाम ही दिखाता है, वह आर्यों की मूल भाषा नहीं है । वह मंजी, छंटो, सुधरी भाषा है । कितने हजार वर्षों के उपयोग से उसका यह रूप बना, जिस 'कृत' से वह 'संस्कृत' हुई, यह जानने का कोई साधन नहीं बच रहा है । वह मानो गंगा की नहर है, नदी के बांध से उसमें सारा जल रोक लिया गया है, उसके किनारे सम हैं, किनारों पर हरियाली और वृक्ष हैं, प्रवाह नियमित है । किन टेढ़े मेढ़े किनारों वाली, छोटी बड़ी, पथरीली रेतीली नदियों का पानी मोड़कर यह अच्छोद नहर बनाई गई और उस समय के सनातन-भाषा-प्रेमियों ने पुरानी नदियों का प्रवाह 'अविच्छिन्न' रखने के लिये कैसा कुछ आंदोलन मचाया या नहीं मचाया, यह हम जान नहीं सकते । सदा इस संस्कृत नहर को देखते देखते हम असंस्कृत या स्वाभाविक, प्राकृतिक नदियों को भूल गए । और फिर जब नहर का पानी आगे खंड होकर समतल और सूत से नपे हुए किनारों को छोड़ कर जल-स्वभाव से कहीं टेढ़ा, कहीं सीधा, कहीं गंदला, कहीं निखरा, कहीं पथरीली कहीं रेतीली भूमि पर, और कहीं पुराने सूखे मार्गों पर प्राकृतिक रीति से बहने लगा तब हम यह कहने लगे कि नहर से नदी बनी है, नहर प्रकृति है और नदी मिथति,—[हमें चंद्र ने अपने प्राकृत व्याकरण का आरंभ ही यों किया है कि संस्कृत प्रकृति है, उसमें भाषा शब्द नियम प्राकृत कहलाया] यह नहीं कि नदी अब सुधारकों के पंच में छूट कर फिर गनाना मार्ग पर आई है ।

इस रूपक को बहुत बढ़ा सकते हैं । संभव है कि हमें इसका फिर भी काम पड़े । वेद या छंदस् की भाषा का जितना सात्त्व्य पुरानी प्राकृत से है उतना संस्कृत से नहीं । संस्कृत में छाना हुआ पानी ही लिया गया है । प्राकृतिज प्रवाह का मार्ग-क्रम यह है—

१—मूल भाषा, २—छंदस् की भाषा, $\left\{ \begin{array}{l} ३—प्राकृत—५—अपभ्रंश \\ ४—संस्कृत \end{array} \right.$

संस्कृत अजर अमर तो हो गई किंतु उसका वंश नहीं चला, वह कलमी पेड़ था । हाँ, उसकी संपत्ति से प्राकृत और अपभ्रंश और पीछे हिंदी आदि भाषाएँ पुष्ट होती गईं और उसने भी समय समय पर इनकी भेंट स्वीकार की ।

वैदिक (छंदस् की) भाषा का प्रवाह प्राकृत में बँहता गया और संस्कृत में बँध गया । इसके कई उदाहरण हैं—(१) वेद में देवाः और देवासः दोनों हैं, संस्कृत में केवल 'देवाः' रह गया और प्राकृत आदि में 'आसस्' (दुहरे 'जस्') का वंश 'आओ' आदि में चला, (२) देवः की जगह देवेभिः (अधरेहिं) कहने की स्वतंत्रता प्राकृत को रिक्थक्रम (विरासत) में मिली, संस्कृत को नहीं, (३) संस्कृत में तो अधिकरण का 'स्मिन्' सर्वनाम में ही बँध गया, किंतु प्राकृत में 'न्मि,म्हि' होता हुआ हिंदी में 'में' तक पहुँचा, (४) वैदिक भाषा में पद्मी या चतुर्थी के यथेच्छ प्रयोग की स्वतंत्रता थी वह प्राकृत में आकर चतुर्थी विभक्ति को ही डबा गई, किंतु संस्कृत में दोनों, पानी उतर जाने पर चटानों पर चिपटी हुई फाई की तरह, जहा की तहा रह गई, (५) वैदिक भाषा का 'व्यत्यय' और 'वाहुलक' प्राकृत में जीवित रहा और परिणाम यह हुआ कि अपभ्रंश में एक विभक्ति 'ह' 'हँ' ही, बहुत से कारको का काम देने लगी, संस्कृत की तरह लकीर ही नहीं पिटती गई, (६) संस्कृत में पूर्वकालिक का एक 'त्वा' ही रह गया और 'य' भिन्न गया, इधर 'त्वान्' और 'त्वाय' और 'य' स्वतंत्रता से आगे बढ़ आए (बेसो, आगे) । (७) क्रियार्था क्रिया (Infinitive of Purpose) के कई रूपों में से (जो धातुज शब्दों के

द्वितीया, पष्ठी या चतुर्थी के रूप हैं) संस्कृत के हिस्से में 'तुम्' ही आया और इधर कई, (८) कृ धातु का अनुप्रयोग संस्कृत में केवल कुछ लंबे धातुओं के परोक्ष भूत में रहा, छंदस् की भाषा में और जगह भी था, किंतु अनुप्रयोग का सिद्धांत अपभ्रंश और हिंदी तक पहुँचा । श्रेष्ठ विषय बहुत ही बढ़ा कर उदाहरणों के साथ लिखा जाना चाहिए, इस समय केवल प्रसंग से इसका उल्लेख ही कर दिया गया है ।

अस्तु । अकृत्रिम भाषाप्रवाह में (१) छंदस् की भाषा, (२) अशोक की धर्मलिपियों की भाषा, (३) बौद्ध ग्रंथों की पाली, (४) जैन सूत्रों की मागधी, (५) ललितविस्तर की गाथा या गड़बड़ संस्कृत और (६) खरोष्ठी और प्राकृत शिलालेखों और सिकों की अनिर्दिष्ट प्राकृत—ये ही पुराने नमूने हैं । जैन सूत्रों की भाषा मागधी या अर्ध-मागधी कही गई है । उसे आर्य प्राकृत भी कहते हैं । पीछे से प्राकृत वैयाकरणों ने मागधी, अर्धमागधी, पेशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि देशभेद के अनुसार प्राकृत भाषाओं की छांट की, किंतु मागधीवाले कहते हैं कि मागधी ही मूल भाषा है जिसे प्रथम कल्प के मनुष्य, देव और ब्राह्मण बोलते थे । जिन पुराने नमूनों का हम उल्लेख कर चुके हैं वे देश-भेद के अनुसार इस नामकरण में किसी एक में ही अंतर्भूत नहीं हो सकते । बौद्ध भाषा संस्कृत पर अधिक सहारा लिए हुए है, सिक्कों तथा लेखों की भाषा भी वैसी है । शुद्ध प्राकृत के नमूने जैन सूत्रों में मिलते हैं । यहाँ दो बातें और देख लेनी चाहिए । एक तो जिस किसीने प्राकृत का व्याकरण बनाया, उसने प्राकृत की भाषा समझ कर व्याकरण नहीं लिखा । ऐसी साधारण बातों को नोट कर

१ हेमचंद्र ने 'जिष्णिन्दाण वाणी' को देशीनाममात्र के आरंभ में 'असेमभासपरिव्यामिणी' कहकर खंदना करते हुए क्या अच्छा अपठरण दिया है—

देवा देवी नरा नारी श्वराद्यापि शार्वरीम् ।

तिर्यग्बोऽपि हि नैरधी मेनिरे भगवदगिरिम् ॥

कि प्राकृत में द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति नहीं है, सारे प्राकृत व्याकरण केवल संस्कृत शब्दों के उच्चारण में क्या, क्या परिवर्तन होने हैं इनकी परिसंख्या-सूची मात्र हैं । दूसरी यह कि संस्कृत नाटकों की प्राकृत को शुद्ध प्राकृत का नमूना नहीं मानना चाहिए । वह पंडिताऊ या नकली या गढ़ी हुई प्राकृत है, जो संस्कृत में मसविदा बनाकर प्राकृत व्याकरण के नियमों से, त की जगह य और त की जगह ख, रखकर, साँचे पर जमाकर, गढ़ी गई है । वह संस्कृत मुहाविरों का नियमानुसार किया हुआ रूपांतर है, प्राकृत भाषा नहीं । हाँ, भास के नाटकों की प्राकृत शुद्ध मागधी है । पुराने काल की प्राकृत चना, देशभेद के नियत हो जाने पर, या तो मागधी में हुई या महाराष्ट्री प्राकृत में ; शौरसेनी पैशाची आदि केवल भाषा में विरल देशभेद मात्र रह गई, जैसा कि प्राकृत व्याकरणों में उनपर कितना ध्यान दिया गया है इससे स्पष्ट है । मागधी अर्धमागधी तो आर्य प्राकृत रहकर जैन सूत्रों में ही बंद हो गई, वह भी एक तरह की छंदस् की भाषा बन गई, प्राकृत व्याकरणों ने महाराष्ट्री का पूरी तरह विवेचन कर उसीको आधार मानकर, शौरसेनी आदि के अंतर को उसीके अपवादों की तरह लिखा है । या यों कह दो कि देशभेद से कई प्राकृत होने पर भी प्राकृत-साहित्य की प्राकृत—एक ही थी । जो पद पहले मागधी का था वह महाराष्ट्री को मिला । वह परम प्राकृत और सूक्ति-रत्नों का सागर कहलाई । राजाओं ने उस की कदर की । दाल (सातवाहन) ने उसके कवियों की चुनी हुई रचना की सत्तसई धनाई, प्रवरसेन ने सेतुबंध से अपनी कीर्ति उसके द्वारा भागर के पार पहुँचाई, वाक्पति ने उसीमें गौड़बंध किया, किंतु यह पंडिताऊ प्राकृत हुई, जयदेव को नहीं । जैनो ने धर्मभाषा मान कर उसका स्वतंत्र अनुशीलन किया और मागधी की तरह महाराष्ट्री भी जैन रचनाओं में ही शुद्ध मिलती है । और छंदों के होने पर भी जैसे संस्कृत का 'श्लोक' अनुष्टुप् छंदों का राजा है, वैसे प्राकृत की रानी 'गाथा' है, लंबे छंद प्राकृत में आए कि

संस्कृत की परछाई स्पष्ट देख पड़ी । - प्राकृत कविता का आसन ऊँचा हुआ । यह कहा गया कि देशी शब्दों से भरी प्राकृत कविता के सामने संस्कृत की कौन सुनता है' और राजशेखर ने, जिसकी प्राकृत उसकी संस्कृत के समान ही स्वतंत्र और उद्भट है, प्राकृत को मीठी और संस्कृत को कठोर कह डाला^१ ।

शौरसेनी और पैशाची (भूतभाषा)

इन प्राकृतों के भेदों में से हमें शौरसेनी और पैशाची का देशनिर्णय करना है । यद्यपि ये दोनों भाषाएँ मागधी और महाराष्ट्री से दब गई थीं और इनका विवेचन व्याकरणों में गौण या अपवाद-रूप से ही किया गया है तथापि हिंदी से इनका बड़ा संबंध है । शौरसेनी तो मथुरा व्रजमंडल आदि की भाषा है । इसमें कोई बड़ा स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता, किंतु इसका वही क्षेत्र है जो व्रजभाषा, खड़ी बोली और रेखते की प्रकृत भूमि है । पैशाची का दूसरा नाम भूतभाषा है । यह गुणाढ्य की अद्भुतार्था बृहत्कथा से अमर हो गई है । वह 'बड्कथा' अभी नहीं मिलती । दो कश्मीरी पंडितों (चेमेंद्र और सोमदेव) के किए उसके संस्कृत अनुवाद मिलते हैं (बृहत्कथामंजरी और कथामरित्सागर) । कश्मीर का उत्तरी प्रांत पिशाच (पिश-कचा मांस, अश-खाना) या पिशाश देश कहलाता था और कश्मीर ही में बृहत्कथा का अनुवाद मिलने से

१ ललित महारक्षर ए खड्गैयणवल्लहे ससिंगारे ।

सन्ते पाइयकन्वे को सकह सकयं पडिउ ॥ (बजालग्न, २६)

(ललित, मथुराक्षर, युवतीजनबल्लभ, सशृंगार प्राकृत कविता के होते हुए संस्कृत कौन पढ़ सकता है ?)

२ परसा सकअथन्धा पाउअथन्धो वि होइ सुउमारो ।

पुरुस महिलाणं जेन्तिअमिहन्तरं तेत्तियमिमाणं ॥ (कर्पूरमंजरी)

(संस्कृत की रचना परंप और प्राकृतरचना सुकुमार होती है, जितना पुरुष और स्त्रियों में अंतर होता है उतना इन दोनों में है ।)

३ अगले लेखों में इस विषय पर कुछ और आता जायगा ।

पैशाची वहा की भाषा मानी जाती थी । किंतु वास्तव में पैशाची या भूतभाषा का स्थान राजपूताना और मध्यभारत है । मार्कण्डेय ने प्राकृत-व्याकरण में बृहत्कथा को केकयपैशाची में गिना है । केकय तो कश्मीर का पश्चिमोत्तर प्रांत है । संभव है कि मध्यभारत की भूतभाषा की मूल बृहत्कथा का कोई रूपांतर उधर हुआ हो जिसके आधार पर कश्मीरियों के सस्कृतानुवाद हुए हैं^१ । राजशेखर ने, जो विजयनगर की दशवीं शताब्दी के मध्य भाग में था, अपनी काव्यमीमांसा में एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है जिसमें उस समय के भामानिवेश की चर्चा है—“गौड (बंगाल) आदि सस्कृत में स्थित है, लाटदेशियों की रुचि प्राकृत में परिचित है, मरुभूमि, टक्ष (टाक, दक्षिणपश्चिमी पंजाब) और भादानक^२ के वासी अपभ्रंश प्रयोग करते हैं, अवन्ती (उज्जैन), पारियात्र (बेतवा और चंबल का निवास) और दशपुर (मंदसौर) के निवासी भूतभाषा को सेवा करते हैं, जो कवि मध्यदेश में (कन्नौज, अतर्वेद, पचाल आदि) रहता है वह सर्व भाषाओं में स्थित है” । राजशेखर को भूगोल विद्या से बड़ी दिलचस्पी थी । काव्यमीमांसा का एक अध्याय का अध्याय भूगोल वर्णन को देखकर यह कहता है कि विस्तार देखना हो तो मेरा बनाया सुवनकाश देखो । अपने आश्रयदाता की राजधानी महोदय (कन्नौज) का उसे बड़ा प्रेम था । कन्नौज और पाचाल की उसने जगह जगह पर बहुत बड़ाई की है । महोदय (कन्नौज) को मानो भूगोल का केंद्र माना है, कहा है दूरी की नाप महोदय से ही की जानी चाहिए, पुराने आचार्यों के अनुसार अतर्वेदा से नहीं^३ । इस

१ लाफोटे, त्रिपुना आदिपुत्र मोसाहटीवा अर्जुन, त्रिपुद ६३, पृ १२ आदि ।

२ सीमोरेवा के लेख में भी भादानक का उल्लेख है, यह प्रांत राजपूताने में ही होना चाहिए ।

३ विनयनप्रयागयोगाचार्यमुनयोद्यान्तरप्रतर्वेदी । नदपेक्षया दिशो विप्र जेन इत्याचार्या । तत्रापि महोदय मूत्रमचपीकृत्य इति यायावर (काव्यमीमांसा पृ ६४)

महोदय की केंद्रता को ध्यान में रखकर उसका बताया हुआ राजा के कविसमाज का निवेश बड़ा चमत्कार दिखाता है । वह कहता है कि राजा कविसमाज के मध्य में बैठे, उत्तर को संस्कृत के कवि (कश्मीर, पांचाल), पूर्व को प्राकृत (मागधी की भूमि मगध), पश्चिम को अपभ्रंश (दक्षिणी पंजाब और मरुदेश) और दक्षिण को भूतभाषा (उज्जैन, मालवा आदि) के कवि बैठे^१ । मानो राजा का कविसमाज भौगोलिक भाषानिवेश का मानचित्र हुआ । यों कुरुक्षेत्र से प्रयाग तक अंतर्वेद, पांचाल और शूरसेन, और इधर मरु, अवन्ती, पारियात्र और दशपुर—शौरसेनी और भूतभाषा के स्थान थे ।

अपभ्रंश ।

वांध से बचे हुए पानी की धाराएँ मिलकर अब नदी का रूप धारण कर रही थीं । उनमें देशी की धाराएँ भी आकर मिलती गईं । देशी और कुछ नहीं, वांध से बचा हुआ पानी है, या वह जो नदी मार्ग पर चला आया, बांधा न गया । उसे भी कभी कभी छान कर नहर में ले लिया जाता था । वांध का जल भी रिसता रिसता इधर मिलता आ रहा था । पानी बढ़ने से नदी की गति वेग से निम्नाभिमुखी हुई, उसका 'अपभ्रंश' (नीचे का बिलरना) होने लगा । अब सूत से नपे किनारे और नियत गहराई नहीं रही । राजशेखर ने संस्कृत वाणी को सुनने योग्य, प्राकृत को स्वभावमधुर, अपभ्रंश को सुमन्य और भूतभाषा को सरस कहा है^२ । इन विशेषणों की साभिप्रायता विचारने योग्य है । वह यह भी कहता है कि कोई बात एक भाषा में कहने से अच्छी लगती है, कोई दूसरी में, कोई दो तीन में^३ । उसने काव्यपुरुष का शरीर शब्द और अर्ध का बताया है जिसमें संस्कृत को मुख, प्राकृत को वाहु, अपभ्रंश को जघन-

(१) काव्यमीमांसा, पृ. २४-२५.

(२) बालरामायण ।

(३) काव्यमीमांसा, पृ. ४८ ।

स्थल, पैशाच को पैर और मिश्र को ऊर कहा है । विक्रम की सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं तक अपभ्रंश की प्रधानता रही और फिर वह पुरानी हिंदी में परिणत हो गई । इसमें देशी की प्रधानता है । विभक्तियाँ घिस गई हैं, खिर गई हैं, एकही विभक्ति हैं, या आँह कई काम देने लगी है । एक कारक की विभक्ति से दूसरे का भी काम चलने लगा है । वैदिक भाषा की अविविक्त निदेश का विरासत में इसे 'मिली' । विभक्तियों के खिर जाने से कई अव्यय या पद लुप्त-विभक्तिक पद के आगे रखे जाने लगे, जो विभक्तियों नहीं हैं । क्रियापदों में मार्जन हुआ । हाँ, इसने केवल प्राकृत ही के तद्धव और तत्सम पद नहीं लिए, किंतु धनवंती अपुत्रा मौसी से भी कई तत्सम पद लिए । साहित्य की प्राकृत साहित्य की भाषा ही हो चली थी, वहाँ गत भी गया और गज भी गया; काच, काक, काय (= शरीर), कार्य सब के लिये काय । इसमें भाषा के प्रधान लक्षण—सुनने से अर्थबाध—का व्याघात होता था । अपभ्रंश में दोनों प्रकार के शब्द मिलते हैं । जैसे शीरसेनी, पैशाची, मागधी आदि भेदों के होते हुए भी प्राकृत एक ही थी वैसे शीरसेनी अपभ्रंश, पैशाची अपभ्रंश, महाराष्ट्री अपभ्रंश आदि होकर एक ही अपभ्रंश प्रचल हुई । हेमचंद्र ने जिस अपभ्रंश का वर्णन किया है वह शीरसेनी के आधार पर है । मार्कंडेय ने एक 'नागर' अपभ्रंश की चर्चा की है जिसका अर्थ नगरवासी चतुर, शिखित (गँवई से विपरीत) लोगों की भाषा, या गुजरात के नागर ब्राह्मणों, या नगर (बहनगर, वृद्धनगर) के प्रांत की भाषा हो सकती है । गुजरात की अपभ्रंश-प्रधानता की चर्चा आगे है । किंतु उसके उस नगर का बहनगर या नगर नाम प्राचीन नहीं है इसलिये

१ तद्धव प्रयोगों के अधिक घिस जाने पर भाषा में एक अवस्था आती है जब शुद्ध तत्समों का प्रयोग करने की टेव पड़ जाती है । हिंदी में अब कोई कम या गुनपन नहीं लिखता, यश और गुणवान् लिखते हैं । वोले चाहे तो, परमोत्तम और हरकिमुन, लिखेंगे तरह, पुरुषोत्तम और हरकृष्ण ।

‘नगर की भाषा’ अर्थ मानने पर मार्कण्डेय के व्याकरण की प्राचीनता में शंका होती है ।

राजशेखर ने काव्यमीमांसा में कई श्लोक दिए हैं जिनमें वर्णन किया है कि किस देश के मनुष्य किस तरह संस्कृत और प्राकृत पढ़ सकते हैं । यहाँ इस पाठशैली के वर्णन की चर्चा कर देनी चाहिए । यह वर्णन सूचक भी है और कई अंशों में अब तक सत्य भी । उच्चारण का ढंग भी कोई चीज़ है । वह कहता है कि काशी से पूर्व की ओर जो मगध आदि देशों के वासी हैं वे संस्कृत ठीक पढ़ते हैं किंतु प्राकृत भाषा में कुंठित हैं । बंगालियों की हँसी में उसने एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है जिसमें सरस्वती ब्रह्मा से प्रार्थना करती है कि मैं धाड़ आई, मैं इस्ताफ़ा पेश करती हूँ, या तो गौड़ लोग गाथा पढ़ना छोड़ दें, या कोई दूसरी ही सरस्वती धनाई जाय ।

गौड़ देश में ब्राह्मण न अतिस्पष्ट, न अश्लिष्ट, न रुक्त, न अति-कोमल, न मंद और न अतितार स्वर से पढ़ते हैं । चाहे कोई रस हो, कोई रीति हो, कोई गुण हो, कर्णाट लोग घमंड से अंत में टंकारा देकर पढ़ते हैं । गद्य, पद्य, मिश्र कैसा ही काव्य हो द्विविध कवि गा कर ही पढ़ेगा । संस्कृत के द्वेपी लाट प्राकृत को ललित मुद्रा से सुंदर पढ़ते हैं । सुराष्ट्र^१, त्रवण^२ आदि संस्कृत में अपभ्रंश के अंश मिलाकर एक ही तरह पढ़ते हैं । शारदा के प्रसाद से कश्मीरी सुकवि होते हैं किंतु उनका पाठक्रम क्या है, कान में मानो गिलोय की पिचकारी है । उत्तरापथ के कवि बहुत संस्कार होने पर भी गुन्ना (नाक में)

१ ब्रह्मन् विज्ञापयामि त्वा स्वाधिकारजिहासया ।

गौड़स्त्यजतु वा गायामन्या वास्तु सरम्बती ॥

२ सोरठ—गुजरात काठियावाड ।

३ पश्चिमी राजपूताना । जोधपुर के राजा बाडक के वि० सं० ८६४ के शिलालेख में उसके चौथे पूर्वपुरुष शिलुक का ग्रवणी और वल्ल देश तक अपने राज्य की सीमा नियत करना कहा गया है । वह देश भाटियों का जैसलमेर है, त्रवणी उसके दक्षिण में होना चाहिए ।

पढ़ते हैं । पांचाल देश वालों का पाठ तो कानों में गहद घरसाया है, उसका कहना ही क्या ।

पुरानी अपभ्रंश संस्कृत और प्राकृत में मिलती है और पिछली पुरानी हिंदी से । हम ऊपर दिया चुके हैं कि गैरमेनी और भूत-भाषा की भूमि ही अपभ्रंश की भूमि हुई और वही पुरानी हिंदी की भूमि है । अंतर्वेद, वज्र, दक्षिणी पंजाब, टण्डू, भादानक, गग, प्रयग, राजपूताना, अरवेली, पारियात्र, दगपुर और सुराष्ट्र—यहाँ की यह भाषा एक ही मुख्य अपभ्रंश थी जैसे पहले देशभेद होने पर भी एक ही प्राकृत थी । अभी अपभ्रंश के साहित्य के अधिक उदाहरण नहीं मिले हैं, न उस भाषा के व्याकरण आदि की ओर पूरा ध्यान दिया गया है । अपभ्रंश कहाँ समाप्त होता है और पुरानी हिंदी कहाँ आरंभ होती है इसका निर्णय करना कठिन किंतु रोचक और यह महत्व का है । इन दो भाषाओं के समय और देश के विषय में कोई स्पष्ट रेखा नहीं खींची जा सकती । कुछ उदाहरण ऐसे हैं जिन्हें अपभ्रंश भी कह सकते हैं, पुरानी हिंदी भी । संस्कृत मंत्रों में लिखे रहने के कारण अपभ्रंश और पुरानी हिंदी की लेखशैली की रक्षा हो गई जो मुख्यसुरार्थ लेखनशैली में बदलती बदलती ऐसी हो जाती कि उसे प्राचीन समझने का कोई उपाय नहीं रह जाता । उसी प्राचीन लेखशैली को हिंदी की उच्चारणानुसारिणी शैली पर लिख दें (जिम प्रकार कि यह अवश्य ही बोली जाती होगी) तो अपभ्रंश कविता केवल पुरानी हिंदी हो जाती है और दुर्बोध नहीं रहती । इसलिये यह नहीं कह सकते कि पुरानी हिंदी का काल कितना पीछे हटाया जाय । हिंदी उपमावाचक 'जिमि' या 'जिम' ऐसी पुरानी कविता में 'जिन्व' लिखा मिलता है । उसके उच्चारण ने प्रथम स्वर-संयुक्ताक्षर

१ मार्गानुगेन निनदेन निधिगुणानां
संपूर्णवर्णरचनो यतिमिर्विमलः ।
पाद्मालमण्डलभुवां सुभनः क्रीनां
ओत्रे मधु सरणि किञ्चन काव्यपादः ॥

के पहले होने से गुरु नहीं हो सकता (जिम्मेव) क्योंकि जिस छंद में वह आया है उसका भंग होता है । इसलिये चाहे वह 'जिम्बे' लिखा हो उसका उच्चारण 'जिंब' था जो जिम ही है । संस्कृत 'उत्पद्यते' का प्राकृत रूप 'उप्पज्जइ' है जो छँटे खिर कर 'उप्पजइ' के रूप में है । अब यह 'उप्पजइ' अपभ्रंश माना जाय था पुरानी हिंदी ? 'जइ' का उच्चारणानुसार लेख करने से 'उपजै' हो जाता है (संयुक्त पकार के कारण उ की मात्रा की गुरुता मान कर उपजै सही) जिसे हम हिंदी पहचानते हैं । संभव है कि जैसे आजकल हिंदी के विद्वानों में 'गये, गए' पर दलादली है वैसे ही 'उपजइ, उपजइ, उपजै, उपजै' पर कई शताब्दियों तक चली हो, यद्यपि उसे अरुंतुद बनाने के लिये छापाखाना न था ।

इन पोथियों के लिखनेवाले संस्कृत के पंडित या जैन साधु थे । संस्कृत शब्दों को तो उन्होंने शुद्धि से लिखा, प्राकृत को भी, किंतु इन कविताओं की लेखशैली पर ध्यान नहीं दिया । कभी पुराना रूप रहने दिया, कभी व्यवहार में परिचित नया रूप धर दिया । यह आगे के पाठांतरों से जान पड़ेगा ।

ऐसी कविता के लिये 'पुरानी हिंदी' शब्द जान धूँक कर काम में लिया गया है । पुरानी गुजराती, पुरानी राजस्थानी, पुरानी पश्चिमी राजस्थानी, आदि नाम कृत्रिम हैं और वर्तमान भेद को पीछे की ओर ढकेल कर बनाए गए हैं । भेदबुद्धि दृढ़ करने के अतिरिक्त इनका कोई फल भी नहीं है । कविता की भाषा प्रायः सब जगह एक ही सी थी । जैसे नानक से लेकर दक्षिण के हरिदासों तक की कविता 'ब्रजभाषा' कहलाती थी वैसे अपभ्रंश को पुरानी हिंदी कहना अनुचित नहीं, चाहे कवि के देशकाल के अनुसार उसमें कुछ रचना प्रादेशिक हो ।

पिछले समय में भी हिंदी कवि संत लोग विनोद के लिये एक भाषा पद गुजराती या पंजाबी में लिख कर अपनी वाणियां भाषा में लिखते रहे जैसे कि कुछ गौरसेनी, पेशाची का छौंटा देकर कविता

महाराष्ट्री प्राकृत में ही होनी थी । मीराबाई के पद पुरानी हिंदी कहे जाय या गुजराती या मारवाड़ी ? डिगल कविता गुजराती है या मारवाड़ी या हिंदी ? कवि की प्रादेशिकता आने पर भी साधारण भाषा 'भारता' ही थी । जैसे अपभ्रंश में कहीं कहीं संस्कृत का पुट है वैसे तुलसीदासजी रामायण को पृथ्वी भाषा में लिखते लिखते संस्कृत में चले जाते हैं^१ । यदि छापाखाना, प्रांतीय अभिमान, मुसलमानों का फ़ारसी अक्षरों का आप्रद्व, और नया प्रतियोगिता उद्योग न होता तो हिंदी अनायास ही देश भाषा बनी जा रही थी । अधिक छपने छापने, लिखने और भगड़ों ने भी इस गति को रोका ।

आजकल लोग पृथ्वीराजरासे की भाषा को हिंदी का प्राचीनतम रूप मानते हैं । उसका विचार हम अपभ्रंश के अवतरणों के विचार के पीछे करेंगे किंतु इतना कहे देते हैं कि यदि इन कविताओं को पुरानी हिंदी नहीं कहा जाय तो रासे की भाषा को राजस्थानी या 'मेवाड़ी-गुजराती-मारवाड़ी-चारखी-भाटो' कहना चाहिए, हिंदी नहीं । व्रजभाषा भी हिंदी नहीं और तुलसीदासजी की मधुर उक्तियाँ भी हिंदी नहीं ।

यह पुरानी कविता 'विलरी हुई मिलती है । कोई मुक्तक शृंगार रस की कविता, कोई वीरता की प्रशंसा, कोई ऐतिहासिक घात, कोई नीति का उपदेश, कोई लोकोक्ति और वह भी व्याकरण के उदाहरणों में या कथाप्रसंग में उद्धृत । मालूम होता है कि इस भाषा का साहित्य बड़ा था । उसमें महाभारत और रामायण की पूरी, या उनके आश्रय पर बनी हुई छोटी छोटी, कथाएँ थीं । व्रज और मुंज नाम के कवियों का पता चलता है । जैसे प्राकृत के पुराने रूप भी शृंगार की चटकीली मुक्तक गद्यांशों में (सातवाहन की सप्तशती) या जैन धर्मग्रंथों में हैं, वैसे पुरानी हिंदी के नमूने भी या तो शृंगार वा वीर रस के अथवा कहानियों के चुटकुले हैं या जैन धार्मिक

१ लोले,—इविहिं अगम जिमि ब्रह्मसुख अहमममकिनननेपु ।

इन जीति रिपुदलभयगत पन्नामि राममनामयं ॥ इत्यादि

रचनाएँ । हेमचंद्र की बड़ी बड़ाई कीजिए कि उसने प्राकृत उदाहरणों में तो पद या वाक्यों को टुकड़े ही दिए, पर ऐसी कविताओं को पूरे छंद उद्धृत किए । इसका कारण यही जान पड़ता है कि जिन पंडितों को लिये उसने व्याकरण बनाया वे साधारण मनुष्यों की 'भाखा' कविता को वैसे प्रेम से नहीं कंठस्थ करते थे जैसे संस्कृत और प्राकृत को ।

संस्कृत के श्लोक और प्राकृत की गाथा की तरह इस कविता का राजा दोहा है । सोरठा, छप्पय, गीत आदि और छंद भी हैं, पर इधर दोहा और उधर गाथा ही पुरानी हिंदी और प्राकृत का भेदक है । 'दोहा' का नाम कई संस्कृताभिमानियों ने 'दोधक' बनाया है किंतु शाब्दिक समानता को छोड़ कर इसमें कोई सार नहीं है और संस्कृत में दोधक छंद दूसरा होने से इसमें धोखे की सामग्री भी है । दोहा पद की निरुक्ति दो की संख्या से है, जैसे चौपाई और छप्पय की—दो + पद, दो + पथ, या दो + गाथा । प्रबंधचिंतामणि में एक जगह एक प्राकृत का 'दोधक' भी दिया है जो दोहा छंद में है । पूर्वाध' सपादलक्ष (अजमेर-सांभर) के राजा ने समस्या की तरह भेजा था और उत्तराध' की पूर्ति हेमचंद्र ने की थी ^१ । यह ऐसा ही विरल विनोद जान पड़ता है जैसा कि आजकल हमारे मित्र भट्ट मथुरानाथजी के संस्कृत के मनहर दंडक और सवैये । प्रबंधचिंतामणि में ही एक जगह दो चारणों को "दोहाविद्या स्पर्धमानौ" अर्थात् दोहा विद्या से होड़ाहोड़ी करते हुए कहा गया है । उनकी कविताओं में एक दोहा है, एक सोरठा, किंतु रचना 'दोहाविद्या' कहीं गई है यह बात ध्यान देने योग्य है । इसी प्रकार रेखता छंद से रेखते की बोली कदला गई थी (रेखते के उस्ताद तुमही नहीं हो गालिय !)

पुरानी हिंदी का गद्य बहुत कम निराला हुआ मिलता है । पद्य

१ प्रबंधचिंतामणि पृष्ठ २६, १२० ।

२ पट्टली नाथ न चतुर्दाह गोरीमुदकमलस्र ।

अदिही पुनि उग्रमद पटिपयसी चंदम्म ॥ (प्र. चिं. पृ. १२०)

हो तरह रचित हुआ है,—मुख में और लोच से । दोनों तरह की रचा में लेखक को हसमुख और वक्ता को मुखमुख से इतने परिवर्तन हो गए हैं कि मूल शैली की विरूपता हो गई है । लिखनेवाला प्रचलित भाषा के प्रयोगों या लोकप्रिय काव्यों में 'मक्खी के लिये मक्खी' नहीं लिखता । उसके बिना जाने ही कलम नये रूपों पर चल जाती है । गुलार्जुन के 'तश्सइ' 'जुगुति' 'कालसुमाउ' 'अउरउ' अथ कम से 'वैसेहि', 'युक्ति', 'कालस्वभाव' और 'आरो' हो गए हैं । जो कविता मुख से कान, मुख से कान, चलती है उसमें तो बहुत ही परिवर्तन हो जाते हैं । हमचंद्र के प्राकृत व्याकरण (भाठवें अध्याय) के उदाहरणों में एक 'अपभ्रंश' या पुरानी हिंदी के दोहे को लोजिए । अपभ्रंश और पुरानी हिंदी में सीमारैरा बहुत ही अस्पष्ट है और, जैसा कि भागे स्पष्ट हो जायगा, पुरानी हिंदी का समय बहुत ऊपर चढ़ जाता है । वह दोहा यह है—

बापसु उड़ावन्तिअए पिउ दिहुउ सहसति ।

अरा इषया महिहि गय अदा फुट तडति ॥

[विचोदिनी कौआ उड़ाने लगी कि मेरा प्रिया आता हो तो उड़ जा । इतने में उसने अचानक प्रिया को देख लिया । कहाँ तो वह दियोग में ऐसी दुमली थी कि हाथ बढ़ाते ही आधी चूड़ियाँ जमीन पर गिर पड़ीं और कहाँ हँस से इतनी मोटी हो गई कि दाक्री की चूड़ियाँ तड़ तड़ कर चटक गईं ।]

घारणों के मुख से कई पीढ़ियों तक निकलते निरुलते राजपूताने में इस दोहे का अर्थ यह मंजा हुआ रूप प्रचलित है—

काल उड़ावय जाँवतो पिय दीठो सहसति ।

आधी चूड़ी कागल आधी दूट तडति ॥

निराना ठोक लग गया, चूड़ियाँ जमीन पर न गिर कर कौए के फंसे में पहुँच गईं और चूड़ी टूटने का अशकुन भी मिट गया ।

उसी व्याकरण में से एक दोहा और लोजिए—

पुत्तें जाएं कवण गुण अवगुण कवण मुएण ।

जा वप्पोकी भुंहडो चम्पिजइ अवरेण ॥

[उस बेटे के जन्म लेने से क्या लाभ और मर जाने से क्या हानि कि जिसके होते बाप की धरती पर दूसरा अधिकार कर ले ।]

इस दोहे का परिवर्तन होते होते यह रूप हो गया है—

बेटा जायाँ कवण गुण अवगुण कवण धियेण^१ ।

जो ऊभा^२ धर^३ आपणी गंजीजै^४ अवरेण^५ ॥

यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि मूल दोहे में 'भुयं पुत्र से क्या अवगुण' कहा गया है किंतु पीछे, स्त्री जाति की ओर अपमान बुद्धि बढ़ जाने और उसका उत्तराधिकार न होने से 'धी (-पुत्री, संस्कृत दुहितृ, पंजाबी धी) से क्या अवगुण' हो गया है । अस्तु । ऐसी दशा में जो पुरानी कविता या गद्य संस्कृत और प्राकृत के व्याकरण और छंद-आदि के ग्रंथों में, बच गया है, वह पुराने वर्णविन्यास की रक्षा के साथ उस समय की भाषा का वास्तव रूप दिखाता है ।

इस तथा अग्रिम लेखों में "दोहाविद्या" की उदाहरण संग्रह किए जायेंगे । आवश्यक कथाप्रसंग तथा मूल का परिचय दिया जायगा । पुराने शब्दों के वर्तमान रूप और कुछ तारतम्यात्मक विवेचन दिखाया जायगा । पाठान्तरों में से उतने ही दिए हैं जिनमें विशेषता है । लेखकों ने ह्रस्व दीर्घ का व्यत्यय किया है वह ज्यों का त्यों रहने दिया है, छंद के अनुसार पढ़ना चाहिए "जिन्हा जाणादि छंदो" । पाठान्तरों से जान पड़ेगा कि कोई लेखक पुरानी अक्षरयो-

१ धी से, पुत्री से । २ उड़े पड़े । ३ पृथ्वी, धरा । ४ गंजन की जाय, जीती

५ मलसीसर के ठाकुर श्रीमूरसिंहजी का विविध संग्रह, पृष्ठ ४८ । इस

यह दोहा तथा 'एहि ति घोड़ा एहि पल०—' वाला दोहा ठाकुर साहब

हेमचंद्र के नाम से दिया है किंतु ये हेमचंद्र की रचना नहीं हैं, बल्कि

हैं, उसने अपने व्याकरण में उदाहरण की तरह और बहुत सी

दिए हैं । 'एहि ति घोड़ा०' की चर्चा यथास्थान होगी ।

दो तरह रचित हुआ है,—मुख से और लेख से । दोनों तरह की रचना में लेखक के हस्तसुख और वक्ता के मुखसुख से इतने परिवर्तन हो गए हैं कि मूल शैली की विरूपता हो गई है । लिखनेवाला प्रचलित भाषा के ग्रंथों या लोकप्रिय काव्यों में ‘मक्खों के लिये मक्खों’ नहीं लिखता । उसके बिना जाने ही कलम नए रूपों पर चल जाती है । गुस्ताईजी के ‘तइसइ’ ‘जुगुति’ ‘कालसुभाउ’ ‘अउरउ’ अथ क्रम से ‘वैसेहि’, ‘युक्ति’, ‘कालस्वभाव’ और ‘औरो’ हो गए हैं । जो कविता मुख से कान, मुख से कान, चलती है उसमें तो बहुत ही परिवर्तन हो जाते हैं । हंसचंद्र के प्राकृत व्याकरण (आठवें अध्याय) के उदाहरणों में एक ‘अपभ्रंश’ या पुरानी हिंदी के दोहे को लीजिए । अपभ्रंश और पुरानी हिंदी में सीमारेखा बहुत ही अस्पष्ट है और, जैसा कि आगे स्पष्ट हो जायगा, पुरानी हिंदी का समय बहुत ऊपर चढ़ जाता है । वह दोहा यह है—

धायसु उद्भावन्तिअए पिउ दिट्ठउ सहसत्ति ।

अद्दा वलया महिहि गय अद्दा फुट्ट तटत्ति ॥

[वियोगिनी कौआ उड़ाने लगी कि मेरा पिया आता हो तो उड़ जा । इतने में उसने अचानक पिया को देख लिया । कहाँ तो वह वियोग में ऐसी दुबली थी कि हाथ धड़ाते ही आधी चूड़ियाँ जमीन पर गिर पड़ीं और कहाँ हर्ष से इतनी मोटी हो गई कि धाकी की चूड़ियाँ तड़ तड़ कर चटक गई ।]

धारणों के गुण से कई पीढ़ियों तक निरुन्तते निरुन्तते राजनूताने में इस दोहे का अर्थ यह भंजा हुआ रूप प्रचलित है—

‘काग उद्वापण जावती पिय दोठो सहमत्ति ।

आधी चूडी कागगल आधी टूट तडत्ति ॥

निराना ठाँक लग गया, चूड़ियाँ जमीन पर न गिर कर काँप के गते में पहुँच गई और चूड़ी टूटने का अशकुन भी मिल गया ।

उसी व्याकरण में से एक दोहा और लीजिए—

पुत्तें जाएं कवण गुण अवगुण कवण गुण ।

जा वप्पीको मुंहडी चम्पिजइ अवरेण ॥

[उस घंटे के जन्म लेने से क्या लाभ और मर जाने से क्या हानि कि जिसके होते बाप की घरती पर दूसरा अधिकार कर ले ।]

इस दोहे का परिवर्तन होते होते यह रूप हो गया है—

वेदा जायौं कवण गुण अवगुण कवण धियेण^१ ।

जो ऊर्भा^२ घर^३ आपणी गंजीजै^४ अवरेण^५ ॥

यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि मूल दोहे में 'सुयं पुत्र से क्या अवगुण' कहा गया है किंतु पीछे, स्त्री जाति की ओर अपमान बुद्धि बढ़ जाने और उसका उत्तराधिकार न होने से 'धो' (-पुत्री, संस्कृत दुहितृ, पंजाबी धी) से क्या अवगुण' हो गया है । अस्तु । ऐसी दशा में जो पुरानी कविता या गद्य संस्कृत और प्राकृत के व्याकरण और छंद-आदि के ग्रंथों में, बच गया है, वह पुराने वर्णविन्यास की रक्षा के साथ उस समय की भाषा का वास्तव रूप दिखाता है ।

इस तथा अग्रिम लेखों में "दोहाविद्या" की उदाहरण संग्रह किए जायेंगे । आवश्यक कथाप्रसंग तथा मूल का परिचय दिया जायगा । पुराने शब्दों के वर्तमान रूप और कुछ तारतम्यात्मक विवेचन दिखाया जायगा । पाठांतरों में से उतने ही दिए हैं जिनमें विशेषता है । लेखकों ने ह्रस्व दीर्घ का व्यत्यय किया है वह ज्यों का त्यों रहने दिया है, छंद के अनुसार पढ़ना चाहिए "जिन्भा जाणादि छंदो" । पाठांतरों से जान पड़ेगा कि कोई लेखक पुरानी अक्षरयो-

१ धी से, पुत्री से । २ पड़े खड़े । ३ पृथ्वी, घरा । ४ गंजन की जाय, जीती जाय ।

५ मलसीसर के ठाकुर श्रीभूरसिंहजी का विविध संग्रह, पृष्ठ ४८ । इस संग्रह में यह दोहा तथा 'एहि ति घोड़ा एहि थल०—' वाला दोहा ठाकुर साहब ने कविवर हेमचंद्र के नाम से दिया है किंतु ये हेमचंद्र की रचना नहीं हैं, उससे पहले के हैं, उसने अपने व्याकरण में उदाहरण की तरह और बहुत सी कविता के साथ दिए हैं । 'एहि ति घोड़ा०' की चर्चा यथास्थान होगी ।

जना को रखता है, कोई प्राकृत की चाल पर चलता है, कोई मँजो हुई देशभाषा की रीति पर आ उतरता है ।

(1) शार्ङ्गधर पद्धति से ।

शार्ङ्गधर नामक कवि ने एक सुभाषित संग्रह शार्ङ्गधरपद्धति नामक बनाया है । वृत्तायुर्वेद और वैदक के भी उसके ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । उसने अपना परिचय यों दिया है कि शाकभरी देश के चाहुवाण राजा हंमीर के सभासदों में मुख्य राघवदेव थे । उनके गोपाल दामोदर और देवदास नामक पुत्र हुए । दामोदर के पुत्र शार्ङ्गधर लक्ष्मीधर और कृष्ण थे । यह हंमीर रणथंभोर का प्रसिद्ध हंमीर है जो अलाउद्दीन खिलजी से संवत् १३५७ में बड़ी वीरता से लड़कर परास्त हुआ । चौहानों की राजधानी पहले शाकभरी (सांभर) थी, जिससे अजमेर में आने पर भी वे शाकभरीश्वर ही कहलाते रहे । पृथ्वीराज के पुत्र गोविंद ने शहाबुद्दीन गोरी की अधीनता स्वीकार कर ली जिससे उसके चचा हरिराज ने उसे निकाल दिया । बहरण-थंभोर में जाकर राज्य जमा कर बैठा । उसीका अंतिम सातवां वंशधर हंमीर था । उसके सभासद कं पौत्र का उसे शाकभरीप्रदेश का स्वामी कहना ऐतिहासिक और उचित है । यों शार्ङ्गधर का समय विक्रमी संवत् की चौदहवीं शताब्दी का अंत हुआ । शार्ङ्गधरपद्धति में कई जगह उस समय की बोलचाल की भाषा के मंत्र, शब्द और वाक्य दिए हैं जो उस समय की हिंदी के नमूने हैं ।

शार्ङ्गधर पद्धति में (१) एक विप्रहटाने का शावर मंत्र दिया है (पाटर्सन का संस्करण, नं० २८७०) । शावर का अर्थ वहाँ यह दिया है कि जब शिव ने शवर (किरात) रूप से अर्जुन से युद्ध किया उस समय जो मंत्र उन्होंने कहे थे वे शावर मंत्र हैं । ये वैसे ही मंत्र हैं जिनके लिये गुसाईं तुलसीदासजी ने लिखा है कि 'अनमिल आगर अरघ न जापू । प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू ।' दहने हाथ में पानी का घरन ले कर बाँए हाथ की अनामिका में सात बार

मंत्र पढ़ कर उसे हिला कर जिसे वह जल पीने को दिया जाय वह तत्क्षण निर्विष हो जाता है (नं० २८६८ - ६) मंत्र यह है—

ओं गुरु के पाय शरणम् । ओं चवि चवि चारि भार विसुमादो ॥

(= कह, कह, विष की मट्टी के चार भार, चव = कहना, यथा सुकवि चंद्र सशो चवै)

(२) नं० २८४२ में साँप के विष से बचने का यह मंत्र दिया है । इसे सात बार पढ़ कर कपड़े में गाँठ दे ले, जब तक वह गाँठ वाला घस देह पर रहेगा तब तक साँप से भय न हो—

ओं दष्ट कर अष्ट कर कालिङ्गनाग हरिनाग ।

सर्प डुण्डी विसु दाढ धन्धन शिवगुरु प्रसाद ॥

(डुण्डी = डुण्डुभ, निर्विष, जल का साँप, विसु = विष, दाढ = दंष्ट्रा)

(३) नं० ३०१८ में टोड़ी, सारस, ताँते, सुअर, हरिन, चूहे, खरहों को सेतों से हटाने का मंत्र दिया है—

ओं नमः सुरेभ्यो बल बल ज ज चिरि चिरि मिलि मिलि स्वाहा ।

(ज = जा, जादूगर अब तक 'इरि मिरि चिरि' कहा करते हैं)

(४) नं० ३०१६ में लिखा है कि मंत्र जाननेवाला धनुष की नोक से अपने साथ (सार्थ, कारवाँ) के चारों ओर रेखा से फुँडल करे और इस शावर मंत्र का जप करे तो सिंह से रक्षा हो—

नन्दायणु^१ पुत्त^२ सायरिउ^३ पहारु^४ मोरी^५ रत्ता कुक्कुर जिम
पुंछो^६ दुल्लावई^७ उरहई^८ पुंछी परहई^९ मुहि^{१०} जाह^{११} रे जाह ।
आठ संकला^{१२} करि उर^{१३} धन्धउ^{१४} बाघ बाघिणि कउ^{१५} मुह धन्धउ
कलियाखिला^{१६} की दुहाई महादेव की पूजा पाई टालहि जई^{१७}
आगिली विप देहि ।

१ नंद का १२ पुत्र । ३ सायरी का १४ पहाड़ । ५ मेरी । ६ पूँछ
७ डुल्लाता है, हिलाता है, संस्कृत दोलापयति (१) । ८ और रहता है । ९ छोड़ता
है । १० मुँह । ११ जा । १२ सांकल । १३ दाँती । १४ बाघ । १५ को (= का) ।
१६ कलियाखिली । १७ मुँह टाल कर जा ।

(५) नं० ३०२०-३०२२ में कहा है कि जॉर से 'वालला' कहने से जहां तक शब्द मुनाई पड़े वहां तक सिंह ठहरता नहीं । शवर की खाँ इस मंत्र को पढ़े तो चुंगुलखोर, सिंह, चोर, अपमृत्यु, और बाण से रक्षा होती है, वर्जनी अंगुली से आठों दिशाओं में इस मंत्र से रक्षा करे या मंत्रित करके 'कर्कर' (कंकरियां या कौड़ियां) आठों दिशाओं को ओर फेंके—

ओं आहू चूहू धाढो कांढो चोरु चाडु कालु कांडु बाघ स्वाहा ।

(६) भाषाचित्र में एक श्लोक (नं० ५४६) दिया है जिसमें कई हिंदी शब्द आए हैं । श्लोक संस्कृत का है और संधि आदि से उसका ठीक संस्कृत अर्थ होता है । चमत्कार यह है कि पढ़ते समय घोसा होता है कि संस्कृत में अपभ्रंश कैसे आ गए । पुराने मंत्रों में ऐसे चमत्कार कं लिये जो श्लोक दिए जाते थे उनमें संस्कृत में प्राकृत-बुद्धि हां जाती थी, अर्थात् संस्कृत और प्राकृत दोनों अर्थ निकलते थे, किंतु इस श्लोक में प्राकृत का स्थान हिंदी ने लिया है—

उत्तरङ्गकलिवोरं कटारीभाजिराउतभयंकरभालाः ।

सन्तु पायकगणा जयवैस्त्वं गाम गोहर मिलापुइलावी ॥

इसमें और हिंदी शब्द तो देखने में ही हिंदी हैं, जैसे उरुगद + अरि + इम + आजि + राः, किंतु पायक ठीक हिंदी अर्थ (सेवर) में व्यवहृत हुआ है (सो किमि मनुज जाके हनुमान से पायक - तुलसीदास)

(७) वहाँ पर भाषाचित्र का एक नमूना और (नं० ५५०) दिया है जिसमें कुछ संस्कृत है, कुछ हिंदी । इसका कर्ता श्रीकंठ पंडित है और इसमें श्रीमच्छिव राजा की बीरता का वर्णन है कि उसकी सेना के जोधा मार काट चिन्ना रहे हैं और बैरिनारी अपने पति से कह रही है कि घमंड छोड़ कर मल्लदेव को शरण जाओ ।

नून बादल छाइ खेह' पसरी निःश्राणशब्दः । सरः

शत्रु पाडि लुटालि तोडि हनिर्षी^१ एवं भणंत्युद्धटाः ।

भूठे गर्व भरा मचालि (?) सहसां रे कन्त मेरे कहे

कंठे पाग निवेश^२ जाह शरणं श्रीमध्वदेवं विभुम् ॥

इन अवतरणों से जान पड़ता है कि उस समय हिंदी के दोनों रूप प्रचलित थे, सड़ा और पड़ा । 'बादल छाइ खेह पसरी' भी है और 'रे कंत मेरे कहे' भी है, 'कुक्कुर जिमि पुंछी दुआवइ' 'वाघणी फड मुल' भी है और 'कालियाखिणी की दुहाई' और 'गुरु के पाय' भी है । अपभ्रंश का नपुंसक प्रथमा एकवचन का चिन्ह 'उ' भी चलता था, वर्तमान में भी 'उ' था, आक्षा में इ, उ, हु, हया हि, हटकर कोरा धातु भी रह गया था ।

(२) प्रबंधचिंतामणि से ।

प्रबंधचिंतामणि नामक संस्कृत ग्रंथ जैन आचार्य मेरुतुंग ने संवत् १३६१ में वड़वान में बनाया । वंबई के डाक्टर पीटर्सन के शास्त्री दीनानाथ रामचंद्र ने वंबई में सं० १८४४ में कई हस्तलिखित प्रतियों से मिलाकर इसका मूल छापा जो अब दुर्लभाप्य है । उन्होंने इसका बढ़ाया हुआ गुजराती भाषांतर भी छपवाया था जो मैंने देखा नहीं । सन् १८०१ में टानी ने और कई मूल प्रतियों की सहायता से इसका अंगरेजी अनुवाद छापा । दोनों के अनुवाद कैसे हैं यह यथास्थान प्रकट होगा । इस पुस्तक में कई ऐतिहासिक प्रबंध

१ धूल । २ फाड़, लूट और तोड़ कर मारुंगा (हनिर्षी, मिलाओ राजस्थानी कररयूं, संस्कृत हनिष्ये) । ३ पगड़ी उतारना और गले में कपड़ा आदि डालकर सामने आना अधीनता का चिन्ह है, जैसे, वर्तमान बंगालियों का अभिवादन, दसन गहहु गिन कंठ कुठारी (तुलसीदास), अपनीतशिरस्त्रायाः शेषास्तं शरणं ययुः (रघुवंश ४)।, अल्पसैन्यो मधुसूनुर्पावत्तस्मादशङ्कत । अपनीतशिरस्त्रायाः स्तावस्त तमवन्दत (राजतरङ्गिणी ७।१२४४) । कण्ठवद्धशिरःशाटः शीर्षेणोपा- नहं यदन् । मुक्कवेत्तोऽपि भूपालं कर्तुं नाशकद कुपम् । (राजतरङ्गिणी ८।२२७३)

या किस्से हैं । कई बातों में यह भोजप्रबंध के ढंग की है । जैन धार्मिक साहित्य में अपने मत की "प्रमावना" बढ़ानेवाले किस्सों का स्थान बहुत ऊँचा है । जैन धर्मोपदेशक अपने साधु तथा आवक शिष्यों के मनोविनोद और उपदेश के लिये कई कथाएँ कहा करते हैं जो पौराणिक, ऐतिहासिक या अर्ध-ऐतिहासिक होती हैं । इन कथाओं के कई संग्रह ग्रंथ हैं जिनमें पुराने कवियों की रचना, नए कवियों के नाम, पुराने राजाओं के कर्तव्य, नयों के नाम, विद्वत्साहित्य भी जैन, सालिवाहन भी जैन, बराहमिहिर भी जैन, ब्राह्मण विद्वानों और अन्य शास्त्र-संप्रदायों के जैन विद्वानों का अपने इष्ट संप्रदाय के आचार्यों से सदा पराजय, आदि बातें भी रहती हैं जो वर्तमान दृष्टि से ऐतिहासिक नहीं कहला सकती । किंतु उस समय के हिंदू ग्रंथ भी ऐसे ही हैं । उनमें देखा जाय तो ऐतिहासिकता की अपेक्षा जैनो की अपेक्षा अधिक की गई है । इस लिये केवल जैनो ही को उपास्य दिया नहीं जा सकता । इतना होने पर भी जैन विद्वानों के इतिहास की और रुचि रखने और उसकी मूलमिति का सहारा न छोड़ने के प्रमाण मिलते हैं । यों तो सम्राट् अशोक की धर्मलिपि के शब्दों में "आत्मपापं दे पूजा परपापं दे गर्हा" सभी दिखाते हैं । सं० १३६१ का समय पूज्यराज और रासे के कल्पित कर्ता चंद्र के समय (१२५० सं०) से ११० पीछे ही का है । उस समय की प्रचलित भाषा कविता अवश्य मनन करने योग्य है । सं० १३६१ मेरुतुंग के इन चिंतामणि के संग्रह करने का समय है । कोई भी उद्धृत कविता उसने स्वयं नहीं रची है । कथाओं में प्रसंग प्रसंग पर जो कविता उसने दी है वह अवश्य ही उससे पुरानी है । कितनी पुरानी है इसका ऊर्ध्वतम समय तो स्थिर नहीं किया जा सकता, किंतु प्रबंधचिंतामणि की रचना का समय उसका निम्नतम उपलब्धि काल अवश्य है । उससे पचास साठ वर्ष पहले यह कविता लोककथाओं में प्रचलित हो या ऐसे घिमे मिके यदि सौ दो सौ वर्ष पुराने भी हों तो आश्चर्य नहीं ।

कुछ दोहे ऐसे हैं जो धार के प्रसिद्ध राजा भोज के चाचा मुंज के नाम पर हैं, उसके बनाए हुए कहे गए हैं । एक गोपाल नाम किसी व्यक्ति ने भोज से कहा था । दो चारणों ने हेमचंद्र को सुनाया था । कुछ नवघन राजा के मरसिये हैं । सं० १३६१ के लिखित ऐतिहासिक के अनुसार वे उस उस समय के हैं । इन कविताओं को शास्त्री ने भागधी और टानी ने प्राकृत समझा है ।

सेवेल ने गणित से सिद्ध किया है कि गुजरात के चावड़े राजाओं के संवत् आदि मेरुतुंग ने अशुद्ध लिखे हैं और मिति, वार, नक्षत्र, लग्न सब गड़बड़ दिए हैं, उनका ऐतिहासिक मूल्य कुछ नहीं है । पुरानी घटनाओं के बारे में चाहे कितनी ऐतिहासिक गड़बड़ हो, अपने समीप के काल की घटनाएं तो मेरुतुंग ने, जहां तक वे प्रबंध की पुष्टि कर सकती हैं, प्रामाणिक ही लिखी हैं । सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, हेमचंद्र, वस्तुपाल, तेजपाल का काल गुजरात में संस्कृत और प्राकृत की विद्या तथा जैनधर्म के प्रचार का स्वर्णयुग था । भोज के समय धारा में जो विद्या और विद्वानों की ज्योति चमकी थी वह दो ढाई सौ वर्ष पीछे पश्चिमी गुजरात में भी देदीप्यमान हुई । उस समय की बातें जैनों के गौरव की हैं और उनकी संरक्षा उन्होंने बहुत सावधानी से की है ।

प्रबंधचिंतामणि के एक ऐसे हिंदी अनुवाद की आवश्यकता है जिसमें ऐतिहासिक और शाब्दिक टिप्पणियां हों । इस ग्रंथ की भाषा संस्कृत है किंतु वह संस्कृत भी देशभाषाओं की उत्पत्ति और विकास के समझने में उपयोगी है । इस समय की "जैन संस्कृत" में एक मनोहारिता यह है कि जैन लेखक गुजराती या देशभाषा में सोचते थे और लिखते थे संस्कृत में । परिशिष्ट पर्व १।७५ में हेमचंद्र लिखते हैं कि 'स कालं यदि कुर्वीत को (कां) लभेत ततो गतिम्' । मरने के अर्थ में 'काल करना' संस्कृत का महाविरा तो है नहीं, देश भाषा का है । मंजे छंटे संस्कृत के प्रेमी इसे बरबर संस्कृत कहें किंतु यह

जीवित संस्कृत हैं, इसमें भाषा-पन है । रूचि की तो बात है, किसी को करमीर की कुराई के काम से सजा अयरोट की लकड़ी का सुदृंग तय्यार अच्छा लगता है, किसी को हरी कांपलों से लदी फदी टेढ़ी दहनी । यहाँ कुछ शब्द और वाक्य इस संस्कृत के दिए जाते हैं; जिन पर ॐ ऐसा चिन्ह है वे अन्यत्र शिलालेखों, काव्यों आदि में भी देखने में आए हैं—

छुमवान्-छुआ ।

ॐ इन्द्रोर्षक-तकिया, भोसीसा (राजस्थानी, वार्धकी कादम्बरी)

करबड़ी-दोनों हाथ मिलाकर पानी पीने के लिये पात्र सा बनाना (करपुटी)

धवलगृह-प्रधान महल (धवल=जो जिस जाति में उत्तम हो, देशी, हेम० देशी नाममाला ५।५७, तुलसीदासजी के 'धवल धाम' का यही अर्थ है, सफ़ेद महल नहीं ।

सर्वावसर-राजा का सब से मिलना, दीवान-ग-आम ।

राजपाटिका-राजमार्ग ।

ॐ धर्मपट्टिका-(धर्म के लेखे की) वही ।

छटितः-छूटा ।

भोलिका-भोलो(यदि भोलिका संस्कृत में रूढ़ न हो तो यह भी देशी है, हेम० देशी० ३।१५६)

धादीप्रपात-धाढा डालना ।

ॐ पञ्चकुल-पंचोली राजकर्मचारी (ना० प्र० पत्रिका, भाग १, संख्या २, पृष्ठ १३४)

उद्मादणक-उगाही, उद्माह-उगाहकर, उद्माहित-उगाहा हुआ ।

निम्ब- (अमुक काल से) लेकर, लगाकर (यहाँ तक) ।

वहमान-बलता हुआ (सिद्धलग्ने वहमाने) ।

न्युब्धन-न्याँझावर ।

नृपतेः कः समयः ?-महाराज क्या काम कर रहे हैं ? कैसा मौका है ?

गुरुदर-तम्वू, सेमा ।

क्षवसदिका-मंदिर । (पत्रिका, भाग १, संख्या ४, पृष्ठ ४५०) ।

चिन्तायक-सम्हालनेवाला, रखवाला ।

क्षदवरक, कटीदवरक-डोरा (डोरः कटिसूत्रं, हर्षचरित की टांका)

क्षरसवती-रसोई ।

यमलपत्र-(राजाओं के आपस के) पत्र, मुरासिले ।

भेदितः-मिला ।

पादोऽवधार्यताम्-पधारो (पगु धारे—तुलसी०) ।

क्षरत्तक-द्वार प्रांत का ताक ।

मदनपट्टिका-मोम की पट्टी, मैण (= मोम) का संस्कृतीकृत 'मदन' ।

कचोलक-कटोरी, कचोला, कचोली (राजस्थानी) ।

जीर्णमन्वाधिरूढः-टूटी खाट पर पड़ा हुआ (क्रोध में) ।

सघाहटिको घटः-प्याले सहित घड़ा (वाहटी = घाटी या घाट-
फी = कटोरी) ?

हृक्षित-बुलाया गया, संवोधित ।

दानी-दंड, राजकर, दाणी, दाण (मारवाड़ी) ।

गोण्डित-बीमार हुआ (पशु) ।

कामुक-काम करनेवाले नौकर, (पंजाबी) काम्मा, (मारवाड़ी)
कामेती, काम (हर्षचरित) (= भृतकाः) (दानी-well-wishers!
शुभचिंतक) ।

क्षिप्पिका-छोपी (वस्त्र रंगनेवाली कालि) ।

निजतनक गृह-अपना घर (तणा, या तणु, या तणी-मारवाड़ी
गुजराती 'का') ।

व्याघुटन्ती-लौटती हुई, (मारवाड़ी) वावड़ना, (पंजाबी) वौढ़ना ।
व्याघुटितुं-लौटने को ।

वलितः-लौटा, मुड़ा ।

वासण-भांडे, रुपयों की धैली (वासणी) ।

विहङ्गिका-वहँगी, कावड ।

❧ कार्मण-जादू टोना, कामण (मारवाड़ी) ।

उत्तेजितं निर्माप्य-उत्तेजित (शान धड़ा हुआ) बनाकर,
करवा कर ।

संग्रहणी-वेरया ।

❧ पट्टकिल-पटैल, पट्टक (ज़िले) का प्रबंधक ।

सेजवाली-पालकी ।

स्थपनिका-गिरी रखना ।

समारोप्यत्-सौंप दिया ।

पादौ त्यजसि-पाँव छोड़ता है (डरकर भागता है) ।

पोत-बख (मारवाड़ी पोतिया) ।

आरात्रिकमुत्तार्य-आरती उतारकर ।

सत्पट्टकं विपाट्य मुमोच-पट्टा फाड़कर (राजकर) छाँड़ दिया ।

❧ मारि-मारना, अमारि-अभय ।

शुगलिका-डाक की चिट्ठी (हरकारे दाँ साध दौड़ते हैं, ठानी) ।

शकुनं भरितं विधेहि-शकुन भरो (= शकुन लो) ।

पापाणसत्कजातीय, सत्क = का ।

❧ कारापक-करानेवाला ।

∴ ❧ तापिका-तई (कड़ाही), तपेली (तापकोऽपूपादिकरणस्थानं
तापिका फाकपालिका यत्र तैनादिना भक्ष्याः पच्यन्ते; हर्षचरित पर
संकेत टीका) ।

बप्ता-बाप (देखो आगे ११) ।

चतुःसर-चौसर, एक तरह का फूलों का द्वार ।

फुल्लावयिष्यसि-फुलावेगा, फूल उपजावेगा ।

❧ कर्तुं लग्नः-करने लगा ।

धातुओं की अनंतता, आकृतिगण और उणादि की अत्य
निधि से संपन्न वे विद्वान् जो मा धातु से डियां, डुलक, डौलाना
प्रत्यय बनाकर मियां, मुलक, मौलाना सिद्ध कर लेते हैं या हमारे
आचार्यदेशीय सुगृह्यतनामा सर्वतंत्रस्यतंत्र सतीर्थ्य जो “जयी जय-

शीली ऊरू यस्याः सा जयोरूः = जोरू (छाँ) ” बनाते हैं, उन्हें इन उदाहरणों में कुछ चमत्कार न जान पड़े किंतु ये देशभाषा से गढ़े हुए संस्कृत के उदाहरण हैं । कितना ही बाँध दो, जल तो नीचे की ओर रिसता ही है । देशी शब्द और वागधारा संस्कृत के लियें अछूत न थी, संस्कृत में इतना लोच था कि उन्हें अपना लिया करती ।

प्रबंधचिंतामणि में एक जगह ‘आशिप’ शब्द अकारांत काम में लिया है (मातुराशिपशिखाङ्कुरिताद्य—वस्तुपाल की रचना, पृ० २६६), ‘श्वान’ भी (सन्निहितश्वानेन शुण्डादण्डे निहत्य पृ० १८०, —कुकरस्तु शुनिः श्वान इति वाचस्पतिः, शास्त्री) । जयमंगल सूरि ‘चातुर्यता’ लिखकर हिंदी के डबल भाववाचक का बीज बोते हैं (पौरवनिताचातुर्यतानिर्जिता, पृ० १५४)

कवि श्रीपाल ने सिद्धराज जयसिंह के सहस्रलिंग सरोवर की प्रशस्ति बनाई । उसमें यह श्लोक भी था—

कोशेनापि युतं दलैरुपचितं नोच्छेत्सुमेतत्तमं
स्वस्यापि स्फुटकण्टकव्यतिकरं पुंस्त्वं च धत्ते नहि ॥
एकोप्यं करोति कोशरहितो निष्कण्टकं भूतलं
मत्तैवं कमला विहाय कमलं यस्यासिमाशिभ्रियत् ॥

(कमल में कोश—डोढी और खजाना है, दल—पत्ते और सेना—है, उखड़ नहीं सकता, आप ही इसमें कंटक—कांटे और शत्रु—का उपद्रव है, कभी इसमें पुंस्त्व—पुंलिंग और पुरुषत्व—नहीं आता, और सिद्धराज जयसिंह का खड्ग अकेला, बिना कोश—मिथान—के, भूमंडल को निष्कण्टक कर देता है, इस लिये लक्ष्मी कमल को छोड़कर उसीमें चली आई ।)

कहते हैं कि इसमें रामचंद्र पंडित ने दो दोष निकाले, एक तो दल शब्द का अर्थ ‘सेना’ भाषा में होने पर भी संस्कृत में नहीं है, दूसरे कमल शब्द पुंलिंग और नपुंसकलिंग दोनों ही है । नित्य छाँव नहीं । इसपर राजा ने सब पंडितों से आप्रह्न करके (उपरुध्य) ‘दल’ शब्द को राजसेना

के अर्थ में प्रमाणित करवाया' किंतु निगानुशासन में कमल को निखनपुंमकता नहीं थी, उसे कौन निर्णय करे ? इस लिये 'पुंस्त्वं च धत्ते न वा' (पुरुषत्व धारण करता है या नहीं) यह पाठ बदल दिया (प्रबंधचिंतामणि, - पृ० १५५-६) । यों संस्कृत के चौरसिधु में भी कोई कांजी का गोरुर पहुँच जाता था^१ ।

विषयांतर होता है किंतु इस जैन संस्कृत की एक बात का चर्चा बिना किए भागें बढ़ा नहीं जाता । हिंदी में क्रियापदों में लिंग देखकर बहुतेर लोग चिंतित हैं, 'वह आता है, वह आती है' । संस्कृत में है, न लैटिन में, न अंग्रेजी फारसी आदि में; इससे बहुत से अन्यभाषाभाषी हिंदी सांगने से घबरा उठते हैं । क्रियापदों में लिंग के आने का बड़ा रोचक इतिहास है । धातु के शुद्ध क्रिया-वाचक रूप (संस्कृत तिङन्त) में तो लिंग नहीं होता, धातु में धननेवाले क्रियावाचक विशेषणों (वर्तमान या भूत कृदंत) में उनके विरोध होने के कारण लिंगभेद होवा है । हिंदी में केवल 'है' धातु का शुद्ध रूप है, उसमें लिंग नहीं है, और जो पद वर्तमान या भूतकाल बताते हैं वे धातुज वर्तमान या भूत विरोधण हैं [आता है = आता (हुआ) है, आती है = आती (हुई) है, करता है, करती है, आता था, आती थी, करता था, करती थी, सं० आया (आयान्) आयान्ती, कुर्वन् (कुर्वन्, करन्), कुर्वन्ती (करन्ती)] अवश्य ही आज्ञा, प्रथि क्रिया में लिंग नहीं है क्योंकि वे धातु के ही रूप हैं । इन धातुज वर्तमान और भूत धातुज विरोधणों का क्रिया के स्थान पर काम में आना भाषा के

१ 'द्वल' का संस्कृत में 'सेना' अर्थ जयसिंह और श्रीपट्ट ने कराया यह कहना पूजायें ही है क्योंकि संवत् १०८३ और ११०० के बीच में उदयमुंदरी कथा का कर्ता सोददल कायस्थ लिखता है 'ननु कथमसाध्योऽपमरातिरस्म-दहानम्' । [गौरवकांड ओरिण्टल सिरीज नं० ११, पृ० ४]

२ क्या अब यह बंद हो गया है ? आंदोलन, संवादक आदि संस्कृत में अब क्या अर्थ देने लग गए हैं ? कई लोग हिंदी की छाया पर 'आवरणों प्रगटीकृत' लिखते हैं और संस्कृत साहित्य समेलन के कार्यचारों के व्याकरण-रूपायितोद्गम मुख से बिना जाने ही कभी कभी 'हयं महिमा' निकड जाता है ।

विकाश में एक नया युग प्रकट करता है। वैदिक संस्कृत में भूत काल की क्रिया के तिङन्त रूप ही आते हैं, सङ्गतः, तेन कृतम्, अहं पृष्टवान् आदि रूप अलभ्य नहीं तो अतिदुर्लभ हैं। पीछे संस्कृत में ये निष्ठा के रूप क्रिया का काम देने लगे, उनमें विशेषण होने के कारण लिंग भेद भी था। भाषा में बड़ी सरलता आ गई, सः (सा) चकार, अकरोत्, अकार्षीत् की जगह स कृतवान्, सा कृतवती, तेन कृतम्, तथा कृतम् से काम चलने लगा। यों भूतकालवाची धातुज कृदन्त को (Past Participle), चाहे वह कर्तरि प्रयोग हो, चाहे कर्मणि या भावे, विशेषण की तरह रख कर आगे अस्ति (होना क्रिया का वर्तमान काल का रूप) का अध्याहार करके भूतकाल का काम चलाया जाने लगा। आप प्राकृत में कुछ भूतकालिक क्रियापद हैं, पीछे प्राकृत में आसी (आसीन्-पञ्जावी सी) को छोड़ कर भूतकालिक क्रिया मानो रही ही नहीं, इन्हीं त-वाले विशेष्य-निबन्ध शब्दों से काम चला। यह तो पहली मीठी भाषा की सरलता में हुई। संस्कृत और प्राकृत के रचनावैचित्र्य में इससे बहुत सहायता मिली कि वैदिक संस्कृत से प्राकृत और लांकिक संस्कृत में आते आते भूतकालिक क्रिया का काम विशेषण देने लगे, वैयाकरणों की भाषा में 'कृदभिहित आख्यात' हो गया। इसी तरह वर्तमान काल की क्रिया भी केवल अस्ति (होना धातु की) रह कर वर्तमान धातुज विशेषणों का क्रियापद का काम देने लगना दूसरी सौड़ी है जो प्राकृत से अपभ्रंश या पुरानी हिंदी बनने के समय हुआ। उपजइ, उपजै, करइ, करै यह तो धातु के (तिङन्त) रूप हैं, इनमें लिंग भेद नहीं है, इनका इ (या मुग्रमुख का ऐ) संस्कृत 'ति' और प्राकृत 'इ' है। किंतु उपजता है (या उपजतु है), करता है (या करतो है) में 'ऐ' (अहै-अहइ-अग्नि) धातु का रूप है और पहले पद वर्तमान धातुज विशेषण (Present Participle) है (उपयन्-उत्पद्यन्त-उपजन्त; उत्पद्यन्तो-उपजन्तो-उपजतो; कुर्वन्-कुर्वन्तो-करन्त-करत, कुर्वन्तो-करन्तो-करतो)। इस विशेषण के वास्तव रूप के धन में 'धन्' 'धन्तो' ही हैं जो संस्कृत और पुरानी हिंदी

दोनों में स्पष्ट है । उसीका 'अत, 'अती हो जाता है । करतो, उप-जतो में 'ओ' 'उ' की जगह है जो पुछिंग के कर्ता के एकवचन के चिह्न (संस्कृत 'म्' या 'ः') का अपभ्रंश है ।

अब इस विषय को अधिक न बढ़ाकर प्रसंग की बात पर आते हैं कि इस काल की जैन संस्कृत में भी वर्तमान धातुज विशेषण का क्रिया की तरह काम देना पाया जाता है—यथागतं व्रजामोत्यापृच्छ-अस्ति (प्र.चि.पृ ११), नृपन्मय्य सौधमलंकुर्यन् (पृ.५५) वन्दिनः श्रीसिद्धराजस्य कौर्त्ति वितन्वन्तः (पृ. १८२) इत्यादि । देश भाषा में सोचनेवाले कवि ने उसकी छाया संस्कृत में पहुँचा दी और संस्कृत की स्थिर भाषा में भी समय की गति का प्रभाव पड़ा । वर्तमान धातुज विशेषण 'होना' क्रिया के वर्तमान के रूप के साथ वर्तमान क्रिया का काम देने लगा और भूतकालिक धातुज विशेषण (निष्ठा, धा-याँ, हतो-हती, भयो-भयो) के साथ भूतकाल का । 'धा' और 'हता'.. अस् (अस्ति) के हैं, और भया भू (भवति) का ।

अब प्रबंधचिंतामणि का कुछ पानी' देखिए—

(८१)

अन्मणिओ संदेसहओ वारिय'कन्ह कहिज ।

जग दानिदिदि-हुचियं वलिनंधणह मुदिज ॥

पाठांतर—पुरानी जैन पोथियों में ओ ओ को उ उ लिखते थे । इसके धोने में आका-छापनेवाले कहीं उ कहीं ओ छान देते हैं । यह पाठ जूँड़ की मात्राओं के अनुसार पढ़ना चाहिए । अउ और अह पुरानी लिखावट है, इन की जगह ओ और ऐ पड़ली, जैसा कि उतर बताया जा चुका है । इस लिये यहाँ पर अम्मणिअउ, संदेसहउ, हुचियअउ, पाउ उचित हैं, पीछे से लेखकों की मुखपुस्तानुकारी लिखावट से ये अम्मणिओ, संदेसहो, हुचियो हो गए होंगे जो कविता की हिंदी से बहुत लुप्त नहीं है । ऐसे ही जैन पोथियों में 'स्थ' 'च्छ' 'उम्' 'उभ' 'त' 'म' सधरा लिखे हुए मिलते हैं, अतएव ऐसे पाठांतर कोई

१ हिंदी में पानी मोती की ओप के लिये ही आता है किंतु गणराजमहो-दधि में वर्धमान ने एक उदाहरण 'मुर्जगमस्येव मणि सदेमा' देकर मणि के लिये भी अम (पानी) का प्रयोग दिखाया है ।

पाठांतर नहीं हैं, पुरानी लिपि के ठीक ठीक न पढ़ने से उपजे हुए भ्रममान है । नाछी तथा टानी के संस्कारणों से जो पाठांतर दिए हैं वन्में से हमने यहाँ कुछ दे दिए हैं,—नारायण कहिन्, जगु, दुस्विउ (दुच्छिउ) । परसवर्ण नियम वैकल्पिक होने से हमने कहीं कहीं अनुस्वार का प्रयोग किया है और ह्रस्व दीर्घ को अधिक बढ़ा नहीं ।

अर्थ—एक समय विक्रमादित्य रात को नगर में धूम रहे थे कि एक सेली को उन्होंने यह आधा दोहा पढ़ते सुना कि ‘हमारा संदेसा तारनेवाले (तारक) कान्ह (पाठांतर में नारायण) को कहना । राजा बहुत देर तक ठहरा रहा कि देखें आगे क्या कहे किंतु उत्तरार्द्ध न सुन कर लौट आया । सबेर दरबार में बुलाए जाने पर सेली ने दोहा यां पूरा किया,—‘जग दारिद्र्य में डूब रहा है, बलिबंधन को छोड़ दीजिए’ । दैत्य बलि बड़े दानी थे जिन्हें नारायण ने बाँध कर पाताल में भेज दिया था । यदि सेली की प्रार्थना पर तारक कान्ह उसके बंधन छोड़ देते तो जग दारिद्र्य से उबर आता । बलि का अर्थ राजकर भी होता है । राजा क्रोधाचित यह समझ रहा हो कि सेली मेरी बड़ाई में कुछ कहेगा किंतु वह तो राजा को ताने से सुना रहा है कि हम तो दारिद्र्य में डूब रहे हैं और बलिबंधन (फरो का घोम) छुड़ाने की प्रार्थना करते हैं । टानी ने पूर्वार्द्ध का अर्थ किया है ‘हमारा राजा वास्तव में नारायण कहलाने योग्य है’, और उत्तरार्द्ध के लिये शास्त्री तथा टानी दोनों कहते हैं कि ‘बलिबंधन नहीं छोड़ा गया’ । संदेसदंड का अर्थ टानी ने राजा कैसे किया यह चिंत है । ‘बलिबंधन’ को ‘बलिबंधन’ पढ़ने से उत्तरार्द्ध का यह अर्थ हो सकता है कि ‘बलिबंधन न छोड़ा गया’ किंतु कहिन् (कहिजै, कहजै, कहिए) के साथ से मुहिज्ज का अर्थ छोड़िए ही ठीक है, छोड़ा गया (मोचित) नहीं ।

विवेचन—अम्मणिअउ—अम्हणिअउ, सं० अस्मानं (!), अस्मनीय (!); आगे अम्हीणा—हमारा आवेना । ‘ण’ (सं० नाण) सर्वव्यपारक का है (प्रा० अम्हाण), गीतों की संज्ञा में ण का उ हो गया है मैडा, तैडा । संदेसदंड—जैसे संस्कृत में भवत, अज्ञात, कुत्सित, स्वार्थ में ‘क’ आता है ऐसे पुरानी हिंदी में ‘उ’ या ‘उल’ आता है । जैसे, मोर-मोरछो,

नींद-नींदली (भारवादी), रत्ति (रात)-रत्तिड़ी, आदि। तारख-तारक (को)। कन्ह-कृष्ण, कन्ह, घनभाषा का कन्ह। कहिज-विधि, प्रेरणार्थक, और कर्म वाच्य में जहाँ जहाँ संस्कृत में 'य' आता है वहाँ 'ज' या 'ज' आता है, जैसे, मरीजै (मरा जाय), करीजै (किया जाय, महाराज कहें तिलक करीजै,—तुलसीदास), कहज्ये (राजस्थानी) चू कहना, लिखीज गयो (भारवादी) लिखा गया; दीजिणि (दिजिय, दीजै, दिजै) पहले कर्मवाच्य प्रयोग था, पीछे कर्तृवाच्य हो गया। दालिहिहि-मिलायो ग्राम्य दलिहर, दलिहरी। दुब्बिअउ-संस्कृत धातु भुज है जो देखी से बनाया जान पड़ता है, हिंदी में डूबना, बूझना दोनों रूप हैं, व्यवहार का बड़ाहरण है। दुत्थिअउ-बुद्धित। मुहिज-जोड़िण, छोड़ा जाय, देखो ऊपर, कहिज। शास्त्री इसका अर्थ 'भोचित' (छोड़ा गया) करते हैं।

(२)

कच्छ के राजा लापाक को कपिलकोटि के किले में मूल-राज ने घेर लिया। लापाक (लाखा) बहुत से बोधवाक्य कह कर रणभूमि में उतर आया और धीरता दिखा कर काम आया। उन बोधवाक्यों में से एक यह दिया है—

ऊग्या ताविउ जहि न किउ लखखउ भणइ निघट्ट ।

गणियां लख्ख दीहटा फे दहक अहवा अट्ट ॥

१ यह कच्छ का प्रसिद्ध राजा लाखा फूलाणी [फूल का पुत्र या]

जिसका भाम घनादयता तथा वदारता के लिये प्रसिद्ध है। यह जाडेवा आति के चंद्रवंशी बादलों में से था। मूलराज के हाथ से इसकी मृत्यु का काळ पुरानी गुजराती कविता के अनुसार कालिक दृषल = शुक्रवार शुक्ल संवत् १०१ [वि० सं० १०३१=ई० स० १८८०] है। कन्नौज के राठीराज राजा जयचंद के पोते या पड़पोते सियाजी का मूलराज की कन्या से विवाह होना तथा इसके प्रयुषकार में सियाजी का लाखा फूलाणी को मारना आदि कथा अमामाणिक है क्योंकि सियाजी के दादा या पड़दादा जयचंद का समय वि० सं० ११२० [ई० स० ११३३] है। इससे सियाजी का समय वि० सं० १३०० के पीछे जाना चाहिए। इस समय लाखा तथा मूलराज को हुए तीन सौ वर्ष हो चुके थे। [देखो पं० गीरीशंकर हीराचंद चोप्रा का लेख 'लाखा फूलाणी का मारा जाना' समालोचक [जयपुर] जनवरी फरवरी, १३०४]। मूलराज का राज्याभिषेक वि० सं० १०१० में होना प्रामाणिक है।

इस दोहे को 'यदि कुछ नई लिखावट में बदल कर लिख दें तो यह इतना बंगाना नहीं जान पड़ेगा—

ऊँचों तापित जेहि न किय लखों भये निघट्ट ।

गिण्या लब्धे दीहडा के दहक अहवा अट्ट ॥

अर्थ—(जिस) उदय पाए हुए (पराक्रमी वीर) से (शत्रु) तापित न किए गए, न तपाए गए, तो कुशल लक्खा कहता है कि (उसे जीने के) गिने हुए दिन ही मिलते हैं, या दस या आठ । यदि वीरता न दिखा कर पड़ा रहे तो कितने एक दिन जी लेगा ? उम्र के थोड़े से दिन । एक न एक दिन तो मरना है ही । इससे अच्छा है शत्रुओं को लोहा चला कर मर जाय ।

ऊँचा-उगे हुए से, उदित से, या उदित होने पर । तापित-तापित । निघट्ट-कुशल (हेमचंद्र, देशीनाममाला, निर्गुण ४ । ३४) । शास्त्री कहते हैं निरुद्धः (!) । दीहडा-दिन, देतो (१) की टिप्पणी में संदेसडो । पंजाबी ध्याडा (दिहाड़ा) = दिन, धन धिषाडो धिन घड़ी (ऊमा सीमा की कविता, मारवाड़ी) । के-या, के तापस तिव कानन जोगू (तुलसीदास) । दह-दस, मिलाओ चौदह । अहवा-अथवा । शास्त्री और टानी दोनों के अनुवाद अशुद्ध हैं ।

(-३)

मालवा के राजा (परमार) मुंज का राजकार्य तो रुद्रादित्य नामक मंत्री देखता था, और मुंज किसी स्त्री पर आसक्त था । रात ही रात में चिरकिल नाम के कूँट पर चढ़ कर उसके पास बारह योजन चला जाता और लौट आता । कुछ दिन पीछे मुंज ने आना जाना छोड़ दिया तो उस खंडिता ने मुंज को यह दोहा लिख भेजा—

मुंज पडछा दोरही पेक्खेसि न गम्मारि ।

आसाठि घण गंजीई चिक्खलि होसेवारि ॥

पाठांतर—जै गम्मारि ।

अर्थ—मुंज, (प्रेम की) डोरी ढीली हो गई है, खसक गई है, गवार ! तू नहीं देखता कि आपाड़ में घन (मेघ) गरजने पर अब (भूमि) फिसलनी हो जायगी ।

शास्त्रों ने अर्थ किया है कि 'आपाड़ का (आपाढीय) घन गरजता है' किंतु आपाड़ का 'इ' अधिकरण कारक है, और गजोंई वर्तमान काल हो नहीं, किंतु वर्तमान धातुज विशेषण (गरजता हुआ) की भावलक्षण सप्तमी भी जान पड़ती है । आगे दाखी कहते हैं कि 'तरे विरह से उपजनवाले अश्रुओं की धाराओं से फिसलनी जमीन पर कैसे आओगे इति दिक्' किंतु यह दिशा नहीं, दिशामूल है । सीधी बात यह है कि गर्भियों में डोरी सूख जाय या ढीली हो जाय तो बरमात में मुलायम होकर बनती है (आन गाँठ धुलि जात ह्यो मान गाँठ छुटि जात—विहारी) सो बरसात होने पर तो तुम्हें बिना आप सरंगा ही नहीं, नाक के बल आओगे, किंतु फिसलनी जमीन में ऊँट कैसे चलेगा ? इसलिये अभी से आने रहो । बरमात में ऊँटों को चलने में कष्ट होता है जैसा कि एक मारवाड़ी दोहा है—

• ऊँटों टेंचां टेरहां गुड गाडर गाड़ाह ।

सारा दोहरा आवरी मेंढक घोल्यां नाड़ाह ॥

(ऊँट, बछरे, बैट, गुड़, भेड़, और गधे, ये सब कटिगाई से आवेंगे मेंढकों के नाटियों (संलियातों) में बोलने पर । आं, आं-हुतां का बहुवचन, दोहरा- (स०) दुप्कर, घोल्यां नाड़ाह-भाव लक्षण (सप्तमी) खडल्ला- (स०) खलिता, (?) गूली, खड़खड़ाती । दोरही-डोरी, देखी से गड़ा हुआ सरकल दवारकी, पक्षियों में डोरक-संगठित हो बन गया है । दाण के हर्षचरित में 'डोर' पद आया है जिसका अर्थ मस्ते टीकाकार ने 'कटिमुख' किया है । (देखो, ऊपर पृ. ३०) पेकिरासि- (स०) प्रेषणे, पंजाबी में अब ईंध अभी देखने के अर्थ में है, गू पेय, वड पेपड़ा है । गम्मारि-गवार । आसादि-युंद के लिये 'इ' को दीर्घ पड़े । गजोंई-स० गर्जति, या गर्जमु-उदा व्याख्या देखो । चिकिरालि-कीचड़ली, किराजनी, पंजाबी चिकली (गेहूँ खपिछिड़ का व्यत्यय) हेम० देखी० ३ । ११ चिखल । होसे-मियाँघो, गुलानी मारवाड़ी होसे । अयारि = राजस्थानी घघार (= अब) ।

(४)

मैनिग देश के राजा मैनप (कन्याग के मोलकों मैनप दूसरे) की छंदछाड़ पर मुंज में उस पर चढ़ाई की । मंत्रो रडादित्य ने मुंज

को रोका और समझाया कि गोदावरी के उस पार न जाना किंतु मुंज तैलप को पहले छै बार हरा चुका था, इसलिये उसने मंत्रों की सलाह की उपेक्षा की । रुद्रादित्य ने राजा का भावी अनिष्ट समझ और अपने को असमर्थ जान चिता में जल कर प्राण दे दिए । गोदावरी के पार मुंज की सेना छलबल से काटी गई और तैलप मुंज को मुंज की रस्सियों से बंदी करके ले गया । वहाँ उस लकड़ी के पिंजड़े में कैद रक्खा । तैलप की बहन मृणालवती से मुंज का प्रेम हो गया । एक दिन मुंज काच में मुंह देख रहा था कि मृणालवती पीछे से आ खड़ी हुई और मुंज के जीवन और अपनी अधेड़ उमर के विचार से उसके चेहरे पर म्लानता आ गई । यह देख मुंज ने यह दोहा कहा—

मुंज भणइ मृणालवइ जुव्वण गयुं न भूरि ।

जइ सफर सय एंड थिय तो इस मीठी चूरि ॥

अर्थ—मुंज कहता है, हे मृणालवति ! गए हुए जीवन को (का) सोच मत कर, यदि शफर के सौ-टुकड़े हो जाय तो वह चूरी (चूर्ण की हुई) भी मीठी होती है ।

भणइ—भण, कहे (सं० भणति) । मृणालवइ—स्वर ऋ कि 'उ' श्रुति देखो । जुव्वण—जोधन, जीवन । गयुं—गयो (कर्मकारक) । भूरना—पछताना, विस्माप करना । जइ (सं० यदि, हि० जे) । सय—रात । थिय—वर्तमान 'या' का स्त्री-लिंग, सं० स्थित, थी; गुजराती थई । इस—यह ।

बीकानेर के राजा पृथ्वीराज की रानी रजिया देवी ने पनि को अपने धौल्लों (श्वेत केरों) पर पछतावा करते देख ऐसे ही दोहे कहे थे—नरां नाहरां डिगमां पाकां ही रस होय, नरां नुरंगा वन फला पक्कां पाकां साव (महिलासुदुवाणी) ।

(५१)

रुद्रादित्य तो मर गया था । वह उदयन—वत्सराज के भंजो योगधरायण की तरह अपने स्वामी को बचाने के लिये पागल का वेश धर के नहीं पहुंचा किंतु मुंज के कुछ सहायक तैलप की राजधानी

में पहुँच गए । उन्होंने बंदीगृह तक सुरंग लगा ली । भागते समय मुंज ने मृणालवती से कहा कि मेरे साथ चलो और धारा में रानी बन कर रहो । उसने कहा कि गहनों का डब्या ले आती हूँ किंतु, यह सोच कर कि यह मुझ अघेड़ को वहाँ जाकर छोड़ दे तो 'न घर की रही न घाट की, उसने सब कथा अपने भाई से कह दी । वत्सराज की तरह घोषवती वीणा और वासवदत्ता को ले कर निकल जाना तो दूर रहा, मुंज बड़ी निर्दयता से फिर बाँधा गया । उससे गली गली भीख मँगाई गई । उसके विलाप की कविता में कई श्लोकों के साथ कुछ पुरानों हिंदी कविता भी हैं जिसकी यहाँ चर्चा की जाती है । टानी कहते हैं कि छपी पुस्तक में कई प्राकृत काव्य इस प्रसंग के नहीं दिए हैं जो एक प्रति में हैं । संभव है कि उनमें कुछ और हिंदी कविता रही हो ।

सउचित्तहरिसट्टो मम्मण्ह यत्तोस डोहियां ।

दियम्मि ते नर दड्ढ सीभे जे वीससइ थियां ॥

पाठांतर—चित्तहसट्टी मण्ह, अस्सी ते नर, हरिसट्टी मम्मण्हत्ति, दियम्मि, वंचासडीहिया, दियम्मी, सिम जे पत्तिजइ तांह, मम्मी सीजै, पंतिठवइ तिथांह ।

अर्थ—सब (के) चित्तों को हरित करने (या हरने) के अर्थ प्रेम की धातें बनाने में चतुर स्त्रियों में जो विश्वास करते हैं वे नर हृदय में बहुत दुःख पाते हैं । पाठांतरों से इस दोहे के कई रूपांतर हैं यह जान पड़ता है । जे पत्तिजइ तांह (जो पतीजते हैं उन्हें या उनमें) से जान पड़ता है कि पूर्वार्द्ध का अंत और तरह भी रहा हो । 'मम्मण्ह यत्तोस' का अर्थ कामदेव की धातें किया जाता है, किंतु पाठांतरों में छत्ति(स), पच्चास, मिलने से संभव है कि यह यत्तोस भी संप्रत्य हो और इसमें स्त्रियों के पुरुषों को मोहन करने की कलाओं की परिसंख्या हो, जैसे नाई को छत्तीसा या छप्पन्ना कहते हैं । छप्पन्ना का अर्थ, ५६ कलायुक्त नहीं, किंतु छे मुदि वाला (सं० पट्पन्न) है, पट्पन्न बुद्ध को उपाधि भी है ।

सड़—सब, राजस्थानी से, सौ, मारवाड़ी से (हँक) । हरिसड़ी—
 हरे + अर्थ, या हर (थ) + सार्थ, राजस्थानी साठे = हाठे = घाठे या घाटे =
 वास्ते, मराठी साठी = लिये । मम्मणह—मन्मथ = कामदेव, या मथमण
 करना, महीन महीन घातें (चोचले), ह = का । वसीस—बातों में । डीहियाँ—
 चतुरों (सं० दंष्ट) में, गुजराती मारवाड़ी डाह्या, डीहि = दीर्घ, बड़ीचड़ी, मिलाओ
 सं० द्वीधिंका (बावड़ी) = हिं० द्विधी, द्विधी डीधी । हियम्मि-सं० रिमन् भीर
 हिं० में के बीच में 'मि' है । दडद—दह । सीमे—दुःख पाता है । राजस्थानी ।
 सीभना = गलना या पकना (बाळ का) सं० सिध्यति से है, संभव है कि यहाँ
 पाठ खीभे हो जो सं० सिध्यति से है । बीससइ-विस्थास/करते हैं । पत्तिजइ-
 पत्तीजते हैं, पतियाते हैं, प्रत्यय करते हैं, सहसा जनि पतियाहु ('तुलसीदास'),
 पंजाबी में पतियावे का अर्थ मनाना या रिक्ताना भी है । पंतिस्थइ-केवल पत्ति-
 जइ का लेखप्रभाव है, अनुस्वार पर आगे टिप्पणी देखो । थियाँ, तियाँह—
 थियों में ।

(६)

भाली तुही कि न मुड कि न मुयउ छारपुंज ।

दिंखइ दोरीवांधीयउ जिम मझुड तिम मुंज ॥ -

[कुछ बदला हुआ रूप आधुनिक हिंदी का सर—

जलि दृष्टि किमि न मुझा, किम न मुझो छरपुंज ।

दिंढै डोरी बांधियो जिमि मझुड तिमि मुंज ॥]

पाठांतर—भोली तुहि वि किं न कउ, मुयउ, छारहपुज, धरि धरि तिम
 नचावइ जिम, तुटवि, भोली भुरी, हूयउ ।

अर्थ—(आग में) जल कर या (फाँसी की रस्सी) टूट कर
 (मैं) क्यों न मरा ? रात का डेर क्यों न हुआ ? डोरी से बंधा
 हुआ जैसे बंदर घूमता फिरता है वैसे मुंज (फिरता है) । पाठांतरों
 में—भोली (फाँसी का फंदा) टूट कर भी कुछ न किया, ... घर घर
 वैसे नचाया जाता है जैसे ...

भोली—जलकर सं० उल, राजस्थान में धारा की लपट (गाला) को
 भाल या झड़ कहते हैं । तुही, तुटवि-तूट (टूट, सं० शूट) कर । मुयउ-मृत
 (दृष्ट), ऐसे ही हूयउ-हुआ । किं-क्यों । छार—माथा के लिये छुर पड़ा,
 छार और रात दोनों भाग के अर्थ में एक ही देशी पद के व्यत्यय हैं, सं० घा
 (गारा) से केवल सादर्य है, रात से अकृत शब्द बनाया गया है । दिंखर =

सं० हिंङति, घुमता है, पंजाबी हंडना = भटकना, जैसे गलियों का हंडना छड़ि देई कान्हा, हुण होया तू धरवारी (गीत-बान्ह ! तुम गलियों का भटकना छोड़ दो, अब तुम गृहस्थी हो गए हो, हुण = सं० अघुना) दोरी-देखो ऊपर (१) । मंकड-सं० मकंद । पुराने खेरक द्वार पाछा अघर बताने के लिये दुवार अघर (युक्त) लिखने के परिश्रम से बचने के लिये अघर पर अनुस्वार के सदृश चिंही लगा दिया करते थे, यही कई शब्दों में खेरक-श्रम से 'न' ध्रुति हो गई, जैसे, सं० मंकट-प्रा० मकड़ (लिखा गया) मंकड़-श्रम से मकूद, सं० लङ्ग प्रा० खग-खग, हिंही लङ्ग, ऊपर (१) में पतिजङ्ग का इतिजङ्ग, सं० अखदुमुत-प्रा० अखदुमुत-अखदुमुत-हिं० अचम्मा, इत्यादि ।

[पूर्वकालिक क्रिया के रूपों पर टिप्पण-संस्कृत वैयाकरणों ने त्वा (गत्वा, कृत्वा) को पूर्वकालिक की प्रकृति और य (सत्कृत्य, संगत्य) को धातु के पहले उपसर्ग आने पर विकृति माना है, किंतु पुरानी संस्कृत में यह भेद नहीं है । 'अकृत्वा' और 'गृह्य' दोनों मिलते हैं । वेद में 'कृत्वाय' मिलता है और पाली में 'द्वित्वान' और 'कातून' । अतएव पांच तरह के रूप हुए, कृत्वा, कृत्वाय, कृत्वान, कर्तून, कर्प (कृत्य) । सूक्ष्म विचार से ये अव्यय नहीं किंतु 'तु' अंतवाले धातुज शब्द के तृतीया और चतुर्थी के रूपों के से जान पड़ते हैं, कृत्वा = कृतु से, करने से = कर कर, इत्यादि । प्राकृत में 'त्वा' बिलकुल नहीं है, 'य' है या पाली वाला 'त्वान' 'तून' जो 'तूण' या 'ऊण' होता हुआ मराठी घेऊन, म्हणून तक पहुँच गया है और मारवाड़ी में करीन, लरीन में रहा है । पुरानी हिंदी अर्थात् अपभ्रंश में 'पेक्खवि' 'बोखवि' आदि आते हैं । वहाँ भी य = इय = इ है । हिंदी में 'य' 'इ' के रूप में आया है (आइ, सुनि = आय्य, सुन्य = * सं० आयाय्य श्रुण्य (!), अब 'इ' भी उठ गया है, और कर धातु के पूर्वकालिक का अनुप्रयोग होता है जैसे खा कर = (पु० हिं०) खाइ करि = पंजाबी, खाई करो = सं० * खाद्य कर्प (!) ।

(७) .

गय गय रह गय तुरग गय पायकडा निभिच ।

सगाठिय करि मन्तण उम्मुट्टं (ता० १-५) कहाइचो ।

पाठांतर—अपकडा, ठकुर रुदाइय, उम्मुट्ट, मतथु मइता ।

अर्थ— (जिसके) गज, रघ, घोड़े और पैदल चले गए हैं, जो बिना नौकर के हैं (ऐसे मुक्त को) हैं स्वर्गस्थित रुद्रादित्य ! बुला लें । मैं तुम्हारी ओर मुह किए हुए हूँ ।

गय-गत, 'गए' । गय-गज । रह-रघ । तुरय-तुरग । पायकड़ा-डा के लिये (१) में संदेशों की लिपिणी देखो । पायक-पैदल, पदाति, पदग, पाजी (पुराना अर्थ) , आके इन्मान से पायक (बुलसीदास) । निमिष-निधुष । सगठित्य-स्वर्गस्थित । करि-कर (आज्ञा) । मन्तण- (आ) मंत्रण, बात करना, बुलाना । उम्मुह-उ-मुरा । रुद्रादित्य-रुद्रादित्य ।

(८)

मुंज गलियों में माँगता फिरता था । पहले कैदियों का यो अपमान किया जाता था । हाथ में उसके पडुआ (पत्तों का डौना) था । किसी स्त्री ने छाछ पिला दी और घमंड से सिर मटका कर भीख न दी । मुंज बोला—

भोलि मुन्धि मा गबु करि पिक्खवि पडुगुपाइ ।

चउदसइ सइ छट्तरइ मुंजह गयह गयाइ ॥

पाठांतर-धनवन्ती न गबु, पडुआइ, पडुकरपाणि, पडुकरपाणि, पडुकर पाणि, चउदसइ, छट्तर ।

अर्थ—हे भोली, हे मुग्धे, (पाठांतर में—हे धनवन्ती) मत गर्व कर, मुझे हाथ में पडुग लिए देखकर, चौदह सौ छित्तर मुंज के हाथी (चले) गए ।

मुंधि-स० मुग्धा, मागवाही में माँगा मृत्यु को कहते हैं । यह 'न' भी स० मुग्ध, प्रा० मुग्ध के द्वित्वसूचक चिह्न से बना है, देखो (॥) में मंछ की व्याख्या । पिक्खवि—पेखकर । पडुगु-पडुआ, पत्तों का डौना, या भीख माँगने का मिट्टी का पात्र । पांइ-पाणि, हाथ । सइ-पै. सौ । चउदसइ, सइ, छट्तरइ, गयाइ—में इ कर्ताकारक का नपुंसक का बहुवचन (स० नि) है और मुंजह, गयह में इ सर्वत्र कारक का है ।

(९)

जा मति पच्छइ मपजइ सा मति पहिली होइ ।

मुंज भणइ गुणालवड विषन न चेट्ट कोइ ॥

अर्थ—जो मति पीछे सँपजती (होती) है वह मति पहली होय तो मुंज कहता है कि हे मृणालवति ! कोई विघ्न नहीं घरे ।

जा सा-जो सो (स्त्रीलिंग) । संपजइ-सं० सपजते, स + पद् = संपजना, वद् + पद् = वर्जना, निम् + पद् = निपजना । वेढइ-घेरता है, पजावी-पंजा, पिया हुआ ३ कन जनाता, बेड़ी पूरी—बीच में कचौरी की तरह भरी हुई। शास्त्री का अर्थ है—विघ्न को कोई नहीं बहता (उठाता), डानी का 'कोई (मेरे मार्ग में) विघ्न नहीं डालता' ।

(१०)

मायर पाई लंक गढ गढवड दसमिरि राउ ।

भगन्तय सो भजि गथ मुंज म करि विसाउ ॥

अर्थ—सागर खाई, लंका गढ़ और दससिर राजा (रावण) गढ़पति—भाग्य का क्षय होने पर वही तहम नहस हो गया, (तो) हे मुंज, विपाद मत कर ।

गढवड-गढ़पति, मिश्राओ चक्रवर्ति-चक्रवर्द्ध-चक्रवै । भजिगय-इद गया, 'भजि गढ़' वाला, भजि वातु, मस्कुन में भग्न का अर्थ टूटा या डारा होता है, वसी से हिंदी, भागना दना, आगे देखो 'शत्रु भग्या शत्रुलया' आदि ।

[राजा मुंज, पुरानी हिंदी का कवि—धार के परमार राजा मुंज (वारूपतिराज द्वितीय, त्पलराज, प्रमोचवर्ष, पृथ्वी-वत्तभ अथवा श्रीवत्तभ) ने कल्याण के सोलंकी राजा तैलप दूसरे पर चढ़ाई की और तैलप ने उसे हराकर निर्दयता से मारा—यह तो ऐतिहासिक सत्य है क्योंकि चालुक्यों के दो लेखों में इस घात का साभिमान उल्लेख किया है । मुंज के मंत्री का नाम रुद्रादित्य था, यह उसी के वि० सं० १०३६ (मन् ६७६ ई०) के दानपत्र से प्रकट है । मुंज का प्रथम दानपत्र सं० १०३१ का है और उसकी मृत्यु उसके राजकाल में अमितगति से मुभापितरवसदेव के पूर्ण होने के संवत् १०४० और तैलप की मृत्यु के संवत् १०५५ के बीच में होनी चाहिए । यां राजा मुंज निरुम की ग्यारहवीं शताब्दी के दूसरे चरण में था । (मुंज नेत्रा भोज के कालनिर्णय के लिये देखो ना० प्र० पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १, अंक २, पृष्ठ १०१-४, और ना०

हैं० आम्हा, सालंकिनों का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ७६-८०) । प्रबंधचितामणि में लिखा है कि मारे जाने के समय मुंज से कहा गया कि अपने इष्ट देवता का स्मरण करो तो उसने कहा 'लक्ष्मी गोविंद के पास चली जायगी, वीरश्री वीरों के घर चली जायगी किंतु यशःपुंज मुंज के मरने पर सरस्वती निरालंब हो जायगी' । चाहे यह मुंज की रचना न होकर उस समय के किसी कवि की हो किंतु इसमें संदेह नहीं कि वह विद्या और विद्वानों का अवलंब था । उसके समय में जैसा ऊपर कहा जा चुका है अमृतगति ने सुभाषितरत्नसंदोह बनाया । सिधुराज के कीर्तिकाव्य नवसाहसक-चरित का कर्ता पद्मगुप्त, धनपाल, दशरूप का कर्ता धनंजय और उसका दीक्षाकार धनिक उसके आश्रित थे । पिगलसूत्र का दीक्षाकार हलायुध उसीके समय में था । प्रबंधों में और सुभाषिताव-लियों में मुंज के बनाए कई श्लोक दिए हैं और चेमेद्र ने, जो मुंज के ५० वर्ष ही पीछे हुआ, उसका एक श्लोक उद्धृत किया है । अब यह प्रश्न उठता है कि जिन दोहों की व्याख्या हम कर चुके हैं वे क्या स्वयं मुंज के बनाए हैं ? हमारे दसवें दोहे की व्याख्या में शास्त्री कहते हैं कि यह 'रिपुनारी वाक्य' है, किंतु इसमें मुंज ने अपने ही को संशोधन किया हो तो क्या आश्चर्य है ? प्रबंधचितामणिकार के समय (सं० १३६१) तक तो यह ऐतिहासिक था कि ये दोहे मुंज के हैं । जो श्लोक दूसरे कवियों के बनाए जाने गए हैं और इन प्रबंध-कारों ने दूसरे कवियों या राजाओं के सिर मढ़ दिए हैं उनके कारण ऐसे प्रसिद्ध दोहों पर संदेह नहीं किया जा सकता । ऐसे दोहों दंतकथाओं में रह जाते हैं और दंतकथाओं को छोड़कर उनकी रचना के बारे में कोई प्रमाण नहीं है । वीराने के पृथ्वीराज ने राणा प्रताप को सोरठे लिख भेजे, मानसिंह को अकबर ने 'सभी भूमि गोपाल की' वाला दोहा लिख भेजा, नरहरि कवि का 'अरिहृ दंत वृत्त गहदि' वाला छप्पय अकबर के सामने पेश किया गया, 'प्रद्व भनै सुन गाह अकबर' आदि दोहे धारण हो के हैं, तुलसीदास की उक्ति प्रत्युक्ति

खानखाना और तुलसीदास के बीच में हुई थी, इत्यादि बातों का ऐतिह्य को छोड़कर और क्या प्रमाण है ? वही प्रमाण यह मानने का है कि ग्यारहवीं शताब्दी के द्वितीय चरण में, प्रसिद्ध विद्याप्रेमी भोज का चाचा, परमाद्र राजा मुंज पुरानी हिंदी का कवि भी था । एक प्रमाण और है—हेमचंद्र के व्याकरण में जो अपभ्रंश के उदाहरण दिए हैं उनमें एक दोहा यह है—

बाह बिछोडवि जाहि तुहुं हउं तेंवैइ कां दोसु ।

द्विअयद्विय जइ नीसरहि जाणउं मुंज सरांसु ॥

अर्थात् बाह बिछुड़ा कर तू जाता है (या जाती है), मैं भी वैसे ही (जाता हूँ या जाती हूँ) (इसमें) क्या दोष है ? इन्द्रिय (में) स्थित यदि (तू) निकले तो, मुंज (कहता है कि, मैं) जानूँ (कि तू) सरोप है । चौथे चरण का यह अर्थ भी हो सकता है कि ' तू मैं जानूँ कि मुंज सरोप है ' । दूसरा अर्थ सीधा जान पड़ता है कि तु मुंज की कविताओं में नाम देने की बाल बरखकर पहला अर्थ भी असंभव नहीं है । यह दोहा हेमचंद्र के पहले का है । इससे दो ही परिणाम निकाल सकते हैं । एक तो यह कि सूरदास (?) के—

बाह छुड़ाए जात हं निबल जान के मोहि ।

हिरदे से जय जाहुंग तं मैं जानौं तोहि ॥—

इस दोहे के पितामह ' बाह बिछोडवि ' आदि दोहे का कर्ता राजा मुंज था और यह मुंज के नाम से अंकित दोहा सं० ११-६६ (कुमारपाल की गद्दीनशाही का समय जिसके पहले तो हेमचंद्र का व्याकरण बन चुका था) से पहले प्रचलित था । दूसरा यह कि यदि दूसरा अर्थ मानें तो जिस नायिका ने फिसलनी भूमि वाला दोहा (ऊपर, संख्या ३) मुंज को लिखा था उसीकी छति यह भी हो । दोनों अवस्थाओं में या तो मुंज को कवि मानना पड़ेगा या इन दोहों का उसके समय का बना मानना पड़ेगा । कम से कम यह तो मानना होगा कि यह दोहा सं० ११-६६ (रासों के कल्पित समय से

५० साल पहले) से किसी समय पहले की रचना है जिस उस समय या तो स्वयं मुंज का रचित या किसी से मुंज को प्रेषित माना जाता था ।]

(११)

भोज के यहाँ एक सरस्वतीकुटुंब आया जिसकी सूचना भोज के संवक ने एक संस्कृत-देशी की खिचड़ी का श्लोक बनाकर दी—

बापो विद्वान् बापपुत्रोऽपि विद्वान्
आइ विडपी आईधुआपि विडपी ।
काखी चेटी सापि विडपी वराकी
राजन् मन्ये विज्जपुब्जं कुटुम्बम् ॥

बाप भी विद्वान् है, बाप का पुत्र भी विद्वान् है, मा पंडिता है, मा की घेटी भी विडपी है, बेचारी कानी दासी है वह भी विडपी है, राजन् ! मानता हूँ यह कुटुंब विज्ञों का पुंज है ।

बाप-पिता, यह देशी है किंतु हेमकोश के शेषकांड में संस्कृत माना गया है । प्रबंधचिंतामणि में इसका संस्कृतीकृत रूप वपुत् (वसा-बीज बोनेवाला) भी आया है (पृ० १०१) (देखो पत्रिका, भाग १ अंक १ पृष्ठ २४१ टिप्पण १६) । आई-माता (मराठी) । धुआ-बेटी, सं० दुहितृ, -पंजाबी धी । विज्ज-विज्ञ ।

पाठांतर-अप्पो, विद्री, विथी, विडुसी, विज्ञ, विद्र, केमल खैलममाद हैं ।

(१२)

राजा ने उनमें से ज्येष्ठ की पत्नी को समस्या दी—कवण पियावड खौर ? उसने यह पूर्ति की—

जइ यह रावण जाईयड दहमुह इक्कु सरोर ।

जणणि वियम्भी चिन्तवइ कवण पियावड खौर ॥

पाठांतर-जेइ ।

अर्थ—जय यह रावण दस मुँह और एक शरीर वाला जनमा ता माता अचंभे में आकर सोचती है कि कौन (से मुर) को दूध पिलाऊँ ?

जाईयड-अप्पो । वियम्भी-विस्मिता । चितवइ-चिंतवै । कवण-कौन । पियावड-पिलाऊँ । खौर-सं० खीर, दूध, सिंधी खीर गण्डि ? दूध है क्या ? ।

(१३)

दूसरी समस्या दी-कंठ विलुप्त काउ ? इसकी पूर्ति कानी चेदी ने यों की—

काण वि विरहकरालिई पइ उड्डावियउ वराउ ।

सहि अथभूउ दिहु मइ कण्ठ विलुप्त काउ ॥

पाठांतर-अभिभू । 'अचन्द्रमुख' टीक होता ।

अर्थ-किसी विरह से दुःखिया स्त्री ने म्रिभकर विचारे पति को छोड़ा दिया । हे सखि ! मैंने यह अति अचरज देखा कि अब किसके कंठ का सहारा लिया जाय ? कलहांतरिता पहले तो पति को भगा चुकी है, अब मान दूटने पर पड़ताही है कि हाय ! किसके गले से लिपटूँ ?

काण-किसीने या वैसे । करालिंद-विराहिता (कराह हुई) से । पइ-पति । उड्डावियउ-उडावियो (गुजराती) । वराउ-वराक । अथभूउ-अथदभुत, देखा ऊपर (६) । दिहु दीउ । मइ-मैं, कर्मवाच्य में कर्ता वारक, 'ने' लगाने से (मैंने) हुआ वारक चिह्न लगता है । कण्ठ-कंठ में । विलुप्त-लटका जाता है, बिडमा जाता है । काउ-किसने ।

ये दोनों दोहि कुमारपाल प्रतिबंध में कुछ पाठांतरों के साथ दूसरे प्रसंग में हैं । अगला लेख देखो । पिछला हेमचंद्र में भी है ।

(१४)

एक समय भोज रात को नगर में घूम रहे थे कि एक दिगंबर को एक गाथा पढ़ते सुना । बेंचारा दिगंबर तो हँस गया था किंतु उसकी हविश पूरी नहीं हुई थी । दूसरे दिन भोज ने उसे बुलाया और उसके मनसूय जानकर उसे अपना सेनापति बनाया । पीछे उसी कुलचंद्र ने अर्नहिलपट्टन जीतकर जयपत्र प्राप्त किया । वह गाथा या दोहा यह है—

एक जम्मु नग्गुहं गिउ भटसिरि रग्गु न भग्गु ।

तिग्ग्यां तुरियां न माग्गियां गंगी गलि न लग्गु ॥

अर्थ—यह जन्म अकारण गया, सुभटों के सिर पर (गंगी)

तलवार नहीं दूटी, तीखे (तेज़) घोड़ों का उपभोग नहीं किया, न गोरी (युवती) के गले लगा ।

पाठांतर-घात्र (= घ्रायु), निग्गहं, नग्गहं ।

शांखो ने 'मडसिरि खग्ग' को एक पद लेकर अर्थ किया है 'मटश्रोत्रङ्गः' ! तिव्त्ता का अर्थ 'तीक्ष्ण श्लोकटोच्च' किया है और 'तुरिया' का अर्थ 'तूलिकादि गत्योपकरण' (रामायण की 'तुराई') । टानी 'तिस्त्ता तुरिया' का अर्थ कर्कश-स्वर-युक्त 'बाजे' (सं० तूर्य) करते हैं ।

पंड-पह, यो । नग्गुहं निग्गहं (सं०) निष्फल, शांखी कहते हैं 'नमोऽहं' में नंगा या विगजर हूँ या निगृहं ! मड-मारवाड़ी में घीर को अथ तक 'मंड' कहते हैं, विशेष कर ताने में । माणियाँ-उपभोग किया, (सं०) मंडन किया, मिलाचो मारवाड़ी—सेजाँ माणीज्यो, गोरी ने माणज्यो डोला (गीत) । गोरी-नायिका के लिये साधारण शब्द, अथ भी हिंदी पंजाबी राजस्थानी गीतों में आता है । हेमचंद्र ने भी इस पद के इस अर्थ का उल्लेख किया है ।

(१५)

प्रबंधचितामणि की एक प्रति में उसी हैसिल्लेवाले कुलचंद्र का (जो कवि भी था और जिसे सुंदर कविता के लिए भोज ने एक सुंदर दासी दी थी) एक दोहा और दिया है—

नव जल भरीया मगगड़ा गयाणि धडकई मेहु ।

इत्थन्तरि जरि आविसिइ तव जाणीसिइ नेहु ॥

अर्थ—मगगड़ा (हरसरती) मगती मे-भरे हैं, मगग ने नये बड़कता है, इस अंतर (अवसर) में जो (तु) आवेगा, तो नेह जाना जायगा । मुंज की रसीलों तो बरसात में आना असंभव जानकर 'गैवार' नायक को पहले ही बुलाती थी, किंतु कुलचंद्र उसे समय आने ही का नेह की परीक्षा मानता है ।

भरिया-भरे हुए । मगगड़ा-देसो, सिंदूरले (१) । जरि-जब, यदि, मारवाड़ी में जर, जरां अथ भी समवाचक ज्व के लिये आता है । जाणी-सिइ-जाना जायगा, सं० 'भ्य' को 'मि' में पड़ाना ।

(१६)

भोज ने सभा में बैठकर गुजरातियों को भालेपन की हँसी की । वहाँ पर उस देश के एक आदमी ने कहा कि हमारे गोभ्राह्मे भी आपके पंडितों से बढ़कर हैं । यह समाचार सुनकर गुजरात के राजा भीम (सोलंकी) ने एक गोपाल भोज को पास भेजा । उसने राजा को एक दोहा सुनाया जिसपर राजा ने उसे सरस्वती-कंठाभरण गोप की उपाधि दी ।

भोज एहु गलि कण्ठुलउ भण केहुड पडिहाइ ।

उरि लच्छिहि मुहि सरसितिहि सीम निवसो काड ॥

पाठांतर-भोज एव हु कण्ठुलउ, स्तंभलडा, कंठुल, लच्छिहिं, काहं, 'सीम विदकी कोइ; पाठांतरों में अधिस्त्रण-आश्चर्याले पद विना 'इ' के भी हैं

अर्थ—भोज ! कह तो सही, यह (तेरे) गले में कंठला कैसा भाँटा है ? उर में लक्ष्मी और मुँह में सरस्वती के बीच यह सीमा बाँधी है क्या ? विद्वान् राजा के मुँह में सरस्वती और प्रभु के उर में लक्ष्मी—बीच में कंठला क्या हुआ मानो उन दोनों के राज्य की मर्यादा जतला रहा है ।

कंठुलउ-कंठको, कंठला, गले का गहना । केहुड-कंठो, कीमो । पडिहाइ सं प्रतिमाति । निवसो-नि + बाँधी । काहं-क्यों, किम लिये, क्या ।

(१७)

एक समय भोज श्रीचर्या से रात को नगर में घूम रहे थे कि उन्होंने किसी दण्डि की स्त्री को यह दोहा पढ़ते सुना—

माणसडा दसदम दसा सुनियइ लोय पसिद्ध ।

मह कन्तइ दण्ड दसा अवरि ते चोरिहि लिद्ध ॥

पाठांतर-माणसडी, दम दम हवइ, माणसडा [दम दम] दसइ देवेहि निम्नविवाह, गुण्य, नयोहि हरियाहं, हे योहि हरियाहं, नयोहि लिद्ध । पाठांतरों से जान पड़ता है कि इस दोहे के दो पाठ हैं, एक में तो निम्न लिद्ध की शुरु है, दूसरे में निम्नविवाह हरियाहं की शुरु है ।

अर्थ-मनुष्य की दम दस दशाएँ लोक प्रसिद्ध सुनी जाती हैं, या दस दस दशा देवताओं ने बनाई हैं । अर्थात् जन्म भर में दस

दशा बदलती हैं, किंतु मेरे कंत की एक ही दशा (दारिद्र्य) है और (जो थीं) वे चोरों ने हर लीं (या और नौ औरों ने ले लीं) ।

मिल्लाओ, हस्तिनां दशवर्षप्रमाणा दश दशाः किल भवन्ति (हर्षचरित की संकेत टीका) ।

मानुसडा-संबंध कारक के 'णा' और 'डा' के लिये देखो (१) डी-दसा एकवचन के लिये स्त्रीलिंग है, डा-बहुवचन । हवइ-देती है, हवै, है । सुनियइ-कर्मवाच्य । निम्मधियाइ-निर्मित की गई [सं ' निर्मापितानि] प्रेरणार्थक ॥ ५ (घ) के लिये देखो ना० प्र० पत्रिका, भाग १ अंक ४ पृ० २०७ टिप्पणी ११ । मुज्ज-मेरे, संस्कृत में तुभ्यं, मह्यं चतुर्थी है, चतुर्थी और पछी का प्रयोग वैदिक भाषा में बिना भेद के होता था, वैदिक भाषा में तुभ्यं पछी के अर्थ में भी आया है—मम तुभ्यं च संवननं तदग्निरनुमन्यताम् । मह्यं, कंत ह-इ संबंध कारक का चिह्न है । इकाज में ज 'ही' या 'केवल' के अर्थ में हैं, भारवाड़ी में अबतक आता है, जैसे, आप राज काम, एकज कूपो (झोंपड़ा) । अवरि-दूमरी, अपरी, (सं० ०) टानी के अनुसार अपरि (ऊपर, अधिक) नहीं । नचोरहिं-नच + ओरहिं, हिंदी 'और' अपर (= अवर) से बना है, संवत् ११२२ तक पुराने पंडित अवर लिखा करते थे-अवर जब अइसा होय तब (एक पत्र से) । लिङ्ग-लब्ध, भारवाड़ी गुजराती, लीधो । हरियाइ-हरी गई ।

(१८)

मरते समय भोज ने कहा था किं रमगान यात्रा के समय मेरे हाथ अरथी के बाहर रखे जायें । भोज का यह वचन लोगों से एक बेरया ने कहा—

कसु कर रे पुत्र कलत्र धी कसु कर रे करसण वाडी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथपग वे भ्लाडी ॥

अर्थ—अरे, पुत्र, स्त्री, कन्या किसके हैं ? खेती बाड़ी किसके (या सारा धाग किसका ?) अकेला आना है और दोनों हाथ पाँव भटकार कर अकेला जाना है ।

'कसु कर' का अर्थ टानी ने 'किम्का हाथ' किया है और शास्त्री ने 'क्या करूँ'; 'पुत्र कलत्र' दो दोनों ने संशोधन माना है, धी को दोनों मूल गए । कसु कर किसका (म.० कस्य करकः) । धी-बेटी, देतो उपर (११) करसण-खेती, या कलत्र (शास्त्री) । आइवो, जाइवो-आना है, जाना है (टानी) । बे-दे ।

(१६)

सिद्धराज जयसिंह समुद्र के किनारे टहल रहे थे । एक चारण ने उनकी स्तुति में कविता कही जिसमें से एक सौरठा (?) दिया है—

को जाणइ तुह नाह चित, तुं हालेइ चक्रवइ लउ ।

लंकहले बाहमगु निहालई करणउत्तु ॥

पाठांतर-कौ, हालंतु, लंककाले, चक्रवइ लहु ।

अर्थ—सिद्धराज को समुद्र की ओर निहारते देखकर चारण कहता है कि नाथ ! तुम्हारे चित्त (की यात) को कौन जानता है ? तू चक्रवर्ती (पद) पाने की चेष्टा कर रहा है; कर्ण का पुत्र (सिद्धराज) लंका फल के (लेने के लिये) बाह का मार्ग देख रहा है ।

हालेइ-बलता है (स. जंघालपति, शास्त्री) लउ-पाने को (सं० लम्पु, शास्त्री) । लंकहले-लंकाफल का । बाह-जहाजों का चलना । निहालइ-देखता है (सं० निमालपति) पंजाबी में निहालना = प्रतीक्षा करना । करणउत्तु-कर्ण + पुत्र, राजस्थानी करणोत । पिता के नाम के गौरव से पुत्रको उपाधन करना चारण कविता (टिंगल) का प्रसिद्ध लक्षण है ।

(२०)

सिद्धराज जयसिंह ने वर्द्धमानपुर (वडवाण) के आभीर राणक (राना) नवघन^१ पर चढ़ाई की और किने की दीवाल तोड़ कर उसे द्रव्य की वासणियों (घेलियों) की मार से मार डाला । नवघन की रानी के शोकवाक्य ये हैं—

सदरु नहीं न राणउ कुलाईउ नकुलाई इ ।

सद सउ पहारिहि प्राणउउ वडसानरि होमीइ ॥

पाठांतर-सवरु, नहिं, राण, न कुलाई न कुलाई, सह, पाण, किन वडसारी होमिया ।

अर्थ—दे सरियो, वड राणा भी नहीं है, (हमारे) कुल भी अब

१ गिरनार के चूडासमा यादों की राजावली में कई नवघन नामक राजाओं का उल्लेख है, संभव है यह भीरा नवघन हो और गेंगार उसका उपनाम हो । पारस ने राममात्र में गेंगार को नवघन का पुत्र कहा है, गेंगार और नवघन नाम इन राजाओं में कई बार आए हैं ।

नकुल (= नोचकुल) हैं, (मैं) सती खेंगार के साथ प्राणों को
वैश्वानर (अग्नि) में होमती हूँ ।

सईरु-सखियो, रुबहुवचन । सइ-सती । प्राणकइ-प्राण कं = को । घइसा-
नरि-वैश्वानर में, राजस्थानी बँसादर । होमीइ-होमती हूँ । होमिया-होमे ।

(२१)

राणा सन्ने बाणिया जेसलु बडुड सेठि ।

काहूँ बणिजडु माण्डीयड अम्मीणा गढ हेठि ॥

अर्थ—सब राणा तो (छोटे) बनिये हैं, जैसल (सिद्धराज जयसिंह)
बड़ा भारी सेठ है, क्या बणिज (व्यापार) मांडा (फैलाया) है
(उसने) हमारे गढ़ के नीचे । (बड़े व्यापारी के सामने छोटे का
दीवाला निकल जाता है)

[दानों का उत्तराद्ध का अर्थ—बनिष् के पेशे की कैसे शोभा हुई ! हमारा
गढ़ नीचे पड़ गया !]

सब्बे—स० सर्वे । बडुडउ-बड़े । बणिजडु—देखो संदेसडउ (१) ।
मांडीयड—रेखो माणिया (१४) । अम्मीणा—हमारा, देखो (१) । हेठि-
नीचे, पंजाबी हेठ, और जेठ सब हेठ (रामरुहानी) ।

(२२)

तई गहुआ गिरनार काहूँ मणिमतसरु धरिड ।

मारीतां पङ्गार एक सिहरु न ढालिउं ॥

अर्थ—हे गुरु (भारी) गिरनार (पर्वत) ! तैने मन में कैसा
क्रुद्ध भत्सर धारण किया कि खेंगार के भारे जाते समय (अपना) एक
शिखर भी न गिराया (जिससे शत्रु कुचले जाते या अपने स्वामी
के दुःख में तेरा सहानुभूति जानो जाती, जैसे कि शोक में भूषण
वतार दिए जाते हैं)

तई—तै, तैने । गहुआ—(सं-गुरु), भारी । मारीतां—भारे जाते
हुए (भाव बचण) । सिहरु—शिखर । ढालिउं—ढाल्यो, ढलकाया ।

(२३)

जैसल मांडि मवाह वलि वलि विरूप भावीयइ ।

नइ जिम नवा प्रवाह नवघण विणु आवइ नहि ॥

पाठांतर—वश्य भार्यायद्, नवयण विन आवे नहि ।

अर्थ—जैसल (जयसिंह) का मर्दन किया हुआ मेरा वास फिर फिर विरूप जान पड़ता है, जैसे नदी में नया प्रवाह बिना नवधन (नए मेघ, पक्ष में राणा नवधन) के नहीं आता ।

‘जैसल मोडि मवाह’ का अर्थ टानी ने किया है ‘जैसल, ग्राम मत बहायो’ । शास्त्री का अर्थ भी सतोषदायक नहीं । यह अर्थ भी हो सकता है कि जैसल का मोड़ा हुआ (हमारी राज्यरूपी नदी का) प्रवाह पुरा लगता है, क्योंकि कहां नवधन से डोनेवाला नदी की बाढ़ का सुंदर प्रवाह और कहां हमारे के पराक्रम से मोड़ा हुआ प्रवाह ? नवधन का अर्थ दोनों और लगता है ।

मोडि—मोड़ कर, मीड/मूँ । मवाह—मूँ + वास, मेरा घर (शास्त्री), मेरे मत में यों पड़ना चाहिये, जैसल-मोडि-मवाह, जैसल का मोड़ा हुआ वास या प्रवाह । घोलि घलि—मुड़ मुड़ कर, फिर फिर । नद्—नदी, सुरवानद् (तुलसीदास) ।

(२४)

बाढी ता बढ्याग वीमारतां न वीमरद ।

सोना समा पराण भोगावह पडं भोगवीह ॥

पाठांतर—बाढी तबडं बढ्याण, मूना, तहं, भोगिव्या ।

अर्थ—हं बढ्याग (वर्धमान) शहर ! तू (शत्रुओं से) काटा गया है ता भी भुलाने से भी नहीं भूला जाता, (मैं अपने) सोने के सदृश प्राणों को भोगावह (नदी) को भोग कराऊँगी (या है भोगावह ! मैं तुम्हें उन्हें भुक्त कराऊँगी) ।

पूर्वाह्न का टानी का अनुवाद-उम (नवधन) का बहाया हुआ बहवाण (त्वे) भुलाने से भी नहीं भूलेगा ।

बाढी-सं० / बूध के दोनों अर्थ हैं, बढ़ना और काटना । वीमारतां-विम-शना, सं० वि + स्मृ । समा-शराध । भोगावह-भोगावर्त नामक नदी (शास्त्री) । पडं=पै (को) या मैं ।

इन सौरठों में कहीं कहीं नवधन तथा खंगार दोनों को एक ही मान लिया जान पड़ता है ।

(२५)

हमचंद्र की माता के उत्तरकर्म के समय कुछ द्वेषियों ने विमान-

भंग का अपमान किया । इससे क्रुद्ध होकर हेमचंद्र मालवे में डेरा डाले हुए राजा कुमारपाल के पास आए और उदयन मंत्री ने राजा से उनका परिचय कराया । हेमचंद्र ने सोचा कि—

आपण पइ प्रभु होइअं कइ प्रभु कीजई हाथि ।

कज्ज करिवा माणुसह बीजउ मागु न आतिथि ॥

पाठांतर—काज करेवा माणुसह ।

अर्थ—या तो आप समर्थ हो या (किसी) समर्थ को हाथ में कीजिए । मनुष्यों का कार्य (सिद्ध) करने के लिये दूसरा मार्ग नहीं है ।

आपण-अपने । पइ-पै, या । होइअ-होवे । कइ=कै=या । बीजउ-बीजो, दूसरा । मागु-मगु, मार्ग । आतिथि-अतिथि (स० अति) है, राजस्थानी वयं आप न साथ (=कुछ है ही नहीं)

(२६)

एक दिन हेमचंद्र कुमारपाल बिहार-मंदिर में कपर्दी नामक पंडित के हाथ का सहारा लिए जा रहे थे । वहां पर नाचनेवाली के कंचुक की डोर पीछे से रखकर फसी जा रही थी । इसपर कपर्दी ने एक दोहे का पूर्वाद्ध कहा और उसके ठहरते ही 'हेमचंद्र' ने उसकी पूर्ति कर दी—

सोहगगीउ सहि कञ्जुयउ जुत्त उत्ताणु करेइ ।

पुट्टिहि पच्छइ तरुणियणु जसु गुण गहण करेइ ॥

अर्थ—सुहागन को (या सुहाग को) भी सरिया कंचुक के युक्त (साथ) उत्तान (ऊँचा) करती हैं; जिसका तरुणियन पीठ से पीछे से गुणग्रहण करती है । जिसके गुणों का पीछे से ग्रहण (वर्णन) किया जाय वह अवश्य ऊँचा (बड़ा) होता है ।

गुण = डोरी और सदगुण दोनों । सोहगगीउ-सौभाग्यवती स्त्री (हिं० सुहागन) । पुट्टिहि-पीठ से, पुट्टे (पट्ट) से, (सं. पृष्ठ) श्र की उ-श्रुति पर ध्यान दे, पीठ पीछे (हिं०) पीठपीछे (रा०) गहाविरा है । पच्छइ-पाछे (मार-वादी) । करेइ-करे ।

(२७)

सोरठ के दो चारण 'दूहाविद्या' में स्पर्धा करते हुए अणहिल-

पुर पाटन में आए । शर्त यह थी कि जिसकी रचना की हेमचंद्र व्याख्या करे वह दूसरे को हरजाना देवे । एक ने हेमचंद्र से मिलने पर यह सौरठा पड़ा—

लच्छिवाणिमुहकाणि एयइ भागी मुह भरउं ।

हेमसूरि अच्छीणि जे ईसरते ते पण्डिया ॥

अर्थ—इस भागी (भाग्यवान् हेमचंद्र) के मुख में भरें (स्थित हेमचंद्र के नेत्र) लक्ष्मी और सरस्वती दोनों के मुखवाले (= युक्त) हैं, जिसपर वे कुछ भी प्रसन्न हो जाते हैं वे पंडित हो जाते हैं ।

यह अर्थ कुछ रींचकर किया गया है क्योंकि सौरठा स्पष्ट नहीं है । शास्त्री ने एक पाठांतर का दूसरा अर्थ दिया है जो बिलकुल ऊटपटांग है । “लक्ष्मी कहती है कि ये यति (ए यइ) वाणी को मुख में रखनेवाले हैं, इस लिये (सौत की ईर्ष्या से) मैं मरती हूँ । तो हेमसूरि से छिपे छिपे (हेमसूरि आ छाणि) वे भाग गए, इस लिये जो ईश्वर (समर्थ) हैं वे पंडित हैं, पंडित लक्ष्मीवान् नहीं” ।

पाठांतर-पयइ, मरउ, सूरिआ छाणि ।

लच्छिवाणिमुहकाणि-मुखक (स०) = प्रभृति, आदि । एयइ-यह, ऐसा । भरउं-भर्यो । ईसरते-ईषरते ? (स०) कुछ भी प्रेम करते हुए । छाणि- (स०) छन्य जाय ?) छिपकर, राजस्थानी-छाने ।

(२८)

वह चारण तो बैठ गया । इतने में कुमारपालविहार में आरती के समय महाराज कुमारपाल आए और उनके प्रणाम करने पर हेमचंद्र ने उनकी पीठ पर हाथ रखवा । इतने में दूसरे चारण ने कहा—

हेम तुहाला कर भरउं जाइ अचर्चभू रिदि ।

जेवं पइ हिठा मुहा तांइ ऊपहरी सिद्धि ॥

पाठांतर-जिंह अघुपरिदि, जे चंपइ हिठा मुहा तीइ उबहरी सिद्धी ।

अर्थ—हे हेम, तुम्हारा हाथ जिन पर भरा (रखवा) है उनके तो अचंभे की सी रिद्धि होती है और जिनका मुँह नीचा होता है (या जो नीचे मुख से [आपके पाँव] दबाते हैं) उन्हें आपने सिद्धि

उपहार में दी । यह अर्थ शास्त्री और टानी दोनों के अर्थ से भिन्न है, वे दोनों संतोपदायक नहीं हैं । चारण कुमारपाल की अचंभे की सी संपत्ति को हेमचंद्र के पीठ पर हाथ रखने और सिद्धि के उपहार को नीचे मुँह से पैरों में प्रणाम करने के कारण मानता है । यह विरोधाभास भी हो सकता है कि मुँह नीचा और सिद्धि ऊँची (उपहरी) । कवि की इस अल्लूती उक्ति पर राजा प्रसन्न हुआ और उससे दोहा बार बार पढ़वाया । तीन बार पढ़कर चारण ने, शिवाजी के सामने भूषण की तरह, ब्रे-सवरी से कहा कि क्या प्रति पाठ पर लाख देने ? राजा ने तीन लाख दिए । कहानी अधूरी है, हेमचंद्र ने किसीको न सराहा । न मालूम उनकी होड़ाहोड़ी का क्या हुआ ।

तुहाला-तुम्हारा, तुहाडा (बंजारी) देखो (१) । जाँह-जिममें, जहां । अर्च्यंभू-प्रणद्धुन, देखो (६), (१३) । जे चंपह-जे दयाते हैं (चरणों को), पगचंपी (राजस्थानी) पैर दवाना । जैय-जिनका । पद-पैरों पे । हिट्टा-देडा, देखो (२१) । ऊपहरी-उपहार दी गई (सं उपहना) या ऊपर की, ऊँची ।

(२६)

जब कुमारपाल शत्रुंजय तीर्थ में गए तो वहां एक चारण की प्रतिमा के सामने यह सोरठा नौ बार पढ़ते देखकर उन्होंने नौ सहस्र दिए—

इकाह फुल्लह माटि देअइ सामी सिद्धि सुहु ।

तिणि सिउं केही साटी भोलिम जिणवरह ॥

पाठांतर-देवद सिद्धि सुहु...केहि साटि कटि (रि ?), २ भोति(लि ?) म, तिणिमउं ।

अर्थ—एक फूल के लिये, एक फूल की ग्रातिर, स्वामी सिद्धिसुख (या सौ सिद्धि) देते हैं, इसी तरह हें जिनवर, आप किस लिये (इतने) भोले हैं ? या जिनवर का इतना भोलापन क्यों है ? । टानी ने तिणिसिउं का अर्थ किया है 'यह निश्चित है (तनिश्चित !) । हम लिए जिनवर को कभी न भूलो' (भोलि म) ।

माटि-लिये, ग्रातिर । तिणि सिउं-उपमे (हम बातें में), (म. तद्धि-

नवि मारीयए नवि चोरीयए परदारगमण निवारीयए ।

थोवा विहु थोवं दाइयए इम सगि टगमंगु जाइयए ॥

अर्थ—न मारीय, न चोरीय, परदारगमन को छाड़िण, थोड़ से भी थोड़ा दान दीजिण, यों चेटपट स्वर्ग जाइए ।

नवि—न + अपि । थोवा-थोड़ा (सं० स्तोत्र, हिंदी शब्द में वही 'ड' थापा है, स्तोत्र :) । दाइयए-दीजिए । सगि-सगं में ॥ टगमंगु-कटपट, दुपट्टा ने हुए ।

(३१ क)

प्रबंधचिंतामणि में जितनी पुरानी हिंदी की कविता थी उसका व्याख्यान हो चुका । दो प्रसंगों पर उसमें कुछ गद्य भी आया है और वहां की कथा रोचक है इस लिये उनका भी उल्लेख यहां किया जायगा । कुमारपाल के मंत्री साह आंबड ने कुंकुण के राजा मल्लिकार्जुन को जीतकर उसके सिर के साथ और जो भेंट राजा के सामने रखी उसकी सूची में संस्कृत के साथ कुछ देशभाषा दी है । वह यह है—**शृंगारकोडी साडी** (शृंगारकोटि साडी), **माणिकउ पखेवडउ** (माणिक नाम पखेवड = पक्षपट, दुपट्टा या ओढ़नी, राजस्थानी पखेवड़ा), **पापखउ हार** (पापक्षय हार), **मौक्तिकानां सेडउ** (सेडो ? = सेटक, सेर या लड़ी ?)

१ प्रबंधचिंतामणि की द्वारक यह है—शृंगारकोडी साडी १ माणिकउ पखेवडउ २ पापखउ हार ३ मणिकसिद्धि सिपा ४ तडा (मुंडा ? = तथा ?) हेमकुंभा ५२ आपा मौक्तिकानां वेडउ ६ अतुदभ हति १ पात्राणि १२० कोडी साडी १४ प्रत्यक्ष दडः (पृ. २०३) । इसी प्रसंग के वर्णन में जिनमंडन के कुमारपाल प्रबंध (सं० १४६२) में तीन श्लोक दिए हैं जिनमें अर्थ स्पष्ट होता है—

शार्टी शृङ्गा रोदयाप्यां वटे माणिक्यनामकम् ।

पापचक्रं हारं मुक्ताशुकिं (= सेडउ ?) विपापहाम् ॥

हेमान् द्वात्रिंशत् कुम्भान् १४ मनुभारप्रमाणतः ।

पण मूटकां (= सेडउ ?) स्तु मुक्तानां स्वर्णकोटीशतदश ॥

विंशे शतं च पात्राणां चतुर्दशं च दन्तिनम् ।

श्वेतं सेदुकनामानं दत्त्वा नव्यं नवप्रदम् ॥

(आत्मानंद मभा, भावनगर का संस्करण पत्र ३६ पृ० २)

दूसरा प्रसंग यह है कि एक समय हेमचंद्र ने कपर्दी मंत्री से पूछा कि तेरे हाथ में क्या है ? उसने उत्तर दिया कि 'हरड्ड' (= हरडे, हर) । इसपर हेमचंद्र ने पूछा कि 'क्या अब भी ?' कपर्दी ने उनका आशय समझकर कहा कि नहीं अब क्यों ? अंत से आदि हो गया और मात्रा (धन) में अधिक हो गया । हेमचंद्र उसको चातुरी पर बहुत प्रसन्न हुए । पीछे समझाया कि मैंने 'हरड्ड' का अर्थ 'ह रड्ड' [= ह (कार) रड्ड, रडति, रोता है] लेकर पूछा था कि क्या हकार अब भी रोता है ? कपर्दी ने उत्तर दिया कि पहले वह वर्षामाला में अंतिम था, अब आपके नाम में प्रथम वर्ष हो गया और फोरा 'ह' न रहकर ए कार की मात्रा से बढ़ गया, अब क्यों रोने लगा ?

समय-सूचक सारिणी ।

इस लेख में जिन ऐतिहासिक बातों का उल्लेख हुआ है उनका आगा पीछा समझाने के लिये उनके संबन्ध एक जगह लिख दिए जाते हैं—

विनम्र संबन्ध	घटना
८५० से १०००	राजशेखर का लिखा अपभ्रंश, भूतभाषा और गीरसेनी का देशविन्यास ।

पापघ्नय किमी विशेष प्रकार के हार की सजा थी क्योंकि मिदराज जयसिंह का पिता कर्ण (मोयी कर्ण) जब सोमनाथ के दर्शन करने गया तो उसने प्रतिज्ञा की थी कि पापघ्नय हार, चंद्र, आदिन्य नाम के कुंडल और धीनिलक नाम रंगद (बाजूबंद) पहनकर दर्शन करूं (यही पृ० ४ पृ० २) 'मेड्ड' के अर्थ में संदेह रह जाता है किंतु कुमारपाठ के शतनिलक के वर्णन में यही (पृ० ३४ पृ० ३) में एक अस्पष्ट संदिग्ध और है—'मुद्धानां सेतिका चिता तस्य शीर्षे मण्डिका (?) सजाना राज्ञः समग्रैः खर्यं वृद्धिं सृष्यति स्म' यही सेतिका का अभिप्राय लड़ी में ही हो सकता है । संभव है कि यही अर्थ 'मेड्ड' का भी हो ।

कुंज की लड़ाई के लिये देखो ना०प्र०पत्रिका, भाग ३ पृ० ३१६-४०३ ।

विक्रम संवत्	घटना
१०२६ से १०५० तक } किसी समय	परमार राजा मुंज का राज्याभिषेक
१०५० से १०५४ तक } किसी समय	मुंज की मृत्यु
" १०३६	भोज का राज्याभिषेक मूलराज सोलंकी के हाथ फच्छ के राजा लाखा, फूलानी का मारा जाना
" ११५०	सिद्धराज जयसिंह का गद्दी बैठना
११६२ (?) } ११५० से ११८६ तक किसी समय	आर्भोर राणा नवचन की मृत्यु
११८६	सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु
११८६	कुमारपाल का राज्याभिषेक
१२३०	कुमारपाल की मृत्यु
११८६ से १२३० तक किसी समय	हेमचंद्र के व्याकरण की रचना
१२४६	पृथ्वीराज की मृत्यु
१३६१	प्रबोधितामणि की रचना

३-राष्ट्र का लक्षण तथा विचार ।

[लेखक—पंडित प्राणनाथ त्रिवालवार, काशी ।]

ये प्रेजी भाषा में राष्ट्र के स्थान पर स्टेट् शब्द प्रचलित है । स्टेट् शब्द का व्यवहार अनेक अर्थों में होता है । स्वतंत्र रियासतों को स्टेट् नाम से पुकारा जाता है । प्रदेश या जनपद, जनसंख्या, एकता तथा संगठन इन चार अर्थों में स्टेट् शब्द का व्यवहार भाधारणतया किया जाता है ।

महाशय बुडो विल्सन का विचार है कि 'किसी एक जनपद में रहनेवाले जन-समूह का नाम स्टेट् है, जो व्यवस्था तथा शांति के लिये संगठित हो' । थियोडोर पूलज का मत है कि स्टेट् राज्यनियमों के द्वारा संगठित उस जन-समाज का नाम है जो अपने अंगों के द्वारा एक विशेष भूमिभाग तक शासन करता हो । महाशय हालैंड तो स्टेट् द्वारा उस जन-समूह का ग्रहण करते हैं जो किसी एक जनपद में रहता हो और बहुसंभति के द्वारा राज्यकार्य चलाता हो । प्रसिद्ध जर्मन राजनीतिज्ञ ब्लैंटर्ली राष्ट्र को सजीव मानता है और यही कारण है कि वह स्टेट् को मनुष्य समाज का विराट् रूप समझता है । सारांश यह है कि योरुप के राजनीतिज्ञों के अनुसार स्टेट् शब्द अत्यन्त सार पर ऐसे असुख्य-समूह का बोधक है जिसका प्रत्येक मनका राज्यनियम रूपी सूत्र में पिरोया गया हो । प्राचीन आर्य लोग स्टेट् के स्थान पर राष्ट्र शब्द का व्यवहार करते थे । आश्चर्य का विषय है कि राष्ट्र शब्द भी स्टेट् शब्द के सदृश ही

१ एलीमेंट्स आफ पोलिटिक्स माइस, लीकाक, भाग १ अध्याय १ ।

२ बुडो विल्सन—दी स्टेट ।

३ टी० पूलजे—पोलिटिक्स साइस ।

४ टी० ई० हालैंड—एलीमेंट्स आफ गुरिसमुटेंस ।

५ ब्लैंटर्ली—दि थियरी आफ दि स्टेट ।

प्रदेश या जनपद, जनसंख्या, एकता तथा संगठन इन चार अर्थों को प्रगट करता है ।

जनसंख्या—ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है कि 'राष्ट्राणि वै विशः' अर्थात्—किसी एक जनपद में रहनेवाले, राज्याधीन, स्तुप्य-समूह का नाम ही राष्ट्र है । राज्याधीन शब्द इस लिये लिखा कि 'विशः' शब्द प्रजा अर्थ में आता है प्रजा राजा की अपेक्षा रहती है, इसमें कुछ भी संदेह नहीं है । इसी प्रकार महर्षि व्यास ने 'जन-समूह' अर्थ में ही कई स्थानों में राष्ट्र शब्द का प्रयोग किया है । वे शांतिपर्व में लिखते हैं कि 'राजा का राज्याभिषेक करना राष्ट्र का ही काम है' । 'सहायकों के साथ होते हुए या उनके बिना भी, राजा राष्ट्र को यह कह दे कि मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा' । एक बार केकय प्रदेश के राजा ने एक राक्षस को कहा कि 'राष्ट्र सोता है तो भी मैं जागता रहता हूँ, तू मेरे यहाँ मत घुस' ।

राज्याभिषेक करना राष्ट्र का ही काम है, राष्ट्र को यह कह दे, राष्ट्र के असावधान होने पर भी, इत्यादि वाक्यों में राष्ट्र का तात्पर्य एक मात्र भूमि नहीं हो सकता है । क्योंकि

१ 'तस्मै विशः स्वयमेवानमंत' इति राष्ट्राणि वै विशः राष्ट्राण्येवैनं तत्स्वय-
शुभममन्ति इति ।

—ऐतरेय ब्राह्मण, आनन्दाश्रम संस्करण, पृ० ६६ ।

२ राष्ट्रम्यैव ह्यसतमं यद्राज्येभिषेचने । अग्निद्रुमवत् राष्ट्रं दस्यवो-
भिभवंत्युत ।

—महाभारत, शान्तिपर्व, अ० ६६, श्लो० १ ।

३ समहावोऽमहावो वा राष्ट्रमागम्य भूमिपः । धूयादहं वो राजेति
रक्षिष्यामि च व सदा । महा., शान्ति., अ० ६६, श्लो० २२ ।

४ राष्ट्रे स्वपिति जायस्मि मा ममान्तामाविता ।

—महा., शान्ति, अ० ७७, श्लो० २३ ।

केकय राजा की यह कथा उपनिषद् में भी है । इसमें एक राक्षस उसके राष्ट्र में घुसना चाहता था । राजा ने कहा कि मेरे राज्य में न कोई चोर है, न कापर, न मद्यप, न अविनहोत्र या यज्ञ न करनेवाला, न कोई प्यभिचारि है, प्यभिचारिणी से कहाँ से हो ? मेरे यहाँ न कोई घुसेगा ?

भूमिसदृश, जड़ वस्तु से क्यों कोई कहेगा ? कैसे किसीका वह राज्याभिषेक करेगी ? सावधान तथा असावधान होना भी उसके लिये कुछ भी संभव नहीं । ये सब बातें मनुष्य-समाज में ही होती हैं । वही किसीका राज्याभिषेक कर सकता है, वही असावधान हो सकता है, और राजा भी उसीको कुछ कह सकता है । यदि मनुष्य-समाज में राष्ट्र शब्द का व्यवहार लाक्षणिक माना जाय और भूमि अर्थ में मुख्य, तो बड़ी गड़बड़ी मच सकती है । क्योंकि भूमि अर्थ में राष्ट्र शब्द का व्यवहार बहुत थोड़े स्थानों पर ही देखा गया है । उसमें भी कुछ न कुछ सदेह बना रहता है कि कहीं उसका दूसरा अर्थ न हो । सबसे बड़ी बात तो यह है कि ऋग्वेद, अथर्ववेद आदि अति प्राचीनतम ग्रंथों में राष्ट्र शब्द का व्यवहार मनुष्य-समाज के लिये ही प्रचलित था । 'मैं ही राष्ट्र हूँ', 'सुवीर राष्ट्र', आदि अथर्ववेद के वाक्यों में राष्ट्र का तात्पर्य मनुष्यों से ही है न कि भूमि से ।

प्रदेश या जनपद—मनुष्य-समाज या जनसंख्या के सदृश ही राष्ट्र शब्द का प्रयोग कभी कभी प्रदेश या जनपद अर्थ में भी किया जाता था । शांतिपर्व में कुछ एक स्थानों में लिखा है कि 'कुरुप्रदेश का बड़ा जंगल तुम्हारा राष्ट्र है', 'राष्ट्र में रहनेवाले नगर-निवासी समृद्ध हैं', 'ग्राम, पुर तथा राष्ट्रों को जनाया', 'उनके पुरों तथा राष्ट्रों को', 'उपाय से राष्ट्र का भोग किया जा सकता

१ स अहमेयां राष्ट्र स्थानि । अथर्ववेद । ३ । १६. ५ ।

२ मृषामहमायुधा संस्याग्नेवा राष्ट्र सुवीरं वर्धयामि । अथर्व ३. १६. ५ ।

३ इतिष्टात्र राजान कृष्णे चैव समागतम् । चातुर्वर्ण्यं मदारात् राष्ट्रं ते कुरुजंगलम् ॥ महा शांति अ ३७, श्लो २३ ।

४ अगृहविभवा यस्य पीरा राष्ट्रनिवासिन । महा शां अ ५७, श्लो ३४ ।

५ ग्रामान् पुराणि राज्याणि धोषाश्चैवानु वीर्यवान् । जग्वाल तस्य पाण्यामाद्यिग्रमानुर्दिधिषया ॥ महा शांति अ ४६ श्लो ३६ ।

६ तेषां पुराणि राष्ट्राणि गत्वा राजन्सुहृदम् । महा शां अ-३३, श्लो ४२—४३ ।

है^१ । इन वाक्यों में आए हुए राष्ट्र शब्द के अर्थ का यदि पता लगाया जाय तो स्पष्ट हो सकता है कि राष्ट्र शब्द का तात्पर्य उस जनपद तथा प्रदेश से है जिसमें मनुष्य रहते हैं । एकमात्र भूमि अर्थ में राष्ट्र शब्द का प्रयोग कदाचिन् ही कहीं पर हो । प्राचीन लेखक जनपद तथा जनसंख्या इन दो अर्थों को अकेले राष्ट्र शब्द से प्रगट करते थे ।

एकता तथा संगठन—यदि राष्ट्र शब्द के भिन्न भिन्न प्रयोगों को देखा जाय तो स्पष्ट हो सकता है कि स्टेट शब्द के सदृश ही राष्ट्र शब्द भी एकता तथा संगठन की अपेक्षा रखता है । अमरीका की छोटी छोटी रियासतें यदि एक दूसरे से अलग हो जायें तो अमरीका एक स्टेट नहीं कहा जा सकता । इसी प्रकार संगठन के छिन्न भिन्न होते ही राष्ट्र नाश को प्राप्त हो जाता है । प्राचीन काल में राज्य कर के अधिक बढ़ने पर,^२ राजा के प्रमादी होने पर,^३ प्रजा के उच्छ्वसल हो जाने पर,^४ पुराने राजा के मर जाने और नये राजा के निश्चित न होने पर^५ राष्ट्र के नाश का भय लोगों को हो जाता था । इसीसे यह परिणाम निकलता है कि स्टेट के सदृश ही राष्ट्र शब्द का व्यवहार भी संगठित व्यवस्थायुक्त समाज के लिये ही किया जाता था ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि राष्ट्र शब्द का मुख्य प्रयोग राजनैतिक

१ अथ राष्ट्रमुपायेन भुज्यमानं सुरक्षितं । जनपत्यनुदां निर्व्यं कोपटृद्धिं युधिष्ठिर । महा शां य. ७१, श्लो० १६ १८ ।

२ ऊपरिदृष्ट्यास्तु यो धेन्वाः क्षीरार्थं न लभेत् पयः । एवं राष्ट्रमयोगेन पीडितं न विवर्धते । महा शां य. ७१, श्लो० १६ ।

३ दुर्निर्गताविशेषात् कश्चि राजा न गच्छेत् । महा शां य. ६५, श्लो० २३ ।

४ अराजकानि राष्ट्राणि, इनवीर्याणि वा पुनः । महा शां य. ६०, श्लो० ९ ।

५ इक्ष्वाकूनामिहार्थं कश्चिन्नृजा विपीयमाणः । अराजकं हि नो राष्ट्रं विभारं समवाप्नुयात् । धातुनीकितमानसः, अथर्वशां. सर्ग ६०, श्लो० ८ ।

अर्थ में ही रूढ़ था । किसी एक जनपद पर व्यवस्था के लिये संगठित, प्रभुत्वशक्तिसंपन्न, राजनैतिक तौर पर स्वतंत्र गनुष्य-ममाज को ही प्राचीन काल में राष्ट्र नाम से पुकारा जाता था ।

ऋग्वेद के ज़माने में जब प्रजा किसी एक व्यक्ति को राजा के तौर पर निर्वाचित कर शासन का काम उसके सुपुर्द करती थी, उस समय पुरोहित उसको यह कहकर आशीर्वाद देता था कि हे राजन् ऐसा काम करो जिससे सारी की सारी प्रजा तुमको ही चाहे और तुम्हसे राष्ट्र च्युत न हो^१ । तुम पर्वत की तरह स्थिर रहते हुए राष्ट्र का धारण (शासन) करो^२, राष्ट्र के लिये ही काम करो^३ । असत्य का परित्याग कर राष्ट्र का प्रबंध करो^४ । इसी प्रकार अन्य बहुत से स्थान हैं जहाँ राष्ट्र शब्द का प्रयोग स्टेड् के ही अर्थ में किया गया है । अथर्ववेद में 'राष्ट्रभृत्'^५ 'राष्ट्रभृत्'^६ 'वृहद्राष्ट्र'^७ आदि शब्दों के प्रयोग के साथ साथ ऋग्वेद के सदृश ही लिखा है कि हे राजन्

१ आ त्वाहर्षि अंतरेधि ध्रुवः तिष्ठ अविवाचलिः । * विशात्वा सर्वाः वाङ्मनु मा त्वद् राष्ट्रमधि भ्रशत् ।

ऋ० म० १० अ० १२ सू० १७३ म० १ ।

२ इह पृथ एधि मा अपच्योष्टाः पर्वतः इय अविवाचलिः । इन्द्रः इय इह ध्रुवः तेष इह राष्ट्रं च धारय । वहीं, म० २ ।

३ धमि राष्ट्राय वर्तय । ऋ० म० १० अ० १२ सू० १७४ म० १ ।

४ अनृतं वि विड्यन् मम राष्ट्रस्य आधिपत्यं आ इहि । ऋ० म० १० अ० १२ सू० १२४ म० २ ।

५ राष्ट्रं गुपितं छत्रियस्य । ऋग्वेद म० १० अ० ६ सू० १०६ म० २ । युवाः राष्ट्रं वृहत् इन्वति । ऋ० म० ७ अ० १ सू० ८४ म० २ ।

राष्ट्रं छत्रियस्य । ऋ० म० ४ अ० ४ सू० ४२ म० १ ।

६ जज्ञे स्वा बलाय त्वीजसे सहसे त्वा । अभिभूयाथ त्वा राष्ट्रभृत्स्वाथ पथू-
हामि शतरारदाय । अथर्व १३ ३७. ३ ।

७ तत्रं परमे राष्ट्रभृत्किविषाणि । अथर्व ११८, २ । दूरे पूर्णेन वसति दूर जनेन हीयते । महद्यज्ञं भुवनस्य मध्ये तस्मै वजिं राष्ट्रभृता मान्ति । अथर्व, ११०. १४ । ये देवा राष्ट्रभृताः । अथर्व १३ १. २२ ।

८ वृहद्राष्ट्रं सवेरयं दधातु । अथर्व ३. ८. १ ।

तुम स्वस्थचित्त होकर राष्ट्र का धारण करो' । तुमको प्रजा राज्य के लिये चुने, तुम राष्ट्र के शिरोमणि हो', राष्ट्र तुम्हारे साथ प्रावे' । राष्ट्र शब्द का प्रयोग अंतर्जातीय शक्ति के राज-नैतिक अर्थ में होता था और संगठन तथा एकतासंघंधी भाव उसके अंदर छिपा था । इसके बहुत से प्रमाण अथर्व वेद में विद्यमान हैं । दृष्टांत स्वरूप यहाँ लिखा है कि 'ब्राह्मण की गौ पकाने पर राष्ट्र की शक्ति तथा तेज नष्ट होता है,' जो राजा क्रोध में आकर ब्राह्मण को मारता है उसका राष्ट्र नष्ट होता है', और पानी में यही हुई नाव की तरह छिन्न भिन्न हो जाता है' ।

यों स्टेट् तथा राष्ट्र शब्द के अर्थों में घनिष्ठ सादृश्य है । कदाचित् इसका मुख्य कारण यही हो कि प्राचीन आर्यों में अर्वाचीन यूरोपियों के सदृश ही राष्ट्रीय जीवन विद्यमान हो और वे भी यूनानियों तथा रोमनों के सदृश ही राष्ट्र के उपासक हों ।

१ राष्ट्रं दधातु सुमनस्यमानः । अथर्व १३.१.३४ ।

२ त्वां विरोः वृणुतां राज्ञाय त्वामिमाः प्रदिशः पशुदेवीः । वर्ध-
राष्ट्रस्य ककुदि ध्रुवस्तु ततो ॥ उग्रो विभञ्जा वसूनि । अथर्व ३-४-२ ।

३ या त्वागन्त्राष्टं सह वर्धणेदिहि प्राङ्विर्शा पतिः एकराट् त्वं विराज ।
अथर्व ३-५-१ ।

४ ब्रह्मगवी पश्यमाना यावत्सा हि निजंगडे । तेजो राष्ट्रस्य निहन्ति
न वीरो जायते वृषा । अथर्व ५.१६.४ ।

५ उग्रो राजामन्त्रमानो ब्रह्मर्षं यजिष्यसि । परा तसिच्यते राष्ट्रं
ब्राह्मणो यत्र जीयते । अथर्व ५.१६.१९ ॥

६ तद्वै राष्ट्रमास्त्रयति शर्वं भिज्जामिवोदकस्य । ब्राह्मणं यत्र हिंसन्ति
तद्राष्ट्रं दुच्छुनाः । अथर्व ५.१७.८ ।

४-कवि कलश ।

[लेखक—मुशी देवीप्रसाद, जोधपुर ।]

“तुअ तप तेज निहार के, तयत तज्यो अवरंग”

—कवि कलश ।

हो के किसी ग्रंथ में अब तक मैंने कवि कलश का हाल
हिं नहीं देखा है पर खाफ़ीख़ा की फ़ारसी तवारीख़^१ और
जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह के संस्कृत इतिहास
अजितोदय^२ और राठौर दुर्गदास के पत्रों में कवि कलश का कुछ
हाल मिलता है, इन्हीं तीनों के आधार पर यह छोटा सा निबंध
लिखा गया है । खाफ़ीख़ा की तवारीख़ तो कवि कलश का उदय और
अस्त बताती है । अजितोदय से भरहठा राज्य में उसके ओज और
ऐश्वर्य की राशर मिलती है और दुर्गदास के पत्रों से इस असार
संसार की उन्नतियों के परिणाम का पता लगता है । यां तो इस निबंध
में बहुत सी त्रुटियाँ हैं परंतु बड़ी भारी त्रुटि यह है कि ऐसे बड़े कवि
की कविता के उदाहरण इसमें नहीं हैं जो एक कवि के इतिहास में
अवश्य होने चाहिएँ । उसके लिये मैंने ढौड़ धूप तो बहुत की परंतु
आधे दोहे और एक छंद को छोड़कर और कुछ न मिला । वह
मिला तो सहज में ही मिल-गया जैसा कि आगे लिखा जायगा ।

खाफ़ीख़ा की तवारीख़ से

मुहम्मद हाशिमख़ा ख़ाफ़ी ने जो ख़ाफ़ीख़ा के नाम से अधिक
प्रसिद्ध है अपनी तवारीख़ के दूसरे भाग में लिखा है कि सेवा

१ यह तवारीख़ औरंगजेब के मरे पीछे हिजरी मन् ११२२ [संवत्
१७६७] में बनी है ।

२ यह इतिहास भी महाराजा अजीतसिंह के पीछे उनके बेटे महाराजा
अमरसिंह के राज्य में जगजीवन नामी मारवाड़ी पट्टिन में बनाया है ।
ग्रंथ बड़ा है ।

३ ये पत्र बीकानेर के दीवानों के दफ़्तर में हैं ।

(शिवाजी) जब कैद से भागा तो ऐसी फुरती और चालाकी से मथुरा में जा पहुँचा कि बादशाही हरकारों और गुर्जरदारों में से जो उसके पकड़ने को हर तरफ़ दौड़ाए गए थे कोई भी उसके पास तक नहीं पहुँचा । मथुरा से वह भेम बदलकर और दाढ़ी-मूँछ मुँढाकर अपने कम-उमरें बेटे संगी और ४०/५० हरकारों और नौकरों के साथ जो सब मुँह पर राख लगाकर हिंदू फकीरों का रूप बनाए हुए थे इलाहाबाद के रास्ते से बनारस की रवाना हुआ । उसके पास जितने बढ़िया मौल के जवाहरात मुहरें और हून^१ थे उनमें से वह जो कुछ ले जा सका उनको उसने पोली की हुई लाठियों में भरकर बंद कर दिया और कुछ पुराने जूतों में सी लिया ।

ये लोग अलग अलग रंग और रूप में गुसाईं और उदासी बनकर इलाहाबाद के रास्ते से बनारस जाते थे । एक एक कीमती होंरा और कई याकूत^२ मोम से लिपटे हुए हरकारों के कपड़ों में सी लिए गए थे और कुछ कई साधियों के मुँह में भी थे ।

इस तरह चालते चलते वह एक मकान में पहुँचे जहाँ के फौजदार अलीकुली को गुर्जरदारों और हुक्म के पहुँचने से पहले ही सेवा के भागते और गुर्जरदारों के तैनात होने की सूबर पहुँच गई थी । इस लिये उसने इन फकीरों की जमाअत के पहुँचते ही सबको कैद कर लिया और तफ्तीश^३ करने लगा ।

एक दिन और एक रात वे सब लोग और बहुत से मुसाफ़िर भी कैद रहे । दूसरी रात आधी गुजर चुकी थी कि सेवा अकेला थानेदार के पास जा पहुँचा और बोला कि “मैं सेवा हूँ, एक लाख से ज़ियादा कीमत के दो होंरे और याकूत मेरे पास हैं । जो तू यह जानता है कि मुझ जीवा पकड़कर भेज दे या मेरा सिर काट कर

१ दशमक का मुनहरी सिक्का जो ४) में चलता था [= इण्डिया]

२ लाल ।

३ खोज लगाने की कार्रवाई जो आज भी पुलिस काती है ।

भेजे तो ये दोनों कीमती नग तैरे वास्ते नहीं रहेंगे । यह मैं हूँ और मेरा सिर है । नहीं तो हम सब मुसाफिरों को छोड़ दे ।”

मुहम्मद कुली ने रांकड़ सौदे को इनाम को उधार उम्मेद से जो पूरी हो या न हो अच्छा समझकर वे दोनों अनमोल पत्थर ले लिए और सबेरे ही बहुत सी दवाने और धमकाने की ‘तफ्तीश’ के पीछे सब फ़कीरों और मुसाफिरों को छोड़ दिया जिमको सेवा ने नई जिंदगी पाना ममभा ।

जैसे कोई पँखेरू पिंजरे से छूटें वैसेही सेवा फ़ौजदार के जाल से छूटकर बनारस को चला ग़ैर इलाहाबाद पहुँचा । पैदल चलने में वह सब जल्दी चलनेवालों से आगे निकलता था परंतु संभा के पाँव में छाले पड़ जाने से उसके पाँव में भी थंड़ी पड़ गई, इस लिये उसने कवि कलश को, जो पाँदियों से उसके बाप दादाओं का जो कभी बनारस में आए थे, पुरोहित कहलाता था और जिसके पास उनकी मुहर और दस्तखत का लिखत था, ढूँढ़कर अपने थंटे को कुछ जवाहर और अशर्कियों सभेत सौंप दिया और कहा कि जो मैं जीता रहा और अपने भकान पर पहुँच गया तो अपने हाथ से तुम्हको खत लिखूँगा और तू मेरे लिखे हुए रास्ते और तरीके से संभा को लेकर मेरे पास आ जाना । नहीं तो मैं तुम्हें और इसे परमात्मा को सौंपता हूँ, पर लड़के के कहने और उसकी मा के लिखने से कभी अपनी जगह से मत हिलना । अपने भरोसे के पुराने ब्राह्मण को भी, जिसने कवि कलश का पता लगाया था, कई वर्ष का खर्च देकर संभा के पास छोड़ा और आप बनारस को चल दिया । जिस दिन वहाँ पहुँचा उसकी दूसरे दिन लड़के ही दो घड़ी रात रहे नहाने और पिंडप्रदान करने के लिये गंगा के किनारे पर गया । अभी मूंडन और नहाने से निबटा भी नहीं था और कुछ अँधेरा भी था कि सेवा के भागने, हज़ूर से गुर्जरदारों के पहुँचने और पकड़ धकड़ करने का शूल गपाड़ा हुआ । जब मैं (साफ़ीसाँ) सूरत बंदर में था तब बन्हा नामी एक ब्राह्मण ने,

जो यात्रियों की धरणी करता था, रुहा कि ज्यादातर वैद्यक और शास्त्र पढने के लिये कगाल ब्राह्मण, पास और दूर से, बनारस में जाकर वहाँ के किसी ब्राह्मण को गुरु बना लेते हैं, उससे विद्या पढते हैं और सुनह शाम उसकी तरफ से गंगा किनारे जाकर दस्तूर क मुताबिक वहाँ आनेवालों की रिदमत करते हैं और उनसे जो कुछ मिलता है वह ज्यों का त्यों ले जाकर गुरु को दे देते हैं । चेला को खुराक और पाशाक गुरु देता है । मैं भी बनारस में जाकर इसी तरह ३-४ बरस गुरु की रिदमत करता था और जो कुछ मिलता था गुरु को दे देता था । गुरु तभी और तकलीफ में मेरी खबर लेता था । एक दिन जब कि कुछ अघेरा था मैं गंगा पर गया तो एक आदमी ने मेरा हाथ पकड़कर मुठ्ठी भर जवाहरात, अशरफिया और हून मेरे हाथ में दिए और कहा—मुठ्ठी मत खोल और मुझे जल्दी स्नान करा दे । मैंने खुश होकर अपनी मुठ्ठी कुछ खोली तो अशरफिया और जवाहरात के सिवा और कुछ दिखाई न दिया । मैं जल्दी जल्दी उसको मुंडन और स्नान कराने लगा, अभी पूरा नहीं करा चुका था कि सेवा के वास्तु गुर्जरदारों के पहुँचने और पकड़ धकड़ करने का कोलाहल मचा और जब तक मैं सँभलूँ वह आदमी जिसकी मैं रिदमत करता था और मेरी आँखों के आगे से लोप हो गया । तब मैंने जाना कि वही सेवा था, मुठ्ठी खोलकर गिनता तो नौ जवाहरात, नौ अशरफिया और नौ हून निकले । मैंने फिर गुरु को सूखत दिखाना मसलहत न समझा और मैं सीधा सूखत में आ गया । यह मेरी ध्वेली उसी रकम से बनी है ।

हिंदान सेवा बनारस से मिहार, पटना और चौदा होता हुआ जमींदारों की बिकट सरहदों में, जिनसे 'कौली' व्यापारियों और कासिदों के सिवाय हर किसीका निकलना मुश्किल है चला जाता था और जहाँ कहीं पहुँचता था वहाँ अपने साथियों सहित नई सूखत बदल लेता था । इस तरह चलता चलता हैदराबाद

में पहुँचा और वहाँ के बादशाह अयदुल्लाह कुतुबुलमुल्क की मिलावट और फौज से उसके किलों को, जो धौजापुरवालों ने दबा रखे थे, उसके वास्ते जीतता हुआ राजधानी राजनगर में पहुँच गया, और कुछ दिनों पीछे एक खत कवि कलश की तरफ से लिखकर संभा का मरना मशहूर किया और बेटे के शोक में बैठ गया । आस पास के ज़मींदारों, कई अमीरों और राजपूतों ने जो दक्खन में तैनात थे और छिपे छिपे उससे लिखा पढ़ी किया करते थे, मातमपुरसी के खत भेजे । संभा की औरत जवान हो गई थी, उसने सती होना चाहा तो उसको बड़ी मिहनत और खुशामद से रोककर क्रिया कर्म की जो रीत रसमें होती हैं सब उसने अदा कीं । जब सूरत धंदर और उन तरफों के दरकारों और अखबार लिखनेवालों की लिखावटों से यह खबर बादशाह को पहुँची तो बादशाह ने फ़रमाया कि “खसकम जहां पाक” अर्थात् कूड़ा गुमा और जहान पाक हो गया । इस बात को ४-५ महीने भी नहीं गुजरे थे कि संभा कवि कलश के साथ इलाहाबाद से आ पहुँचा और सेवा ने खुशी के ढोल दमामे खूब घुराये । उसकी औरत और पास के रहनेवालों ने उस बुरी खबर को मशहूर करने का सबब पृष्टा तो उसने कहा कि जो उस खबर को मशहूर करने से बादशाह को ग़ाफिल और लड़के ढूँढ़ने की तलाश से बेफ़िक्र नहीं कर देता तो दो महीनों की दूरी से रास्ते की पकड़ धकड़ देखते हुए लड़के का पहुँचना मुश्किल था । सन् १०८१ हिजरी ता० २४ रबीउल-आखिर (जेठ बदी १० वि० सं० १७३७) को सेवा मर गया । संभा ने उसकी जगह बैठकर कवि कलश ब्राह्मण को, जो उसके साथ इलाहाबाद से आया था, अपना दीवान और राज के कामों का मुखतार बनाया ।

सन् १०८१ हिजरी (वि० सं० १७३६-७) में शाहज़ादा

१ शिवाजी दिवजी से ताः २७ मफर सन् हिजरी १०७७ (भाद्रपद बदी १४ सं० १७२३) को आगा था और ६ महीने पीछे अपने घर पहुँचा ।

अकसर, जो अपने बाप से बागों हो गया था, बादशाही फौज से लड़ता मिड़ता भागता यगलाने के पहाड़ों और फुरंगियों की मरहदों में होकर संभा के राज्य में राहरी के पास आ पहुँचा^१ । संभा ने पेशवाई करके राहरी के किले से तीन कोस पर अपने दाफिल के रहने की जगह में ठहराया और गर्व का बंदोबस्त कर दिया मगर उसमें शाहजादे का पूरा नहीं पड़ता था । उसपर एक दिन वहाँ के फाजी ने येवकूफों और सुशामद से शाहजादे के सामने संभा को कहा कि महाराज के दुश्मन पामाल हों । बादशाहजादे ने येवकूफों से फाजी को येवकूफ कहकर संभा से कहा कि हमारे हज़ूर में ऐसी बातें कहना और सुनना तुमको अच्छा नहीं है । फिर इसके साथ ही बादशाही फौज के आने की खबर मराहूर हुई इस लिये शाहजादा वहाँ ठहरना ठीक न समझकर जहाज में बैठकर ईरान को चला गया^२ ।

सन् १०६५ (वि० संवत् १७४०-१) में बादशाह ने संभा के मुल्कों में से क्दादुरगढ़ गुलशानाबाद पर शाहजादे आज़मशाह को, राजगढ़ वगैरह पर खान कीराज़जंग को और खुद संभा पर मुकर्रबख्ता (शेख निज़ाम हुँदराबादी) को भेजा । शेख निज़ाम ने परनाने का क़िला फतह करने के वास्ते कोल्हापुर के पास पहुँचकर संभा के पीछे जासूम लगाए । संभा ने उपद्रव करने में अपने बाप से आगे बढ़कर अपना नाम संभा सवाई रख लिया था और अब वह अपने असली मकान राहरी को छोड़कर खेलने के किले में रसद वगैरह का बंदोबस्त करके बादशाही फौज से ग़ाफ़िल होकर मान-गंगा के स्नान और खेल मपाटे के वास्ते संगमनेर की तरफ़ गया था । वहाँ कवि कलश ने बाग़ लगाया था और एक बड़ा मकान भी बनाया था जिसमें मृत्त चित्राम किया हुआ था । उसका जनाना

१ ता० ७ जाद्विजल अल्बद सन् १०६२, जेठ सुदी २ सं० १७३८—
मन्नामिर आलमगीरी, पृ. २० ६ ।

२ ता० १८ मकर सन् १०६५, फाल्गुन वदी २ संवत् १७२६, ता०
६ १ १६०० ।

और कम उमर लड़का साहू और कवि कलश भी साथ था । स्नान के पीछे विरूट जगह देखकर संभा वहीं उतर पड़ा और अपने बाप की चाल के खिलाफ़ गराव और भोग विलास में पड़ गया । मुकर्रबराँ के हरकारों ने यह ख़बर उसको दी । वह कोल्हापुर से ४५ कोस जंगल भाड़ियों और आसाघाटे जैसे विरूट घाटों में चलकर बड़ी मुश्किलों से २००० घुने हुए सवारों के साथ संभा तक जा पहुँचा । संभा के हरकारे दुश्मन के आने की ख़बर देते रहे पर उस गाफ़िल और घमंडी ने ऐसे विरूट रास्तों से दुश्मन को पहुँचने की ख़बरों को ग़लत समझकर उनकी ज़वानों काटने का हुक्म दे दिया, लश्कर तैयार करने और मोरचे बाँधने की कुछ फ़िक्र और तदबीर नहीं की ।

जब मुकर्रबराँ अपने भाई भतीजों, १० । १२ दूसरे रिश्तेदारों और २०० । ३०० सवारों के साथ तलवारे रँचे हुए संभा के सिर पर आ पहुँचा तब वक्त और काम हाथ से निकल चुका था । तो भी जितनी फौज पास थी, और बहुत सी उसमें से छिप भी गई थी, उसीके साथ कमर और हथियार बाँधकर लड़ने को तैयार हुआ । उसका बज़ीर कवि कलश जो उसके साथ मुसाहिवों में बड़ा बहादुर और नमरुद्दलाल कहाता था, संभा को अपनी पीठ के पीछे रखकर कुछ नामी मरहठों के साथ लड़ने को आगे बढ़ा । लड़ाई शुरू होते ही एक तीर उसकी दाहिनी घाँह में लगा जिससे हाथ बेकार हो गया और उसने घोड़े से गिर कर पुकारा कि मैं रहा । संभा जो भागने की फ़िक्र में था घोड़े से कूदकर बोला कि पानजी (पांडेजी) मैं भी रहा । ४ । ५ मरहठे सरदारों को मारे जाने के पीछे संभा के दाकी आदमी भी भाग गए । कवि कलश पकड़ा गया । संभा मंदिर में जाकर छुप गया, ढुंढने से मिला और बेफ़ायदा हाथ पांव मारने लगा । आख़िर कई आदमियों को कटवाकर गिरफ़्तार हुआ । उसके साथ २६ मर्द, ८ वरस का बेटा साहू और २ औरतें, उसके रिश्तेदारों मुसाहिवों समेत, पकड़े गए । सिर्फ़ उसका भाई रामराजा बचा जो किसी किले में कैद था ।

सब कैदियों को बांधकर घान गंगते हुए मुकर्रबरां के हाथी के पास लाए । रंभा ने उतनी सी ही फुरगत में हाड़ी मूँड़कर मुँह पर राख मलकर कपड़े बदल लिए थे । तो भी भावियों की माला से जो कपड़ों में नज़र आई, और मचारी के घोड़े के पाँव में सोड़े की पायल होने से, यह पहिचान लिया गया और ग़ान ने उसको अपने हाथी पर बैठाया । यात्री को तैक और जंज़ारे पहिनाकर हाथियों और घोड़ों पर सवार कराकर ग़ान यही सावधानी से अपने हरे पर लाया और उसने फ़तह का डंका बजाकर हज़ूर में हकीकत लिखी, पर उसकी भरजो पहुँचने से पहले ही दरबारों ने यह खुशख़बरी पहुँचा दी थी जिससे हरे हरे में खुशी होने लगी थी ।

जब मुकर्रबरां अकलोज से दो कोस पर पहुँचा जहाँ बादशाह के हरे थे तब बादशाह ने हमीरग़ां व कोतवाल को उसकी पेशवाई में भेजा । जाग़ां आदमी तमाशा देखने को जमा हो गए ।

सब कैदियों को ईरान के दमनूर के मुआफ़िर तपता कुलाह^१ और हँसी ठंड का लिगाम^२ पहिनाकर बड़ी बड़ी तकलीफें देते हुए कैदों पर सवार करके बहुत ख़ारी और ख़राबी से लोगों को दिखाने हुए लश्कर में लाये । नकारं बजने लगे और कई लाख हिंदू मुसलमान जो उस जानिम के जुल्मों से जने हुए थे खुश हो गए ।

कहते हैं कि उन ४ । ५ दिनों में जब कि मुकर्रबरां के पहुँचने की ख़बरें पहुँचती थीं, औरतें क्या, मरद तक नहीं सोए थे और दो मंजिल तक खुश खुश पेशवाई को गए थे । रास्ते और आस पास के गाँव गाँव जहाँ कहीं ख़बर पहुँचती थी लोग खुशी से ढोल बजाते थे और जहाँ होकर ये लोग निकलते थे वहाँ के मर्द औरत छतों पर चढ़कर तमाशा देखते थे । लेने और पहुँचाने को भी जाते थे । कई दिनों तक दुनिया को रात शमेवरात की रात और दिन ईद का दिन हो गया था ।

गरज इस ख़बारी और फ़ज़ोहती के साथ उन्हें दरगाह में (बाद-

१. कैदियों के पहिने की टोपी । २. ग़िल्ले देखकर लोग हँसे ।

शाह के सामने) लाए तो बादशाह दरबार किये बैठे थे, अमीर और सरदार सब जमा थे । उनको तख्त के पास लाने का हुक्म हुआ । बादशाह देखते ही खुदा का शुक करते हुए तख्त से उतर गए और नमाज पढ़ने लगे ।

कवि कलश ने जो हिंदी शेर कहने में मौजू (तुली हुई) तविश्रत रखता था और उस वक्त जिसका तमाम बदन जख्मों से छिपा हुआ था और जिसकी आँखों और जीभ के सिवाय कोई अंग प्रत्यंग हिल भी नहीं सकता था, तो भी संभा की तरफ आँख का इशारा करके फौरन एक हिंदी शेर (दोहा) इस मज़मून का पढ़ा कि ऐ राजा ! तेरे देखते ही आलमगीर बादशाह का उतनी शौकत और हशमत के होते हुए भी तख्त पर बैठे रहने की ताकत नहीं रही और बेअख्तियार (अपने आप में न रहकर) तेरी ताज़ोम के वास्ते तख्त से उठ गया ।'

बादशाह ने दोनों का कैदखाने में भंज दिया । कई खैरख्वाहों की यह राय थी कि उनको जान की अमानत देकर किलों की कुंजियाँ ले लें और फिर उनको किसी किले में कैद रखें । पर उनको तो यह यकीन था कि आखिर तो सूली होगी और कैद रहने में कुछ मज़ा नहीं है, तरह तरह की तकलीफें भुगतनी पड़ेंगी । इस वास्ते वे दोनों (संभा और कलश) जो चाहते थे बरूते थे, बादशाह और बादशाही बंदों का बुरा भला कहते थे । इधर खुदा की मरज़ी भी ऐसी थी कि दक्कन का मुल्क उन लोगों (मरहटों) से पाक और साफ न होवे और बादशाह की बाकी उमर भी लड़ाइयों और किलों के लेने में पूरी हो जावे । इस लिये बादशाह अमानत देने और कुंजियाँ लेने पर राजी न हुए और फरमाने लगे कि किले तो जल्दी फतह हो जावेंगे । दोनों की मदज़बानी बंद करने के लिये उन्होंने उनकी ज़ुवानें

१ इस अमावसी दोहे के पिछले ही पद्य कई घात दौड़ने दौड़ते अबरमाण एक दिन अष्ट मानूराग से मिले हैं—युग गग सेम निहार के तमन सज्जी अवरंग ।

झार औरें निकालने का हुक्म दे दिया और वे इस तरह १०-११ आदमियों के साथ मारे गए ।

संभा और कवि कलश के कल्लों (चहरो) में भूसा भराकर दफन के मय शहरों और वस्तियों में याजें गाजे में फिराने का हुक्म दिया और उसके आठ घरम के छाकर और दूसरे आदमियों की जायगरी करके गुलालगाड़ा के भीतर रगने का हुक्म फरमाया और समझदार आदमी उसको संभाल पर लेनात किए, उसको २७ हजार मनसब धरश कर उनके दीवान धरशी भी अपने हजूर में मुकरर कर दिए । साँप का मारने साँप के बच्चे को पालने, अंग का बुकाने और थिंगारी को रख छाढ़ने का जो फल होता है वह बादशाह के मरे पीछे लगा । भेड़िये का यश आदमियों में बड़ा होकर भी आदर में भेड़िया ही होता है ।

दूसरी कई औरतें जिनमें संभा की माँ और उसकी घेटी भी थीं कैद रहने के त्रियें दौलतानाद के किले में भेज दी गई ।

अजितोदय से

जन दुर्गदास और शाहजाद अकबर के पहुँचने की खबर राजा शंभु को मिली तो उसने अपने दीवान कवि कलश से पूछा कि इन दोनों को जो आए हैं अपने दे । मैं रखना ठीक है या नहीं । कवि कलश ने कहा कि महाराज एक तो दिल्ली के बादशाह का शाहजादा है दूसरा महाराज अजीतसिंह का उमराव है, सो

१ मसाला चालमारी में लिखा है कि जिस दिन संभा और कवि कलश को बादशाह के हजूर में लाये थे उसी रात वो संभा की आँखें निकाली गई थीं, दूसरे दिन कवि कलश की जीभ काटी गई थी और वे दोनों २६ जमादिउल अखव्वल सन् ११०० (जैन सुदी २ सं० १७४९ ता० ११ मार्च १६६० ई०) को कूरा गाव फतेहाबाद में तलवार से मारे गए थे जहाँ बादशाह का लखकर २१ जमादिउल अखव्वल जैन वदी ८ सं० १७४६ ता० ४ मार्च सन् १६६० को पहुँचा था ।

२ बादशाही देरों के चारो तरफ की लाल कनाक जो कई मील के घेरे में खड़ी की जाती थी और बड़े शहर के कोट के समान होती थी ।

इनको बहुत आदर सत्कार कर रखना चाहिए । इसमें आपका बड़ा यश होगा । महाराज ने कहा कि तुम अच्छी तरह से विचार कर लो और जो तुमको अच्छा लगे वही करो । कवि कलश ने उनको बुलाकर भाड़ियों से छिपे हुए एक मकान में बड़े आदर सत्कार से रखा और खाने पीने कपड़े लत्ते का बंदाबस्त करके बहुत सा धन माल सोना रत्न और घोड़ा आदि दिया जिससे वे सुख पाकर कुछ समय तक वहाँ रहे (सर्ग १२, श्लोक २७ । २८) ।

फिर अकबर ने दुर्गदास से कहा कि इस राजा के राज में रहते बहुत दिन हो गए, अब तुम जाकर कहो कि हम मारवाड़ जाना चाहते हैं सो हमको विदा कर दो ।

दुर्गदास ने जाकर कवि कलश से और कवि ने राजा शंभु से कहा । राजा ने शाहजादे को जवाहरात, बहुत घोड़े, वे हाथी, और रास्ते खर्च के वास्ते रुपये दिए और कवि कलश के घेरे गणपति की अफसरों में सेना भी साथ की ।

दुर्गदास अच्छे ज्योतिषी से मुहूर्त पूछकर राजा से विदा हुआ । राजा कुछ दूर पहुँचाने को गया, फिर ये गणपतिको साथ लेकर चले । मुररैबरां यह सुनकर अपनी और बादशाही फौज के साथ लड़ने को सामने आया । दुर्गदास ने अकबर से कहा कि अब आप मेरा लड़ना देखें कि मैं क्या करता हूँ । दक्खिनी लोग तो जो पहुँचाने को साथ आये थे बादशाही फौज को देखते ही झूट शब्द पर दुर्गदास अपने सरदारों के साथ मुसलमानों के लड़ने पर जा पड़ा और उसको हथियारों से काटने छाँटने लगा । मुररैबरां अपने लोगों को मरा देखकर रण छोड़ भागा । दुर्गदास ने अपने रेत पड़े आदमियों को पहिचान पहिचान कर दाग दिया (दाद किया) और अकबर के पास जाकर कुल हाल अर्ज किया ।

अकबर ने डरकर कहा कि इतने घोड़े आदमियों से मारवाड़ में नहीं पहुँच सकते, तुम जाकर फौज ले आओ तब तक मैं यहीं रहूँगा, जब तुम फौज ले आओगे तो मारवाड़ चलेगा ।

अकबर यह कहकर घाड़े पर सवार हुआ और राजा शंभु (संभा) के पास जाने लगा । दुर्गदास ने घाड़े को पकड़कर कहा कि हमसे ऐसा क्या दोष हुआ है कि आप हमको छोड़कर पीछे जाते हैं । आप हमारे मालिक हैं, हम आपके चाकर हैं जिन्हें आप बिना कसूर छोड़कर जाते हैं । हम लोगो में कुछ दोष निकालकर जाइए, यों इस परदेश में अपने चाकरों को छोड़ना वाजिब नहीं है । किंतु अकबर ने उन मुल्कों में बादशाही फौज ज़ियादा और अपने मास घोड़े आदमी होने से उसका कहना नहीं माना, दुर्गदास को खिलभत, घोड़े देकर बड़ी मेहरबानी से विदा किया और आप शंभु (संभा) राजा के पास गया । उससे विदा होकर जहाज में बैठा और हवशियों की विलायत में गया । दुर्गदास मारवाड़ में चला आया (सर्ग ११, श्लोक १ से १० तक)

मारवाड़ में कवि कलश के कुटुंबी और

उनका पालन पोषण ।

राठौड़ दुर्गदास के लिखे हुए कई पत्र दीवान धीलाड़े^१ के दफ्तर में हैं । एक पत्र से ऐसा जाना जाता है कि संभा के पीछे जो आफत सेवा जी के घराने पर आई उसमें कवि कलश के घरवाले जो दक्खिन में थे किसी तरह जान बचाकर मारवाड़ में आ गए थे । मारवाड़ में भी (बादशाही) अमलदारी हो जाने से गड़बड़ मची हुई थी इस लिये दुर्गदास ने उन्हें उदयपुर में भेज दिया था । पर वहां भी नहीं बनी तो दुर्गदास ने उनके लिये १॥)६० रोज मेढ़ते के पगने पर करके धीलाड़े के उस समय के दीवान भगवानदास को सिफारिश का खत मारवाड़ी भाषा में लिख दिया जिसका सुलासा यह है—

२३ (अलकाव मामूली के पीछे) अपरंच भट कवि कलश का

^१ धीलाड़े में एक आईजी [माताजी] का मंदिर है वहां अखंड ज्योति की पूजा होती है । वहां के अधिष्ठाता महंत 'दीवान' कहलाते हैं । उनके यहाँ ऐतिहासिक ग्रंथों का बहुत पड़ा और उपयोगी संग्रह है जिसका हाल फिर कभी लिखा जायगा ।

कवीला यहां आया था । यहां रखने का तो सबब (सुभीता) न हुआ उदयपुर भेज दिया था । 'वहां तो इनको हरामखोर' ठहराया सो किस्मत इनकी कि वहां नहीं बनी, जिससे १॥६० रोजीना मेड़ते^१ पर १ कर दिया है और ५०) की हुंडी यहां से व्यास नरोत्तम को भेजी है । इनके कवीलों को मेड़ते पहुँचा देना । जो इतने रुपये काफ़ी न हों और २५) तक खर्च की ज़रूरत हो तो सरवरा (प्रबंध) करा देना । हम यहां से राज (आप) को भिजवा देंगे परंतु बहू बाई^२ उदयपुर में हैं, वहां से बुलाकर मेड़ते की गाड़ी कराकर साथी साथ देकर हर तरह से मेड़ते तक पहुँचती करना । लौटते हुए कागज से समाचार जल्दी देना । संवत् १७६२^३ असाढ़ सुदी १३।

कवि कलश की कविता ।

मंरे पास २ । ३ हजार कवियों की कविता संग्रह की हुई है । उसमें तो कवि कलश का एक भी छंद नहीं है । मिश्रबंधु-विनोद के दूसरे भाग के पृष्ठ १०१३ में एक कवित्त कवि कलश के नाम से दिया है । आधे, दोहे का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है ।

१ इस समय उदयपुर में राना थमासिंह थे । इन लोगों को जो विपदा के मारे दखन से शरणागत हुए थे हरामखोर का ठहराया गया यह बात समझ में नहीं आती । वीरविनोद से भी इसका कुछ पता नहीं लगता ।

२ मेड़ते की कचहरी या तहसील पर ।

३ यहवाई कौन था यह भी समझ में नहीं आता । हमका यह बहुत और लड़की का भी होता है और जो यहवाई एकही शब्द हो तो ऐसा अनुमान हो सकता है कि कवि कलश की यह [स्त्री] ने शायद दुर्गदास को राखी बांधकर भाई बनाया हो जैसा कि राजपूताना में कायदा है और दुर्गदास ने भी इसी लिहाज से या कवि कलश की सहायता के बदले में उनके साथ यह सलूक किया हो ।

४ यहां संवत् १७६२ मारवाड़ी है जो सावन वदी १ से लगता है और असाढ़ सुदी १३ को पूरा होता है और "टीपण" अर्थात् पंचांग का संवत् चैत्र सुदी १ से ही लग जाता है । हम हिसाब से यह असाढ़ सुदी १३ संवत् १७६२ है ।

अंग अरसोहँ छवि अधरन सोहँ,
 चढ़ि आलस को मोहँ धरे आभा रति राज को ।
 सुकवि कलश तैसे लोचन पगे हैं नेह,
 जिनमें निकाई अरुणोदय सरोज को ॥
 आछी छवि छाके मंद मंद मुसकान लागी,
 विचल विलोकि तन भूपन के फौज को ॥
 राजे रद मंडली कपोल मंडली में मानो,
 रूप के रजाने पर मोहर मनोज की '॥

१.सोभा जी [नृप शंभू] की कविता भी कवि कलश की कविता से बहुत मिलती है । कदाचित् यह कवि कलश ने ही उनके नाम से की हो या उन्होंने कवि कलश से कविता करना सीखा हो जिससे निम्न की श्रृंखला का गढ़ है या यह कविता अलग अलग हाल में ही लिखी जा सकती है । शिवमिंदसरोज में भूल से नृप शंभू को सोज की राजा लिख दिया है । ये श्रृंखला नहीं ग्राह्य है ।

५-विदुषी स्त्रियाँ ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, वी० ए०, अममेर ।]

(१) अवंतिसुंदरी ।



अवंतिसुंदरी राजशेखर की स्त्री थी । स्त्री के वर्णन में पति का वर्णन करना पड़ता है ।

राजशेखर ने अपने को 'यायावरीय' अर्थात् यायावर ऋषि के कुल में उत्पन्न कहा है । जहाँ

जहाँ काव्यमीमांसा में उसने अपना मत पुराने आचार्यों से भिन्न दिया है वहाँ अर्थशास्त्र के 'इति कौटिल्यः' 'नेति कौटिल्यः' के ढंग पर 'इति यायावरीयः' 'नेति यायावरीयः' आदि लिखा है । धनपाल ने तिलकमंजरी के आरंभ में उसे यायावर कवि कहा है । उदयसुंदरी के कर्ता सोड्डल ने भी उसे यायावर कहा है । उसका प्रपितामह अकालजलद महाकवि था । मालूम होता है कि उसका नाम कुछ और था, 'भेकैःकोटरशायिभिः—' आदि चमत्कारी श्लोक पर से, जो सुभाषितावलियों में 'किसी दाक्षिणात्य' के नाम से दिया है और जिसमें अकालजलद पद आया है, उसका यह नाम पड़ा । ऐसे ही कीडाचंद्र, चंडालचंद्र, आदि कवियों के नाम पड़ गए हैं । चेदि देश का भूषण सुरानंद, तरल, कवि राज, आदि प्रसिद्ध कवि भी उसी यायावर कुल में हुए थे । राजशेखर का पिता दुर्दुक या दुष्टिक महामंत्री था और उसकी माता का नाम शीलवती था ।

राजशेखर कर्नाज के राजा महेंद्रपाल का उपाध्याय था और उसके पुत्र महोपाल से भी सम्मानित था । मियोडोनी लेख के अनुसार महेंद्रपाल विक्रम संवत् ८६० और ८६४ में और महोपाल ८७४ में विद्यमान था । यही राजशेखर का समय है ।

राजशेखर ने पहले बालरामायण और बालभारत की रचना की और बाल कवि उपनाम पाया । विदुषालभंजिका (विदुषी पुतली)

और कर्पूरमंजरी नाटिका (प्राकृत) भी उसकी रचना हैं । पीछे उसने काव्यमीमांसा नामक अपूर्व ग्रंथ बनाया जिसका संस्करण एक ही अधूरी प्रति पर से गायकवाड-प्राच्य-मुस्तक-माला में निकला है । ऐसे ग्रंथ को खोज निकालने और छापने का प्रभूत यश मि० दलाल, प० अनन्त कृष्ण शास्त्री और गायकवाड सयाजीराव महाराज को है । हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन विवेक में राजशेखर के हरविलास काव्य का उल्लेख करके उसमें से दो श्लोक उद्धृत किए हैं । उज्ज्वलदत्त ने उणादि सूत्र टीका में भी हरविलास का एक आधा श्लोक उद्धृत किया है । यह हरविलास महाकाव्य अभी नहीं मिला । संभव है कि सूक्तिसुत्तावली में जो कई कवियों की प्रशंसा के श्लोक दिए हैं वे इसी काव्य के उपक्रम के ही अथवा काव्य मीमांसा के अनुपलब्ध अंश में से हों ।

काव्यमीमांसा में मुधनकोश नामक भूगोल विषयक बड़े ग्रंथ की रचना का भी उल्लेख है । उज्ज्वलदत्त ने एक आधा श्लोक राजशेखर के नाम में दिया है जिसमें मान सकते हैं कि उसने कोई कोश भी बनाया हो ।

चारण जाति के भगन मोतीमर^१ जब चारणों को घटाना देते हैं तो उन्हें 'अररी का केड' अर्थात् अररी (यायावर) के वंशज कहते हैं । यायावर एक प्रकार के वानप्रस्थ ऋषि या ब्रह्मजानी गृहस्थ होते थे जो मदा चलते ही रहते थे, उनका नियत स्थान न था । संभव है कि चारण वन्हीं यायावरों में से हों । राजशेखर ने काव्य-मीमांसा में कवियों के दस दर्जे गिनाए हैं । काव्यविद्यास्नातक, हृदय-कवि, अन्यापदेशी, सेविता, चम्पान, मदाकवि, कविराज, आवेशिक, अविच्छेदी, और सखामयिता । जो मन्त्र भाषा, मन्त्र प्रबंध और मन्त्र

१ इस संस्करण की भूमिका में राजशेखर विषयक याने अच्छी तरह संग्रहित हैं । रामस की कवीन्द्रवचनप्रमुक्त्य की भूमिका में भी हैं ।

रसों में स्वतंत्र हों वह कविराज कहलाता है । राजशेखर कर्पूरमंजरी में अपने को कविराज कहता है ।

इस राजशेखर की स्त्री अवन्तिसुन्दरी थी। वह चाहुआण (चौहान) कुल की थी। ब्राह्मणों की क्षत्रिय स्त्री होना कोई विरल बात नहीं है। एक ही ब्राह्मण की ब्राह्मण स्त्री संतान ब्राह्मण और क्षत्रिय स्त्री की संतान के क्षत्रिय होने के कई प्रमाण हैं, जैसे राजा वाठक के लेख में प्रतीहारों की उत्पत्ति । कर्पूरमंजरी नाटिका का पहला अभिनय उसीकी इच्छा से हुआ था ।

वह बड़ी विदुषी थी। काव्यमीमांसा में तीन जगह उसका मत पति ने उद्धृत किया है, जिससे मालूम होता है कि उसने काव्य-शास्त्र पर कोई ग्रंथ लिखा होगा ।

(१) “कविता का ‘पाक’ क्या है ? वामन के मतवाले कहते हैं कि कवि ऐसे पद बैठाने जो बदले न जा सकें, वही शब्दपाक है । इसपर अवन्तिसुन्दरी का मत है कि यह तो अशक्ति हुई, पाक नहीं । एक वस्तु पर महाकवियों के अनेक पाठ भी पाकवान् होते हैं, इस लिए रसाक्षित-सूक्ति होना ही पाक है । उसमें कहा भी है—गुण, अलंकार, रीति, उक्ति, शब्द, अर्थ इनके गांठने का क्रम जैसे विद्वानों को अच्छा लगें वही मेरे मत में वाक्यपाक है । कहनेवाला भी हो, अर्थ भी हो, शब्द भी हो, रस भी हो, तो भी कुछ और चीज़ बाकी रह जाती है जिसके बिना वाणी मधु नहीं टपकाती” । (पृष्ठ २०)

(२) “अर्थ चाहे रस के अनुगुण हो या विगुण, काव्य में कविवचन ही रस उपजाते या विगाड़ते हैं, अर्थ नहीं । ... पात्यकीर्ति का मत है कि वस्तु का रूप कैसा ही हो रसीलापन तो कहनेवाले के अधीन है । जिस अर्थ को रागी सराहेगा उसीको विरागी धिक्कारेगा और मध्यस्थ उससे उदासीन रहेगा । ... अवन्तिसुन्दरी

१ चाहुआणकुलमीमांसीश्री राजशेखरकविन्दगेहिणी ।

अनुषो कर्पूरमंजरी सा पञ्जविदुषीमिच्छुः ॥

[कर्पूरमंजरी १-११]

कहती है कि यन्त्र के रूप का स्वभाव नियत नहीं है, यह तो विदग्ध के कहने के टंग के अर्थात् है, उमसे जाना जाता है । वह कहती है कि काव्य में उक्ति के यग से गुण या अगुण होते हैं, यन्त्रस्वभाव कवि के किसी काम का नहीं, चंद्रमा को स्तुति करनेवाला 'उम' 'अमृतांशु' कहता है और धूर्त उमकी निंदा करता हुआ उसे 'दोषाकर' (रात करनेवाला, और दोष + आकर) कह छानता है" । (पृष्ठ ४५-४६)

(३) कल्प्य को चोरी पर गजशंकर ने बहुत लिखा है । अंत में मिथ्यांत किया है कि 'न तो यनिये अचोर हों सकते हैं और न कवि अचोर, यही बिना बदनामी के शुद्धतरे उड़ाता है जो छिपाना जानें' ।

इस विचार में पूर्वपक्ष किया है कि चोरी न मिथ्यानों चाहे, क्योंकि समय घात जानें पर मनुष्य की और चोरियाँ दृष्ट जाती हैं किंतु वाक्चोर्य पुत्र पौत्रों तक भी नहीं दृष्टा' ।

इसपर अवन्तिमुंदरी कहती है—'इम (दूसरे कवि) की प्रसिद्धि नहीं, मेरी है; इमकी प्रतिष्ठा नहीं, मेरी है; इसका संविधानक (प्लाट) अफम है, मेरा कमयुक्त है; इसके वचन गिलोय के जैसे, मेरे अंगूर के ऐसे; यह भाषा विशेष का आदर नहीं करता, मैं करता हूँ; इमके (रचना के) जाननेवालों मर गए, इसका कर्त्ता देगांतर में है; यह बीती बात को बाँधने या अशुद्ध अथवा क्रोधयुक्त रचना पर अवलंबित है, इत्यादि कारणों से शब्द या अर्थ के चुराने में मन लगावे' (पृ० ५७) ।

अवन्तिमुंदरी ने प्राकृत कविता में आने वाले 'देशी' शब्दों का एक कोश बनाया और उसमें प्रत्येक शब्द के प्रयोग के स्वरचित उदाहरण दिए । हेमचंद्र ने अपनी देशी नाममाला

१ नाग्यवीरः कविप्रभे। नाग्यवीरो कश्चिज्जनः । स नन्दति विना धातुं ॥
 २ पुनः कालानिवातेन चौर्यमन्यद् विशीर्यति । अपि पुत्रेषु पौत्रेषु च कर्त्तव्यं न विशीर्यति ॥

३ पुनः कालानिवातेन चौर्यमन्यद् विशीर्यति । अपि पुत्रेषु पौत्रेषु च कर्त्तव्यं न विशीर्यति ॥

में दो जगह (१।८१, १।१२५) अवंतिसुंदरी के मतभेद का उल्लेख करके उसकी उदाहरण कविता उद्धृत की है ।

(१) 'इंदमह'—हेमचंद्र का अर्थ—कैवारी का पुत्र । अवंति-सुंदरी का अर्थ—कुमार अवस्था, जैसा कि उसीने उदाहरण दिया है^१
उवहसए एराणि इंदो इन्दीवरच्छि एताहे ।

इंदमहपेच्छिण तुह मुहस्स सोहं णिअच्छन्तो ॥^२

(२) ओहुर=खिन्न (हेमचंद्र); भुका या लटका हुआ (अवंतिसुंदरी), जैसा कि उसीने उदाहरण दिया है^३

खणमित्तकलुसिआए लुलिआलयवल्लीरोसमोत्थरिअं ।

भमरभरोहुरयं पङ्कयं व भरिमो मुंह तोए ॥^४

कि तं पि हु वीसरिअं णिक्खि जं गुरुअणस्स मग्गम्मि ।

अहिधाबिअण गहिअं तं ओहुरउत्तरीआए ॥^५

ऐसी प्रौढ़ नायिका के पति के स्त्रीशिक्षा के विषय में क्या विचार होने चाहिए ? “पुरुषों की तरह स्त्रियों भी कवि हो । संस्कार तो आत्मा में होता है, स्त्री या पुरुष के विभाग की अपेक्षा नहीं करता । राजाओं और मंत्रियों की वेदियाँ, बेथ्याएँ, कौतुकियों की स्त्रियाँ, शास्त्रों में निष्णात बुद्धिवाली और कवि देखी और सुनी जाती हैं” । (काव्यमीमांसा, पृ० ५३) ।

१ यदुदाहरति स्म ।

२ हँसी करता है, इंदायो को (श्री) इंद, है कमलनयनी, प्रब, है जवानी से मरी हुई, तेरे, मुख की, शोभा को, देखा हुआ ।

३ छब मात्र में ही रुखी हुई (नायिका) का, विलरे वालों की बेल से बिछा हुआ, भोंस के बोझ से मुका हुआ, कमल सा, मानते हैं, मुख, उसका ।

४ क्या, वह, मी, ही, मूल गया, निर्दय !, जो, गुरुजनों के, मध्य में, दौड़कर, पकड़ा था, तू, (मुख) लटकते हुए दुपट्टेवाली ने ?

६-अशोक की धर्मलिपियाँ ।

[लेखक—राजशेखर पंडित गोविंदर हीराचंद श्रोत्रा, बालू ख्यामसुंदरदास, सो० पृ०, और पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, वी० पृ० ।]

[क ५—पाँचवाँ प्रज्ञापन ।]

[पत्रिका भाग १ पृष्ठ ५०७ के आगे ।]

कालसा	१ देवानं	प्रिये	प्रियदसि	लाजा	एवं	अहा	कयाने
गिरनार	२ देवानं	प्रियो	प्रियदसि	राजा	हेवं	आहा	कलाशे
धौलो	३ वानं	प्रिये	प्रियदसी	लाजा	..	आहा	कयाने
जौगड़	४ देवानं	प्रिये	प्रियद
शहवाजगढ़ी	५ देवन	प्रियो	प्रियद्रशि	रय	एवं	अहति	कलाशे
मानसेरा	६ देवनं	प्रिये	प्रियद्रशि	रज	एवं	अह	कलाशे

संस्कृत-अनुवाद

देवानां

प्रियः

राजा

आह ।

कल्याण

हिंदी-अनुवाद

देवताओं के प्रिय

राजा ने

एवं

कहा है ।

कल्याण

कालसी	ए	आदिकले	कयानसा	से	दुकलं
गिरनार	ये	अदिकरे	कलाणस	से	दुकरं
वैली	ए	...	कयानस	से	दुकलं
जैगड़
शहवाज़गढ़ी	यो	अ. . रो	कलणस	से	दुकरं
मानसेरा	ये	अदिकरे	कयणस	से	दुकरं

संस्कृत-अनुवाद	युक्त्वा ।	यः	यदि कुर्यात्	कत्याणस्य	सः	दुप्करं
हिंदी-अनुवाद	दुप्कर[है] । जो	जो	अदि कुर्यात्	कत्याण का	सो	दुप्कर(काम) को
			आदिकरः			
			यदि करे			
			आरंभ करं			
			आरंभ करनेवाला[होता है] (=को)			

मम	मम	मे	.	मह	मम	मम	मेरे
		मे	.			चे	जो
ता	त	त	.	तं	त	तत्	मो
कटे	कतं	कटे	.	किट्टे	कटे	कृतं ।	किया ।
क्याने	कल्याणं	क्याने	...	कलं	क्यणे	कल्याणं	कल्याण
बहु	बहु	बहुके	...	बहु	बहु	बहु	बहुत
ममया	मया	मे	.	मय	मय	मया	मेने
से	त	से	.	से	तं	तत्	मो
कलेति	करोति ^(३६)	कलेति	...	करोति	करोति	करोति ।	करता है ।
१३	१४	१५	१६	१७	१८		
कालसी	गिरनार	धौली	जौगड़	शहवाजगढ़ी	मानसैरा	संस्कृत-अनुवाद	हिंदी-अनुवाद

कालसी	१६	पुता	चा	नतले	चा(१३)	पलं	छा	तेहि	ये	मे
गिरनार	२०	पुता	च	पोत्रा	च	परं	च	तेन	य	
धौली	२१	पुता	व(२०)	नति	व	लं	च	तेन	ये	
जौगड़	२२	.	(२२)	नति	व	पलं	च	ते	.	
शहवाजगढी	२३	पुत्र	च	नतरो	च	परं	च	तेन	य	मे
मानसेरा	२४	पुत्र	च(१३)	नतरे		परं	च	तेन	ये	
मंस्कृत-अनुवाद		पुत्राः	च	नतारः पीत्राः	च	परं	च	तेन तैः	यानि	मे
हिंदी-अनुवाद		पुत्र	और	नाती पैत्र	और	आगे	और	उनसे	आ	मेरे

कालसा	२५	अपत्तिये	मे	आवकपं	तथा	अनुवटिसंति
गिरनार	२६	अपचं		आवसंवटकपा		अनुवत्तिसेरे
धौली	२७	अपत्तिये	मे	आवकपं	तथा	अनुवत्तिसेंति
जोगड़	२८
शहवाजगढ़ी	२९	अपच		आवकपं	तयं	अनुवत्तिशंति
मानसेरा	३०	अपत्तिये	मे	आवकपं	तयं	अनुवत्तिशंति
मंस्कृत-अनुवाद		अपत्यानि	{मे}	यावत्कल्पं यावत्संवत्कल्पं	तथा	अनुवत्तिष्यंति
हिंदी-अनुवाद		अपत्य	{मेरे}	कल्पांत तक	वैसा	अनुसरण करेंगे

कालसी	३१	से	सुकटं	कञ्चति	ए	बु	हेता	देसं
गिरनार	३२	तया (१०) से	सुकतं	काञ्चति	यो	तु	एत	देसं
धौली	३३	से	सुकटं	कञ्चति	ए		हेत	देसं
जौगड़	३४	
राहवाज़गढी	३५	ते	सुकिट्टं	कपति	यो	बु	अतो	कं
मानसैरा	३६	से	सुकट	कपति	ये	बु	अत्र	देस
संस्कृत-अनुवाद		{तथा} ते	सुकृतं	करिष्यति ।	यं यः	तु	अत्र अतः	देसं
हिंदी-अनुवाद		{वैसा} वे	सुकृत	करेंगे ।	जा	तो	यहाँ इसमें से	एक देस (अंश) को

कालमी	३७	पि	हापयिसंति	से	दुकटं	कळति	सुकरं	हि
गिरनार	३८	पि	हापेसति	से	दुकतं	कासति		
धौली	३९	पि	हापयिसति	से	दुकटं	कळति		
जौगड़	४०		...					
राहयाजगढ़ी	४१	पि	हयेसति	से	दुकटं	कपति		
मानसेरा	४२	पि	हयेसति	से	दुकट	कपति (२०)		
संस्कृत-अनुवाद		अपि	हापयिष्यन्ति	ते	दुष्कृतं	करिष्यन्ति ।	{ सुकरं	{ हि }
			हापयिष्यति	सः		करिष्यति ।		
हिंदी-अनुवाद		भों	हानि पहुँचाएंगे	वे	दुष्कृत(का)	करेंगे ।	{ सहज	{ ही }
			हानि पहुँचाएगा	वह		करेगा ।		

फाल्गुनी	४३	पापे	हि	नाम	सुपदालये	से	अतिकृतं	अंतलं
गिरवार	४४	पापं					अतिकांतं	अंतरं ^(४१)
पौलो	४५	पापे	हि	नाम ^(२१)	सुपदालये	से	अतिकृतं	अंतलं
जौगड़	४६	पापं	•	• • (२३)	सुपदालये	से	अ • • •	• • •
शहवाजगढ़ी	४७	पापं	हि		सुकरं	सो	अतिकृतं	अंतरं
मानसैरा	४८	पापे	हि	नम	सुपदरेव	से	अतिकृतं	अंतरं
संस्कृत-भनुवाद		पापं	हि	नाम	सुप्रस्तारम् । सुकरम् । सुप्रस्तारमेव ।	तत्	अतिकृतं	अन्तरं
हिंदी-भनुवाद		पाप	हो	—	सहज में फैलता [है] । रुटना सहज [है] । सो सहज में ही फैलता [है] ।		बोत गया	(बहुत) काल

६०००	४० नो	हुगपुगुग	धंममहामाता	नाम	तेदसयसाभिसितेना
६००१	४० न	भुगपुगु	धंममहामाता	नाम त मया	तेदसवासाभिमितेन
६००२	४० नो	हुगपुगुग	धंममहामाता	नाम ने	तेदसवसाभिसितेन
६००३	४०			
६००४	४१ न	भुगपुगु	धंममहामाता	नाम मो	तिदगवपभिसितेन (११)
६००५	४१ न	भुगपुगु	धंममहामाता	नाम ने	तेदगवपभिसितेन
६००६	४१ न	भुगपुगु	धंममहामाता	नाम । तन् {मया}	त्रयोदशवर्षाभिरितेन
६००७	४१ न	भुगपुगु	धंममहामाता	नाम मो {मेने}	तेदह वर्ष मे अभिरितेन (१२)

कालसा	५५	ममया	धंसमहामाता	कटा	ते	सवपासंडेसु
गिरनार	५६		धंसमहामाता	कता	ते	सवपासंडेसु
धौली	५७	जे	धंसमहामाता	नाम	ते	सवपासंडेसु (२२)
जैराड़	५८
शहवाझाड़ी	५९	मय	धंसमहामाता	फिट्ट	ते	सवपासंडेसु
मानसेरा	६०	मय	धंसमहामाता	कट	ते	सवपासंडेसु (२१)
<hr/>						
संस्कृत-अनुवाद		मया	धर्ममहामाता:	नाम	ते	सर्वपासंडेसु
हिंदी-अनुवाद		मैंने	धर्ममहामाता	[नियत] किए। वे		मय धर्मवानों में

कालसी	६१	वियापटा ^(१४) धंसाधियानाये	चा	धंसवढिया	हिदसुखाये
गितनार	६२	व्यापता	
शैली	६३	वियापटा		धंसवढिये	हितसुखाये
जैमड़	६४	... ^(१४)	
शाहवाज़गढ़ी	६५	वपट	च	ध्रमवढिये	हिदसुखाये
मानसेरा	६६	वपुट	च	ध्रमवधिय	हिदसुखाये
संस्कृत-अनुवाद		व्यापृताः	च	धर्मवृद्धयै	हितसुखाय
हिंदी-अनुवाद		लगाए गए[हैं]	और	धर्म की वृद्धि के लिये	हित [और] सुख के लिये

कालसो	७३	ए	वा	पि	अने	अपलंता	भटमयेसु
गिरनार	७४	ये	वा	पि	अने	अपराता	भतमयेसु व ^(४३)
पौर्वा	७५	ए	वा	पि	अने	आपलंता	भटिमयेसु ^(४३)
जौगड़	७६ ^(२५)
गहवाजगढ़ी	७७	ये	व	पि	अने	अपरंत	भटमयेसु
मानमेरा	७८	ये	व	पि	अने	अपरत	भटमये ^(२२) सु
<hr/>							
मन्हुत-धनुवाद	८०	ये	वा	अपि	अन्य	अपरांताः	भुतिमयंयु {च}
हिंदी-धनुवाद	८१	जा	अथवा	भी	दूसरे	पश्चिमी सांभा पर रहनेवाले[हैं]	भत्ते के (=वेतन) {और} पानेवाले)नौकरों, (में)

कालसी	८५	धंमयुताये	अपलिबोधाये	वियापटा	ते	बंधनवधस
गिरनार	८६	धंमयुतानं	अपरिगोधाय	व्यापता	ते	बधनवधस
घौली	८७	धंमयुताये	अपलिबोधाये	वियापटा	से	बंधनवधस
जौगड़	८८
राइयाजगढ़ी	८९	ध्रमयुतस	अपलिबोधे	वपट	ते(१२)	बंधनवधस
मानसेरा	९०	ध्रमयुत	अपलिबोधये	वियपुट	ते	बंधनवधस
<hr/>						
संस्कृत-अनुवाद		धर्मयुक्तानां	अपरिवाधाय	व्यापृताः	ते	बंधनवधस्य
		धर्मयुक्तस्य				
		धर्मयुक्ताय				
		धर्मयुक्तों के				
		धर्मयुक्त के	वाधान पहुँचने के लिये	नियुक्त [हैं]	वे	बंधन[और]वध के
हिंदी-अनुवाद		धर्मयुक्त के लिये				

६०२०	६१ पट्टिकामनाये	अपलिवोधये	मोखाये	चा	एयं
६०२१	६२ पट्टिकामनाय ४४)
६०२२	६३ पट्टिकामनाये	अपलिवोधये	मोखाये	च(२४)	द्वयं
६०२३	६४ (२६)	मोखाये	.	..
६०२४	६५ पट्टिकामनाये	अपलिवोधये	मोखाये		द्वयं
६०२५	६६ पट्टिकामनाये	अपलिवोधये	मोखाये	च	द्वयं(२६)
६०२६	६७				
६०२७	६८				
६०२८	६९				
६०२९	७०				
६०३०	७१				
६०३१	७२				
६०३२	७३				
६०३३	७४				
६०३४	७५				
६०३५	७६				
६०३६	७७				
६०३७	७८				
६०३८	७९				
६०३९	८०				
६०४०	८१				
६०४१	८२				
६०४२	८३				
६०४३	८४				
६०४४	८५				
६०४५	८६				
६०४६	८७				
६०४७	८८				
६०४८	८९				
६०४९	९०				
६०५०	९१				
६०५१	९२				
६०५२	९३				
६०५३	९४				
६०५४	९५				
६०५५	९६				
६०५६	९७				
६०५७	९८				
६०५८	९९				
६०५९	१००				

यद्
द्वयं(को=पर)

कालसी	५७ अनुबंध	पजावति	वा(१५) कटाभिकाले	ति
गिरनार	५८	प्रजा	कताभीकारेसु	
धौली	५९ अनुबंध	पजति	कटाभीकाले	ति
जीगड़	१००
रावपाजगढ़ी	१०१ अनुबंध	प्रजव	किटभिकरो	ति
मानसेरा	१०२ अनुबंध	पजति	कटाभिकर	
<hr/>				
संस्कृत-अनुवाद	अनुबंधः	प्रजावति	कृताधिकार	इति
	अनुबंध	प्रजावान् इति	कृताधिकारपु	
	अनुबंध(अधिकार)	संतानवाले में	कृताधिकारः	
	अनुबंध(अधिकार)	संतानवाला ऐसा	(राज्य +) अधिकार किए हुए में	ऐसा
	को = पर		(राज्य +) अधिकार किए हुआ में	
			(राज्य +) अधिकार किया हुआ	

कालसी	१०३।	या	महालके	ति	वा	वियापटा	ते	हिदा
गिरनार	१०४।	वा	धैरेसु		वा	व्यापता	ते	पाटलिपुत्रे
भौली	१०५।	व	महालके	ति	व	वियापटा	से	हिद
जीगढ़	१०६।
शहयाजगढ़ी	१०७।	व	महलक		व	वियपट्र		इअ
मानसेरा	१०८।	व	महलके	ति	य	वियप्रट	ते	हिदं
<hr/>								
संस्कृत-अनुवाद		वा	महालके	इति	वा	व्यापृतः ।	ते	इष्ट
			स्थविरसु			व्यापृताः ।		पाटलिपुत्रे
			महालकः					
हिंदी-अनुवाद		या	यहं में	गेंसा	या	नियुक्त[हि] ।	ते	यहां
			चुड़ों में			नियुक्त[हि] ।		पाटलिपुत्र में
			बड़ा					

कालिसी	१०६	वाहिलेसु	चा	नगलेसु	सवेसु	सवेसु
गिरनार	११०	वाहिलेसु	च ^(४१)
धौली	१११	वाहिलेसु	च	नगलेसु	सवेसु	...
जैगढ़	११२
शहवाजगढ़ी	११३	वाहिलेसु	च	नगरेसु	सवेसु	...
मानसेरा	११४	वाहिलेसु	च	नगरेसु	सवेसु	...
संस्कृत-अनुवाद	च	वाहिलेसु	च	नगरेसु	मंचेसु	{सवेसु}
हिंदी-अनुवाद	और	वाहिलेसु (में)	और	नगरों में	सच(में)	{सच(में)}

कालसी	११५	श्लोरोधनेषु			भातिनं	च	ने	भगिनिना
भित्तार	११६
पौली	११७	श्लोरोधनेषु	मे	एवा	पि		मे	भगिनीनं
जोगड़	११८ (१७)	.	एवा
राष्ट्रवाङ्मङ्गो	११९	श्लोरोधनेषु			अतुनं	च	मे	स्वसुनं
मानसरा	१२०	श्लोरोधनेषु			भतन	च		स्वसुन
<hr/>								
संस्कृत-अनुवाद		अयरोधनेषु	मे	एवं : १११७	अपि	च	मे	भगिनीनां स्वसृणां
हिंदी-अनुवाद		अंतःपुरों में	मेरे	तथा	औ	और	मेरी	बहिनों के

कालसी	१२१	एवा	पि	मे	अंजे	नातिवये
मिरनार	१२२	येवा	पि		अंजे	जातिका
घौली	१२३	च(२१)			अंजेसु	नातिसु
जोगड़	१२४			
शहवाजगढी	१२५	येव	पि		अंजे	जतिक
मानसेरा	१२६	येव	पि		अंजे	जतिके
संस्कृत-अनुवाद		एवं	अंषि	{मे}	अन्येषु अन्येस्मिन्	ज्ञातिषु ज्ञातिर्मे
वैदी-अनुवाद		तथा	भो	{मरे}	दूसरों(मे) 'दूसरे (मे)	संबंधियों(मे) संबंधी मे

कालसा	१२७	सवता	वियापटा	ए	इयं धर्मनिश्चिते	ति
गिरनार	१२८	सर्वत	व्यापता	यो	अयं धर्मनिश्चितो	ति
धीलो	१२९	सयत	वियापटा	ए	इयं धर्मनिश्चिते	ति
जोगड़	१३०
शहयाजगढ़ी	१३१	सवत्र	वियपुट	यं	इयं धर्मनिश्चिते	ति
मानसैरा	१३२	सवत्र	वियपट	ए	इयं धर्मनिश्चिति	ति

संस्कृत-भनुवाद	सर्वत्र	व्यापृताः ।	ते	ये	इदं धर्मनिःश्रिताः	इति
				यः	इदं धर्मनिःश्रितः	
हिंदी-भनुवाद	सय जगह	नियुक्त [हैं] ।	वे	जो	इस धर्म में अधिकृत	ऐसे

कात्रसो	१३६	वा	सर्वता	विजितसि	मसा	धंसयुतसि
गित्तर	१४०
भौली	१४१	व	सतपुठचिय			धंसयुतसि
गौगड	१४२		.. (१८)		
सदनाजगदी	१४३	य	सवन्न	विजिते	मह	ध्रमयुतसि
मानसरा	१४४	य	सवन्न	विजितसि	मझ	ध्रमयुतसि
सप्तत-अनुपाद		वा	मर्वत्र सर्वपृथिव्यां	विजिते	मम	धर्मयुक्ते
दिदी-अनुपाद		अथवा	सत्र जगह सारी पृथ्वी पर	जीते हुए[देश] मे	मेरे	(अर्धोनस्थ) धर्माधिकारियों पर

कालसी	१४५	वियापटा	ते	धंममहासाता	एताये	अठाये ^(१६)
गिरनार	१४६	धंममहासाता	एताय	अथाय
धौली	१४७	वियापटा	इमे	धंममहासाता	इमाये	अठाये ^(२१)
जौगड़	१४८
शहवाजगढ़ी	१४९	वियपट	ते	ध्रममहमत्र	एतये	अठये
मानसेरा	१५०	विपुट	ते ^(२५)	ध्रममहमत्र	एतये	अयूये
संस्कृत-अनुवाद		व्यापृताः	ते	धर्ममहासात्राः ।	एतस्मै	अभ्याय
हिंदी-अनुवाद		लगाए हुए [है] ।	इमे	,	अस्मै	
			वे	धर्ममहासात्र [हैं] ।	इस (के लिये)	प्रयोजन के लिये

कालसां	१५१	द्वयं	धर्मलिपि	लेखिता	चित्रयितव्या	हेतु
गिरनार	१५२	त्रयं	धर्मलिपी	लिखिता (४७)	• • • • •	• •
धौलां	१५३	द्वयं	धर्मलिपी	लिखिता	चित्रयितीका	हेतु
जोगद	१५४	• •	• • • • •	! • •	• • • • •	• •
शङ्खाङ्गदो	१५५	त्रयं	धर्मदिपि ।	दिपिस्त	चित्रयितक	भेतु
मानसरा	१५६	त्रयि	धर्मदिपि	लिखित	चित्रितिक	हेतु

संस्कृत-प्रनुवाद	द्वयं	धर्मलिपि:	लेखिता ।	चित्रस्थितिका	भवतु ।
हिंदी-प्रनुवाद	यद्व	धर्मलिपि	लिखाई ।	चित्रस्थायिनीं	होवे ।

कालसी	१५७	तथा	च	मे	प्रजा	अनुवतंतु (४८)
गिरनार	१५८	तथा	च	मे	प्रजा	अनुवतंतु (२७)
धौली	१५९	तथा	च	मे	प्रजा (२१)
लौगढ़	१६०	तथा	च	मे	प्रजा	अनुवतंतु (१३)
राहवाजगढ़ी	१६१	तथा	च	मे	प्रजा	अनुवतंतु
मानसेरा	१६२	तथा	च	मे	प्रजा	अनुवतंतु
संस्कृत-अनुवाद		तथा	च	मे	प्रजाः	अनुवतंतन्ताम् ।
हिंदी-अनुवाद		वैसे	और	मेरी	प्रजा	अनुसरण करे ।

[हिंदी अनुवाद ।]

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने इस प्रकार कहा है । कल्याण [करना] कठिन है । जो कल्याण (या, कल्याण का आरंभ) करता है (या, कल्याण का आरंभकर्ता होता है) वह कठिन काम करता है । तो मैंने बहुत कल्याण किया । इस लिये [यदि] मेरे पुत्र, पौत्र तथा उनसे आगे जो मेरे वंशज होंगे वे कल्पांत तक वैसा

(१) एवं आह—राजा के लोचन-व्यवहार को शासन करते हैं । विषये समय में शासन शब्द शान के आश्रयों में रूढ़ हो गया, जैसा कि अब भी रामचूताने में व्यवहार है या तादृशता में मिलता है । कीटिक्य ने अर्थशास्त्र (प्रकरण २८) में शासन को बहुत प्रधान माना है क्योंकि संधि विग्रह वसीके आधीन हैं । लोचन, लेखक आदि एव बहुत कुछ लिखा है । शासनों के इतने अर्थ गिनाए हैं—प्रशासन, आशा, आधि या परिदान में उपग्रह, परिहार (= छूट), निरुद्धि, प्रवृत्ति, प्रतिरोध और संबंधन । प्रशासन के विषय में कहा है कि उसके कई दंग हैं, उसका आरंभ यों हो—इससे विज्ञापित किया जाता है, (एवं आह =) महाराज यों कहते हैं, यदि सच हो तो, यह दे दो, या राजा के पास दूसरे (शत्रु) का एल यों कहता है । इस विचार से 'एवं आह' से आरंभ होनेवाली इन धर्मलिपियों को प्रशासन

या प्रशापना कहना उस समय के राज्यव्यवहार के अनुकूल होगा । तीसरे प्रशासन के भीतर ही प्रादेशिकाँ, रजुकों और परिषद् के नाम आशा है । छठे में भी, परिषद् के नाम आशा है (यों मैंने आशा दी, एवं मया आश्रयम्) । इन दोनों स्थलों में कीटिक्य के आश्रयों का लक्षण मिल जाता है; इन्हें आश्रयों कहना चाहिये, किंतु ये शब्द नहीं हैं, प्रशासन के भीतर ही हैं । यस्तुतः सर्वतः शासन का लक्षण ही इनमें ठीक ठीक घट जाता है, यदि कीटिक्य की परिभाषा का ठीक ठीक अनुसरण करें तो इन धर्मलिपियों को सर्वतः शासन कहना चाहिये । वह परिभाषा यह है—जिस शासन में राजा समर्थो तथा अधिकारियों को रक्षा, बपकार या उपाय साधन के लिये कहे और जो मार्ग में, देश में, सर्वतः, विदित कराया जाय, वह शासन सर्वतः होता है । पारस के दोरा के लेखों का आरंभ भी 'येमे कहा है' से ही होता है ।

प्रयुसरण करेंगे [तो] वे सुकृत करेंगे । जो इस आज्ञा के अंशमात्र में भी हानि पहुँचावेगे वे बुरा काम करेंगे, क्योंकि पाप सहज है (या, पाप करना सहज है) । बहुत काल बीता कि धर्म-महामात्र नहीं नियत हुए । इसलिये मैंने अभिषिक्त होने के तैरहवें वर्ष धर्ममहामात्र नियत किए । वे सब धर्मों के लिये नियुक्त हैं । वे धर्म के अधिष्ठान (= ऊपर देखना) और धर्म की शुद्धि तथा धर्मोन्मायी

(२) धर्मयुत—इस प्रमाण में यह पद चार जगह आया है ।

पहले स्थान पर इसका व्यापक अर्थ धर्म में लगे हुए, धर्मोन्मायी ही है । जहाँ युक्त नामक छोटे अधिकारियों से तात्पर्य नहीं हो सकता क्योंकि उनके हित सुल की चिंता करने की कोई आवश्यकता नहीं । दूसरी जगह दोनों अर्थ हो सकते हैं,—‘धर्मोन्मायियों को बाधा न पहुँचे इस लिये’ और ‘धर्मयुक्त नामक छोटे अधिकारियों को अपने कार्य में बाधा न पहुँचे इस लिये’ अथवा ‘धर्मयुक्त अधिकारियों के द्वारा प्रजा को बाधा न पहुँचे इस लिये’ । तीसरी जगह ‘दानयुत’ में अधिकारी ही अर्थ है, दान में लगा हुआ नहीं । चौथी जगह ‘धर्मयुत में व्यापृत’ में दोनों अर्थ हो सकते हैं, धर्मोन्मायी और युक्त नामक धर्मोधिकारी । व्यापक अर्थ में ‘धर्मयुत’ सभी ‘पादों’ के लिये है, केवल बौद्धों के लिये नहीं । धर्ममहामात्रों का काम धर्मोन्मायी प्रजा-वर्ग को सुल पहुँचाना तथा युक्त नामक अधीनस्थ अधिकारियों को अत्याचार न करने देना था । ‘हिंदुसुत’ का अर्थ ‘बुद्ध अर्थात् इस लोक में सुल’ भी किया जाता है ।

(२) देश—एक देश, कुछ देश भी, इसका अर्थ ‘संदेश’ जैवला नहीं ।

(३) धर्ममहामात्र—किसी भी राज्यविभाग के प्रधान अधिकारी को महामात्र कहते हैं । इसका अर्थ मंत्री नहीं, किंतु अपने विभाग का प्रधान है । वित्तपरिचर में योहारिक महामात्र, गणक महामात्र, येनानायक महामात्र, उपचारक महामात्र, स्वराजक महामात्र पद स्थान स्थान पर आय हैं जिनका अर्थ क्रमशः कानून, हिसाब, फौज, तथा दरबार के व्यवहार के अधिकारी और प्रधान मंत्री हैं । अशोक का कहना है कि पहले और विभागों की तरह धर्म का सीमा न था और न उसके महामात्र थे, मैंने वे नियत किए । धर्मलिपियों में जिन जिन महामात्रों का उल्लेख है उनपर क्यास्थान लिखा जायगा ।

(४) पापदंड—धर्म, संप्रदाय, मतभेद । पीछे से इस पद का अर्थ दंड, दिसावद, पापदंड हो गया है । यहाँ पर अभिप्राय केवल धर्म के संप्रदायमात्र से है । सभी धर्मसंप्रदाय समान पाकर बाह्य चिह्नों और भांडवलों पर जोर देते और तत्त्व की उपेक्षा करने लग जाते हैं इससे ‘पापदंड’ का बुरा अर्थ हो गया है । ‘बौद्ध धर्मोन्मायियों को छोड़कर और मत’ भी इसका अर्थ हो सकता है ।

लोगों के हित और सुख के लिये हैं । वे यवनों, कंबोजों, गांधारों, राष्ट्रकों, पैठनिकों तथा पश्चिमी सीमा-प्रान्त पर

(६) ययन-उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त पर जो यवन (ग्रीक) बस गए थे । कुछ लोग इस पद में गुजरात में बसे हुए शक आदि को भी प्रवेश करते हैं किंतु गांधार और कंबोज के सामन्तों से, तथा इस बात से कि गुजरात साम्राज्य का रोग था, यह ठीक नहीं जान पड़ता । गांधार, कंबोज—दूरी अफगानिस्तान से सिंधु नदी तक के पश्चिमी हिमाचल और पश्चिमोत्तर पंजाब के वाली जिनकी भाषा कहीं कहीं ईरानी ली थी, वर्तमान कंधहारी और कंबोज । वे तीनों जातियाँ अशोक के 'विजित' प्रसाद जीसे हुए नियमित साम्राज्य के भीतर न थीं, किंतु किसी न किसी प्रकार अपनी न थीं ।

मुररीन ताड़ के लेख से ज्ञात जाता है कि यवनराज गुप्तराज ने अशोक के राज्य में उसकी और से वहाँ जन की मोरिया बनाई थी । गुप्तराज नाम पारसी है । जो यवन इधर बस गए थे उन्होंने पारसी और हिंदू नाम भी स्वीकार कर लिए थे । गुप्तराज जाति से यवन, यवन देश का राजा तथा अशोक का समस्त या जाति से पारसी किंतु अशोक की ओर से यवन देश और लेखक का शासक हो सकता है । यवन, कंबोज, गांधार तीनों जातियों (और देशों) का साथ ही इफ़्फ़ेस बाहर से भीतर की ओर आने के क्रम से है । यह संभव नहीं

कि वहाँ पर यवन से अविप्राय पुच्छलावती के यवन राज्य से हो जो स्वात नदी पर वर्तमान चासड्डा के स्थान पर या और जहाँ अलसंद या एलेगेंड्रिया नगर था, क्योंकि वह राज्य शौर्य साम्राज्य की दुर्बलता के समय स्थापित हुआ था ।

(७) राष्ट्रिक पैठनिक—विष्टिक नामक दक्षिणी जाति (बलर) । अलेख महाकोसठ, ओझ, महाभोज की तरह राष्ट्र; महाराष्ट्र देश भी होने विनमें से महाराष्ट्र नाम तो इतिहास में रह गया और राष्ट्र इस पद में तथा राष्ट्रकूट जाति नाम में बचा । अलवर का एक भाग अथ तक राष्ट्र कहलाता है (काठ नहीं पर राष्ट्र नहीं ना—नीमराणा के चौहान राज्य का मतवाक्य) । कठियावाड़ और मालवे के बीच का भाग भी राष्ट्र कहलाता है । सीमा प्रान्त के आरु तथा हूण राष्ट्रों से यहाँ अभिप्राय नहीं हो सकता क्योंकि राष्ट्र में पैठनिक है जिसका संबंध मोदावरी नदी पर के प्रतिष्ठानपुर से ही है । अतएव राष्ट्र (रट्ट, रट्ट, रट्ट) और प्रतिष्ठान (पैठण, पितन) दक्षिण में महाराष्ट्र के पड़ोसी देश होने चाहिये । ये भी अशोक के साम्राज्य में ठीक ठीक अंतर्भूत न थे ।

अभिष्ट या सातवाहन काल के दक्षिण के खेतों से पाया जाता है कि वहाँ के कुछ प्रधान शासक या समस्त महारट्ट, महाभोज,

रहनेवाले दूसरे लोगों के, वेतनभोगी नौकरों, ब्राह्मणों और धनवानों, अनाथों और दुबड़ों के हित और सुख तथा अर्थोन्नत्य धर्माधिकारियों की (= से ?) बाधा न पहुँचने के लिये नियुक्त हैं । वे कैद करने और ग्राहदंड देने की नियंत्रित करने, बाधा को दूर करने और छुड़ाने के लिये नियुक्त हैं । यह अनुबंध (अधिकार) बालवर्षों वालों, या जो राज्याधिकार

यवन मित्र राजाओं के राज्य ।

(१) भट = मृत्यु, शत्रु = शत्रु, धीव का 'म' मुलसुदार्य, इस लिये भटमरणेषु च मृत्योरेषु = सेवक और स्वामियों में (भूके) । यह, तथा भट च सिपाही, दोनों कृष्ट करणार्थ हैं ।

(१०) धर्मसदामात्रों का यह कान तो स्पष्ट जान पड़ता है कि वे अनुचित कैद या शपथ की आज्ञा जहाँ होती पावे वहाँ रुकवा दें, धड़लवा दें (प्रतिविधान), ऐसे अपराधियों को बाधा न पहुँचने दें (अपरिबाध) और जहाँ उचित हो उन्हें छुड़ा दें (मोच) । अगले वाक्य में यह श्रय किया गया है कि वे यह भी ध्यान रखने के लिये व्यापृत हैं कि ऐसा दंडनीय व्यक्ति कहीं बहुत संतापवाला, आपत्ति का मारा या झुगा तो नहीं है । ऐसी भवस्था में वे उसके लिये भी वही सीनों इपाय करें । कालसी के 'कटागिकाले, ना उसके मिरा भिन्न पाठांतरों में 'आपत्ति का मारा' श्रय ठीक नहीं जान पड़ता । ससमी के प्रयोग से तथा अनुबंध पद से यही श्रय ठीक है जो हमने दिया है कि धर्म-महामात्र के पद पर ऐसे ऐसे व्यक्ति लोग ही रखे गए हैं । यह

महासेनापति कहलाते थे । इनमें से महाभोज बंबई के याना और बोलार जिलों और महाराष्ट्र एला और उसके शासपत्त के विभाग या अधिकार रखते थे । इन नामों में से प्रतिष्ठा सूचक 'महा' पद निकाल दें तो पाँचवें प्रज्ञापन के 'राष्ट्रिक' और तेरहवें के 'भोज' ये ही हैं । यह भंडारकर का मत है । उनके मत में 'पितैतिक' किसी राष्ट्रविशेष का नाम नहीं है, अगुसर निकाय के एक प्रयोग के श्रय के अनुसार इसका तात्पर्य वंशक्रमानुयायी, मोरुसी (पितृक्रमगत) है और यहाँ 'राष्ट्रिक' और तेरहवें प्रज्ञापन में 'भोज' का विशेषण है, परंपरागत राष्ट्रिक, परंपरागत भोज । किंतु यह कल्पना ही जान पड़ती है ।

(२) अपरांत—यहाँ दक्षिण के अपरांत देश से अभिप्राय नहीं है, किंतु (पश्चिम) सीमाप्रांत के वासी से है जिनका साम्राज्य से कुछ संबंध न था । चार प्रकार के राज्यों का संस्मरण मिलता है (१) 'विजित' जो मात्र तरह शचीन या (२) यवन, कंबोज, गंधार, रट्ट, पेरुण आदि जो किसी प्रकार शचीन थे (३) 'अपरांत', पश्चिम सीमा वासी जो केवल पड़ोसी थे । मिठाभो प्रज्ञापन दूसरे में 'अंताः' (४) धीतियोक आदि

रुच पुके हैं, या घूँसे [हों] के लिये नियत है [ऐसे मनुष्य ही इस पर नियत किए गए हैं] । ये लोग यहाँ पाटलिपुत्र में^१ तथा बाहर के सब नगरों में, भरे तथा भरे भाई और बहिनों के महलों^२ तथा दूसरे संबंधियों के लिये सब जगह

गृह वास्य हैं, जिनमें उनकी नियुक्ति के लक्षण कहे हैं, अधिकार नहीं । 'अनुवच' से यह अर्थ निकालना कि प्राण दंड के प्रति अवसर पर प्रजा में कृताधिकार और घृते नियत हैं यहाँ पर खेलेल है । यहाँ कट (= कथ) का अर्थ सत्ता कर मानना है क्योंकि बिना भीड़ा पहुँचाए मरणाद प्राणदंड को कौटिल्य ने 'शुद्ध वच' कहा है । भीड़ा देकर मारने के दंड में धर्ममहामात्र अपना दण्डाधिकार माना सकते हैं । अनुवच का अर्थ अपराधी की 'नीयत' या 'मनशा' है (मनु २:१२६, १:१६) । अपलिखोपाय = दंड घटाना, यह पर अपर भी थापा है जहाँ गिरानार का पाठ 'अपरिगोपाय' है, जिसका अर्थ गर्वा या लोभ को हटाना है । यही मूल पाठ हो सकता है । कतामिकार-किरी के यहकाने था मात्रिण से अपराध करनेवाला (जायगवाट और रिमप) । गिरानार के पाठ पंक्ति ४२ में 'अ' तथा 'ने' इम स्पष्ट हैं, बीच के रेा यसर टूट गए हैं उनका कुछ अंश ही रीसता है । यहाँ के 'अभिकार' की पुष्टि के लिये वहाँ के दूसरे अपर को भी 'भि' पढ़कर 'अभिकरे' का अर्थ 'प्रथम कर्ता' किया

जाता है किंतु वह 'भि' नहीं हो सकता, 'भि' ही है । अस्तु ! अपराधी की मनशा या नीयत का विचार कर, उसके बालबच्चे हैं यह विचारकर, उसने किसी के वहकाने या साजिरा से काम किया है यह विचार कर, या घट दृढ़ है यह विचार कर भी महामात्र उन्हें तीन प्रकारों से इसको मुल पहुँचा सकते हैं ।

(११) गिरानार के पाठ में ही 'यहाँ' के स्थान पर 'पाटलिपुत्र' में लिखा है जो उस सुदूर देश में 'यहाँ' का अर्थ स्पष्ट करने के लिये है । और जगद राजधानी से आई हुई मूल प्रति में जैसा (यहाँ) लिखा था वैसा ही खोद दिया है ।

(१२) बदोपाधन का अर्थ घेरा या घिरा भाग (पंजाबी-बेढा) अर्थात् अंतःपुर या ज़माना है । इसका यह अर्थ नहीं है कि उस समय मुसलमानी या राजस्थानी दंग का कठिन पर्व था । खियों की निवास भूमि सभी देशों और जातियों में कुछ न कुछ तो प्रत्येक होती है । कुछ कुछ पर्व उस समय अवश्य था-देखो कौटिल्य २:२२, और भास के एक श्लोक की व्याख्या (पत्रिका भाग १ पृ. ६८) ।

नियुक्त है । जो यों धर्म के काम में अधिकृत अथवा अधिकृत अथवा दान के काम में अधिकार पर [रहते हुए] मेरे सब विजित देशों में, सारी पृथ्वी में, धर्म के अधिकारियों पर नियुक्त हैं वे धर्ममहामात्र हैं । इसलिये यह धर्मलिपि निम्नार्थ है ।

(१२) निपिस्त (शहबाजगढ़ी) । दुबल लिखते हैं कि निपि और निपिस्त में 'नि' नहीं है, 'नि' है और वे 'निपिस्त' का अर्थ निरपिष्ट' पीसा गया या फ़ारसी (ईरानी) गविरत, लिखा गया, करते हैं । इसपर जायसवाल ने प्रौढ़ कल्पना की है कि यदि 'नि' है तो 'निपि' = नीवी, निपिस्त = नीविस्थ मान लो और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में 'नीवी' के प्रयोगों का अर्थ फाइल, निस्तल, रेकार्ड करके कहा है कि अशोक ने ये धर्मलिपियाँ भी 'नीवीस्थ' कराई होंगी जैसे कि कौटिल्य ने धर्माधर्मव्यवहारसंस्थान, मित्राभिन्न, संघिविग्रहप्रदान आदि को निर्वधपुस्तकस्थ कराने का नियम किया है । नीवी का अर्थ कमरबंद या नीचे का बल बाँधने का नाड़ा होता है । काम के कामजों की फाइल भी सूत्र (भाड़े) से बँधी होती हैं । इस उपचार से जायसवाल महाराय नीवी का यह अर्थ (अंगरेजी Red Tape की छाया पर) करते हैं । यह ठीक नहीं । नीवी का अर्थ मूलधन या रोकड़ बाँकी ही है । आश्चर्य है कि यह अर्थ भी उसी नाड़े या इज़ारबंद के उपचार से हुआ है । काम में धन की खेती बाँधने की चाल है, मोरी या थंडी (टेंट) में भी रुपया रखता जाता है । कुबेर की पुरानी मूर्तियों

में उसके गले में पैसी ही गुँथी हुई धन की खेती बनाई जाती है जैसी नौली या वासवी गाँववाले आँधते हैं । इस नीवी के उपचार से मूल धन या जमा पूँजी 'नीवी' कहलाई और जिस धन का केवल ब्याज ही काम में लिया जाय, मूल न घेड़ा जाय, वह 'अक्षय-नीवी' हुआ (सराही गगाजबी, नालचने के भाव से) । एक ऐसा ही उपचार और है । मारवाड़ी में पेरितिया कपड़े मिर पर लपेटने के समान पहले, या समान मात्र को कहते हैं । प्रथमचिंतामणि में पोत बल के अर्थ में आया है । 'पोते बाकी' का अर्थ है पहले में जो बाकी बचे । यह सबल या शीत बल का वाचक होकर जमा या 'नीवी' का वाचक हो गया, जैसे, पोतदार, पोतदार में । कई लोग पोतदार को फारसी फ़ोते से मिलते हैं जो संस्कृत के कोप की तरह दो अर्थों में आता है—ख़ताना और वृषण । आश्चर्य यह है कि हेमचंद्र की 'देखीनामाला' में 'पोतधो' का अर्थ वृषण दिया है (६।६२) । संभव है कि देखी 'पोत' भी बल, उसकी गाँठ अर्थात् धनकोश और वृषण तीनों का वाचक रहा हो । अस्तु । कौटिल्य में नीवी का अर्थ पूँजी या सबल स्पष्ट है—आय व्यय और नीवी (पृ. ६१), लभ गणना के

[यह] प्रियथायी रहे तथा मेरी प्रजा^१ इसका अनुसरण करे।

प्रपिकारी मोहरयंद बहियाँ, माझ और नीवी लेकर भावें तो उनका एकत्र यात्राचित करना शोक दे; यात्र, मय और नीवी के अग्र (जोड़) पुनकर नीरी का प्रवहरण करे (पृ. ६४), इन इन उपायों से आय को जाने, मिलावे (समानये), इन इन से व्यव को मिलावे, इन इन से नीनी को मिलावे (पृ. ६४) जो नीवी को घटाकर लिखे गये हुना दंड, एा जावे उसे अठगुना, नष्ट कर दे जये पंचगुना दंड और शोई एकम की पापसी का दंड (पृ. ६२) दे।

शिखाबोतों में मी जहाँ अक्षय नीवी पद छाया हे वहाँ उसका अर्थ स्थायी मोड़ ही है जिसकी यतीतरी ही काम आवे। शक उपवदात (अपवदत्त) के तात्त्विक गुहा लेख में उपवदात ने “अक्षयनीनी कादापय (कापापय, एक सिक्का) सहस्रानि श्रीनि” दी थी जो वल बुननेयानों के दो संपूर्ण में धरोहर रखी थी, मूल कभी न दिया जाय (अपविदातवा) और केवल लाभ काम में लिया जाय (बहिमोला = इदिमोला)। सांची के शिलालेख में उपायिका इतिस्वामिनी ने का-

कनादबोट के संघ को “अक्षयनीवी दत्ता दीनारा द्वादश” और “पुष दीनाराणां ॥ इदिरुणपत्ते तथा दिवसे दिवसे संघमध्यप्रविष्टकभिदु-भूकैको भोजयितव्याः”। स्कंदगुप्त के विहार शिलालेख में भी एक धाम-छेत्र की अक्षयनीवी दान की गई गई पाई जाती है। (इ.पू. १६१६, पृ. १३, १४)। विपिस्त को नीवीस्थ मानने से धामदिपि (प्रज्ञापन, शब्दा-लुगदी और मानसेरा) को धर्मनीवी मानना होगा। यह पद धर्मलिपि के जोड़ का है। सो क्या लिपि का अर्थ भी नीवी हुआ ? जायसवाल महाराष्ट्र ने तो नीवी की जुरी खचतान की है, -मातः किमीयः करो नाभी तेन क पुष कर्पति मुहुर्नीवीमपश्यन्निव ? (गाथरख महोदधि में उद्धृत पृ. १३)। हमें तो ‘दि’ के ‘नि’ होने में संदेह ही है। एरोछी में द और न का बहुत साम्य है, इस लिये विविद और दवीर वाला दिप धातु मानना ही होगा (दे० प्रज्ञापन ४, टिप्पण. १४)। (१४) यहाँ संतति से भी अभिप्राय है, ऊपर अनुवाद की पंक्ति ३ देखो।

७—पुरानी हिंदी—(२) ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०, अजमेर]

(पत्रिका भाग २ पृष्ठ ५६ के आगे)

सोमप्रभाचार्य के कुमारपालप्रतिबोध से ।

कतुंगाचार्य ने प्रबंधचिंतामणि ग्रंथ सं० १३६१ में बनाया ।
मे उसमें कोई कविता उसकी अपनी नहीं है । पुरानी कविता जो उसने उद्धृत की है उसका निम्नतम समय तो उसका समय है, ऊर्ध्वतम समय का पता नहीं । वह कविता पहले लेख में उद्धृत और व्याख्यात की जा चुकी है । अब और पीछे चलिए । सं० १२४१ की आपाढ़ शुद्ध अष्टमी रविवार को अनहिल-पट्टन में सोमप्रभसूरि ने जिनधर्मप्रतिबोध अर्थात् कुमारपाल-प्रतिबोध की रचना समाप्त की^१ । उसमें जो पुरानी हिंदी-कविता है वह इस लेख का विषय है ।

सोमप्रभसूरि का कुमारपालप्रतिबोध गायकवाड़ ओरिफंटल सिरीज़ की चौदहवीं संख्या में छपा है । इसके पांच प्रस्ताव हैं जिनमें लगभग आठ हजार आठ सौ श्लोक हैं^२ । ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश गद्य तथा पद्य में है, किंतु ३२ अक्षर का एक अनुष्टुप् श्लोक मानकर श्लोकों में गणना करने की पुरानी चाल है । इसकी एक प्रति सं० १४५८ की ताड़पत्र पर लिखी हुई संपूर्ण तथा एक उससे पुरानी बिना मिति की खंडित मिली थी । उन्हींपर से मुनि जिनविजय जी ने इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का

(१) शशिजलधिसूर्यवर्षे शुचिमासे रविदिने सिताष्टम्याम् ।

जिनधर्मप्रतिबोधः कृतोऽयं गूर्जरेन्द्रपुरे ॥ (पृ० ४७८)

(२) प्रस्तावपञ्चकेऽप्यग्राष्टौ सहस्राण्यनुष्टुभाम् ।

एकैकाक्षरसंख्यातान्यधिकान्यष्टभिः शतैः ॥ (पृ० ४७८)

संपादन ' किया है और भूमिका में कई बहुत उपयोगी बातें बताई हैं जिनमें से कुछ का यहां आधार लिया जाता है ।

सोमप्रभ आचार्य वृद्धगच्छ की पट्टावलियों में महावीर स्वामी से तियालीसवें गिने जाते हैं * । इनके शिष्य जगन्चंद्र सूरि ने तपागच्छ की स्थापना की । सोमप्रभाचार्य का बनाया हुआ एक सुमतिनाथ चरित्र प्राकृत में है जिसमें पांचवें जैन तीर्थंकर की कथा और प्रसंग से जैन धर्म का उपदेश है । इसकी संख्या साठे नौ हजार ग्रंथ (श्लोक) है । दूसरा ग्रंथ सूक्तिमुक्तावली है जो प्रथम श्लोक के आरंभ के शब्दों से 'सिद्धरप्रकर' या कवि के नाम से सोमशतक भी कहलाता है । इसमें भी सदाचार और जैन धर्म का उपदेश है । ग्रंथ बहुत ही अद्भुत है—वह केवल एक श्लोक है ' । किंतु कवि ने इस एक श्लोक के सौ अर्थ किए हैं जिनसे कवि का नाम ही शतार्थी हो गया है । यह एक ही श्लोक व्याख्या के प्रभाव से चौबीसों तीर्थंकर, कई जैन आचार्य, शिव, विष्णु आदि अजैन देवों से लेकर स्वर्ण, समुद्र, सिंह, हाथी, घोड़े आदि का वर्णन करता है और जैन आचार्य वादिदेवसूरि, प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचंद्र, गुजरात के चार ब्रमागत सोलंकी राजा जयसिंह (सिद्धराज), कुमारपाल, अजयदेव, भूलराज, कवि सिद्धपाल, सोमप्रभ के गुरु अजितदेव और विजयसिंह तथा स्वयं कवि सोमप्रभ का वर्णन करके अपने १०० अर्थ पूरे करता है । पदच्छेदों से, समासों से, अनेकांशों से इसे एक श्लोक के भागवत के

(३) इतनी अपूर्ण सामग्री पर से भी संपादन बड़ी योग्यता से किया गया है । इतना कहकर यह लिखना कि पृष्ठ ६० में पांच याथायै की गद्य में घिलमिल छप गई है दोषदर्शिता नहीं कहलाना चाहिए ।

(४) छाट, ई० पृ०, जिल्द ११, पृ० २२४ ।

(५) कल्याणसारसवितानहरेचमोह
कौतारवारणसमानजयाशदेव ।
धर्मापेकाममदोदयधीरवीर
सोमप्रभावपरमागमसिद्धसुरे ॥

पहले श्लोक 'जन्माद्यस्य यतः' की तरह सौ अर्थ करना बड़े पांडित्य की बात है । चौथा ग्रंथ यह हमारा कुमारपालप्रतिबोध है । शतार्थ काव्य में कुमारपाल विषयक व्याख्या में दो श्लोक "यदवोचाम = जैसा हमने (अन्यत्र) कहा है" कहकर लिखे हैं जो इनके बाकी काव्यों में नहीं है, इससे संभव है कि सोमप्रभ ने और भी रचना की हो । इसी शतार्थ काव्य की प्रशस्ति से जाना जाता है कि सोमप्रभ दीक्षा लेने के पूर्व पोरवाड़ जाति के वैश्य थे, पिता का नाम सर्वदेव और दादा का नाम जिनदेव था । दादा किसी राजा का मंत्री था ।

सुमतिनाथचरित की रचना कुमारपाल के राज्यकाल में हुई । उस समय कवि अणहिलपाटन में सिद्धराज जयसिंह के भर्म-भाई पोरवाड़ वैश्य सुकवि श्रीपाल के पुत्र, कुमारपाल के प्रीतिपात्र, कवि सिद्धपाल की पौपथशाला में रहता था । श्रीपाल का उल्लेख प्रबंधचिंतामणिवाले लेख में आ गया है । यह श्रीपाल सोमप्रभ की आचार्य-परंपरा में गुरु देवसूरि का शिष्य था और सोमप्रभ के सतीर्थ्य हेमचंद्र (प्रसिद्ध वैयाकरण से भिन्न) के बनाए 'नाभेयनेमि' काव्य को उसने संशोधित किया था, उस काव्य की प्रशस्ति में श्रीपाल को 'एक दिन में महाप्रबंध धनानेवाला' कहा है । कुमारपाल की मृत्यु सं० १२३० में हुई । उसके पीछे अजयदेव राजा हुआ जिसने सं० १२३४ तक राज्य किया । उसके पीछे मूलराज ने दो ही वर्ष राज्य किया । शतार्थी काव्य में उस तक का उल्लेख है, इस लिये उस श्लोक और उसकी सौ व्याख्याओं की रचना सं० १२३६ तक हुई । कुमारपालप्रतिबोध सं० १२४१

(६) मिछाघो दि० सं० १२०८ की आनंदपुर के यम द्वी प्रशस्ति (काव्य-माला, प्राचीन लेखमाला, नं० ४६) का अंतिम श्लोक—

एकाहनिष्पन्नमहाप्रबंधः श्रीसिद्धराजप्रतिशब्दबन्धुः ।

श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोन् पद्यस्नाम् ॥

में, अर्थात् कुमारपाल को मृत्यु के ग्यारह वर्ष पीछे, संपूर्ण हुआ । उस समय भी कवि उसी कवि सिद्धपाल की वसति में रहता था । वहाँ रहने का कारण नेमिनाग के पुत्र श्रेष्ठ अभयकुमार के पुत्र हरिश्चंद्र आदि और कन्या श्रीदेवी आदि की प्रीति थी । संभवतः हरिश्चंद्र ने इस ग्रंथ की कई प्रतियाँ लिखाई, किंतु प्रशस्ति का वह श्लोक, जिसके आधार पर हम यह कह रहे हैं, भ्रुष्टित है । सेठ अभयकुमार कुमारपाल के राज्य में धर्मस्थानों का सर्वेश्वर अर्थात् अधिकारी था । कुमारपालप्रतिबोध की प्रशस्ति में सोमप्रभ ने अपने वृहद्गच्छ (वृद्धगच्छ, वडुगच्छ) के इन आचार्यों का यथाक्रम उल्लेख किया है—मुनिचंद्रसूरि और मानदेव (साथ साथ), अजितदेवसूरि (साथ ही देवसूरि आदि), विजयसिंह-सूरि, फिर स्वयं सोमप्रभ । रचना के पीछे हेमचंद्र के शिष्य महेंद्र मुनिराज ने वर्धमान गणि^० और गुणचंद्रगणि के साथ यह ग्रंथ सुना । इन सब बातों को लिखकर यह कहने की आवश्यकता नहीं कि सोमप्रभ सूरि ने सिद्धराज जयसिंह का, कुमारपाल का और हेमचंद्र का समय देखा था ।

कुमारपालप्रतिबोध में ऐतिहासिक विषय इतना ही है कि अणहिल्लपुर में सोलंकी राजा मूलराज के पीछे क्रम से चामुंडराज, वल्लभराज (जगभंषण), दुर्लभराज, भीमराज, कर्णदेव और

(७) यह वर्धमान गणरत्नमहोदधिका कर्ता वर्धमान नहीं हो सकता क्योंकि गणरत्नमहोदधि की रचना संवत् ११६७ (ई० ११४०) में हो चुकी थी—

सप्तमवत्यधिकेष्टवेकादशसु शतेष्वतीतेषु ।

वर्षाणां विक्रमते गणरत्नमहोदधिर्विहित ॥

यह भी सिद्धराज जयसिंह के नहीं, संभवतः हेमचंद्र के पहले, या भीरुइसने सिद्धराजवर्षेण नामक काव्य भी बनाया था । चाहीस वर्ष से कम अवस्था में गणरत्नमहोदधि के से ग्रंथ की कोई बड़ा रचना करेगा और सं० १२४१ में यह ८४ वर्ष का होगा चाहिए ।

(सिद्धराज) जयसिंह हुए । उसके संतानरहित मरने पर मंत्रियों ने कुमारपाल को, जो भीमराज के पुत्र चेमराज के पुत्र देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल का पुत्र, यों जयसिंह का भतीजा, था, गद्दी पर बिठाया । उसे धर्मजिज्ञासा हुई तो ब्राह्मणों के पशुवधमय यज्ञों के वर्णन से वह शांत न हुई । तब बाहड़ मंत्री ने हेमचंद्र का परिचय कराया कि गुरु दत्तसूरि ने रायगढ़पुर (बागड़) के राजा यशोभद्र को उपदेश दिया, राजा गृहस्थाश्रम छोड़कर यशोभद्रसूरि बन गया, उसके पीछे प्रद्युम्नसूरि और देवचंद्रसूरि क्रम से हुए । देवचंद्रसूरि को मोठ जाति के वैश्य चाच और चाहिनी का पुत्र चंगदेव शिष्य मिला जो माता पिता की अनिच्छा पर भी अपने मामा स्तंभतीर्थ (रंभात) के नेमि के समझाने पर दीक्षित हुआ और सोमचंद्र कहलाया । यही सोमचंद्र विद्वान होकर आचार्य हेमचंद्र बना, सिद्धराज जयसिंह के यहाँ मान्य हुआ । उसीके कहने से सिद्धराज ने पाटन में रायबिहार और सिद्धपुर में सिद्धविहार मंदिर बनवाए और उसीने 'निःशेषशब्दलक्षणनिधान' सिद्धहेमव्याकरण जयसिंह देव के वचन से बनाया । (पृ० २२) उसके अमृतोपमेय बाणी-विलास को सुनने से जयसिंह को चण भर भी वृत्ति नहीं होती थी । यदि आप भी यथास्थित धर्मस्वरूप जानना चाहें तो उसी मुनिवर से पूछें । बस । हेमचंद्र आए और राजा ने उपदेश सुना । यहाँ बाहड़ मंत्री द्वारा हेमचंद्र का परिचय कराए जाने का उल्लेख केवल " पूजार्थ " ही है क्योंकि राजा होने के पहले की दुर्गत अवस्था में ही कुमारपाल हेमचंद्र का कृपापात्र था, हेमचंद्र ने उसके प्राण बचाए, राजा होने की भविष्यवाणी कही इत्यादि, यातें कई ग्रंथों से प्रकट हैं । अस्तु । हेमचंद्र ने एक एक धर्म की यात ली, उसपर कोई इतिहास या कथा कही, राजा ने कहा कि मैं यह करूँगा और यह छोड़ूँगा । फिर राजा ने उस विषय में क्या क्या किया यह भी इस ग्रंथ में वर्णित है । गुरुशिष्य संवाद रूप से कथा को द्वारा धर्म कहना सनातन रीति है । पुराणों में 'अत्राप्यु-

दाहरन्तीममितिहासं पुरातनम्—‘एन्त ते कथयिष्यामि’ की धारा बहती जाती है । जैन सूत्रों में, धौत प्रयोगों में सब जगह है । उपदेश की कथाएँ भी सर्वसाधारण हैं । मद्यपान निंदा में द्वारका-दाह और यादवों के नाश की कथा, शूत के विषय में नल की कथा, (सुपर्ण) चोरी में बकल की कथा, तपस्या में रुक्मिणी की कथा आदि वे ही हैं जो हिंदू पुराणों में हैं । विशेष जैन धर्मों पर प्रसिद्ध जैन आख्यानों की कथाएँ हैं । कुछ स्थूलभट्ट की सी अर्ध-ऐतिहासिक कथाएँ भी हैं । पंचतंत्र की सी सिंह व्याघ्र की कथा भी है । कुल ५७ कथाएँ हैं जिनमें एक ‘जीव, मन और इंद्रियों की यात-र्थात’ पूर्व लिखित कवि सिद्धपाल की बनाई है । इन सब में सामा-जिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, कथानक, अलंकारिक आदि कई चमत्कार हैं ।

जिन कथाओं को “हिंदू कथाएँ” कहा कहते हैं उनमें कुछ भेद है । कृष्ण को अरिष्टनेमि ने उपदेश और यदुवंश के नाश की चिता-बनी दी थी । दमयंती की रक्षा किसी जैन साधु के आशीर्वाद से हुई । रुक्मिणी की सौभाग्य किसी जिनप्रतिमा के अर्चन से हुआ इत्यादि । जैनों के यहाँ रामायण महाभारत पुराण पृथक् हैं जिनमें कथाएँ भिन्न हैं । जैनों ने हमारी कथाओं को बदलकर अपने धर्म की प्रभावना बढ़ाने के लिये रूपांतर दे दिया यह कहना कुछ साहस की बात है । नदी का जल लाल भूमि पर बहता है तो लाल हो जाता है, काली पर काला । कथाएँ पुरानी आर्य-कथाएँ हैं, जैन, धौत, वैदिक सब की समान संपत्ति हैं । पुराणों में ही कथाओं में भेद पाया जाता है । एक ही निर्दिष्ट राजा की पुत्रप्राप्ति एक जगह एकादशी व्रत से कही गई है, दूसरी जगह किसी और व्रत से । द्रुमवत् की बेटी उमा ने शिव का सा पति, कोई कहता है कि चोर योग और तपस्या से पाया, कोई कहता है कि पिता से असहयोग करके, अर्थात् हरितालिका व्रत से, पाया । यदि बौद्धों के दसरथ-जातक में सीता, राम की बहन है तो

यजुर्वेद में अंबिका रुद्र की स्वसा है । योंही इन कथाओं के पाठांतरों को समझना चाहिए । हेमचंद्र बड़े दूरदर्शी और सर्वमित्र थे । जिनमंडन रचित कुमारपालप्रबंध (सं० १४-६२) से दो कथाएँ उद्धृत कर दिखाया जाता है कि इन कथाओं पर उनका क्या मत था । सिद्धराज जयसिंह से मिलते ही उन्होंने 'पुराणोक्त' सर्वदर्शना-विसंवादिनी यह कथा कही—शंख नामक सेठ की स्त्री ने सौतिन के दुःख से किसी बंगाली जादूगर की औपध खिलाकर पति को बैल बना दिया । पीछे बहुत रोई पीटी और बैल (पति) को जंगल में चराने ले जाती । शिवपार्वती घूमते हुए आ गए, पार्वती ने कथा सुनी और उसके अत्याग्रह से शिव ने बताया कि इसी वृक्ष की छाया में पशु को पुरुष बनाने की औपधि है । स्त्री ने यह सुनकर सारी छाया रेखांकित करके उसके नीचे का सब घासपात बैल को खिलाया, वह पुरुष हो गया । यों ही सब धर्मों की सेवा करने से सत्य धर्म मिल जाता है, दया सत्य आदि को मानकर सभी धर्मों का पालन करना चाहिए, घास में जड़ी भी मिल जाती है । दूसरी बात यह है कि ब्राह्मणों ने हेमचंद्र पर यह आक्षेप किया कि पांडव आदि हमारे थे, जैन भूटे ही कहते हैं कि वे मुक्ति के लिये

(८) कुछ बंगला रामायणों तथा करमीर की कथाओं में अद्भुत रामायण के आधार पर यह कथा है कि सीता रावण की स्त्री मंदोदरी की पुत्री थी । नारद ने लक्ष्मी को शाप दिया था कि तू राक्षसी के गर्भ से जन्म ले । इधर शृंगमद ऋषि की स्त्री ने कामना की कि मेरे गर्भ में लक्ष्मी कन्यारूप से उत्पन्न हो । ऋषि ने एक मंत्रित कुशा इसी लिये घड़े में रखी । रावण ने जब ऋषियों को सता कर उनका रुधिर कर की तरह लिया तो इसी घड़े में भरा घीर मंदोदरी को यह फहरा सुरचित रखने को दिया कि यह विष से भी भयंकर है । रावण के देवकन्याओं आदि से विलास करने से जलकर मंदोदरी ने घातमघात करना चाहा और उसी 'विष से भी भयंकर' घट के रुधिर का पान किया । उसके गर्भ रह गया घीर रावण की अनुपस्थिति में ऐसा होने की लज्जा से घबरे के लिये वह सरस्वती तीर पर गर्भ को गिरा आई । वहीं पर हल चलाते हुए जनक ने वह गर्भ कन्यारूप में पाया और उसका नाम सीता रखा । (प्रियंगु ज. रा. पृ. मो- जुलाई १९२१, पृ. ४२२—४)

हिमालय नहीं गए इत्यादि । हेमचंद्र ने कहा “हमारे पूर्वसूरियों के वर्णनानुसार उनकी हिमालय में मुक्ति नहीं हुई, किंतु यह पता नहीं है कि हमारे शास्त्रों में जो पांडव वर्णित हैं वे वेदी हैं जिनका व्यास ने वर्णन किया है, या दूसरे । क्योंकि महाभारत में भीष्म ने पांडवों से कहा था कि मेरा संस्कार वहीं करना जहाँ कोई पहले न जलाया गया हो । वे उमका देह पहाड़ की चोटी पर ले गए और उस स्थान को अब्रूता समझकर दाह करनेवाले ही थे कि आकाशवाणी हुई—‘यहाँ सौ भीष्म जल चुके हैं, सौ सौ पांडव, हजार दुर्योधन; और कर्णों की तो गिनती ही नहीं’ । इस भारत की उक्ति से ही हम कहते हैं कि कोई पांडव जैन भी रहे होंगे” इस ऐसे मौकों पर हमारे यहाँ जो गड़बड़ मिटानेवाला महाश्व है, चाहे ऐतिहासिक दृष्टि से उसमें भेदापन और जंग हो, वही यहाँ काम देगा कि—

कल्प' भेदेन व्याख्येयम् ।

सोमप्रभ की रचना मुख्यतः प्राकृत में है, अंत में एक दो कथाएँ विनकुल संस्कृत में और एक आध अधिकतर अपभ्रंश में है । यों प्रसंग-प्रसंग पर बीच बीच में संस्कृत श्लोक और पुरानी हिंदी के दोहे भी आ गए हैं, किंतु ग्रंथ प्राकृत का ही है । प्राकृत बहुत सरल, स्फीत और शुद्ध है, कहीं कहीं श्लेष बहुत अच्छी तरह लागू गए हैं । एक जगह प्राकृत लिखते लिखते कवि गद्य में ही उम समय की हिंदी पर उतर गया है, प्रर भटपट सँभल गया है—
‘भो आयन्नह मह वयणु , तणु-लकखणिहिं मुणामि । इहु बालक एयह घरह कमिण भविस्सइ सामी’ । इसे ऐतिहा-

(६) अत्र भीष्मशतं दग्ध पाण्डवानां शतत्रयम् । दुर्योधन तत्संतु कर्णं संस्था न विद्यते ।

(१०) यर्थात् मित्र मित्र कल्पों में मित्र मित्र घटनाएँ हुई यह मान कर व्याख्या करो । कल्प का अर्थ कल्पना भी होता है ।

(११) भो मुने मेरे वचन को, तनुबच्चियों से जानता ॥ यह बालक इस घर का कम से होगा स्वामी । आयन्नह मह वयणु=अकने भो बेन, गुमाई जी के ‘शबनिप अकनि राम पणु घारे’ में अकन्=आकन्, सुनना ।

सिक विकास को न माननेवाले भले ही महाराष्ट्री प्राकृत कहे किंतु है यह देशभाषा ।

कुमारपालप्रतिषेध में पुरानी हिन्दी-कविता दो तरह की है,— एक तो वह जो स्वयं सोमप्रभ की और कवि सिद्धिपाल की रचित है । वह हिङ्गल कविता से बहुत मिलती है और हमने उसके अवतरण अधिक नहीं दिए हैं । जब पुस्तक छप गई है तब उनका फिर प्रकाशित करना अनावश्यक है । इस लेख के दूसरे भाग में इन दोनों की अपनी रचनाओं की कविताओं की संख्या और पृष्ठांक दे दिए हैं और कुछ चुने हुए नमूने । प्रथम भाग में वह पुरानी कविता संगृहीत है जो सोमप्रभ से पुरानी है और उसने स्थान स्थान पर उद्धृत की है । प्राकृत रचना में कहीं कहीं ऐसा एक आधा दोहा आ गया है । सोमप्रभ ने ग्रामोफोन की तरह हेमचंद्र की उक्ति नहीं लिखी है । उसने किसी विशेष धर्म को उपदेश में कोई पुरानी विशेष कथा जो लोक में प्रचलित थी हेमचंद्र के मुँह से अपने शब्दों में कहलवा दी है । कथाएँ उसने गढ़ी नहीं हैं, प्रचलित तथा पुरानी ली हैं जो उस समय देशभाषा, गद्य पद्य, में प्रचलित होगी । फिर क्या कारण है कि सारी कथा प्राकृत में कहकर वह कोई बीजश्लोक, या कथा का संग्रह श्लोक, या नल ने जो दमयंती से कहा, या नल को खोजनेवाले ब्राह्मण का 'क नु त्वं कितव छित्वा' के ढंग का दोहा, प्राकृत में ही न कहकर अपभ्रंश में कह रहा है ? जहाँ उसने इतिहास या कुमारपाल का धर्मपालन स्वयं लिखा है वहाँ तो वह, ग्रंथ की समाप्ति के पास बारह भावनाओं के वर्णन को छोड़कर, अपभ्रंश काम में नहीं लाता । वह कथाओं को रोचक बनाने के लिये, उन्हें सामयिक और स्थानिक रंग देने के लिये, अज्ञात और अप्रसिद्ध कथियों के दोहे बीच बीच में रख रहा है जो सर्व साधारण में प्रचलित थे । इन दोहों में कई हेमचंद्र के व्याकरण के उदाहरणों में हैं, कई प्रबंधचिन्तामणि में हैं, कई जिनमंडन के कुमारपालप्रबंध तक चले आए हैं । जो दोहे सं०

११८६ (सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु—हैमव्याकरण की रचना का संभावित अंतिम समय) में मिलते हैं, जो सं० १२४१ (सोमप्रभ का रचनाकाल) तक मिलते हैं, जो सं० १३६१ में (प्रबंधचिन्तामणि) उपलब्ध होते हैं, जो सं० १४६२ (जिनमंडन का कुमारपाल प्रबंध) तक कथाओं में परंपरा से चले जाते हैं, यों जिनकी आयु इधर तीन सौ वर्ष है, क्या वे उधर सौ सवा सौ वर्ष के न होंगे ? इनमें कथाओं के बीजरलोक हैं, प्रचलित उक्तियाँ हैं, नायिकाओं के चोचले हैं, वियोगियों और वियोगिनियों के विलाप हैं, कदावतें हैं, अतुर्वर्णन हैं, समस्यापूर्तियाँ हैं जिन्हें कोई किसीकी राजसभा में रसता है कोई किसीकी में—अर्थात् वह सामग्री है जो अलिखित दंतकथाओं में सुरचित रहती है और सदा और सर्वत्र कथा कहने-वाले के दिल को प्यारी है। आज भी राजपूताने में कहानी कहनेवाला जहां सुंदरी का वर्णन आता है वहाँ बीच में यह दोहा जोड़ देता है—

कद हैं नाग विमासिया नैण दिया मृग भञ्ज ।

गोरी सरवर कद गई हंसां सीरण हञ्ज^{१२} ॥

जहाँ मित्रता का वर्णन आता है वहाँ वह यह दोहा घुमेंडता है—

मो मन लग्गा तो मना तो मन मो मन लग्ग ।

दूध विलग्गा पाणियां (जिमि) पाणिय दूध विलग्ग ॥^{१३}

जहां किसी वीर नारी का प्रसंग आया तो चट ये दोहे आ जायेंगे—

ढोल सुणंतां मंगली मूछां भौह चढंत ।

कँवरी ही पहिचाणियो कँवरी मरयो कंत ॥

(१२) कब तूने नागो को विन्यासयुक्त किया (कि वे तेरे केशों के रूप में आ गए) ? मृगों ने तुझे जपन कब सौंप दिए ? गोरी ! हंसां से चाल सीखने तु सरोवर कब गई थी ?

(१३) मेरा मन तेरे मन से लगा और तेरा मन मेरे मन से लगा, जैसे दूध पानी से लगा और पानी दूध से ।

ढोल बजता है सखी पति आयो मोहि लैण ।
वागां ढोलां मैं चली पति को बदलो लैण ॥
मैं परशंती परस्त्रियो तोरण री तणियांह ।
मो चूछल्लो उतरसी जद उतरसी घणियांह^{१४} ॥

अवश्य ही ये दोहे कहानी कहनेवाले के नहीं हैं, प्राचीन हैं ।

वस्तुतः इन गाथाओं का कुमारपालप्रतिबोध में वही पद है जो बिशेष राजाओं के यश और दान की प्रशंसा की अभियज्ञ गाथाओं का ब्राह्मणों में । ऐतरेय और शतपथ ब्राह्मण में ऐंद्र-महाभिषेक और अश्वमेध आदि के प्रसंग पर ऐसी नाराशंसी गाथाएँ दी गई हैं जो अवश्य ही ब्राह्मणों की रचना के समय लोक में प्रचलित थीं, और जिन्हें “तदेपा अभियज्ञगाथा गीयते” कहकर ब्राह्मणों ने इसी तरह उद्धृत किया है^{१५} । वे या वैसी ही कई

(१४) विवाह के समय में मंगल के ढोल सुनते ही, नायक की मूर्छें भौंह तक चढ़ जाती थीं तो नायिका ने चँवरी (विवाह मंडप) में ही पति का (युद्ध में) मरना पहचान लिया ।

हे सति ! पति मुझे लेने को ढोल बजाकर आया था, मैं भी युद्ध के बाग (यज्ञ) पहनकर और ढोल बजाकर पति का बदला लेने चली हूँ ।

मैंने तोरण के पास विवाह के समय पहचान लिया (नायक की वीरता को देखकर) कि जय मेरा चूड़ा उतरेगा (मैं विधवा होऊँगी) तब बहुतों का उतरेगा । (यह बहुतों को भार कर मरेगा) ।

(१५) ऐसी कुछ ऐतिहासिक गाथाओं का अनुवाद मैंने मर्यादा के राज्याभिषेक श्रृंख में कर दिया था (मर्यादा, दिसंबर १९११-जनवरी १९१२) । ऐसी गाथाओं का एक नमूना यह है—

मरुतः परिवेष्टारो मरुत्तस्यात्सन् गृहे ।

आविचितस्याग्निः क्षत्ता विरवेदेवाः समासदः ॥ (शतपथ १३।२।४।९)

गाथाएँ महाभारत आदि पुराणों में उद्धृत की हैं^{११} । ये पुराणों और ब्राह्मणों के पहले की गाथाएँ पुराणों की धोजस्वरूप हैं और वैसे ही मौकों पर उद्धृत की गई हैं जैसे सोमप्रभ की रचना में अपभ्रंश कविता । भाषा विचार से देखा जाय तो जैसे ब्राह्मणों की रचना से ये गाथाएँ सरल मालूम देती हैं, जैसे भारत आदि की रचना से इन उद्धृत गाथाओं में अधिक सरलता है, वैसे ही सोमप्रभ की कृत्रिम प्राकृत के नए टकसाली सिक्कों से ये धिसे हुए लोकप्रचलित सिक्कों अधिक परिचित और प्रिय मालूम देते हैं ।

कृत्रिम प्राकृत की चर्चा आने से कुछ उसकी बात भी कर लेनी चाहिए । यह कोई न समझे कि जैसी प्राकृत पोथियों में मिलती है वह कभी या कहीं की देशभाषा थी । महाराष्ट्री, मागधी और शौरसेनी नामों से उन्हें वहाँ की देशभाषा नहीं मानना चाहिए । संस्कृत के नए पुराने नाटकों में भिन्न भिन्न पात्रों के मुँह से जो भिन्न भिन्न प्राकृत कहलवाने की चाल है, उससे भी यह न जानना चाहिए कि उस समय वह जाति या वर्ग वैसी भाषा बोलता था । यह केवल साहित्य का संप्रदाय है कि अमुक से अमुक भाषा या विभाषा कहलानी चाहिए । प्राकृत भी एक तरह की संस्कृत की सी रुढ़ किताबी भाषा हो गई थी । पुराने से पुराने पत्थर और धातु

(१६) जैसे महाभारत में शकुंतला की द्रुपद से बात चीत—

माता भस्त्रा पितु पुत्रो यस्माज्जात स एव स ।

भरख्य पुत्रं दीप्यन्ति सत्यमाह शकुंतला ॥

रेतोधा-पुत्र उज्जयति नृदेव महत वयात् ।

त्वं धास्य धाता यमस्य सत्यमाह शकुंतला ॥

या कर्णपत्र में शक्य और कर्ण की बातचीत में कई विनोदात्मक गाथाएँ तथा कई जो “गाथात्मव्यत्र गायति धे पुराणविदो जना” कहकर उद्धृत की गई हैं । यथा विष्णुपुराण में—

शनैर्वात्स्यवत्ता रम्या हेमन्ते चंद्रभूषिता ।

मल्लंश्रुता त्रिभिर्भावेस्त्रिराबुप्रज्जमंडिता ॥

पेती गाथाओं का पुरा तथा तुलनात्मक संग्रह बहुत उपादेय होगा ।

पर के लेख संस्कृत के नहीं मिलते, वे प्राकृत या गढ़वाड़ संस्कृत के मिलते हैं। उस प्राकृत को किसी देशभेद में आप बाँध नहीं सकते। मागधी का मुख्य लक्षण 'र' की जगह 'ल' और अकारांत शब्दों के कर्ता कारक के एकवचन में संस्कृत स्(ः) या शौरसेनी 'ओ' की जगह 'ए' का आना गिरनार आदि पश्चिमी लेखों में मिलता है और महाराष्ट्री के कई चिह्न पूर्वतट के लेखों में मिलते हैं। शौरसेनी के कई माने हुए लक्षण दक्षिण की कन्हेरी आदि गुफाओं के अभिलेखों में मिलते हैं। साहित्य की भाषा तो व्याकरण की जानकारी, महा-विरो की बदल और कविसंप्रदाय के प्रभाव से बदल जाती है, पाथियों में प्राचीन भाषा की शैली समयानुसार बदलती रहती है, किंतु पत्थर की लीक पत्थर की लीक ही है। पुराने से पुराने लेख इस अनिवर्चनीय प्राकृत में मिलते हैं। फिर कुछ काल तक प्राकृत, संस्कृत और मिश्रित संस्कृत साथ ही साथ सर्वत्र मिलती है। फिर प्रौढ़ संस्कृत आती है जिसके आते ही लेखों से प्राकृत गायब हो जाती है। इधर साहित्यिक प्राकृत के उदय से ताँबे पत्थर की प्राकृत गायब हो जाती है। साहित्य की प्राकृत लेखों में कभी नहीं मिलती और लेखों की प्राकृत साहित्य में कभी नहीं पाई जाती। साहित्य की प्राकृत जो खुदी मिलती है वह भोज के कूर्मशतक के से काव्य हैं। जो लिखित प्राकृत साहित्य के जमे हुए नियम हैं—कहाँ 'न' और कहाँ 'ण', कहाँ 'ख' का 'क्ख' और कहाँ 'घ', कहाँ 'त, ग' की जगह 'य' और कहाँ 'झ'—सब का भंग, सब का विकल्प, खुदाई की प्राकृत में मिलता है। जब प्राकृतों के मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदि देश नाम रखे गए तब उनमें कुछ तो उस देश की प्राकृत भाषा का सहारा लिया गया, कुछ विशेष लक्षण वहाँ की चलित बोली के लिए गए, किंतु ढ़र संस्कृत का ही गढ़ा गया। यह मान सकते हैं कि मगध, उड़ीसा, मद्रास आदि के पूर्वी लेखों की विशेषताएँ मागधी में, गुजरात, काठियावाड़, कन्हेरी गुफा आदि के पश्चिमी दक्षिणी लेखों की रीतियाँ महाराष्ट्री में और मध्य देश अर्थात् मयुरा, कुरानों

तथा क्षत्रपों के संस्कृत और मिश्र लेखों को बातें संस्कृतप्राय शौरसेनी में मिल जाती हैं; किंतु यह कहना कि सातवाहन (हाल) की सम्राज्ञी और वाक्पति के गांडवहो की महाराष्ट्री महाराष्ट्र की देशभाषा थी, ठीक नहीं । वस्तुतः शब्दों के बोधगम्य रूप अपभ्रंश और पैशाची आदि “घटिया प्राकृतों” में अधिक रह गए हैं । ऊँची प्राकृतों में ‘र’ उड़कर मूर्ख का भी मुख और मोक्ष का भी मुख, उष्ट्र का उठ, हो जाता है किंतु अपभ्रंश और पैशाची में मूरख, और उष्ट्र या उठ भी बच गया है । प्राकृत कविता व्याकरण के सहारे समझने लायक हो चली, या यों कहो कि जैसे पहले गंगाप्रवाह में से संस्कृत का नराने का बांध बांधकर नये कटे किनारों की नहर बना ली गई थी वैसे फिर भागधो, शौरसेनी और महाराष्ट्री की नहरे छांट ली गई, जिनके किनारे भी **संस्कृत की प्रकृति की तरह काटेतराशे गए**, किंतु भाषाप्रवाह—सच्ची गंगा—अपभ्रंश और पुरानी हिंदी के रूप में बहता गया । अपभ्रंश कई नहीं थे, अपभ्रंश एक देश की भाषा नहीं थी, कहीं कहीं नहरों का पड़ोस होने से उसे नहर के नाम से भले ही पुकारते हों किंतु वह देशभर की भाषा थी जो **नहरों के समानांतर बहती चली जाती थी** । पैदिक भाषा, सच्ची संस्कृत, सच्ची प्राकृत, अपभ्रंश, पुरानी हिंदी, हिंदी—देश की एक ही भाषा रही है; पंडितों की संस्कृत, वैयाकरणों या नाटकों की प्राकृत, महाराष्ट्री या ऐसे ही नाम के अपभ्रंश, पश्चिमी राजस्थानी या पुरानी गुजराती, या बंगला, गुजराती आदि सब इसकी Side-shows हैं, नट की न्यारी न्यारी भूमिकाएँ हैं ।

हमचंद्र कहते हैं—**प्रकृति. संस्कृतं, तत्र भवं, तत आगतं वा प्राकृतम्** । यह भव या आगत कहना ठीक नहीं । वररुचि संस्कृत को शौरसेनी की प्रकृति और शौरसेनी को महाराष्ट्री और पैशाची की प्रकृति कहते हैं । पट् भाषा यह नाम हमारे यहाँ पुराना चला आया है । एक प्राकृत व्याकरण पट्-भाषा-चंद्रिका कहलाता है । लोष्टदेव कवि की प्रशंसा में मंत्र कहता है कि छै

भापाँ उसके मुँह में सदा विराजवी हैं^{१०} । जयानक सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज की बड़ाई करता है कि छै भापाओं में उसकी शक्ति थी^{११} । पृथ्वीराजरासे का कर्ता हिंदी के इतिहास लेखकों को यह कहकर चकर में डाल गया है कि—

पट भापा पुरानं च कुरानं कथितं मया^{१२} ।

और वे इसमें पंजावी, वैसवाड़ी, राजस्थानी खोजते फिरते हैं । उन्नीसवीं शताब्दी के बूंदी के कवि, वंशभास्कर के कर्ता, मीपण चारण सूरजमल भी पट भापाओं की मुहारनी पढ़ गए हैं । यह पट भापाओं की खटपट क्या है ?—

संस्कृतं प्राकृतं चैव शूरसेनी तदुद्भवा ।

ततोऽपि मागधी प्राग्वत् पैशाची देशजापि च^{१३} ॥

संस्कृत, उससे प्राकृत, उससे उत्पन्न शौरसेनी, उससे मागधी, पहले की तरह पैशाची, और देशजा—ये छै छुई ।

मालूम होता है कि प्रकृति शब्द के अर्थ में भ्रम होने से तत्त आगतं, तदुद्भवा और ततः आदि की कल्पना हुई । प्रकृति का अर्थ यहाँ उपादान कारण नहीं है । जैसे भाष्यकार ने बहुत सुंदर उदाहरण दिया है कि सोने से रुचक बनता है, रुचक की आकृति को मोड़ छोड़कर कटक बनते हैं, कटकों से फिर खैर की लकड़ी के अंगारे कों से कुंडल बनाए जाते हैं, सोने का सोना रह जाता है, वैसे भापा से भापा कभी नहीं गढ़ी गई । यहाँ प्रकृति शब्द मीमांसा के रूढ अर्थ में लिया जाना चाहिए । वहाँ पर प्रकृति और विकृति शब्द विशेष अर्थों में लिए गए हैं । साधारण,

(१०) ... मुखे ऽस्य भापाः पडधिरोरते । ... छोटदेवस्य ... (श्रीकंड चरित, अंतिम सर्ग) ।

(११) वाग्मेऽपि लीलाजिततारकाणि गीर्वाणवाहिन्युपकारकाणि ।

जयति सोमेश्वरनंदनस्य पण्णां गिरां शक्तिमतो यशांसि ॥

(पृथ्वीराजविजय, प्रथम सर्ग)

(१२) देखो प्रतिमा, जिल्द ३, पृष्ठ २६४-७ में गेरा लेख ।

(२०) मंस के श्रीकंडचरित की टीका से उद्धृत ।

नियम, नमूना, माहल, उत्सर्ग इस अर्थ में प्रकृति आता है, विशेष, अलौकिक, भिन्न, अंतरित, अपवाद के अर्थ में विकृति आता है । अग्निष्टोम यज्ञ प्रकृति है, दूसरे सोमयाग उसकी विकृति हैं । इसका अर्थ यह नहीं है कि और सोमयाग अग्निष्टोम से निकले हैं या उससे आए हैं । अग्निष्टोम की जो रीति है उससे दूसरे सोमयागों की रीति बहुत कुछ मिलती और कुछ कुछ भिन्न है, साधारण रीति प्रकृति में दिखाकर भेदों की विकृति में गिन दिया है । पाणिनि ने भाषा (व्यवहार) की संस्कृत को प्रकृति मानकर वैदिक संस्कृत को उसकी विकृति माना है, साधारण या उत्सर्ग नियम संस्कृत के मानकर वैदिक भाषा को अपवाद बना दिया है । यहाँ प्रकृति का उपादान कारण अर्थ मानकर क्या वैदिक भाषा को 'सत आगत' या 'तदुद्भव' कह सकते हैं, उलटी गंगा बहा सकते हैं ? शौरसेनी की प्रकृति संस्कृत और महाराष्ट्री की प्रकृति शौरसेनी कहने का यही आशय है कि साधारण नियम उनके संस्कृत या शौरसेनी के से और विशेष नियम अपने अपने भिन्न हैं । प्रकृति से जहाँ समानता है, उसका विचार व्याकरणों में नहीं है, जहाँ भेद है वहीं दरमाया गया है । हेमचंद्र ने पहले (महाराष्ट्री) प्राकृत का व्याकरण लिखा । आगे शौरसेनी के विशेष नियम लिखकर कहा, शेषं प्राकृतवत् (८।४।२८६), फिर मागधी के विशेष नियम लिखकर कहा, शेषं शौरसेनीवत् (८।४।३०२), अर्द्ध-मागधी की आप्र मानकर उसका विवेचन नहीं किया । फिर पैशाची का विवेचन करके कहा शेषं शौरसेनीवत् (८।४।३२३) यों ही चूलिका पैशाची के नियम-विशेष बतलाकर कहा, शेषं प्राकृतवत् अर्थात् पैशाचीवत् (८।४।३२८) । अपभ्रंश के विशेष नियम लिखकर लिखा शौरसेनीवत् (८।४।४४६) और उपसहार में सभी प्राकृतों को लक्ष्य करके लिखा शेषं संस्कृतवत्सिद्धम् (८।४।४४८) । तो क्या इसका अर्थ यह किया जाय कि यह इन भाषाओं का कुर्सीनामा हुआ ? क्या पहली पहली भाषा जनक हुई और

अगली अगली उससे आगत या उससे उद्भूत ? नहीं, साधारण नियम 'प्रकृति' में सम्मत्ताएँ गए, विशेष नियम 'विकृति' में । यही प्रकृति और विकृति का प्र. उ अर्थ है ।

मार्कडेय के व्याकरण में प्राकृत के इतने भेद दिए हैं—

१. भाषा—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती, भाषा, अर्द्धमागधी ।

२. विभाषा—शाकरी, चांडाली, शायरी, आभीरी, टाकरी, चौड़ी, द्राविडी ।

३. अपभ्रंश ।

४. पैशाची ।

यह विभाग परिसंख्या मात्र है, तर्कानुसार विभाग नहीं है । कुछ नाम देशों से बने और कुछ जातियों से बने हैं । प्राच्या पूर्वी वाली है, जो शूरसेन और अवन्ती की प्राकृतों से बनी कही जाती है । अवन्ती की भाषा में कहते हैं कि 'र' का लोप नहीं होता और लोकोक्ति और देशभाषा के प्रयोग अधिक होते हैं । तो वह अपभ्रंश की बहनेली हुई । उसे महाराष्ट्री और शौरसेनी का संकर भी कहा है । अवन्ती (मालवा) महाराष्ट्र और शूरसेन देशों के बीच में है ही । अर्द्धमागधी तो यहाँ गिन ली, पर धूलिका पैशाची (छोटी पैशाची) नहीं गिनी । शकार की कोई अलग भाषा नहीं है; जैसे किसी नाटक का कोई पात्र 'है सो ने' या 'जो है सो' अधिक बोलता हो तो उसकी बोली में वही तकिया-कलाम अधिक आवेगा, वैसे गढ़ी हुई बोली शाकरी है । चंडाल, शायर जातियाँ हैं । आभीर जाति भी, देश भी । टक पंजाब का दक्षिण पश्चिमी भाग है जिसकी चर्चा पहले लेख में हो चुकी है और जहाँ की लिपि टाकरी कहलाई । उड़ उड़ीसा या उत्कल है, द्राविडी द्रविड़ की अनार्य भाषा तामिल नहीं, किंतु एक गढ़ी हुई अपभ्रंश है । राजशेखर ने कर्पूरमंजरी में कविता में महाराष्ट्री और गद्य में शौरसेनी काम में ली है । नाटकों में पात्रानुसार भाषाविशेष का प्रयोग न दैशिक तत्व पर है, न जातिक पर; केवल रुढ़ संप्रदाय

है । वररुचि की महाराष्ट्री और हेमचंद्र की जैन महाराष्ट्री में भी दो मुख्य अंतर हैं—वररुचि कहता है कि वर्ण लोप होने पर दो स्वरों के बीच में 'य' श्रुति नहीं होती, जैन 'य' श्रुति मानते हैं, जैसे कविता की महाराष्ट्री में सरिन् का सरिआ, जैन महाराष्ट्री में ईपन्स्पृष्टतर 'य' श्रुति से सरिया । यह हमारे चिरपरिचित 'गये, गए' के भगडे का पुराना रूप है । दूसरा यह है कि कविता की महाराष्ट्री में संस्कृत 'ण' का सदा 'न' होता है, जैन दोनों काम में लाते हैं, पदादि में 'ण' कभी नहीं लाते । साहित्य की प्राकृत को जब आवश्यकता पड़ी तब उसने देशी शब्द लिए और संस्कृत भी जन चाहती है तब उन्हें सुधार सँवार कर ले लिया करती है । साहित्य की प्राकृत से यह बात भी है कि प्रत्येक संस्कृत शब्द को वह अपने ही नियमों से तत्सम या तद्भव रूप बनाकर काम नहीं ले सकती, जो शब्द आ गए हैं उन्हींका विवेचन उसके नियम करते हैं, उन्हीं नियमों से नए शब्द बनाए नहीं जा सकते । हेमचंद्र कह गए हैं (८ । २ । १७४) “इसी लिये कृष्ट, घृष्ट, वाक्प्य, विद्वस्, वाचस्पति, विष्टरश्रवस्, प्रचेतस्, प्रोक्त, प्रोत आदि शब्दों का, या जिनके अंत में किप् आदि प्रत्यय हैं उन अभिचिन्, सोमसुन्, सुगल, सुम्ल आदि शब्दों का, जिन्हें संस्कृतवेत्तों ने प्रयोग नहीं किया, प्रयोग नहीं करना चाहिए, क्योंकि वही करने से प्रतीति में विपमता आती है, दूसरे शब्दों से ही उनका अर्थ कहा जाय जैसे कृष्ट के लिये कुशल, वाचस्पति, के लिये गुरु, विष्टरश्रवा के लिये हरि इत्यादि” ॥

आगे इस लेख के उदाहरणांश के दो भाग हैं—पहले में सोमप्रभ की उद्धृत कविता है, दूसरे में उसकी तथा सिद्धपाल की रचना के नमूने । विस्तारभय से अर्थ देने की यह रीति रखी है कि प्रत्येक पद का मिलता हुआ हिंदी अर्थ क्रम से रख दिया है, फिर स्वतंत्र अनुवाद नहीं किया, उसीको मिलाकर पढ़ने और पढ़ती धार मन में अन्यथ कर लेने से अर्थ प्रतीत हो जायगा ।

पहला भाग ।

प्राचीन ।

(१)

माणि पण्डुइ जइ न तणु तो देसडा चइज ।

मा दुज्जनकरपल्लविहिं दंसिज्जंतु भमिज्ज ॥

मान, प्रनष्ट हो, यदि, न, शरीर, वह, कुदेश, तजिए; मत, दुर्जन-कर-पण्डुओं से, दिखाए जाते हुए, घूमिए । मान प्रनष्ट हो (तो शरीर छोड़ना चाहिए), यदि शरीर न (छोड़ा जाय) तो देश को (तो अवश्य) तज दीजिए । पूर्वार्द्ध का यह अर्थ और भी अच्छा है । जइ न तणु-देह न जावे तो भी मान जावे तो । देसडा-देखो प्रय०—(१) में 'संवेसडो' की टिप्पणी । चइज, भमिज्ज—तजीजै, भ्रमीजै । दंस-दिखाने के अर्थ का प्राकृत धातु [दश से] । पंजाबी दस्स, देखो (४६) । यह दोहा हेमचंद्र में भी है ।

(२)

एक मनुष्य यज्ञ के लिये बकरे को ले जा रहा था और बकरा भिमियाता था । एक साधु ने उसे यह दांहा कहा तो बकरा चुप हुआ । साधु ने समझाया कि यह इसी पुरुष का थाप रुद्रशर्मा है, इसने यह सालाव खुदवाया, पाल पर पेड़ लगाए, प्रतिवर्ष यहाँ बकरे मारने का यज्ञ चलाया । वही रुद्रशर्मा पांच बार बकरे की योनि में जन्म लेकर अपने पुत्र से मारा जा चुका है । यह छठा भव है । बकरा अपनी भाषा में कह रहा है कि वेदा, मत मार, मैं तेरा थाप हूँ, यदि विश्वास न हो तो यह सहिँदामी बताता हूँ कि घर के अंदर तुझसे छिपाकर निधान गाड़ रख्वा है, दिखा हूँ । मुनि के कहने पर बकरे ने घर में निधान दिखा दिया और फिर बकरे और उसका मनुष्य पुत्र को स्वर्ग मिल गया ।

रगु रणायिय सइं छगल सइं आरोविय रुक्म ।

पइं जि पवत्तिय जन्न सइं किं बुचुयहिं मुरुक्म ॥

रगु (= ताळ), रणाय, मयं, दे धागळ !, मयं, आरोपित क्रिय, रुक्म, ये (या रत्ने), जो, प्रवर्तित किया, पञ्च, मयं, क्यों, बुबुझाना है ? मूर्ख !

खणायिय-गणायुं, आरोविय-आरोप्यो, पद-तें के लिये देखो हेमचंद्र
भा० १३०० । धुनुयदि-धनुकरण, बलबलाना ।

(३)

एक नगर में अशुभ की शांति पशुबध से की जानेवाली थी,
तब देवता ने कहा—

वसइ कमलि कलहंसि जिम्हँ जीवदया जसु चित्ति ।

तसु पय-पक्खासण-जलिण होसइ असिव निवित्ति ॥

वसती है, कमल में, कलहंसी, जिम्ह, जीवदया, जिसके, चित्त में, उसके,
पद (पैर) पक्खासणे (धोने) के जल से, होगी, अशिव (की) निवृत्ति ॥
होसइ—होसै देखो । (३३) ।

(४)

एक विवाह के यथावे (वर्धापन-वद्धावण-यथाई) का वर्णन—

आभरण-किरण-दिपंत-देह अहरीकिय-सुरबहू-रूपरेह ।

घण-कुंकुम-कदम घर-दुवारि सुपंत-चलण नचयंति नारि ॥

स्पष्ट है । दिपंत-दीप्यमान, अहरीकिय-अभरीकृत, नीची दिखाई,
देह-रेखा, घणकुंकुम-कदम-विशेषण के आगे विभक्ति नहीं है, घरदुवारि-
घर द्वार में या द्वार, सुपंत-चलण-पैर किसलये हैं (कदम में) जिनके
ऐसी नारियाँ ।

(५)

तीयह तिन्नि पियाराई कलि कज्जल सिद्धु ।

अन्नइ तिन्नि पियाराई दुल्लु जम्माइ उ तूरु ॥

छियाँ वे (मा को), तीन, प्यारे (हैं), कज्जल, कज्जल (और) सिद्धु, अन्य
(भी) तीन प्यारे हैं, दूध, जैवाई और बाजा ॥ तूर-तूर्य ।

(६)

एक राजा अपनी रानी से अपनी गद्दी का भविष्य कह रहा है—

नरवइ आण जु लंघितइ वसि करिहइ जु करिहु ।

हरिहइ कुमरि जु कलंगवइ होसइ इह सु नरिहु ॥

नरपति (की) आन जो लंघायेगा वस में करेगा जो करिह को, हरेगा
जो कुमारी कलंगवती (की) होगी यहाँ वह नरेंद्र । अमरसिंह कुमार ने तीनों
पातें पूरी की हैं । यहाँ 'आण' को संस्कृत 'आना' से मिलाते हैं किंतु इसका

अर्थ शपथ या दुहाई है जैसे राजपूताने में 'दरवार की आन' (मोहि राम रावरी आन [=रावली आन] दसरथ शपथ—तुलसी रामायण में निषाद का वाक्य) । आगे क्या में स्पष्ट होता है कि 'आन' का अर्थ यहाँ कोई आशा नहीं है । आधी रात को अभयसिंह चल जा रहा था कि नगर रक्षक ने टोका और न ठहरने पर राजा की 'आन' दी । 'अपने बाप को राजा की आन दे' यों कहकर अभयसिंह चल दिया^{२१} । इसी कथा में आगे चलकर एक अद्भुत महाविरा है । राजकुमारी कनकवती पर हाथी ने मोहरा कर दिया है । उसका परिजन पुकारता है—'है कोई 'चउइसीजाओ' जो हमारी स्वामिनी को इस कृतान्त के से हाथी से बचावे ?' यहाँ चउइसीजाओ = चौदस का जाया = चतुर्दशी के दिन जनमा हुआ, बड़े भाग्यवान् या पराक्रमी के अर्थ में आया है, जैसे जिसकी छाती पर बाज हों वह यह काम करे, जिसने मा का दूध पिया है, कोई चाँदनी (शुक्लपक्ष की) चौदस का जाया जो...इत्यादि ।

(७)

वसंत वर्णन—

अह कोइल-कुल-रव-मुहुलु भुवणि वसंतु पयदु ।

भट्ट व मयण-महा-निवह पयडिअ-विजय-मरदु ॥

अय कोइल-कुल-रव-मुखा भुवन (में) वसंत पैदा ।

भट्ट इव मदन महा मृष का प्रकटित-विजय-पुरुषार्थ ॥

मरदु ॥ वीरता, मराठापन ?

(८)

सूर पलोइवि कंत-कर उत्तर-दिसि-आसत्तु ।

नीसासु व दाहिण-दिसय मलय-समीर पवत्तु ॥

सूर्य (को, के ?) देखकर कत (के) कर उत्तर-दिशा-आसक्त ।

निःश्वास इव दक्षिण दिशा के मलय समीर प्रवृत्त (हुए) ॥

कुमारसंभव के "कुवोगुप्ता दिशमुत्थररमौ गन्तुं प्रवृत्ते समये विलंघ्य । दिग्दक्षिणा गन्धर्वाहं मुपेन व्यजीकनिःश्वासमिवोत्सृजं" का भाव है । कर-में श्लेष है । पलोइवि-प्रलोक्य, देखकर । विभक्तियों की बेकदरी होने से यह भीष में आ गया है और सूर और कंत दूर पड़ गए हैं ।

२१ नपरारकवेण दिजा रथो आया । देसु निअपिउथो रलो थाणं तिमणंतो अभयसीहो वचइ । (पृ० ३८)

(६)

काण्ठ-मिरि सोहई अरुण-नय-पल्लव-परिणद्ध ।

ने रत्नमुय-पावरिय महु-पिययम-संनद्ध ॥

कानन (की) श्री सोहै अरुण नय पल्लवों से ढकी ।

मानो रत्नाशुभ (छाल कपड़े) से लिपटी महु (चीय, वसंत) (रुपी)

प्रियतम से संबद्ध ॥

विवाह में 'सूहा साल' पहनते ही हैं । पावरिय = प्रादुर्भूत, ढकी हुई ।

(१०)

सहयारिहि मंजरि सहहि भमर-समूह-सणाह ।

जालाउ व मयखानलह पसरिय-धूम-पवाह ॥

सहकार (ग्राम) की मंजरी सोहती है भमर-समूह (से) सनाप ।

जालाऊँ हूँ मयखाना की प्रसरित-धूम-प्रवाह ॥

यहाँ सहहि का अर्थ सहती हैं नहीं हो सकता, सोहहि का अर्थ बैठता है ।

सो के श्रो की एक मात्रा मानन से काम चलाया है । देखो (२२), (४१) ।

(११)

दमयंती के वल्ल पर नन उसे छाड़ते समय अपने नथिर से
लिया गया था—

बड-रुक्मसह दाहिण-दिसिहि जाइ विदम्भहि मग्गु ।

बाम-दिसिहि पुण कोसलिहि जाइ दबइ सहिं लग्गु ॥

बड (के) रूप की, दक्षिण दिशा में, जाय, विदर्भ को, मार्ग ।

बाम दिशा में, पुन, कोसल को, जहाँ, दबे, तहाँ, लग (गिरा बाहे
जबर जा) ॥ जहिं तहिं = जिनमें, तिसमें ।

(१२)

कुसल नामक विप्र (महाभारत के ननोपाख्यान का पर्याय)
मुदक को (चूडक, महाभारत का बाहुक—नल, विकृत रूप में)
देख कर यह दोहा (दुहयं) गाता है—

निदुर निक्खिबु काठरिसु एकुजि नलु न हु भंति ।

मुकि महासइ जेण विणि निसि सुत्ती दमयंति ॥

निदुर, निष्कृप (हृषादिन) । काठरिसु, एक, जी, नल (है) नहीं

ही, भ्रांति (इस बात में), छोड़ी, महासती, निसने, यन में, निशा में, सूती दमयंती ॥

मुक्तिव-मुक्ता, महासइ-देखो पत्रिका भाग १ पृ० १०४ ।

(१३)

परदारगमन के विषय में उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की कथा लिखी है, उसीमें प्रसंग से उदयन वत्सराज, वासवदत्ता, यागंधरायण आदि की कथाएँ भी आ गई हैं जो बौद्धजातकों में, बृहत्कथा (कथासरित्सागर) और भास के नाटक में है । इस कथा में भास के नाटक प्रतिज्ञायागंधरायण की कथा से कुछ भेद है किंतु दो श्लोक उसी नाटक के उद्धृत किए हैं । अस्तु । राजगृह के राजा श्रेणिक के पुत्र अभय को प्रद्योत ने छल से बाँधकर अपने यहाँ रख छोड़ा था । उसने कई मार्गों के काम किए, प्रद्योत ने उससे वर मांगने के लिये कहा तो उसने यह ऊटपटांग वर मांगा जिसका अभिप्राय यह था कि मुझे अपने यहाँ से विदा कर दो—

नलगिरि हत्थिहिंमि ठितठं सिवदेविहि उच्छंगि ।

अग्निभीरु रह दारुडहि अग्नि देहि मह अंगि ॥

प्रद्योत के यहाँ नलगिरि प्रसिद्ध हाथी था, शिवा दैवी थी और अग्निभीरु रथ था जो आग में नहीं जलता था । अभय कहता है कि नलगिरि हाथी में (पर) पैरे हुए, शिवदेवी की गोद में, अग्निभीरु रथ की लकड़ियों से, आग, दे, मेरे, अंग में । उच्छंग-तुलमीदासजी का उछंग, सं० उच्छंग । हत्थिहिंमि-देहरी विभक्ति ।

(१४)

जाते समय अभय बदला लेने की यह प्रतिज्ञा कर गया और पीछे आकर परदार-गमन-रसिक प्रद्योत को दो स्त्रियों से विलमा कर बाँध ले गया ।

करिवि पईबु सहस्सरु नगरी मग्गिण सामि ।

जड न रउंतु तइ हरउं [तइ] अग्निहिं पविसामि ॥

काके, प्रदीप, महम्मकर (=सूर्य) घंटा, अर्थात् दिन दहाड़े, नगरी के मध्य से, हे स्वामी, यदि न चिह्नाते हुए को, तुम्हें, हरूँ, तो, अग्नि में, प्रवेश करें ॥ रउंतु-पंजाबी रडचांदा, हिं० रटता ।

(१५)

वेस विसिट्टह वारियड जइ वि मणोहर-गत ।

गंगाजलपक्खानिय वि सुणिहि कि होइ पत्रित ॥

वेश-विशिष्टों को, वारिये (= उन से बचिए), यदि, भी, मनोहर-गत-
(वे हो), गंगाजल प्रचालित, भी, कुत्तिया, क्या, होयं, पत्रित ? वेस-
विसिट्टह-वेश विशिष्टा, अच्छे वेशवाली, वेश्या, वेस का अर्थ 'वेश्याओं
का घाटा' भी होता है इस अर्थ में 'वेश्याओं के घाटे में घुसी हुई' देखो
(११) । सुडि-सं० शुनी ।

(१६)

नयणिहि रोयइ मणि हसइ जणु जाणइ सउ तत्तु ।

वेस विसिट्टह तं कउ जं कट्टह करवत्तु ॥

नयने से, रोवे, मन में, हँसे, जाना, जानें, सब (या सौ), तत्व, वेश-
विशिष्टा, वह (वेसे), करै, जो (जैसे) काठ का (= को), करौती ॥
इन दोनों दोहों में 'वेस विसिट्टह' छल्ल अट्टण पद मानें तो पहले में
अर्थ होगा 'वेश्या विशिष्टों (अच्छे लोगो) से वारित की जाती है', और
दूसरे में 'वेश्या विशिष्टों का (= को) वह करै' इत्यादि । करवत्तु = सं०
करपत्र, हि० करौती ।

(१७)

पिय हउ थक्किय सयसु दिणु तुह निरहगि किनंत ।

घोडइ जल जिम मच्छनिय तलोनिवि करंत ॥

पिया ! , मैं, रही, सकल, दिन, तेरी, निराशा में, बबलही, घोड़े, जल में,
ज्यो, मदभी तड़कनाइत, करती (हुई) । थक्किय पड़ना = रहना (शगला
याक्) तलोविहि नले ऊरी, छटपटाया ।

(१८)

मंठं जालियरं पिय निरहियइ क रि घर होइ निगमि ।

नवरि मयकु वि वह तउइ जह दिगयर गयकानि ॥

मैं, बाग्यो, पिय निरहित का, (= को), कोई, भी, सदा, होने, रात
में, नहीं पर (= यह पाया नहीं कि यह तो दूर रहा, छूटा) गपक, भी, घने,
तपे, जैसे, दिनरा (= मृषं), लयका में । घर परनेवाली दाग, बाघार,
महाता । विपालि = विचार में, रि = दि, दूसरी चेला अथवा रात । मयंक =

मृगाक, चंद्र । खयकाल-प्रलय । नवरि-इस देशी का ठीक भाव प्राकृत की संस्कृत छाया धनानेवाले नहीं ला सकते । ऊपर अर्थ दिया है । यह दोहा हेमचंद्र के व्याकरण में भी है ।

(१६)

अञ्जु विहाणउं अञ्जु दिणु अञ्जु सुवाउ पवत्तु ।

अञ्जु गलत्थिउ सयलु दुहु जं तुहु मह घरि पत्तु ॥

आज, विहान (हुआ), आज, दिन, आज, सुचायु, प्रवृत्त (हुआ), आज, गलहत्या दिया (= निकाल दिया), सकल दुख, जो, तू, मेरे, घर में, प्राप्त (हुआ) । विहाणउं-नामधातु, विहान्यो, हिंदी विहान, सं०, विभात, विभान । गलत्थिउ-स० गलहस्मित, गले में हाथ देकर निकाल दिया (अर्द्धचंद्र दिया, गलहस्तेन माधव) ।

(२०)

पडियज्जियि दय देव गुरु देवि सुपत्तिहि दाणु ।

विरइवि दीणजणुद्धरणु 'करि सफलउ अप्पाणु' ॥

धोये चरण की समस्यापूर्ति । दया, देव और गुरु को प्राप्त होकर (स्वीकार करके), देवर, सुपात्र को दान, रच करके, दीनजनोद्धरण, कर, सफल, अपने को । पडियज्जियि-प्रतिपद्य, अगीकार करके । विरइवि-विरुचय, विरच कर । अप्पाणु-आप्तानं, तुलसीदास जी का 'अपान' । पडियज्जियि, देयि, विरइयि पूर्वकालिक क्रियाएँ ।

(२१)

पुत्तु जु रंजइ जणयमणु धी आराहइ फंतु ।

भिन्नु पसन्नु करइ पहुं 'इहु' भल्लिम पज्जंतु' ॥

समस्यापूर्ति । पुत, जो, रंजावे, जनक (का) मन, स्त्री, आराधे, कत (को), भृत्य, प्रसन्न, करै, प्रभु (को), ये (या यहाँ) मजेपन को, पाते हैं ॥ रंजइ, रजयति, रंजै, प्रसन्न करै आराहइ आराधना करे । इहु-ये, अथवा यहाँ । भल्लिम-भलाई, (संस्कृत का ह्यमनिच्) । पज्जंतु-पाईजते हैं, पाते हैं, या इह भलि मपज्जंतु = 'यह मलाई की पर्यंत (=सीमा) है' यह भी अर्थ हो सकता है ।

(२२)

गरगय वज्रद पियइ उरि पिय चंपयपइ देह । (समस्या)

कसवटइ दिन्निय सहइ नाइ सुवज्रद रंइ ॥ (पूर्ति)

मरकत वर्ण के (साँवरे), पिया के, वर पर, प्रिया, चंपर (की सी)
प्रभा (वाले) देह की, कमेटी पर, दीनी, मोहती है, नाई, सुवर्ण की, रेखा ॥
हेमचंद्र के व्याकरण में हमने बहुत मिलती हुई एक दूसरी कविता है उसका
व्याख्यान आगे देते। क्या यह कहने की आवश्यकता है कि यह किस भवस्या
का वर्णन है ? सहृद, देखो उपर (१०) (११) ।

(२३)

चूड़उ चुन्नी होइमउ मुद्धि कपोलि निहिचु । (समस्या)

सामानलिण भलकियउ बाहमलिलसंसिचु ॥ (पूर्ति)

चूड़ा, चूँ (चूरा चूरा), हो जायगा, हे मुग्धे ! कपोल पर, रक्ता हुआ,
ध्यास (की) भगल (अग्नि) से, भलकाया, बाह्य ससिल से सींचा
(हुआ) । पहले तो जलते साँस चूटे को तपा देंगे फिर उसपर आँसू पड़ेंगे,
क्या यह चूरा चूरा न हो जायगा ? मुद्धि कपोलि—को समाप्त भी
मान सकते हैं, मुग्धा के कपोल पर । चूड़उ—चूड़ो, समवतः दाँत का ।
चुन्नी होइसह—अभूततद्वाय का इ पहचान लो, मुद्धि, देखो प्रबंध० 'मुंधि'
(दू० ८) । भलकियउ—भल = ज्वाला, देखा प्रबंध (दू० १) 'झली' । यह
हेमचंद्र में भी है ।

(२४)

छउं तुह तुहुउ निच्छइण मणि मणिच्छिउ अगु ।

तो गोयालिण वज्ररिउ पहु मह प्रियरहि रगु ॥

मैं, तेरे (या तुझपर), तूड़ा हूँ, निरवय से, माँग, मन इच्छित, आज्ञा
(देवता के प्रेमा कहने पर) तब, गोपात्र ने, कहा, प्रभु ! शुभे, दे, राज ॥
वज्ररिउ—देसी, उधरा, कहा । प्रियरहि-विनर [+ हि] से० । समर्थ है
यह तोमप्रम की ही रचना हो, किंतु अधिक संभव है कि यह कदाही का
संभरलेख हो ।

(२५)

एक कोहल नामक कथाही था जो काठ की कायड़ कंधे पर
लिए लिए फिरता था । उसकी मिहला नामक स्त्री थी । उसने पति
से कहा कि देवाधिदेव युगादिदेव की पूजा करो जिससे जन्मांतर
में दारिद्र्य-दुःख न पावें । पति ने कहा नू धर्म-गाढ़नी (पागल) हुई
है, परसेवक मैं क्या कर सकता हूँ ? तब स्त्री ने नदीजल और

फूल से पूजा की । उसी दिन वह विपूचिका से मर गई और जन्मांतर में राजकन्या और राजपत्नी हुई । अपने नए पति के साथ कभी उसी जिन मंदिर में आई तो उसी पूर्व पति दरिद्र कवाड़ियं को वहाँ देखकर मूर्छित हो गई । उसी समय जातिस्मर होकर उसने यह दोहा पढ़ा । कवाड़ी ने स्वीकार करके जन्मांतर कथा को पुष्टि की—

अष्टविहि पत्नी नष्टि जलु तो वि न बूहा हत्य ।

अब्यो तह कव्वाडियह अज विसजिय वत्य ॥

अष्टवी (जंगल) की , पत्नी , नदी का जल (सुलभ था) तो, भां, (तैने) न, हिलाए, हाथ, हाथ ! , उसने, कवाड़िए के, आज, विसर्जित है, वख (तन पर कपड़ा भी नहीं, और मैं गनी हो गई) । बूहा—व्यूहित किए । अब्यो-आश्चर्य और खेद में ।

(२६)

जे परदार-परम्मुहा ते बुचहि नरसीह ।

जे परिरंभहि पररमणि ताहं फुसिजह लीह ॥

जे, परदारा (से) पराङ्मुह (हैं), वे, कहे जाते हैं, नरसिंह, जो , आलिंगन करते हैं, पर रमणी (को) , उनकी, छुँछ जाती है, रेखा (सज्जनों की पंक्ति से) । बुचहि—सं. उच्यन्ते । फुसिजह-पोछ दी जाती है, मिटाई जाती है, संस्कृत में पोछने के लिये वल् + पुस् धातु कश्मीरी कवियों ने प्रयोग किया है । लीह—रेह, लीक ।

(२७)

एक बहू पशुपत्तियों की भापा जानती थी । आधी रात को शृगाल को यह कहता सुनकर कि नदी का मुर्दा मुझे दे दे और उसके गहने ले ले, नदी पर बैसा करने गई । लौटती बार श्वसुर ने देख लिया । जाना कि यह असती है । पोहर पहुँचाने ले चला । मार्ग में करीर के पेड़ के पास से कौआ कहने लगा कि इस पेड़ के नीचे दस लाख का निधि है, निकाल ले और मुझे दही सत्तू रिला । अपनी विद्या से दुरा पाई हुई कहती है—

एकके दुन्नय जे कया तेहिं नीहरिय घरस्स ।

बीजा दुन्नय जइ करउं तो न मिलउ पियरस्स ॥

एक, दुन्नय, जे, दिया, रसने, निसरी (निकरी), घर से, दूसरा, दुन्नय, यदि, करूं, तो, न, मिलूं (कभी भी), पियारे से । घरस्स, पियरस्स—संस्कृत पद्यी ' रस ' से हिंदी पंचमी और नृतीया दोनों का काम सरा है । पियरस्स, प्रिय से तो हिंदी पिय या पिया बना है और प्रियकर, पियर, से पियारा, प्यारा ।

(२८)

रुक्मिणी हरण के समय कहइ (कान्ह, कृष्ण) रुक्मिणी से कहता है—

अम्हे घोडा रिउ बहुय इउ कायर चितति ।

मुद्धि निहालहि गयणयलु रुइ उज्जोउ करंति ॥

हमचंद्र में भी है । हम, घोड़े (हे), रिपु, बहुत (हैं), यों, कायर, चितने हैं, भोली !, देख, गगन तल में, कै (किनने), उदोन (प्रकाश), करते हैं ? बहुत से तारे या एक चंद्र ? अम्हे—राजस्थानी भेदे । मुद्धि-मुग्धे । (दिलो२३) । निहालहि-धाजा, उपनिपदेश या निमाळयति । उज्जोउ-उद्योत ।

(२९)

सो जि पियकरणु अन्तरियइ छज्जइ सोज्जि छइल्लु ।

उप्पइ पट्टिओ पडि ठवइ चित्तु जु नेह-गहिल्लु ॥

वही जी, बिषक्षण, कहा जाता है, छाजना है (गोमित होता है), वही जी, छैल, अन्तर-प्रस्थित (कुमारगं पर चले हुए) को, पय पर, टिकाता है, चित्त को, जो नेह-गहले (प्रेम से मत्तावाले) को । अन्तरियइ-आखा जाय, आखना = आ + ख्या, पंखायी आखना = कहना । छज्जइ-छाजे । सोज्जि-सोत्र + जि, वही जी, (पादपूरण) । छइल्लु—भक्तन छेक = विदग्ध, चतुर, प्राकृत कविता में छइल का अर्थ चतुर है, पंखायी छैल = प्रच्छा । इस छइल तथा बनाउ के प्रेमी छैला (छवित्र, छवीला) का भेद पुनर्सीदाम ने दिखाया है 'छरे छवीले छैल सब' । ठवइ-ठापै, व्यापयति (सं०) । गहिल्लु—(सं०) ग्रहिल, आग्रही, इसमें गहल्ला या घेला = इष्टी या पागल ।

(३०)

रिद्धि विह्वलद भाणुमद न कुणद कुवि सम्मारु ।

सउपिदि मुषहि फलरहिउ परवरु इत्यु पमाण ॥

रिद्धिविहीन (का), मनुष्य (का), न, करता है, कोई भी, समान, पक्षियों से, छोड़ा जाता है, फल रहित, तत्पर, यहाँ, प्रमाण (यह है) ॥
रिद्धि = ऋद्धि (सं०) । विह्वल-विहीन, डिंगल कविता में आता है, निष्ठा के रूप में ई और उ की वदत के लिये मिलाओ जीर्ण = जूर्य = जूना ।
सउणि = शकुनि (सं०) । इत्यु-प्राकृत पृथ, सं० अत्र, पंजाबी इत्थं ॥

(३१)

जइवि हु सूरु सुरूवु विप्रक्खण
तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खण ।
पुरिस-गुणागुण-मुण्ण-परम्मुह
महिलह बुद्धि पर्यंपहि जं बुद्ध ॥

यद्यपि, हो, शूर, सुरूव, विचक्षण, तथापि, नहीं, सेती है, लक्ष्मी (उस मनुष्य को) प्रति । चण (क्योंकि) पुरुषों (के) गुण अगुण (के) विचार (सं) पराङ्मुख, महिलाओं की, बुद्धि (होती है), कहते हैं, जो, बुद्ध ॥ मुण्ण-विचारना । पर्यंपहि—सं० प्र + जल्प । जं-जिसे, या ज्यों (यथा) ।

(३२)

जण कुलकमु लंघियइ अवजसु पसरइ लोइ ।
तं गुरु-रिद्धि-निबंधणु वि न कुणइ पंडिअौ कोइ ॥

शंखपुर के राजा पुरंदर के यहां एक सरस्वती कुटुंब आया, राजा ने इस दोहे का चौथा चरण 'पुत्र माता' से समस्या की तरह पूछा । उसने पूर्ति की । प्रबंधचिंतामणि में सरस्वती कुटुंब भोज के यहाँ आया है वहाँ भी यह समस्या गृहपत्नी ने यों ही पूर्ण की है । इसका अर्थ यही है कि दोहा पुराना है, कथा-लेखक इसकी रचना किसी भी राजा की समा पर चिपका देते हैं । प्रबंध चिंता-मणियाले छेर में इसका और अगले दोहे का अर्थ और पाठांतर देखो (पत्रिका भाग २ पृ० ४६ सं० १२) ।

राक्षस, जाया (जन्मा), जिव (मैं), दिन में, दस-मुँह, एक-शरीर । चिंति । कृपा, सभी, जन्नी (को), किस (को) पिपाजं, चीर (=दूध) ? चिंताचिप-चिंतापिता (!) सं० 'प' 'व' के लिये देखो पत्रिका, भाग १ पृ० २०७ ।

(३५)

पुत्र की घरवाली न यह समस्या पूर्ति की—

इउ अष्टभुउ दिट्ठु भई 'कंठि व लुछई काउ' ।

कीइवि विरह-करालियहे उड्ढावियउ वराउ ॥

यह दोहा हेमचंद्र में भी है । यह, अष्टभु १, थोड़ा (देखा), मैं (ने), कंठ में, लगा जाय, कपड़े, किसी भी, विरहकरालिता ने, हटा दिया, वराक (वेवारा) (पति) ॥ इउ = यो ।

(३६)

माहु दमेवि जु वाहिहइ इक्कु वि जिण्हइ सत्तु ।

कुमरि पियंकरि देवि तसु अप्पहु रज्जु समत्तु ॥

गजपुर के राजा खेमचंद्र के सुनारादेवी से एक कन्या उत्पन्न हुई, राजा रानी के मरने पर मंत्रियों ने उसे पियंकर नाम देकर पुरुष कहकर गद्दी पर बैठाया । फिर कुलदेवी अच्युता की पूजा करके पूछा कि इसका पति किसे करें । देवी ने उत्तर दिया—सिंह को, दमन करके, जो, वाहंगा (सवारी करेगा), एक (अकेला), सी, जीतेगा, शत्रुओं से, कुमारी, पियंकरि, देकर, उसे, अप्रण करो, राज, समस्त । येमा ही एक मिला गया और कहानी कहानियों की तरह चली ॥

दूसरा भाग ।

सोमप्रभ और सिद्धपाल की रचित कविता ।

(१) कुमारपालप्रतिबोध, गायकवाड संस्कृत सिरीज पृष्ठ ७७,
एक छंद ॥

(३७)

कुल कलंकित मलिङ माहप्य

मलिणीकय सयणमुह

दिनु हस्थु नियगुण कडप्पह

जगु उभंपियो अवजसिण

वसण विहिय सन्निहिय अप्पह ।

दूरह वारिउ भहु तिणि ठकिउ सुगइदुवारु ।

उभयभबुब्भडडुक्करकरु कामिउ जिण परदारु ॥

यह सप्तपद छंद उस समय की रचना में बहुत मिलता है । अंत के दो चरण छप्पय के हैं । परदार गमन की निंदा में कवि कहता है—कुल, कलंकित (किया), मल दिया, माहात्म्य, मलिन किया, सजनों का मुँह, घीना, हाथ, निज गुण समूह को, (= धक्का देकर निकाल दिया), जग, मंप (गल +) हस्थ (ठक दिया), अपजस से, व्यसन, विहित (किए) सन्निहित, अपने, दूर से, निवारण किया, अद्र, उसने, ठँक दिया, सुगति का द्वार, दोनों भव (यह लोक और परलोक) में वृद्ध दुःखों की करनेवाली, कामित की (= चाही), जिसने, परदारा । सयण—सजन, मित्र हिं० साजन । दिनु हस्थु—हाथ दिया, गलहस्त दिया, अर्धचंद्र दिया, निहाउ बाहर किया, देखो ऊपर (१३) । कडप्पह = १ समूह, ऊँच = घुमना, डकना, या बीटना । इसीसे मिलता हुआ एक श्लोक सोमप्रभ की सूक्तिमुद्रावली (विंदुराज-सोन) में है—

पिइ^१ माय भाय सुकलत्तु^२ पुत्तु
 पट्टु^३ परियण^४ मित्तु सण्णेहज्जुत्तु^५ ।
 पहवंतु^६ न रक्खइ^७ कोवि मरण
 विण्ण धम्मह^८ अज्जु^९ न अत्थि^{१०} सरण ॥
 राया^{११} वि रंक्खु सयणो^{१२} वि सत्तु^{१३}
 जणओ^{१४} वि तण्ड^{१५} जणणि वि कलत्तु^{१६} ।
 इह होइ नइ^{१७} व्व कुकम्मवंतु
 संसाररंगि^{१८} वत्तुरुत्तु^{१९} जंतु ॥
 एकलउ^{२०} पावइ जीवु जन्मु
 एकलउ मरइ विटत^{२१} कम्म ।
 एकलउ परभवि^{२२} सहइ दुक्खु
 एकलउ धम्मिण^{२३} लइइ सुक्खु^{२४} ॥

स्पष्ट है । कठिन शब्दों पर टिप्पणी दी है । ^१पिता ^२मुकलत्र (स्त्री) ^३प्रभु
^४परिजन ^५स्नेहयुक्त ^६तमर्थ होता हुआ (प्रभवन्) ^७रक्षा करता है, बचाता है
^८धर्म के ^९अन्य ^{१०}है ^{११}राजा ^{१२}साजन ^{१३}शत्रु ^{१४}जनक (पिता)
^{१५}तनय (पुत्र) ^{१६}नट इव ^{१७}रंग पर, नाटक भूमि पर ^{१८}बहुल
^{१९}शकेला ^{२०}अजित ^{२१}परलोक में ^{२२}धर्म से ^{२३}श्रेष्ठ ।

(३) पृष्ठ ३५०-५१, वसंतवर्णन, छंद ५, —नमूना—

यदि रत्न सदादि कुसुमिय नै नै फट्टण पदियगण दिययमान ।
 सदायारिदि रंइदि मंजरीओ नै मयण जलण जालावलीओ ॥

जहाँ, रत्न, सोहते हैं, कुसुमित, पल्लव, माने, कूटे हैं, पयिक गण
 (के) हृदय के मांस, सहकारों (ग्रामों) में, विशजली हैं, मंजरीयाँ, मानें, मद
 (स्त्री) जलन (अग्नि) की ज्वालावलिओं ॥ सदादि—देखो (१०) (२२) ।

(४) पृष्ठ १७८, भौष्मवर्णन, चार छंद, नमूना—

(४२)

यदि दुट्ट नरिंदु व मयलु भुवण परिपीडइ तिब्बकरेदि तयाण ।
 यदि दूहव मदिलय जण ममग संतावइ सुय सरीर लागु ॥

जहां, दुष्ट, नरेंद्र, इव, सकल, भुवन को, परिपीडित करता है, तीव्र करों से, तपन (= सूर्य), जहां, दुर्भंगा (वियोगिनी), मद्दिता, जन, समग्र (को), सत्तावै, सूर्य (?) , शरीर में, लगा । कर-किरण, राज देव ।

(५) पृष्ठ ४२३ से ४३७, जीवमनःकरण संलाप, छंद १-२, ४-२७, २८-३०, ४७, ५१-५२, ५४-५६, ६१, ६४-६५, ६७-१०४ (बाकी प्राकृत हैं) । कवि सिद्धपाल ने जीव, मन और इंद्रियों की बातचीत राजा कुमारपाल को सुनाई है । देहनामक पट्टण (नगर) में आत्मा राजा, बुद्धि महादेवी, मन महामंत्री, और फरिसण (स्पर्श), रसण (रस), ग्राण (घ्राण), लोचण (लोचन), सवण (श्रवण) ये पांच प्रधान—यों कथा चलती है । नमूने—

(४३)

जं तिलुत्तम-रूव-वक्खित्तु

रण थंभु चउमुहु हुउ

धरइ गोरि अद्धंगि संकरु

कंदप्पपरवसु चलण

जं पियाइ पणमइ पुरंदरु

जं केशवु नचावियउ गोठंगणि गोवीहिं ।

इंदियवगह विष्फुरिओ तं वन्नियह कईहिं ॥ ६१ ॥

जो, तिलोत्तमारूप (से) आचिंत (व्याकुल), चण में, प्रह्ला, चउमुह, हुआ; धरे, गौरी को, अद्धंग में, शंकर; कंदर्प (के) परवश, चरण, जो, प्रिया के, प्रणाम करता है, पुरंदर; जो, केशव, नचाया गया, गोठ आंगन में, गोपियों से, इंदियवगं का, विस्फुरित, वह, वर्णन किया जाता है, कवियों से ॥

(४४)

वालसणु असुइ-विलित्त-देहु

दुहकर दंसणुगम कन्नवेहु ।

चित्तंतह सन्नविवेय रद्धिउ

मह दियउं छोइ उम्फंसहिउ ॥ ८५ ॥

घालकपन, अशुचि (पदार्थों से) विलिप्त देह, दुःखकारक, दशनों (दातों) का उद्गम (निकलना), कर्णवेध, (इनको) सोचते हुए का, सर्वविवेक-रहित, मेरा, हृदय, होता है, उत्कंपसहित ।

(४५)

ईसा-विसाय-भय-मोह-माय ।

भय-कोह-लोह-वम्भह-पमाय ॥

मह समगयस्त वि पिट्टि लग्ग ।

ववहरय जेव रिण्णिअह समग्ग ॥ ६७ ॥

ईसां, विपाद, भय, मोह, माय, मद, क्रोध, लोभ, मन्मथ, प्रमाद (ये सब) मेरे, स्वर्गागत के, भी, पीठ पर, लगे, बाहरे (लेनदार) जैसे ऋणी (कर्जदार) के, मत्र ॥

(६) पृष्ठ ४४३-४६१ स्थूलिभट्ट कथ छंद १-४, १-१४, २३-२५, ३१-३२, ३४-३८, ४०-४५, ४६-६२, ६४-६६, ६८-८२, ८४ । ८४, ८७-८८, १००, १०१-१०५ (बाकी प्राकृत हैं) पाठलिपुत्त के राज नयम नंद के मंत्री सगडाल (शकटार) ने किस प्रकार अपनी श्रुतधर कन्याओं की सहायता से वररुचि का नई कविताएं सुनाकर नंद से धन पाना बंद किया, वररुचि का गंगा से दीनार पाने का चेटक, नंद का सगडाल पर क्रोध, सगडाल के पुत्र सिरिय का पिता का मारना, सिरिय के बड़े भाई स्थूलिभट्ट का कोसा नामक घेइया से प्रेम, कोसा के उपदेश से श्रमण का वहां भी संयम से रहना, आदि वर्णन बहुत ही अच्छा है । नमूने—

(४६)

जसु वयण विणिज्जिड ने } असंकु अप्पाण निसिदि दंसइ ससकु ।

जसु नयणकंति जिय लेज्ज } भरिण वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥

जिसके, पदन से विनिर्जित, माने, शरांक, अपने को, निरा में, दिराता है, सरांक, जिसकी नयन कंति (से) जित, लज्जाभा से, वनवास (का) प्रपन्न हुए, माना, दम्पि । दंसइ-देखा (१)

(४७)

नंदु जंपइ पटइ परकळ

कह एम परकड मुकड

कहड़ मंति मट धूय सत्त वि

एयाइं कब्बाइं

पहु पढइं वालाउ हुंत वि

तत्थ तुम्ह नरनाह जइ मणि वटइ संदेहु ।

ताउ पढंतिय कोउगेण ता तुम्हें निसुणेहु ॥ ३२ ॥

नंद, कहता है, " पढ़े, परकाव्य, कैसे, यह, वररुचि, सुकवि ? " कहे, मंत्री, "मेरी, घेटियाँ, सातों, ही, इन्हीं (को), काव्यों को, प्रभु ! पढ़े, वाला होती हुई भी; वहाँ तुम्हें, नरनाथ, यदि, मन में, वर्तता है (है) संदेह, वे, पढ़ती हुई, कौतुक से, उन्हें, तुम, सुनो । कन्याओं में पहली एक बार सुनकर दूसरी दो बार यों सातवों सात बार सुनकर श्लोक कंठस्थ कर लेती थीं । वररुचि ने नया श्लोक पढ़ा कि पहली ने पढ़ दिया । यों दो बार सुनकर दूसरी ने इत्यादि । फिर नंद ने कुपित होकर वररुचि को निकाल दिया ।

(४८)

खिविवि संभिहि सलिल दीणार

गोमणि सुरसरि शुणइ

दणइ जंतसंचार पाइण

उच्छिलिवि ते वि वररुइहि

चडहिं हत्थि तेण घाइण

लोउ पइंपड वररुइह गंग पसन्निय देख ।

मुखिवि नंदु बुत्तंतु इहु सयडालस्त कहइ ॥ ३५ ॥

फैंककर, संध्या को, जल में, दीनार, सबेरे, (वररुचि) गंगा को (=की) स्तुति करता है (और) इनता है (दबाता है) ग्रंथ संचार को, पाँच से; उद्धल-कर, वे, भी, वररुचि के, चढ़ते हैं, हाथ में, उससे, घात से; लोग, कहते हैं (कि) वररुचि को, गंगा, प्रसन्न होकर, देती है; जानकर, नंद, वृत्तांत, यह, शकटाज को, कहता है । खिविवि-सं० छिप् । खिविवि, उच्छिलिवि, मुखिवि पूर्वकालिक । गोसन्ना-सं० गोसर्ग सवेरा, शुणइ-स्तु (स्तुति करना) हु (होम करना) घात 'जु' वाक्ये अर्थान् पाँचवें गण के भी माने जाने चाहिएँ, प्राकृत शुणइ=स्तुति करता है, पुराणों तथा पदतियों में हुनेत् और हुनुयात् आता है (राम चरितमानस में, हुने अमल मँह बार बहु), कृ का कृणोति वेद में तथा कृणइ प्राकृत में । पइंपइ-प्रजल्प (सं०), पसन्निय-प्रसन्नता (!)

सं० । फिर शकटार ने गिर्याप आदमी भेजकर चरुचि को सारंगकाल नदी में
दीनार रखते पा लिया, स्वयं निकलवा लिए, सबरे नंद के सामने चरुचि ने
बहुत स्तुति की और यंत्र चलाया, पर कुछ न मिला ।

(४६)

कोसा ने सोचा कि श्रमण मेरे अनुराग में इतना पया है इसे सुमान
में लगाऊँ । कहा कि मुझे 'धम्मलाभु' से क्या, 'दम्म लाभु' (दाम-लाभ)
चाहिये । हमने पूछा 'कितना ?' कोसा ने लाख माँगा ।

तीड बुत्तइ सो सनिव्वेउ

मा खिज्जसि किंचि तुहं

भक्ति वच्च नेयाल्ल मंडलु

तहं देइ सावड निवड

लक्खु मुल्लु साहुस्त कंवलु

सो ताह पत्तउ दिठ्ठु निधु दिन्नइ कंवल तेण

तं गोविन दंडय तलइ तो वाहुडिउ जवेण ॥ ८६ ॥

उस (कोसा) से, कहा गया, यह, सनिव्वेद, मत, बुरी हो, कुछ, न,
कट, जा, नेपालमंडल, वहाँ, देवे, आवक, वृपति, लार (के) मोल का,
साधुको, कंवल, यह, वहाँ, प्राप्त हुआ, देखा, नृप, धीने, कंवल, उसने, उसे,
गुप्त करके, दंड के, तले में, यह, बीटा, वेग से । युत्त-सं० उक्त, धम्म—५०
मज्ज, चाटुडिउ-सं० व्यावृत्त (पत्रिका भाग २, पृ० १७) । मार्ग में चोर मिले
जिन्हें लाख दीनारों के मिलने के शकून हुए थे । श्रमण जान उन्होंने
छोड़ दिया, किंतु फिर सगुन हुए तो श्रमण देकर पूछा कि कहीं तैने लार
दीनार दिया रखते हैं ? श्रमण ने कंवल दिखाया जो समयतः पोली लकड़ी
में समेटकर छिपाया था । दुखाळे की इतनी धारीकी से ही लाख का मोल
होगा ।

(५०)

तो मुफ्त गड दित्तु तिण कंवलु कोसहि हत्थ ।

सो पेच्छंतइ तीइ तसु गित्तु गालि अपसत्थि ॥ ८१ ॥

तय, मुफ्त किया (चोरों ने), (यह) गया, दिया, उसने, कंवल, कोसा के, हाथ,
यह, देगले, हुए, उसने, समझे, कंवल, लाला में, चमयल में । तिण-यंत्राधी
तिनी, पेच्छंत-सं० प्रेषण, टिं० वेगन्त, खाला = गेली, गंदे वाली, की मोटी ॥

(५१)

समणु दुम्भणु भणइ तो एउ
बहुमुल्लु कंवलरयण
कीस कोसि पइ क्त्तानि गिनल
देसंतरि परिभमिवि
मइ महंत दुक्त्तेण पत्तउं

कोस भणइ महापुरिस तुहुं कंवल सोएसि ।

जं दुल्लहु संजम-खणु हारिस तं न मुणैसि ॥ ६२ ॥

श्रमण, दुर्माना (होकर), कहता है, तब, “यह, बहुमूल्य, कंगल रत्न, कैसे, कोसा !, तूने, खाली में, केंका, देशांतर में, परिभ्रमण कर, मैं (ने) बहुत दुःख से, प्राप्त किया” कोसा, कहती है, “महापुरुष ! तू, कंगल को, सोचता है, जो, दुर्लभ, संयम (का) चण, हारा (खोया) है, उसे नहीं जानता” ॥ खित्तउ, पत्तउ = खित्तो, पत्तो ; चिस, प्राप्त । मुण = जानना, देखो (३२) ।

(७) पृष्ठ ४७१-७२, आठ छप्पय, भागधो के गाए, जिन्हें सुन-रुर प्रातःकाल कुमारपाल जागता था । इनमें से एक नमूने की तरह यहाँ देकर उसका वर्तमान हिंदी के अनुसार अक्षरांतर कर दिया जाता है । यह पहले कहा जा चुका है कि पुरानी कविता से सोमप्रभ की अपनी कविता छिष्ट है तथा नमूनों से पाठकों ने भी यह जान लिया होगा । यह कविता डिगल कविता के ढंग की है और पृथ्वीराज रायसे के कल्पित समय से कुछ वर्ष पहले की है । इसका वर्तमान हिंदी में परिवर्तन चाहे कुछ कठिन दीर्घ पर खड़ी बोली के प्रसिद्ध वर्तमान कवियों की रचना से, जिसमें कभी कभी ‘घा’ ‘है’ के सिवाय कोई पद हिंदी का नहीं मिलता, सभी संस्कृत के तत्सम होते हैं, अधिक कठिन नहीं है—

(५२)

गयणमगसंलग्गलोलकधोलपरंपर

निष्करुणकडनकचकचंकमणदुहंकर

उच्छ्रलंतगुरुपुच्छमच्छ्रिंछोलिनिरंतर

विलसमाणजालाजटालबडवानलदुत्तर ॥

आवत्तसयायलु जलहि लहु गोपउ जिम्ब ते निस्तरहि ।

नीसेमवमनगणनिठुवाण पामनाहु जे संभरहि ॥

गगन भागं-संलग्न खोल-कडोल-परंपर ।

निठरुणोत्कट-नक्र-चक्र-चक्रमण-दुसं (!) कर ॥

वधुलत गुरु-पुच्छ-मस्य-रिंछोलि-निरंतर ।

विलसमान-ज्वाला-जटाल-बडवानल-दुस्तर ॥

आवर्त-शताकुल जलधि लघु गोपद जिमि से निस्तरें ।

नि-शेष-व्यसन-गण-निःस्थापन पाथ्य'नाथ जो संभरें ॥

रिंछोलि = पंक्ति(देशी) । निठुघन-घितानेवाला, समाप्त करनेवाला, भीड़
जाना = बीतना(मारवाड़ी) । संभरहि—संभरना, सांभरना, संभारना संभालना
(मराठी), सुम्भालना (पंजाबी) = पाद करना, संस्मरण करना ।

८—नंदिवर्द्धन ।

[लेखक—शत्रु जगन्मोहन वर्मा, काशी]

रिग्रज मगध के राजाओं की राजधानी थी । शैशुनागवंशी
 गि राजा विविस्तर को सिंहासन से उतार कर उसका पुत्र
 अजात-शत्रु गिरिग्रज का राजा बन बैठा । उसके इस
 अशिष्ट व्यवहार से उसके पड़ोसी वैशाली के लिच्छिवी लोग, जो विवि-
 सार के समय में गिरिग्रज के राज्य को बड़े आदर की दृष्टि से देखते
 थे, उसके राज्य पर गंगा पारकर अनेक उत्पात मचाने लगे । कभी
 किसी सामंत को अजातशत्रु के विरुद्ध उभाड़ते, कभी स्वयं
 अधिकार जमा बैठते थे । लिच्छवियों में प्राचीन धार्यों की गण-
 राज्य की प्रथा प्रचलित थी, अतः उनमें भेद कराना सहज काम न
 था । अजातशत्रु इतना लोलुप और उर्दङ्ग प्रकृति का था कि वह
 किसीकी अच्छी सम्मति को भी नहीं मानता था; कहां तक कहा
 जाय, लोगों के बार बार समझाने पर भी अपने पिता को उसने
 कारागार से मुक्त नहीं किया । उसने लिच्छवियों से वैर ठान लिया
 और उनके दमन करने के लिये पाटलिग्राम में, जो गंगा और
 सोन के संगम पर था, अपनी सेना रखी । पहले तो उसने यह
 सोचा था कि थोड़े दिनों में लिच्छिवी लोगों का दमन हो जायगा
 और सेना राजधानी में लौट आवेगी, पर यह काम सहज न था ।
 उसे वहाँ कई वर्ष सेना रखने पर भी लिच्छवियों का उपद्रव
 दबता नहीं देख पड़ा । निदान उसको वहाँ स्थायी रूप से अपनी
 सेना की छावनी बनवानी पड़ी । इसी बीच में उसका पिता विवि-
 सार बंदीघर ही में परलोक को सिधारा । यह समाचार पाश्रवस्ती
 के राजा प्रसेनजित (पसेनदी) ने उसपर चढ़ाई की और वह
 घोर संग्राम कर अजातशत्रु को बंदी कर आवस्ती ले आया ।
 आवस्ती में दोनों में संधि हो गई, अजातशत्रु ने अपने किए पर

पश्चात्ताप किया और प्रसेनजित ने अपनी राजकुमारी को उसके साथ व्याह्न दिया ।

आवस्ती से तो सधि हो गई पर लिच्छिवी लोग न माने । व वरावर अजातशत्रु के विरुद्ध लोगों को उसकाते रह । जान पड़ता है कि लिच्छिवियों को उभाड़नेवाला उसका भाई जीवक था जो अवपाली वेश्या के गर्भ से उत्पन्न हुआ था । वह विधिसार के घड़ी-गृह में पड़ने पर अपने प्राण लेकर अपनी माता के पास वैशाली भाग आया था और चिकित्सा करके अपनी जीविका निर्वाह करता था । निदान लिच्छिवी लोगों से संग आकर अजातशत्रु ने पाटलिग्राम के शिविर में दुर्ग बनवाना आरम्भ किया । गोतम बुद्ध अतः समय में पाटलिग्राम होकर गए थे और वहाँ चर्यकार नामक अजातशत्रु के सेनापति से लिच्छिवी लोगों के सवध में बात चीत हुई थी । फिर वे राजगृह भी गए थे और वहाँ अजातशत्रु ने अपने पिता के साथ दुर्व्यवहार करने पर बड़ा पश्चात्ताप किया था और भगवान् बुद्धदेव ने उसे शांति दी थी ।

पाटलिग्राम से दुर्ग बन गया और वहाँ की सेना के बल में अजातशत्रु ने लिच्छिवियों का ध्वस्त कर हिमालय तक विजय का डंका बजाया । धीरे धीरे वैशाली राज्य अजातशत्रु के अधीन हो जाने के कारण पाटलिग्राम का दुर्गप्रधान स्थान हो गया । अजातशत्रु का पुत्र दर्शक प्रोप्स मृत्यु में आकर पाटलिग्राम के दुर्ग में रहा करता था । जान पड़ता है कि पुत्रमृत्यु प्रिय होने के कारण ही पाटलिग्राम का नाम पाटलिपुत्र पड़ा । दर्शक के अनन्तर उसका पुत्र उदायी मगध का राजा हुआ । उसे पाटलिपुत्र इतना भाया कि उसने वहाँ नगर बसाया और अपने राजसिंहासनाखंड हाने के चौथे वर्ष वह अपनी राजधानी राजगृह को छोड़कर पाटलिपुत्र चला आया । उदायी के अनन्तर नदिषर्द्धन मगध का राजा हुआ । पर पुराणों के देखने और उनकी वर्णनगैरी पर विचार करने से जान पड़ता है कि यह नदिषर्द्धन, जैसा कि और इतिहासवित् लोग समझते

हैं, उदायी का पुत्र न था । पुराणकारों की शैली है कि यदि कोई राजा अपने पूर्ववर्ती का पुत्र होता है तो वे प्रायः उसके लिये 'तत्सुतः' 'भविता तस्मात्' इत्यादि शब्द लिखा करते हैं । इसमें संदेह नहीं कि नंदिवर्द्धन या शिशुनाग वंशी ही । अब यह विचारणीय है कि यह नंदिवर्द्धन कौन था ? इसके पिता का नाम क्या था ? और वह पाटलिपुत्र का राजा कैसे बन गया ?

वायु आदि पुराणों में शिशुनाग वंश का वर्णन इस प्रकार है कि "उन (बार्हद्रथों) के यश को नाशकर शिशुनाग राजा होगा । वह अपने पुत्र को काशी में राजसिंहासन पर बैठाकर आप गिरिव्रज (राजगृह) चला आवेगा । शिशुनाग वहाँ चालीस वर्ष राज करेगा । उसका पुत्र काकवर्ण छत्तीस वर्ष पृथ्वी का राज्य भोगेगा । उसके अनंतर ज्येष्ठधर्मा बीस वर्ष राजा होगा । दर्शक भी पैंतीस वर्ष राज करेगा । उदायी तैंतीस वर्ष राज भोगेगा । उसके अनंतर क्षत्रौजा चालीस वर्ष राज करेगा । विंविस्तर अड़तीस वर्ष राजा होगा । अजातशत्रु पैंतीस वर्ष राजा होगा । वह संसार में कुसुमपुर नामक नगर गंगा के दाहिने किनारे अपने शासन काल के चौथे वर्ष में बसाएगा । नंदिवर्द्धन चालीस वर्ष राजा होगा । महानंदी तैंतालीस साल राज करेगा । ये दस शिशुनागवंशी राजा होंगे । क्षत्रिय नामधारी शिशुनागवंशी राजा तीन सौ साठ वर्ष राज्य करेंगे ।" १

(१) यह कोई ध्यावक नियम नहीं कि तत्सुतः, ततः, तस्मात् आदि जिम राजा के नाम के साथ न हो यह पूर्ववर्ती का पुत्र न माना जाय । इन पदों का रहना न रहना छंद के सुभीते पर निर्भर है । यदि यह नियम चित्त हो तो टिप्पण (२) के अवतरण में विंविस्तर, अजातशत्रु और दर्शक भी अपने अपने पूर्ववर्ती के पुत्र न हो सकेंगे । [सं०]

(२) ह्यथा तेषां (बार्हद्रथानां) यशः कुरातुं शिशुनागो भविष्यति ।
पारायस्यां सुतं स्थाप्य स यास्यति गिरिव्रजम् ॥
शिशुनागश्च धर्षाणि चत्वारिंशद्विष्यति ।
काकवर्णः सुतस्तस्य पट्त्रिंशत्प्राप्यते महीम् ॥

नंदिवर्द्धन का वास्तविक नाम वर्तिनंदी होगा । जैसा कि आगे उल्लेख किया जायगा, उसकी मूर्ति पर 'वटनंदि' या 'वेटनंदि' लेख है जो 'वर्तिनंदि' का प्राकृत रूप है । पुगणवालों ने उसके नाम के दो रख कर एक एक के साथ वर्द्धन शब्द जोड़कर नंदिवर्द्धन और वर्तिवर्द्धन दो तरह के नाम बनाए हैं । अधिक सभ्य है कि उन लोगों ने ऐसा केवल छंद के लिये किया हो ।

अब विचारना यह है कि क्या यह नंदिवर्द्धन उदायी का पुत्र था ? पत्रिका, भाग १, अंक १, पृ० ४०-८२ में पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी का एक लेख शैशुनाक मूर्तियों के विषय में निकला है । उसमें दो ऐसी मूर्तियों की बात है जो पाटलिपुत्र के देवकुल की अनुमान की जाती हैं । उनमें एक का सिर टूटा है और दूसरी का सिर

ततस्तु विरातिं राजा चेमधर्मा भविष्यति ।

चत्वारिंशत्समा राज्यं चतुर्जा भविष्यते तत ॥

अष्टत्रिंशत्विषां विवितारो भविष्यति ।

अजातशत्रुर्भविता पञ्चत्रिंशत्समा मृत ॥

पञ्चत्रिंशत्समा राजा दर्शकस्तु भविष्यति ।

उदायी भविता तस्मात्प्रयत्नि शत्समा मृत ॥

स वै पुरवर राजा प्रथिव्यां कुसुमाह्वयम् ।

गगाया दक्षिणे कूले चतुर्थेऽन्दे करिष्यति ॥

चत्वारिंशत्समा भाष्यो राजा वै नन्दिवर्द्धन ।

काकदि शत्रुवरचैव महानन्दी भविष्यति ॥

इत्येते भवितारो वै शैशुनागा नृपा वृश ।

शतानि त्रीणि वर्षाणि पष्टिर्वर्षशतानि ॥

शिशुनागा भविष्यति राजानं चतुर्वन्धव ॥

मत्स्य, अ० २७२ श्लो० ६-१३ । वायु अ० ६३ श्लो० ३११-३२२

(३) एकत्रिंशत्समा राज्यमजकस्य भविष्यति ।

भविष्यति समा विशत्तसुतो नंदिवर्द्धन ॥

वायुपुराण अ० ६३ श्लो० ३१३ ।

पुन —चत्वारिंशत्समा भाष्यो राजा वै नंदिवर्द्धन ।

तथा—एकत्रिंशत्समा राज्यमजकस्य भविष्यति ॥

भविष्यति समा विशत्तसुतो नंदिवर्द्धन ॥ (मत्स्य)

वचा है । दोनों मूर्तियों पर अभिलेख हैं । दोनों के अभिलेखों को हमारे मित्र बाबू काशीप्रसाद जायसवाल ने नई तरह पढ़ा है और यह निश्चय किया है कि ये दोनों मूर्तियाँ शिशुनाग वंश के दो महाराजाओं की हैं । जिसमें सिर है उसपर उन्होंने पढ़ा है 'भगे अचो छोनीधीशे' और दूसरी पर 'सपखते वटनंदि' या 'पप खेते वेटनंदि' । उन्होंने भागवत के आधार पर उदायी का नाम अज मान कर पहली को उदायी की मूर्ति और दूसरी को नन्दिवर्द्धन की माना है और लिखा है कि—

“जैन लेखों में अवंती के इतिहास के वर्णन करते समय पालक वंश के पीछे उदयिन् का राज्य करना लिखा है । पुराणों के अनुसार यदि अवंती का विजेता मान लिया गया था, इसलिये पौराणिक और जैन लेखों में विसंवाद प्रतीत होता था, अब अज और उदयिन् की एकता स्थापित हो जाने से और पुराणों में शैशुनाग अज का अवंती की वंशावली के अंत में नाम होने से यह भेद मिट गया । उदयिन् (अज) ने ही अवंती को जीत कर मगध का राज्य बंगाल की खाड़ी से अरब सागर तक फैलाया और अवंती का जो आसन्न शताब्दी भर से मगध के सिर पर था उसे बूर किया ।

“प्रद्योत वंश का अंत विशालयूप नामक राजा से हुआ । विशालयूप को ही आर्यक गोपालक मानना चाहिए । भास तथा कथा-सरित्सागर (अर्थात् बृहत्कथा) के अनुसार वह प्रद्योत का पुत्र था और मृच्छकटिक के अनुसार वह पालक के प्रजा पीड़न से विप्लव होने पर राजा हुआ ।

“पुराणों में अवंती में अज का राज्यकाल २१ वर्ष और मगध में उदयिन् का राज्य ३३ वर्ष लिखा है । उदयिन् के राज्यकाल के बारहवें वर्ष (ई० पू० ४७१ के लगभग) अवंती के राज-वंश का अंत हुआ होगा । जैन वंशावलिओं के अनुसार अजातशत्रु के राज्य के छठे वर्ष में पालक (अवंती की) गद्दी पर बैठा । अजातशत्रु के छठे वर्ष तथा उदयिन् के बारहवें वर्ष का अंतर ७४ वर्ष होता है । अर्थात् पालक और विशालयूप ने ७४ वर्ष राज्य किया । पुराणों में इन दोनों का राज्यकाल भी २४ और २० अर्थात् ठीक ७४ वर्ष ही दिया है । किंतु जैन वंशावलिओं में इन दोनों के १० या ६४ ही वर्ष दिए हैं जिसका समाधान यह हो सकता है कि मृत्यु के पहले दस वर्ष तक विशालयूप मगध के उदयिन् राजा के अधीन रहा हो, अर्थात् उसका अस्थिर पराधीन होकर भी बना रहा हो । या उदयिन् के अवंती में राजा होने के समय से उसका राजकाल न गिनकर मगध में गद्दी पर बैठने के समय

नंदिवर्द्धन का वास्तविक नाम वर्तिनंदी होगा । जैसा कि आगे उल्लेख किया जायगा, उसकी मूर्ति पर 'वटनंदि' या 'वेदनंदि' लेख है जो 'वर्तिनंदि' का प्राकृत रूप है । पुराणवालों ने उसके नाम को दो खंड कर एक एक के साथ वर्द्धन शब्द जोड़कर नंदिवर्द्धन और वर्तिवर्द्धन दो तरह के नाम बनाए हैं । अधिक संभव है कि उन लोगों ने ऐसा केवल छंद के लिये किया हो ।

अब विचारना यह है कि क्या यह नंदिवर्द्धन उदायी का पुत्र था ? पत्रिका, भाग १, अंक १, पृ० ४०-८२ में पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी का एक लेख शैशुनाक मूर्तियों के विषय में निकला है । उसमें दो ऐसी मूर्तियों की बात है जो पाटलिपुत्र के देवकुल की अनुमान की जाती हैं । उनमें एक का सिर टूटा है और दूसरी का सिर

ततस्तु विशतिं राजा चेमधर्मा भविष्यति ।
 चत्वारिंशत्समा राज्यं शत्रौजाः प्राप्स्यते ततः ॥
 अष्टत्रिंशतिवर्षाणि विंशतिरारो भविष्यति ।
 अजातशत्रुर्भविता पंचत्रिंशत्समा नृपः ॥
 पंचत्रिंशत्समा राजा दशकस्तु भविष्यति ।
 उदायी भविता तस्मात्त्रयस्त्रिंशत्समा नृपः ॥
 स वै पुरवर् राजा पृथिव्यां कुलुमाह्वयम् ।
 गंगाया दक्षिणे कूले चतुर्थेऽष्टे करिष्यति ॥
 चत्वारिंशत्समा भाष्यो राजा वै नन्दिवर्द्धनः ।
 चत्वारिंशत्त्रयश्चैव महानन्दी भविष्यति ॥
 हस्यते भविष्यते वै शैशुनागा नृपा दश ।
 शतानि त्रीणि वर्षाणि पट्टिवर्षशतानि तु ॥
 शिशुनागा भविष्यन्ति राजानः सप्तपन्धरा ॥
 मत्स्य, अ० २७२ श्लो० ६-१३ । वायु, अ० ३३ श्लो० ३१४-३२२
 (३) षट्त्रिंशत्समा राज्यमजकस्य भविष्यति ।
 भविष्यति समा विंशत्समुनो वर्तिवर्द्धनः ॥

वायुपुराण अ० ३३ श्लो० ३१३ ।

पुन — चत्वारिंशत्समा भाष्यो राजा वै नन्दिवर्द्धनः ।

तथा — षट्त्रिंशत्समा राज्यमजकस्य भविष्यति ॥

भविष्यति समा विंशत्समुनो नन्दिवर्द्धनः ॥ (मत्स्य)

इसका समाधान यही है कि यह अधिक संभव जान पड़ता है कि प्रद्योत-वंश शिशुनाग वंश की एक शाखा रहा होगा । इसी लिये तो पुराणकार ने जब नंदिवर्द्धन अवन्ती से जाकर उदयिन् के मरने पर मगध का राजा हुआ तब उसे शिशुनाग वंश के राजाओं में गिना और उसीसे प्रद्योत वंश का अंत लिख दिया । यह हो सकता है कि नंदिवर्द्धन को जब उदयिन् के अनंतर मगध का राज्य मिला तब उसने दोनों राज्यों को मिलाकर एक कर दिया और वह स्वयं पाटलिपुत्र आकर रहने लगा । अवन्ती मौर्य काल तक मगध के राज्य में संमिलित थी । एक राजकुमार अवन्ती में रहा करता था । वहां नंदिवर्द्धन ने देवकुल स्थापन किया और अपने पिता अजक वा अज की मूर्ति उसमें प्रतिष्ठित की, जिसे पत्रिका के लेख में अज उदयिन् की एकता मानकर उदायी की मूर्ति माना है । दूसरी मूर्ति स्वयं नंदिवर्द्धन की है जिसे उसके पुत्र महानंदी ने देवकुल में रखा होगा । अधिक संभव है कि प्रद्योत का पिता पुलिक जिसको शुनिक भी कहते थे शिशुनाग के उस पुत्र के वंश में रहा हो जिसे वह राजगृह आते समय काशी में छोड़ आया हो ।

बौद्ध ग्रंथों में चार राजाओं को महात्मा गौतम बुद्ध का सम-कालीन लिखा गया है । आवस्ती के महाराज प्रसेनजित्, राजगृह के महाराज विविसार, क्तेशांबी के महाराज उदयन और अवन्ती के प्रद्योतकुमार । इसी प्रद्योतकुमार को पुराणों में प्रद्योत लिखा है और उसके वंशवालों को प्रद्योतवंशी कहा है । समानकालिक विवि-सार और प्रद्योत से लगाकर शिशुनाग और प्रद्योत वंश के राजाओं का राज्यकाल पुराणों के अनुसार यह है—

शिशुनागवंश		प्रद्योतवंश	
१ विविसार	३८ वर्ष	१ प्रद्योत	२३ वर्ष
२ अजातशत्रु	३५ ,,	२ पालक	२४ ,,
३ दर्शक	३५ ,,	३ विशाखयूप	५० ,,

से गिन लिया गया हो और पालक के पीछे उसीका समय गिनने से प्रद्योत वंश के वर्ष कम रह गए हों ।” इत्यादि । (पृष्ठ १२, १६)

अब हम यहाँ पुराणों से प्रद्योत वंश की राजाओं की नामावली देकर यह बतलाने की चेष्टा करेंगे कि अज और उदयिन् दोनों एक नहीं थे । लिखा है कि “अज बृहद्रथ के वंशवाले न रह जायेंगे तब धीतहोत्र (अभि ?) वंशी राजाओं की राजधानी अवंती में पुलिक अपने स्वामी को मार कर अपने पुत्र प्रद्योत को सिंहासन पर बैठा लेगा । वह (प्रद्योत) बड़ा अन्यायी और कामासक्त होकर तेईस वर्ष राज्य करेगा । फिर पालक चौनीस वर्ष राजा होगा । त्रिशालयूप पचास वर्ष राज्य करेगा । अजक इकीस वर्ष राज्य करेगा, फिर उसका पुत्र नन्दिवर्द्धन बीस वर्ष राज्य करेगा । यह पांच प्रद्योत-वंशी राजा अवंती में एक सौ छत्तीस वर्ष राज्य करेंगे ।”^४ यह बात विशेष स्मरण रखने योग्य है कि अंतिम श्लोक में “तत्सुतो नन्दिवर्द्धन” शब्द हैं जिनसे स्पष्ट है कि नन्दिवर्द्धन ‘अजक’ का पुत्र था ।

अब यह विचारना है कि यहाँ नन्दिवर्द्धन को प्रद्योत-वंशी क्यों कहा और वहाँ शिशुनागवंश में उसे क्यों गिनाया ? यहाँ उसका शासनकाल २० वर्ष क्यों लिखा और शिशुनाग वंश के सन्ध में उसका शासनकाल ४० वर्ष क्यों लिखा ?

(४) बृहद्रथेवतीतेषु धीतिहोत्रेष्वतिषु ।

पुलिकः स्वामिन इत्वा स्वपुत्रमभिप्रेक्ष्यति ॥

मिपतां चित्रियाणां च प्रद्योत पुलको बलात् ।

म वै प्रणतसामन्तो भविष्यो नयवर्जित ॥

त्रयोविंशसमा राजा भविता मन्मथानुर ।

चतुर्विंशसमा राजा पालको भविता मत्त ॥

विराग्ययूषो भविता नृप पचासत ममा ।

पुलकविशसमा राज्यमजवरस्य भविष्यति ॥

मविष्यति समा विराट्पुत्रो नन्दिवर्द्धन ।

अष्टत्रिंशच्छत भाव्या प्रद्योता पच ते नृपा ॥

इसका समाधान यही है कि यह अधिक संभव जान पड़ता है कि प्रद्योत-वंश शिशुनाग वंश की एक शाखा रहा होगा । इसी लिये तो पुराणकार ने जब नंदिवर्द्धन अवंती से जाकर उदयिन् के मरने पर मगध का राजा हुआ तब उसे शिशुनाग वंश के राजाओं में गिना और उसीसे प्रद्योत वंश का अंत लिख दिया । यह हो सकता है कि नंदिवर्द्धन को जब उदयिन् के अनंतर मगध का राज्य मिला तब उसने दोनों राज्यों को मिलाकर एक कर दिया और वह स्वयं पाटलिपुत्र आकर रहने लगा । अवंती मौर्य काल तक मगध के राज्य में संमिलित थी । एक राजकुमार अवंती में रहा करता था । वहां नंदिवर्द्धन ने देवकुल स्थापन किया और अपने पिता अजक वा अज की मूर्ति उसमें प्रतिष्ठित की, जिसे पत्रिका के लेख में अज उदयिन् की एकता मानकर उदायी की मूर्ति माना है । दूसरी मूर्ति स्वयं नंदिवर्द्धन की है जिसे उसके पुत्र महानंदी ने देवकुल में रखा होगा । अधिक संभव है कि प्रद्योत का पिता पुलिक जिसको शुनिक भी कहते थे शिशुनाग के उस पुत्र के वंश में रहा हो जिसे वह राजगृह आते समय काशी में छोड़ आया हो ।

बौद्ध ग्रंथों में चार राजाओं को महात्मा गौतम बुद्ध का समकालीन लिखा गया है । आवस्ती के महाराज प्रसेनजित्, राजगृह के महाराज विविसार, कतेशांवी के महाराज उदयन और अवंती के प्रद्योतकुमार । इसी प्रद्योतकुमार को पुराणों में प्रद्योत लिखा है और उसके वंशवालों को प्रद्योतवंशी कहा है । समानकालिक विविसार और प्रद्योत से लगाकर शिशुनाग और प्रद्योत वंश के राजाओं का राज्यकाल पुराणों के अनुसार यह है—

शिशुनागवंश		प्रद्योतवंश	
१ विविसार	३८ वर्ष	१ प्रद्योत	२३ वर्ष
२ अजातशत्रु	३५ ,,	२ पालक	२४ ,,
३ दर्शक	३५ ,,	३ विशाखयूष	५० ,,

शिशुनागवंश

प्रद्योतवंश

४ उदायी ३३ वर्ष

४ अजक २१ वर्ष

५ नंदिवर्द्धन २० ,,

१४१ वर्ष

१३८ वर्ष

इसे देखने से स्पष्ट है कि जब प्रद्योत अवन्ती के राजसिंहासन पर बैठा था तब विविस्वार को राजगृह में राज करते ३ वर्ष बीत चुके थे अतः जब उदायी पाटलिपुत्र में राज करता था तब अवन्ती में नंदिवर्द्धन राजा था और विशालयूप उदायी के सिंहासनारूढ़ होने से ८ वर्ष पहले परलोक सिंघार गया था । फिर उसके उदायी के अधीन होकर रहने की तो कथा ही क्या, वह कुछ समय अजातशत्रु का समकालीन भले ही रहा हो । नंदिवर्द्धन के पिता अजक का देहांत उदायी के काल ही में हो चुका था, अजक और उदयिन् को एक मानना तो दूर की बात रही ।

इसकी सत्यता की परीक्षा की एक और रीति है जिससे एक निगूढ़ ऐतिहासिक रहस्य का उद्घाटन होता है । वह यह है कि प्रियदर्शी महाराज अशोक के रूपनाथ और ब्रह्मगिरि के अभिलेखों में निर्वाण संवत् २५६ दिया हुआ है^१ ।

(५) ब्रह्मगिरि प्रज्ञापन में, पंक्ति ८,—

इयं च सावणे साधपणे व्युथेन २५६

जतिंग रामेश्वर के पाठ में, पंक्ति ११—

ठेन २५६

महसराम के पाठ में—

(पंक्ति ६) इयं च सावणे त्रियुठेन दुवे सपंनालाति (पंक्ति ७)

सता चिच्छा ति २५६

रूपनाथ के पाठ में—

(पंक्ति ५) व्युठेन सावणे कटे २५६ स (पंक्ति ६) त विचासात

पैराट और निदापुर के पाठों में ये पद नहीं हैं । मात्की के मृत् मिले हुए खंड में भी नहीं कील पड़ता । यहाँ पर इय च सावणे साधपणे = पद धावण धावित किया गया (घ्राणा गवा), सावणे कटे = धावण (मुनागा)

अब उससे ही इसकी सत्यता की परीक्षा कीजिए—

बिगिसार से उदायी तरु	१४१	वर्ष
नदिवर्द्धन	४०	"
महानदिन	४३	"
महापद्म	२८	"
महापद्म के ८ पुत्र	१२	"
चद्रगुप्त	२४	"
विबुधसार	२५	"
		<hr/>
		३१३ वर्ष

कृत (हुआ, किया गया) इसमें कोई संदेह नहीं । सहसराम और रूपनाथ क अको की कोई कोई सु, ऊ, फु अक्षर पढ़ते हैं । ये अक्षर नहीं हैं, ये अको के चिह्न हैं । वे कहते हैं कि जैमिनि आदि ज्योतिष शास्त्रकारों ने क ट प य आदि गिनती का क्रम माना है स (स से छटा) = ९, ट (क से पाचना) = २, फ (प से दूसरा) = २, अकारना धामतो गति, स्वरों का अर्थ नहीं होता = २२६। किंतु यह क्रम इतना पुराना है इसमें कोई प्रमाण नहीं है । प्रहल्लगिरि और जतिग रामेश्वर के पाठों में अक ही है; इसलिये 'सु ऊ फु' कुछ और हो नहीं सकता । सहसराम के पाठ में दुबे । (जुने नहीं) सपंना सा (ला नहीं) ति सता = हे सप बागत् पट् सते = दो राँ कृपन, शब्दों में, भी है । बूबर न व्युथेन, ठेन, विबुडेन, विबुथा का अर्थ व्युष्ट, व्युपित या व्यूढ अर्थात् पधारें हुए, उठ गए हुए, निर्वाण अर्थात् मृत (भगवान् बुद्ध) काके इस संख्या को उस समय का बुद्ध निर्वाणसेवत् माना है । कई व्युथेन का अर्थ ही उठेन करते हैं । किरासल (कर्मकाण्ड) का अर्थ 'छोड़ने से' काके यह भी कहा जा सकता है कि यह गणना बुद्ध के निर्वाण से नहीं, गृहत्याग से है । इससे सहसराम का विबुधाति = विबुधात् = बुद्धात् भी मिल गया । ये दोनों पंचमी के प्रयोग हुए, व्युथेन में तृतीया पंचमी के व्यत्यय से है या अपवर्गे तृतीया (पाणिनि २।३।६) है । सहसराम में तृतीया और पंचमी दोनों हैं । इसपर बहुत चाद्विवाद है । व्युथ का अर्थ धर्मप्रचार के लिये 'प्रेरितों' का समूह मानकर 'व्युथ' ने आधण किया, 'व्युथ ने सुनाया', '२२६ विबुध थे,' '२२६ सत(सत्त्व = मनुष्य) विवास (प्रेषित) थे' यही अर्थ सेनार्ट आदि कई विद्वान् मानते हैं । अधिक जोग २२६ को सेवत् नहीं मानते, प्रचारकों की सख्या ही कहते हैं । [म०]

अथ अशोक के काल को लीजिए । विसेंट मिथ अपने भारत के प्राचीन इतिहास के परिशिष्ट (Appendix C) में लिखते हैं कि खुतन मे यह परंपरा से इतिवृत्ति चली आती है कि धर्माशोक निर्वाण संवत् २५० में राजसिंहासनासीन हुआ । उसे चीन के सम्राट् शेङ्गांगी का समकालीन मानते हैं जो सन् २४६ ईसा के पूर्व राजसिंहासन पर बैठा था और सन् २२१ ई० पू० में चीन भर का सम्राट् हो गया था । उसने चीन की प्रसिद्ध दीवार बनवाई थी और वह सन् २१० ई० पू० तक शासन करता रहा था ।^१

३१३ में से २५० निकाल दीजिए तो $(३१३-२५०=)$ ६३ रह जाता है, अब इसमें से विविस्तर का शासन काल ३८ निका- लिए तो $(६३-३८=)$ २५ रहा । इससे अजातशत्रु के शासन काल के २५वें वर्ष भगवान् बुद्धदेव का निर्वाण हुआ जो सर्वथा युक्तिसंगत है । अतः यह भी जाना गया कि अशोक ने उन शिलालेखों को अपने शासनकाल के छठे वा सातवें वर्ष में खुदवाया हो ।^२

इस प्रकार जाँच करने का फल यह है कि इस कथन का खंडन किसी प्रकार हो नहीं सकता कि नंदिवर्द्धन अवश्य २० वर्ष अवन्ती में राज करने पर पाटलिपुत्र आया और वहाँ ४० वर्ष तक शासन करता रहा । अतः यदि कोई यह माने कि उसके पाटलिपुत्र के शासन काल में अवन्ती के २० वर्ष का शासन काल भी समिलित है तो यह कभी मान्य नहीं हो सकता ।

हमने इसमें महापद्म का शासन काल २८ और उसके आठ पुत्रों का काल १२ लिया है जो सर्वथा ठीक है । हम इसपर पृथक् विचार 'पौराणिक राजवंशों' पर लिखते हुए करेंगे । उस समय यह दिगमलाया जायगा कि राजाओं के शासन-काल में कितने शोधन की आवश्यकता और कौन सा पाठ युक्तिसंगत है ।

(१) शरधंद दास, ज. ए. सो. बंगा. भाग १, १८८६, पृष्ठ १४३-२०३

(२) यह बहुत चिन्त्य है । [सं०]

अतः अज और उदयिन् एक नहीं सिद्ध होते और नंदिवर्द्धन उदयिन् का नहीं अपितु अज का पुत्र था और अवंती से आकर उदयिन् के पश्चात् पाटलिपुत्र का राजा हुआ । उदयिन् ने कभी अवंती को विजय करके मगध के राज्य में नहीं मिलाया अपितु नंदिवर्द्धन के मगध के राजा होने पर दोनों एक में मिल गए ।

६-प्राचीन जैन हिंदी साहित्य ।

[लेखक—यायू भूषेचंद्र नाहर, एम ए, बी-इल, कलकत्ता]



जैनियों के साहित्य का भंडार पूर्ण है । मैं केवल प्राचीन शिलालेख आदि की खोज में ही लगा रहता हूँ । साहित्य के विषय में एक प्रकार से अज्ञ हूँ, इस विषय पर लिखने के लिये जैन साहित्य का ज्ञान पूरा पूरा चाहिए । अतएव प्राचीन साहित्य के ज्ञान की अपूर्णता और तत्सामयिक इतिहास के ज्ञान की संकीर्णता के कारण मेरे विचारों में भ्रम होना संभव है । मैं हिंदी को और जैन साहित्य को पृथक् पृथक् नहीं समझता हूँ । हिंदी साहित्य में जैन साहित्य का स्थान उच्च है । सबका विदित है कि प्राकृत में ही जैनियों के मूल सूत्र सिद्धांत रचे हुए हैं । प्राकृत और हिंदी के संबंध में इतना ही कहना यथेष्ट है कि प्राकृत का रूपांतर ही हिंदी है अर्थात् हिंदी की प्राकृत ही जन्मदाता है । संव विद्वानों को ज्ञात है कि भारत में विदेशी राजाओं के आने से देश की भाषा पर भी पूरा असर पहुँचा । फ़ारसी अरबी का प्रभाव बढ़कर उस समय की प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएँ ही हिंदी बन गई । क्रमशः प्राकृत शब्दों का व्यवहार घटते घटते प्राकृत का अस्तित्व लोप होने लगा । पुनः उर्दू के आविर्भाव के साथ हिंदी की दशा और भी विगड़ने लगी । उस समय हिंदी प्रेमी सुधार की चेष्टा करने लगे और लुप्तप्राय प्राकृत के स्थान में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों का यथायथ हिंदी में अधिक होना आरंभ हुआ । प्राचीन जैन साहित्य से हिंदी का क्रमवार अत्युत्तम इतिहास बन सकता है ।

हिंदी साहित्य संमेलन के सप्तम अधिवेशन पर 'जैन हितैषी' के सुयोग्य संपादक, सुप्रसिद्ध लेखक और ऐतिहासिक विद्वान् पंडित नाथूराम जी प्रेमी ने 'हिंदी जैन साहित्य का इतिहास' नामक एक

गवेषणापूर्ण लेख लिखा है । उस निबंध से मुझे बहुत कुछ सहायता मिली है । उन्होंने जैन भाषा साहित्य का प्राचीन काल से वर्तमान समय तक इतिहास बड़ी योग्यता से लिखा है^१ । मिश्रबंधु महोदयों ने जो हिंदी साहित्य का इतिहास लिखा है, उसमें हिंदी की उत्पत्ति सं० ७०० से मानी है । वे पुण्य नामक हिंदी के पहले कवि का समय सं० ७०० कहते हैं और लिखते हैं कि इसका न तो कोई ठोक हाल ही विदित है और न इसकी कविता ही हस्तगत होती है । तदनंतर सं० ८६० के लगभग 'सुमान रासा' के कर्ता भाट कवि का होना लिखा है, परंतु यह ग्रंथ भी अलभ्य है । वर्तमान सुमानरासा बहुत पांडे का है । सं० १००० में गीता के अनुवादकर्ता भुवाल कवि का समय निरंतर उनकी कविता का जो उदाहरण प्रकाशित किया है, उस कविता से कवि के सं० १००० में होने में संदेह होता है । कविता की भाषा राजभाषा है और उसकी परिपाटी गाखामा तुलसीदास जी की कविता की सी प्रतीत होती है । अनुमान से इस कविता की रचना वि० सं० १६०० के लगभग की होनी चाहिए । ग्रंथ के अंत में "संवत् कर अय करों यमाना । सहस्र से संपूरण जाना" है, इससे इतिहासकारों ने सं० १००० निर्णय कर लिया है परंतु इसके दूसरे चरण के छंद में गड़बड़ है । 'सहस्र' की जगह 'सोलह' हो तो छंद और समय दोनों के सामंजस्य का समझ है । और प्रथम चरण में पद्यी के अर्थ में जो 'कर' शब्द दिया है वह पिछली परिपाटी को चोखित करता है । मिश्रबंधु सं० ११३७ में नंद कवि का होना लिखते हैं, परंतु उन्होंने उसके किसी ग्रंथ का उल्लेख नहीं किया है । प्रसिद्ध चंदबरदाई से पूर्व

(१) प्रेमी जी के 'जैन हितैषी' में कई ऐतिहासिक लेख निरंतर छपते रहते हैं जो जैन आचार्यों, इतिहास और साहित्य पर मन्त्रा प्रकाश डालते हैं । धार्मिक दुराग्रह के कारण कुछ जैन इन लेखों की कद्र भले ही न करें, किंतु वे सत्य ऐतिहासिक खोज और पचपातरहित विवेचन से पूर्ण होते हैं । हिंदी साहित्य के लिये वे गौरव की वस्तु हैं । [सं०]

२-३ मुसलमान कवि और एक चारण कवि का उल्लेख किया है परंतु लिखा है कि उनके ग्रंथ देखने में नहीं आए । कवि चंदवरदाई की कविता का समय सं० १२२५ से १२४६ तक माना जाना चाहिए और हिंदी की उत्पत्ति का समय सं० ५०० से अनुमान किया गया है, तब से चंदवरदाई पर्यंत, साढ़े पांच सौ वर्ष क लगभग, एक बड़ा विस्तृत काल है । न तो इस समय का पूर्ण इतिहास और न कोई विशेष उल्लेख योग्य हिंदी ग्रंथ उपलब्ध है । यदि निष्पन्न होकर सोचा जाय तब सं० सात सौ आठ सौ में हिंदी के ग्रंथों की रचना होना असंभव ज्ञात होता है, एकाएक किसी भाषा की उन्नति न हुई है और न हो सकती है ।

एकादश शताब्दी में जब विदेशी लोगों के आगमन का प्रारंभ हुआ और देश जब के पश्चात् यवन लोगों की यहा स्थिति हुई तब से ही भाषा के बदलने और संस्कृत की चर्चा का हास होने से कवियों को प्राचीन हिंदी में रचना करने के उत्साह का आरंभ हुआ । जहां तक इतिहास और ग्रंथ उपलब्ध होते हैं उनसे द्वादश शताब्दी से ही हिंदी की उत्पत्ति का समय मान लेना अनुचित न होगा । प्राचीन हिंदी साहित्य की वही बाल्यावस्था है । जैसे अपने को उस अवस्था की केवल दो चार बड़ी बड़ी घटनाओं का स्मरण रहता है, उसी प्रकार उस समय में न तो अधिक ग्रंथों की रचना का ही संभव है और न अधिक उपलब्ध हैं; इस कारण उस अवस्था का अर्थात् द्वादश से चतुर्दश शताब्दी तक का इतिहास संक्षेप में सूचित कर प्राचीन जैन साहित्य में हिंदी के स्थान का समय पंद्रहवीं शताब्दी से अठारहवीं शताब्दी तक मान लेना उचित समझता हूँ । तत्पश्चात् देश की राष्ट्रीय दशा के साथ साथ साहित्य की भी अचानक अवस्था हुई । पुनः उन्नीसवीं शताब्दी के शेष भाग में ब्रिटिश सरकार की कृपा से देश में शांति के साथ अपनी हिंदी भाषा की भी उन्नति होने लगी । परंतु वह पुष्टि नव्य ढंग से हुई और आज हिंदी में उत्तमोत्तम काव्य, इतिहास और उपन्यास आदि

रचे जाकर सब विषयों के ग्रंथों की पूर्ति हो रही है । नवीन जैन साहित्य भी धीरे धीरे समय के साथ अग्रसर है । हिंदी साहित्य के विषय में स्वनामख्यात बाबू श्यामसुंदर दास जी ई० सं० १९०० की रोज की रिपोर्ट में लिखते हैं कि ई० १२ वीं सदी के प्रारंभ से १६ वीं सदी के मध्य तक का समय हिंदी साहित्य की परीक्षा का काल है । उसी समय में राजस्थान के चारणा, भाटों आदि ने बहुत सं ऐतिहासिक ग्रंथ लिखे हैं और उनमें प्राकृत और प्राचीन हिंदी मिली हुई है । तत्पश्चात् हिंदी साहित्य की पूर्णावस्था का आरंभ होता है । और ई० १६-१७ वीं सदी में ही हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कवि और विद्वान् हुए हैं, इत्यादि । इसका भावार्थ मेरे पूर्वोक्त कथन की पुष्टि करता है । भाषा की दृष्टि से प्राकृत और हिंदी का संबंध अविच्छिन्न है ।

हमारे श्वेतांवरी जैनों की अपेक्षा दिगंबर भाई आज कल हिंदी साहित्य की अधिक सेवा कर रहे हैं । प्राचीन हिंदी जैन साहित्य की पुस्तकें दिगंबर सम्प्रदाय की ही अधिक संख्या में प्रकाशित हुई हैं । और इसी कारण प्रेमी जी ने अपने जैन हिंदी साहित्य के इतिहास में उस संप्रदाय के ही हिंदी ग्रंथों का विवरण बाहुल्य से किया है । उनका यह लिखना यथार्थ है कि “श्वेतांबरों का हिंदी साहित्य अभी तक प्रकाशित ही नहीं हुआ ।” और उनको भी पूर्ण विश्वास है कि खोज करने से हिंदी के प्राचीन जैन ग्रंथ बहुत मिलेंगे । अलापधि विद्वानों की इस ओर दृष्टि आकर्षित नहीं हुई है और जब तक ऐतिहासिक और भाषा की मुख्य दृष्टि से अच्छी तरह कुछ समय तक प्राचीन भांडारों की तथा आचार्य साधुओं के समूहों की खोज नहीं होगी तब तक प्राचीन साहित्य रूपी रत्नों का प्रकट होना संभव नहीं है । भारत के सभी प्रधान म्थानों में जैनियों का किसी न किसी समय, कहीं अल्प और कहीं विस्तृत, प्रभाव था । दक्षिण का प्राचीन साहित्य भी जैन साहित्य से पूर्ण संबंध रखता है, यहां तक कि कनड़ी आदि भाषाओं का सबसे प्राचीन साहित्य जैन साहित्य ही सिद्ध

हुआ है । गुजरात और सौराष्ट्र भी जैनियों का प्रधान स्थान रहा है । गुजराती भाषा साहित्य के प्राचीन ग्रंथ प्राचीन जैन साहित्य ही हैं । वर्तमान हिंदी और गुजराती में क्रम क्रम से बहुत सा अंतर पड़ गया है और कुछ समय से गुजराती भाषा स्वतंत्र सी हो गई है, परंतु प्राचीन जैन साहित्य के बहुत से ग्रंथों को गुजराती जैन साहित्य समझकर हिंदी जैन साहित्य से अलग करना मैं अनुचित समझता हूँ । आदि में स्थानीय कारण से सामान्य अंतर के सिवाय भारत की उत्तर प्रांत की भाषाओं में कोई भेद नहीं था । विशेषतया जैनियों की अधिक संख्या के व्यापार वाणिज्य में फैले रहने के कारण साहित्य चर्चा का काम आचार्य साधु करते रहे और गृहस्थ लोग अवकाश पर उसीका रसास्वादन करते थे । संस्कृत तथा प्राकृत ग्रंथों के अतिरिक्त प्राचीन जैन भाषा साहित्य में शुद्ध हिंदी वा शुद्ध गुजराती ग्रंथों की संख्या अल्प है । जैन साधु शिष्य-परंपरा से होते थे, उनमें देशविशेष का बंधन न था, कोई मारवाड़ी साधु गुजरात में गिण्य या आचार्य बना, या मालवे का साधु दिल्ली में, तो उन्होंने अपनी रचना में एक साधारण भाषा का आश्रय लिया जिसमें कुछ न कुछ प्रादेशिक छोटों के होने पर भी भाषा पुरानी हिंदी ही थी । जो गुजराती साधु राजपूताने में गए उनकी रचना में कुछ कुछ गुजरात प्रांत के अपभ्रंश शब्दों का संमिश्रण होता रहा और विपरीत में इससे विपरीत भी हुआ । तीसरी गुजराती साहित्य परिषद् की लेखमाला में श्रीयुक्त मनसुखलाल कीरतचंद मेहता जी जैन साहित्य के निबंध में लिखते हैं कि “सं० १४१३ मां बनेली ‘मयण रेहा’ रासमां कई कई मरुभूमिनी भाषानी छाया आवै छै, पण सामान्य चलण गुजरातीनुं छै ।” ऐसे ग्रंथों को हिंदी में ही स्थान देना उचित होगा । चाहे डिगल चाहे पिगल, चाहे गुजराती चाहे व्रजभाषा, सभी एकही हिंदी की संतति हैं । देशभेद से अल्पविस्तर भाषा और शब्दों का भेद होता गया है । मैं प्राचीन हिंदी जैन साहित्य में प्रांतिक विभाग करना उचित नहीं समझता ।

वर्तमान में जो प्राचीन हिंदी जैन साहित्य उपलब्ध हैं उसमें गद्य साहित्य की अपेक्षा पद्य साहित्य की संख्या बहुत अधिक है जो कुछ हिंदी में रचना होती थी सभी पद्यमय थी । मूल सूत्रों की व्याख्या, तथा टिप्पणी (जिसको 'टब्बा' भी कहते हैं) और संस्कृत प्राकृत धर्मशास्त्र के ग्रंथों की भाषा, वृत्ति, वचनिका और क्लिष्ट दार्शनिक विषयों पर छोटे छोटे लेखों के सिवा कोई साहित्य के गद्य ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आए हैं; परंतु पद्य साहित्य की भरमार श्वेताचारी दिगंबरों दोनों सम्प्रदायों में पाई जाती है । पद्य साहित्य में चरित्र, रास, चतुष्पदी (चौपाई) प्रधान हैं । इनके सिवा चौढालिया, ढाल, सिञ्जाय, वार्ता, विनती, बंदना, लायनी आदि भी हैं, सबनों की भी संख्या बाहुल्य से मिलती है ; उनमें बड़े छोटे कवित्त, छंद, दोहा, आदि दोनों सम्प्रदायों के उच्च कोटि के कवियों के रचे हुए सँकड़ों हैं । मूर्तिपूजन से भी भाषा साहित्य में बहुत कुछ सहारा लगा है । भास करके सत्रहवीं शताब्दी से इस विषय पर नाना प्रकार की पूजाओं की रचना दोनों सम्प्रदायों में मिलती है और साहित्य की दृष्टि से इसका भी स्थान उच्च है ।

(२) जैन विद्वानों के सब से इतिहास से अधिक प्रातिरही और गुरुभक्ति की मात्रा श्वेताचारी जैनों में अधिक थी, इसलिये गुरुओं की 'प्रभाषना' के वर्णन के चरित्र, ऐतिहासिक घटनाओं से पूर्ण, उनके यहां अधिक मिलते हैं । यद्यपि गुजरान के श्वेताचारी जैनों में ऐतिहासिक प्राचीन साहित्य की रोज और प्रशसन की रचि बढ़ी है, जिसका श्रेय मुख्यतः श्री विजयधर्म मूर्ति जी और उनके योग्य शिष्य श्री हृदयविजय जी आदि का है । साक्षात्कृत जी ने ऐतिहासिक राममाला, ऐतिहासिक सिञ्जायमाला आदि का विवेचनपूर्ण प्रशसन आरंभ किया है । जैनों के यहां यह आग्रह नहीं रहा कि स्तुति, पूजन आदि प्राचीन भाषा में ही हों । मंत्र तथा धर्मग्रंथ प्राकृत में रहते आए, किंतु स्तुति, गीत तथा प्रवचन देश भाषा में होता रहा । मंत्र की नई वृष्णपूजा में यदि मंत्रभाषा के गीत संस्कृत मंत्रों की तरह न चट जायें, तो अष्टाक्षर के कवियों की मधुर कविता-पंजी का विकास या प्रचार न होता । जैन स्तवनों तथा गीतों के पुराने संग्रहों में यह भी लिखा रहता है कि समुक्त गीत किम प्रचलित गीत की वाज या नय पर गाया जाय, इसमें उम उम समय के "अध्यामिह" अध्याय कीटिक

बौद्धों की तरह जैन लोग क्रम क्रम से वैदिक धर्मदालों से दूरे न बढ़ाते हुए परस्पर का संबंध दूर नहीं करते रहे, बल्कि बहुत श्रवक नाममात्र जैनी कहलाने के सिवा सांसारिक आचार व्यवहार आदि वैदिक हिंदुओं की तरह करते और अद्यावधि करते चले आये हैं । बौद्ध विद्वानों ने वैदिक विद्वानों के ग्रंथों की मर्याद नहीं रखी । परंतु प्राचीन जैन विद्वान् जैनेतर कवियों के साहित्य का बहुत कुछ आदर करते रहे । प्रायः हिंदुओं के प्रसिद्ध प्रसिद्ध साहित्य ग्रंथों की अच्छी अच्छी टीकाएँ जैन विद्वान् लोग बड़े प्रेय और पांडित्य से लिख गए हैं, इसका यही कारण है कि साहित्य की दृष्टि से जैनेतर विद्वानों के रचे हुए ग्रंथों को वे लोग अपना ही समझते थे । जैन विद्वानों की बनाई हुई साहित्य के सिद्धांत व्याकरण, न्याय, अलंकार, वैद्यक, ज्योतिष आदि के जैनेतर ग्रंथों की टीकाएँ, वृत्ति आदि या उनपर स्वतंत्र ग्रंथ बहुत से हैं । अतः प्राचीन ग्रंथों की रक्षा भी प्रायः जैन भांडारों में ही हुई जैसा कि उपलब्ध

गीतों का भी पता चलता है । जैन साहित्य के सुरक्षित और उपलब्ध होने मुख्य कारण ये हैं,—प्रधानमंदिरों में भांडारों का आरम्भ होता और वर सुगदित पंचायत का अधिकार होगा; जैनों के यहां पुस्तक लिखताकर साधु तथा वाचकों को बांटने को अतिपुण्य कर्म मानना (कई पाथियों की पुष्टिका लिखा मिलता है कि शमुक सेठ या सेठानी ने अपने या किसी और के पुण्य लिये यह लिखवाई); निःसंग साधुओं की अधिकता जो भिषामात्र पर निर्भर करते, किसी प्रकार का प्रतिग्रह न लेते, दिन रात पुस्तकें लिखते और स्वयं : उठाएँ फिरते; श्रद्धालु श्रावकों का गुरुओं को कांचन न भेट करके (जिसे उन्हें कोई उपयोग न था) अपने श्रद्धावित्त का ग्रंथ लिखवाने में धन्य क (छापावाने का प्रचार होने पर “श्राद्ध” लोग गुरुनिदेश से पुस्तकों को सुंदरता से छपवाकर बांटने का समझानुसार परिवर्तन दिया रहे हैं); गुरु को पुस्तकों के अतिरिक्त और प्रकार की संपत्ति न होने से उनकी सम्पत्ति विशेष न होना, आदि । जैसे आदि प्राकृत साहित्य जैनों का है वैसे, अथवा अथवा या शादि हिंदी साहित्य पर भी जैनों की छाप है । [म०]

पोथियों का इतिहास कहता है । ब्राह्मणों के पहले दो कर्मों, अध्यापन और अध्ययन, का प्रकृत अनुसरण जैन आचार्यों तथा साधुओं ने बहुत पूर्ण रीति से किया ।

सत्रहवीं शताब्दी को प्राचीन हिंदी जैन साहित्य की मध्यावस्था समझना चाहिए । विजय सं० १६११ में अकबर सम्राट् के गद्दी पर बैठने के पश्चात् यरानर ही भाषा साहित्य ग्रंथों की सख्या बढ़ती गई । अच्छे अच्छे कवि, विद्वान् इसी समय में हुए । हिंदू और जैन आदि सभी संप्रदायों के लोगों को इस समय शांति से धर्म और साहित्य की सेवा का अवसर प्राप्त हुआ, और जो कुछ प्राचीन साहित्य के अच्छे अच्छे ग्रंथ वर्तमान हैं वे सब इसी समय के रचे हुए हैं ।

हमारे कवियों को भाषा साहित्य में कहावत उस्ताद या यह एक ही दृष्टांत से प्रकट होगा कि जैनियों के नवपद की, जिमको सिद्धचर भी कहते हैं, गद्दिमा पर उज्जैन के श्रीपाल गृपति की कथा सस्कृत-प्राकृत में है । उमीपर भाषा में प्रथक् प्रथक् कवियों की रचित नई रचनाएँ ता मर गुच्छ समूह में हैं और दूसरे भाषारों की रचना करने में और भी मितना संभव है । हममें यह स्पष्ट है कि भाषा साहित्य पर जैन विद्वानों का पूरा प्रेम था । विजय की सोलहवीं शताब्दी में रचे हुए श्रीपाल जी के भिन्न भिन्न परिग्रों के आदि और अंत के कुछ काव्य यहाँ उद्धृत करता हूँ—

(१) सं० १४३१ में उपाध्याय ज्ञानमामर ग्रंथ—

प्रारंभ—वर वंश न तोड़ि वर निद्र मय न बधमन ।

वही धीमा न मरे नो राग न पमये ॥

सिद्ध चक्र महिमा सुखौ भविष्य कर्ण धरेवि ।
मन बंछित फल दायक ए जे सुखै नितमेव ॥
एक मना जे नित जपै ते घर भंगल माल ।
अद्धि अनंती भोगवै जिम भूपति श्रीपाल ॥

(२) सं० १७२६ कवि ज्ञानसागरकृत—

प्रारंभ—सकल सुरासुर जेहना पूजइ आवे पाय ।
सुरी सादाखी पासजी ते प्रणमूं चित लाय ॥

अंत—सत्तर छवीसानी आसो घड़ी आठम दिन सार ।
सिद्धि योग कीयो रास संपूरख पुष्यनक्षत्र गुरवार ॥

.....
शेषपुर में सरस संबंध ए ज्ञानसागर कहियो रंगे ।
धन्यासिरि में ढाल चालिसमी मुखयो सह चित बंगे ॥

(३) चार खंड की श्रीपाल चौपाई में से, जिसकी ७५० गाथा रचने के अनंतर श्री दिनयविजय जी का स्वर्गवास हो गया और जिसे श्री यशोविजय जी ने सं० १७३८ में १८२५ गाथाओं में पूर्ण किया था । यन्त्रों के जैन पुस्तक प्रकाशक श्री० भद्रमसिंह भाणिक ने इसे छपाया है ।

आदि—कल्पयेति कवियण तखी सरसति करि सुपसाय ।
सिद्ध चक्र गुण गावतां पूर मनोरथ माय ॥

.....
गुरु परंपरा के विवरण के पश्चात्—

अंत—संवत सत्तर अड़तीस बरसे रही रानेर चौमासे जी ।
संघ तण आमद थी मांढयो रास अधिक उल्लाने जी ॥

(४) सं० १७४० में श्री जिनद्वर्षसूरजी कृत श्रीपालगम भी बहुत मनोह है । यद्यपि इसमें कुछ गुजराती अपभ्रंश गच्छे हैं तथापि संस्कृत शब्द हममें ऐसे चुने चुने गुंथे हुए हैं कि यह ग्रंथ लालित्य में उच्च कोटि का हिंदी साहित्य है ।

प्रारंभ—श्री अहिंसे अनंत गुण धरिये हियै ध्यान ।
केवल ज्ञान प्रकाश कर दूरि हटै अज्ञान ॥

श्रुत—संयत सतरे सैं धालिसे, चंद्रादिक सुजगर्म रे ।

गानम सोमवार सुभदियौ पाटख विसया वीसै रे ॥

श्री परतरगच्छ महिमाधारी जिनचंदसूरि पटधारी रे ।

शान्तिहरप वाचक सुखगरी लाल सीस सुविचारी रे ॥

कहे जिनहपं भविक नर सुणिज्यो नवपद महिमा सुणिज्यो रे ।

नवपदासे दातो सुणिज्यो चित्र पातक वन सुणिज्यो रे ॥

(५) उक्त ग्रंथकर्ता ने पुनः सं० १७४२ में अर्थात् दो ही वर्ष के पश्चात् और एक श्रीपाल नृपरास बनाया । इसकी एक प्रति कलकत्ता संस्कृत कालेज लाइब्रेरी में भी मौजूद है (नं० १७२) ।

प्रारंभ—चौविसे प्रणमुं जिन राय, तास पसाचे भवनिधि धाय ।

सुख देवी धरि हृदय मंकार, कहिसुं नवपद ने अधिकार ॥

श्रुत—श्री परतरगच्छ पति प्रगट, श्री जिनचंद सूरिस ।

गणि शान्ति हरप वाचक तपौ, कहे जिन हपं सूरिस ॥

(६) सं० १८३७ में कवि लालचंद जी रचित श्रीपाल चौपाई ।

श्रादि—स्वस्ति श्री दायक सदा, चातिस अतिशयवंत ।

प्रणमुं वे कर जोड़िने, जगनायक चरिहंत ॥

श्रुत की कवित्त—

प्रस अडारे सैं सैंतीसे, सुदि आसाढ़कहीसै जी ।

द्वितीया मंगलवार सुदीसै, मिथुन संक्रांति जगीसै जी ॥

लालचंद निम हित संभाली, विरया दूरै टाली जी ।

द्वैमचंद्र कृत चरित्र निहाली, चौपड कीधी रसाली जी ॥

(७) कवि चेतनविजयजी कृत श्रीपाल चौपाई, सं० १८५३ की रची हुई ।

प्रारंभ—देवधरम गुरु सेवके, नवपद महिमा धार ।

अरिहंत सिद्ध आचार्य, पाठक साध अपार ॥

श्रुत—वाचक विद्धविजय गुरुज्ञानी, तास शिष्य सुख चेतन जानी ।

रास रच्यो श्रीपाल ने भावे, जे मणसै सुणसै सुख पावे ॥

अडारसे पेन विराम शापा ।

फागुन सुदि दुतिवे शुभ भाषा ॥

(८) सं० १८५६ में रूपमुनि कृत श्रीपाल चौपाई के आरंभ

का पद—

प्रथम नमो गुरु चरण कुं पाये ज्ञान अंधर ।

जसु प्रसाद उपगार थी, सुख पावे भरपूर ॥

श्रंत—संवन अठारा छप्पने कहवाया, फागुन मास सवाया जी ।

कृष्ण सप्तमी अति हितकारी, सूर्य वार जयकारी जी ।

एकतालीसमी ढाल वपाणी, रूपमुनि हितकारी जी ।

सुनै सुनावै रहै हितकारी, बहै मंगल जयकारी जी ॥

(८) बाँ चौपाई में संवत् नहीं है । इसके कर्ता मुनि तत्वकुमार हैं ।

आदि का पद—आदि पुरुष आदीसरू, आदिराय आदेय ।

परमात्मा परमेशरू, नमो नमो नाभेय ॥

श्रंत का पद—तासि सीस मुनि तत्वकुमार, तिन ए गाये चरित रसाज ।

जैन भाषा साहित्य को जो प्राचीन ग्रंथ मिलते हैं वे आचार्य साधुओं के रचे हुए ही अधिक उपलब्ध हैं । श्रावक लोग व्यापार में फँसे रहते थे, और साधु लोग साहित्य चर्चा के प्रेम से उन श्रावक लोगों के उपयोगी विषयों पर ग्रंथ रचकर अपना पांडित्य दिखाते थे । जैनों के यति आचार्य आदि चातुर्मास, अर्थात् श्रावण से कार्तिक तक, अपने धर्म के नियमानुसार एक ही स्थान में रहने के कारण जिस समय और जिस स्थान में ठहरते थे उसी समय की और जिस नगर में श्रावकों की संख्या अधिक रहती थी उसी स्थान की ग्रंथ रचना अधिकतया मिलती है । ऐसे नगरों में धनारस, आगरा, दिल्ली, मुर्शिदाबाद, जैसलमेर, जोधपुर, मेड़ता, नागौर, अहमदाबाद, पाटन, सूरत आदि मुख्य हैं ।

खेद का विषय है कि भाषा साहित्य की ऐसी बहुलता रहने पर भी हमारे प्राचीन हिंदी जैन-साहित्य का अभी तक बहुत ही कम ज्ञान है । इस विषय का जितना ही प्रकाश पड़ेगा उतनी ही हिंदी साहित्य की पुष्टि होगी और जैन साहित्य की प्रतिमा दिन दिन बढ़ेगी । प्राचीन जैन हिंदी साहित्य के द्वादश शताब्दी से अठारहवीं शताब्दी तक के कुछ उपलब्ध ग्रंथों का दिग्दर्शन यहां कराया जाता है ।

बारहवीं शताब्दी ।

विक्रम संवत् ११६७ में जैन श्वेताचराचार्य श्री अभयदेव सूरि जी के स्वर्गवास के पश्चात् उनके पट्ट पर श्री जिनवल्लभ सूरि आचार्य हुए और उसी संवत् में घोड़े की समय वाद इनका देहांत हुआ । आप भी बड़े विद्वान् और प्रभावशाली हुए थे । इनके रचे हुए 'संधपट्टक' आदि सूत्र और कई संस्कृत के ग्रंथ वर्तमान हैं । यहां तक मुझको उपलब्ध हुआ है हिंदी जैन साहित्य में इनका 'बुद्धनवकार' सब से प्राचीन मालूम होता है । इस स्तुति के अंत में केवल इनका नाम है । संवत् का उल्लेख नहीं है । परंतु सं० ११६७ में इनके स्वर्गवास होने के कारण उक्त ग्रंथ की रचना का समय सं० ११६७ से पूर्व निश्चित किया जा सकता है । इस संवत् के पूर्व की कोई जैन हिंदी रचना मुझे नहीं मिली है । इसकी शुरुआत की और अंत की कविता इस प्रकार है—

बुद्धनवकार ।

किं कल्पसह रे अयाय चिंतव मय भितरि ।

किं चिंतामणि कामधेनु आराही बहुपरि ॥१॥

चिन्नावेली काज किसै देसतर लंघव ।

रयण रासि कारण किसै सायर उलंघव ॥

बबद्ध पूरव सार युगे एक नयकार ।

सयल काज महियल मरै दुत्तर तरै संसार ॥२॥

अंत के पद—

एक जीव इण मंख तथा गुण किता बलाखुं ।

नाण हीन छुव मय एह गुण पारन जाखुं ॥३॥

जिम सेयुंज तिण राव महिमा बद्धयंतौ ।

तिम मंत्रद धुरि एह मंत्र राजा जयवंतौ ॥४॥

अदुसपय नय पय सहित इगमठ लघु अचर ।

गुरु अचर सत्तेय एह जाणौ परमाचर ॥ ३६ ॥

गुरु जिनवल्लभ सूरि भणै मिय मुर के कारण ।

नरय तिरिय गट रोग मोग बट दूख निवारण ॥ ३७ ॥

जल धल पव्वय वन गहन समरण हुवे इक चित ।

पच परमेष्टि मग्रह तणी सेवा देख्यो नित्त ॥ ३८ ॥

तेरहवीं शताब्दी ।

इस शताब्दी में प्रसिद्ध हेमचन्द्राचार्य जी के बनाए हुए संस्कृत प्राकृत बहुत से ग्रंथ हैं परंतु उनका बनाया हिंदी ग्रंथ कोई नहीं मिला है । केवल उनके व्याकरण में अपभ्रंश और उस समय के प्रचलित ग्रंथा में से उद्धृत उदाहरण मिलते हैं^१ । पंडित नाथूरामजी ने इस समय के निम्न लिखित चार ग्रंथों का उल्लेख किया है—

(१)—जन्मूस्वामी रासा—स० १०६६, धर्मसूरि कृत ।

(२)—देवतगिरि रासा—स० १०८८ के लगभग, विजयसेन-सूरि कृत ।

(३) और (४)—विनयचदसूरि कृत—‘नेमिनाथ चउपई’ और ‘उवएस माला कहाणय छप्पय’ ।

चौदहवीं शताब्दी ।

पंडित नाथूराम जी ने इस शताब्दी के ५ ग्रंथों का उल्लेख किया है । देश में घोर राजनैतिक विप्लव के कारण इस समय में अधिक ग्रंथ रचना होने की संभावना नहीं थी तथा अभी तक और ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं हुए हैं—

(१) स० १३२७ में ‘सप्तचेत्रि रास’, कर्त्ता का नाम नहीं है ।

(२) सधपति समरा रास ।

(३) धूलिभद्र फागु ।

(४) प्रवधचिंतामणि के भापा कथानक (?)

(५) कच्छुलि रासा ।

पंद्रहवीं शताब्दी ।

पंडित नाथूराम जी प्रेमी ने इस शताब्दी के केवल तीन ही

(३) इनके बनाए हुए कुमारपालचरित (प्राकृत-द्रव्याधय काव्य) का कुछ ग्रंथ अपभ्रंश अर्थात् उस समय की हिंदी में है, देखो ना प्र पत्रिका में आगे पुरानी हिंदी चौथा खंड । [स०]

ग्रंथों का उल्लेख किया है परन्तु इस शताब्दी के और भी निम्न लिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं । इन्हीं समय से भाषा साहित्य उन्नति के सौप्तिक में बढ़ने लगा और सत्रहवीं अठारहवीं शताब्दी में उच्च शिखर पर पहुँचा ।

(१) स० १४१० में उपाध्याय विनयप्रभ कृत 'गौतम रामा,' इसमें चरम तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी के प्रधान गिण्य गौतम स्वामी का सचित्र चरित्र है । इस स्तुति को लाभदायक और मागलिक समझकर आबक लोग इसका नित्य पाठ करते हैं । यह छोटा ग्रंथ है और अतः में सबत तथा उ० विनयप्रभ का नाम है । प्रेमी जी तथा और लेखक किस कारण से 'विनयप्रभ' के स्थान में इनका 'उदयवत' या 'विजयमद्र' नाम लिखते हैं यह समझ में नहीं आता । स्तुति के अतः में नाम स्पष्ट है ।

“विनय पट्ट उवग्भाय धुणीजै”

(२) स० १४०३, 'ज्ञान पंचमी चउपई,' त्रिद्वण कृत ।

(३) स० १४८६, 'धर्मदत्त चरित्र,' दयासागर सूरि कृत ।

इस समय के निम्न लिखित ग्रंथ और भी मिले हैं ।

(४) इस वच्छ रास ।

(५) शीलरास ।

दोनों के कर्त्ता विनयप्रभ उपाध्याय हैं ।

(६) स० १४१३, मयणरदा रास, हरसेवक मुनि कृत ।

(७) स० १४५०, आराधना रास मामसुंदर सूरि कृत ।

(८) स० १४५५, शावरम रास, मुनि सुंदर कृत ।

पंडित मन सुखलाल कीरतचंद मेहता ने अपने जैन साहित्य के निम्न में निम्नलिखित तीन ग्रंथों का उल्लेख किया है ।

(९) स० १४०३, शिवदत्तराम मिद्धमूरि कृत (पाटण कामांडार)

(१०) स० १४२६, कलिकान्तराम, हीरानंदमूरि कृत (जेमल-नेर भांडार)

(११) स० १४८५, विगाविनाम राम, भडाच नगर भांडार ।

इनके सिवा मुझे (१२) सं० १४८१ का उपाध्याय जयसागर कृत 'कुशलसूरि स्तोत्र' मिला है । इसके आदि और अंत की कविता इस प्रकार है ।

प्रारंभ—रिसह जिणोसर सो जयो, मंगल केहि निवास ।

वासव वंदिय पय कमल, जग सह पूरे आस ॥

.....

अंत—सबह चौदह इक्यासी वरसे मुलक बाह्यपुर में मन हरपै अजिय जिनेसर घर भवयै ।

कीयो कवित्त ए मंगल कारण विघन हरय सह पाप निवारण कोई मत सेयो धरो मनै ॥ १ ॥

जिम जिम सेवै सुरनर राया श्री जिनकुशल मुनीसर पाया जय सायर वपभाष युयै ।

इम जो सह गुरु गुण अभिनंदे अदि समूहै सो चिर भंदै मन वडिछत फल मुक्त हुयो ॥ २ ॥

सोलहवीं शताब्दी ।

प्रेमी जी ने इस शताब्दी के केवल पांच ग्रंथों का उल्लेख किया है ।

धायू ज्ञानचंद जैनी ने 'दिगंबर भाषा प्रभावली' में दो ग्रंथों का उल्लेख किया है ।

वसील मोहन दलीचंद जी ने 'जैनरासमाला पुरवणी' में इसी समय के २२ ग्रंथों की टीप लिखी है ।

कलकत्ता गवर्नमेंट संस्कृत कालेज लाइब्रेरी के हस्तलिखित जैन ग्रंथों की सूची में उक्त शताब्दी के कई भाषा ग्रंथ हैं । उनमें से कुछ ग्रंथों का विवरण यहां दिया जाता है ।

(१) सं० १५८५, पंडित धर्मदास गणि रचित उपदेशमाला ग्रंथ का वालवोध, यह गद्य है ।

(२) सं० १५५०, रासचंद्र सूरि कृत 'मुनिपति राजर्षि चरित ।' इसके अंत का पद है—

संवत् पत्तर पचासो जाखि यदि, वैसाख मास मन आखि ।

दिन मसमी रथिउ रविवार भणह सुणइ तिह हर्ष अपार ॥

(३) सं० १५६२ में मुनि आनंद का रचा हुआ 'विक्रम पापर चरित' । इनके सिवा उक्त समय के उत्तरोत्तर योग्य कुछ ग्रंथ मरे संप्रदा में हैं, जैसे,—

(१) पंडित लावण्यसमय गणित कृत सं० १५६८ का विमल मंत्री रास और

(२) सं० १५७५ का कर संवाद रास हैं ।

(३) सं० १५७२ का कवि सहज सुंदर कृत गुणरत्नाकर छंद है । इसके प्रारंभ की कविता इस प्रकार है—

प्रारंभ—शशिका निकर समुग्गल मराल माख्य सरस्वती देवी ।

विचारति कविजन हृदये सद्ये संसार भय हरणी ॥

इस्ते कमंडल पुस्तक वीणा सोई नाण काण गुण लीणा ।

अप्यह लील विद्यासं सा देवी सरसई अवत ॥

इसी प्रकार शारदा की स्तुति संस्कृत प्राकृत हिंदी मिली हुई है । स्तुति के श्रंत के पद —

पय पयमुं सरससी माता सुखि एक विष्णुसी ।

मांगू अविरल वाणी दिखो वरदान गुण जाणी ॥

आधी नव नव वंध नव नव छंदेन नयनवाभावा ।

गुण रयणा यच्छंदं वणिगु गुण थूलभदस्स ॥

अंधारे दीपक जिन कीजें बगवाले परमारय लीजें ।

थूलभद तिम ध्यान धरंता नाम अपै कल होई अनंता ॥

श्रंत में रचयिता का नाम श्री/ रावन् -

जल भरिवा सागर तपै दिवायर सेन करै जा चंद ।

सदि गुरपय चंदी तां लगि मंदी गुण रसाकर छंद ॥

वपसगण मंडण दुरिध विहंडन गिरया रयण समुद ।

वक्काय पुरंदर महिमा सुंदर मंगल करौं मुभद ॥

संवत पनर बह्मचरि वरातै पृ में छंद रच्यो मन हरपै ।

गिरयो गणहर तप तप छंदै गृहज सुंदर मोली आछंदै ॥

सत्रहवीं शताब्दी ।

भारत के साहित्य की उन्नति के लिये यह शताब्दी सर्व प्रकार से एक अनुज्ञतीय समय है । इस समय के साहित्य का पूरा इतिहास लिखने में एक बड़ा ग्रंथ हो सकता है । पंडित नाथूरामजी

ने नौ कवियों और उनके मुख्य ग्रंथों का वर्णन किया है, और 'मिश्रवंधु' ने और पाँच कवियों का उल्लेख किया है ।

• इस शताब्दी के और भी उल्लेख योग्य कवियों के नाम और कुछ उपलब्ध ग्रंथ इस प्रकार हैं—

कवि अपभ्रंशदासजी ने कई अच्छे अच्छे ऐतिहासिक रास रचे हैं जिनमें सं० १६६२ का राजा श्रेणिक रास और सं० १६७० का कुमारपाल रास और रोहिणीय रास प्रसिद्ध ग्रंथ हैं ।

उपाध्याय समयसुंदरजी भी रवेतावर साधुओं में एक श्रेष्ठ कवि हों गए हैं । इनकी रचना बहुत सरल है, छोटे बड़े सैंकड़ों ग्रंथ इनके बनाए हुए मिलते हैं । उनमें से शत्रुंजय रास, शांव प्रद्युम्न रास, प्रियमेलक चौपाई, पोपह विधि चौपाई, जिनदत्तर्षि कथा, प्रत्येकबुद्ध चौपाई, करकंडू चौपाई, नल दमयंती चौपाई, वत्सल चोरी चौपाई आदि विशेष प्रचलित हैं । रास चरित्र चौपाई आदि बड़े ग्रंथों के सिवा आबकों के प्रतिक्रमण के समय पाठ योग्य धर्म नीति चरित्रादि पर इनके रचे हुए छोटे छोटे बहुत ग्रंथ हैं ।

सं० १६८६ में पंडित कुशलधीर गणित कृत 'वैलि' का गद्यात्मक बालबोध इस समय के डिगल गद्य जैन साहित्य का अच्छा नमूना है ।

बाबू श्यामसुंदरदास जी ने अपनी रिपोर्ट में सं० १६१६ के कवि ब्रह्मरायमल कृत हनुवंत मोचगामी कथा का उल्लेख किया है ।

वर्काल माहनलाल दलीचंद जी ने भी इस शताब्दी के बहुत से भाषा जैन ग्रंथों के नाम प्रकाशित किए हैं ।

अठारहवीं शताब्दी ।

गत शताब्दी से ही बराबर साहित्य की पूरी जागृति देखने में आती है और इस समय के बहुत से गद्य पद्य ग्रंथ विद्यमान हैं । प्रेमीजी ने दोनों संप्रदायों के २५ विद्वानों के नाम तथा उनके भाषा साहित्य के ग्रंथों का कुछ हाल दिया है । मिश्रवंधु विनोद में ६ कवियों का उल्लेख किया गया है । वर्काल माहनलाल दलीचंद जी

ने लगभग ३० ग्रंथकर्त्ता और उनके ग्रंथों की टीप लिखी है । बाबू श्यामसुंदरदास जी ने इस शताब्दी के निम्न लिखित ग्रंथ और ग्रंथ-कर्त्ताओं का उल्लेख किया है ।

(१) स० १७१५ में अचलकीर्त्ति आचार्य कृत 'विपापहार भाषा' ।

(२) स० १७४१ में धर्ममंदिर गणिकृत 'प्रबोधचिंतामणि' ।

(३) स० १७७५ में मनोहर रंडेलवालकृत 'धर्मपरोक्षा' ।

कलकत्ता संस्कृत कालेज में इस शताब्दी के जैन भाषा साहित्य की कई उत्तम उत्तम हस्तलिखित पुस्तकें विद्यमान हैं ।

इसके अतिरिक्त इस समय के जो भाषा साहित्य के उत्तम ग्रंथ उपलब्ध हैं उनमें से कुछ प्रकाशित हैं और बहुत से अप्रकाशित हैं । कवि लाल विजयजी के शिष्य प० सौभाग्य विजय कृत स० १७५० का 'तीर्थमाला स्तवन' अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है । यह छंदोबद्ध तीर्थयात्रा का विवरण घड़ी ही योग्यता से बनाया गया है । कवि आगरे से प्रायः सभी प्रधान तीर्थस्थानों में गया है और प्रत्येक स्थान का वर्णन काव्यरस पूर्ण है । इसके आदि और अंत के काव्य इस प्रकार हैं—

आरंभ—

बोहा— आनंद दाई आगरै प्रणमी पाय जिहद ।

धितमणि धिताहरण केवल ज्ञान दिनेद ॥

समरुं शारद स्वामिनी जिण वाणी सुखदाय ।

जास प्रसाद कवियण तथा वाणी निरमल धाय ॥

प्रणमी श्री गुरु चरणपुग प्राणी अधिक उल्लास ।

तीर्थमाल पूरवतणी कस्यो बचन विलास ॥

जहां जहां श्री जिनराज के वक्ष्याणक कहिवाय ।

निज नपणों निरदया जिके देश गाम ने ठाय ॥

कहिस्यो ते सखला दिने मुखयो चतुर सुजण ।

सुणतां तीर्थ माल ने जनम हुबै सुप्रमाण ॥

अंत में—प तीर्थमाला, अतिरसाला, पंच कल्याणक तथा ।

संवत सतर स पचासे लाम जाणी में थुणी ॥

श्री विजयरत्न सूरि गच्छ पति सदा संध सुद करो ।

गुरु लाल विजय तथा पसापुं सौभाग्य विजय जय जय करो ॥

१०—अशोक की धर्मलिपियाँ ।

[लेखक—रायबहादुर वंडित गौरीप्रकाश द्विवेदी, जोका, काठू रणायसुंदरदास बी. ए., और वंडित चंद्रशेखर शर्मा गुलेरी, बी. ए.]

[पहिली भाग २ पृष्ठ १२० के आगे]

[क ई—छठा प्रज्ञापन ।]

कालसी	१	देवानं	प्रिये	प्रियदर्शि	राजा	हेवं
भिरनार	२	देवानं	प्रि	...सि	राजा	एवं
धौली	३	देवानं	प्रिये	प्रियदर्सी	राजा	हेवं
जौगड़	४	देवानं	प्रिये	प्रियदर्सी	राजा	हेवं
राहवाड़ागढ़ी	५	देवानं	प्रियो	प्रियद्रशि	राय	एवं
मानसेरा	६	देवानं	प्रिये	प्रियद्रशि	राज	एवं

संस्कृत-अनुवाद	देवानां	प्रियः	प्रियदर्शी	राजा	एवं
हिंदी-अनुवाद	देवताओं के	प्रिय	प्रियदर्शी	राजा ने	इस प्रकार

कालसी	७	आहा	अतिक्रंतं	अंतलां	नो	हुतपुलुवे
गिलार	८	आह	अतिक्रंतं	अंतरं(१६)	न	भुतप्रुव
धौली	९	आहा	अतिक्रंतं	अंतलां	नो	हुतपुलुवे
औगढ़	१०	आहा	अतिक्रंतं	अंतलां	नो	हुतपुलुवे
राहवाङ्गदी	११	अहति	अतिक्रंतं	अंतरं	न	भुतप्रुवं
मानसैरा	१२	अह	अतिक्रंतं	अंतरं(१९)	नो	हुतप्रुवे
संस्कृत-अनुवाद		आह ।	अतिशब्धं	अंतरं	न	भूतपूर्व
हिंदी-अनुवाद		कहा है ।	धीव गया	[बहुत]काल	न	पहले हुआ

कालसी	१३	सवं	कालं	अठकंमे	वा	पटिवेदना	वा
गिरनार	१४	सव	कलं	अथकंमे	व	पटिवेदना	वा
धौली	१५	सवं	कालं	अठकंमे	व	पटिवेदना	व
जीगड़	१६	सवं	कालं	अठकंमे	व	पटिवेदना	व
राहवाज़गढ़ी	१७	सवं	कलं	अथक्रमं	व	पटिवेदन	व
मानसेरा	१८	सवं	कल	अथक्रम	व	पटिवेदन	व
संस्कृत-अनुवाद		सर्व	कालं	अर्थकर्म	वा	प्रतिवेदना	वा
हिंदी-अनुवाद		सव	काल	अर्थकर्म (=राजकार्य)	या	प्रजा को पुकार का निवेदन	या

कालसी	१६	से	समया	हेवं	कटे	सवं	कालं
गिरनार	२०	त	मया	एवं	कतं(१०)	सवे	काले
धौली	२१	से	समया		कटे	सवं	कालं
जौगढ	२२	से	समया		कटे	सवं	कालं(१०)
राष्ट्रपालगढी	२३	तं	मय	एवं	किटं	सवं	कलं
मानसेरा	२४	त	मय	एवं	किटं	सवं	कलं
संस्कृत-भगुवाद		तत्	मया	एवं	कृतं	सर्व	कालं
हिंदी-भगुवाद		इसलिये	मैंने	ऐसा	किया	सर्वस्मिन्	काले
						सब	काल

२५	अदमनसा	मे(१०)	ओलोधनसि	गभागालसि
२६	भंजमानस	मे	ओरोधनमिह	गभागरमिह
२७	.. मानस	मे(२=)	ओलोधनसि	गभागालसि
२८	... सु	मे	ओलोधतसि	गभागालसि
२९	अशमनस	मे	ओरोधनसि	ग्रभगरसि
३०	अशतस	मे	ओरोधने	ग्रभगरसि

अदतः
भुंजानस्य
अशतः

मे . अंते

गर्भांगारे

स्वाते हुए (के) , मेरे पास अंतःपुर (महल)में- निज मंदिर(=ढके घर)में

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

कालसी	३१	वचसि	विनीतसि	उयानसि	सवता
गिरनार	३२	वचम्हि व(१०)	विनीतम्हि	उयानेषु	सवन्न
धौलो	३३	वचसि	विनीतसि	उयानसि	सवत
जौगड	३४	वचसि	विनीतसि	उयानसि	सयत
शहबाजगढी	३५	वचस्वि	विनीतस्वि	उयनस्वि	सयन्न
भाससेरा	३६	वचस्वि	विनीतस्वि	उयनस्वि	सयन्न
संस्कृत-अनुवाद		व्रजे	विनीते	उद्याने	सर्वत्र
हिंदी-अनुवाद		भ्रमण में {या}	लंबी यात्रा में	उद्यानेषु वगीचे में वगीचों में	सर्वत्र

कालसी	३७	पटिवेदका	स्रिता	अठं	मे	जनसा
शिरनार	३८	पटिवेदका		अथे		जनस (१२)
घौली	३८	पटिवेदका				जनस
जोगड़	४०	पटिवेदका				जनस
शहवाज़गढ़ी	४१	पटिवेदक		अठं		जनस
मानसेरा	४२	पटिवेदकं		अयू		जनस (१०)
संस्कृत-अनुवाद		प्रतिवेदकाः	स्थिताः	अर्थ	{मे}	जनस्य
हिंदी-अनुवाद		निवेदन करनेवाले	उपस्थित [होकर]	कार्य को	{मुझे}	प्रजा के

कालसी	४३		पठियेदेतु	मे	इति	सवता	च
गिरनार	४४		पठियेदेय			सवन्न	च
धौली	४५	अठं	पठियेदयंतु	मे	ति	सवत	च
जोगड़	४६	अठं	पठियेदयंतु	मे	ति	सवत	च
राहवाङ्गढ़ी	४७		पठियेदेतु	मे		सवन्न	च
मानसेरा	४८		पठियेदेतु	मे		सवन्न	च
संस्कृत-अनुवाद	{ अर्थ }		प्रतिवेदयंतु	मे	इति ।	सर्वत्र	च
हिंदी-अनुवाद	{ काम को }		निवेदन करे	मुझे	ऐसा ।	सय जगह	और

कालसी	४६	जनस	अठं	कल्यामि	हकं	यं	पि	वा
गिरनार	५०	जनस	अये	करोमि		य		व
धौली	५१	जनस	अठं	कलामि	हकं(२६)	अं	पि	व
जौगड़	५२	जनस(३१)	कं	अं	पि	व
शहवाज़गढ़ी	५३	जनस	अठूं	करोमि		यं	पि	व
मानसेरा	५४	जनस	अथूं	करोमि	अहं	यं	पि	

संस्कृत-अनुवाद	जनस्य	अर्थ	करिष्यामि करोमि	अहं ।	यत्	अपि	व
हिंदी-अनुवाद	प्रजा के	कार्य(को)	करूंगा करता हूँ	मैं ।	जो	भी	और

कालसी	५५	किञ्चि	मुखते	ज्ञानपयामि	हकं	दापकं
गिरतार	५६	किञ्चि	मुखतो(५३)	ज्ञाजपयामि	स्वयं	दापकं
धौली	५७	किञ्चि	मुखते	ज्ञानपयामि		दापकं
जौगड़	५८	किञ्चि	मुखते	ज्ञानपयामि		दापकं
शहबाझगढ़ी	५९	किञ्चि	मुखतो	अणपयामि	अहं	दपकं
मानसेरा	६०	किञ्चि	मुखति	अणपेयामि	अहं	दपकं
संस्कृत-अनुवाद		किञ्चित्	मुखतः	आज्ञापयामि	अहं स्वयं	दापकं
हिंदी-अनुवाद		कुछ	मुँह से	आज्ञा देता हूँ	मैं आप	दापक को

कालसी	६१	वा	सावकं	वा	सावकं	पुन	पुन
गिरनार	६२	वा	सूवापकं	वा	सूवापकं	वा	वा
धौली	६३	वा	सावकं	वा	सावकं	वा	वा
जौगड़	६४	वा	सावकं	वा	सावकं	व	व
शहवाजगढ़ी	६५	व	आवकं	व	आवकं	यं	यं
मानसेरा	६६	व	आवकं	व	आवकं	यद्	यद्
संस्कृत-अनुवाद		वा	आवकं	वा	आवकं	पुनः	पुनः
हिंदी-अनुवाद		या	आवक को	या	आवक को	फिर	फिर

कालसी	६७	महामातेहि(१८)	अतियायिके	आ . पितं	हेति
गिरनार	६८	महामार्चसु(१७)	आचायिके	आरोपितं	भवति
धौली	६९	महामातेहि	अतियायिके	आलोपिते	हेति
जौगड	७०	महामातेहि	अतियायिके	आलोपिते	हेति
शहवाजगढी	७१	महामन्नं	अचयिक	अ . . पितं	भेति
मानसेरा	७२	महामन्त्रेहि	अचयिके	आरोपित	हेति(१८)
		महामात्रं			
संस्कृत-अनुवाद		महामात्राणां	आत्ययिके	आरोपितं	भवति
		महामात्रेषु			
हिंदी-अनुवाद		महामात्रों से	अत्यंत	स्थिर क्रिया	है
		महामात्रों का	भावश्यकता पर		
		महामात्रों में			

कालसी	७३	ताये	ठाये	विवादे	निष्कृति	वा
गिरनार	७४	ताय	अथाय	विवादे	निष्कृती	व
धौली	७५	तसि	अठसि	विवादे	निष्कृती	वा
जोगढ़	७६	तसि	अठसि	विवादे
शहवाजगढ़ी	७७	तये	अठये	विवादे	निष्कृति	व
मानसेरा	७८	तये	अण्ये	विवादे	निष्कृति	व

संस्कृत-अनुवाद	तस्मै	अर्थाय	विवादे	निध्यातौ	वा
	तस्मिन्	अर्थे	विवादः	निध्यासिः	
हिन्दी-अनुवाद	उस (के लिए)	विषय के लिए	विवाद (में)	विशेष ध्यान (में)	या
	उस (में)	विषय में	विवाद	विशेष ध्यान	

कालसी	८५	मे	सवता	सवं	कालं	हेवं
गिरनार	८६	मे	सर्वत्र	सर्वे	काले	एवं
धौली	८७	मे	सवत	सवं	कालं	हेवं
जौगड़	८८	मे	सवत	सवं	कालं	हेवं
शहवाजगढ़ी	८९	मे (१३) *	सर्वत्र	सर्वं	कालं	एवं
मानसेरा	९०	मे	सर्वत्र	सर्व	काल	एवं
संस्कृत-अनुवाद	मे	इति	सर्वत्र	सर्वं सर्वस्मिन्	कालम् । काले	एवं
हिंदी-अनुवाद	मुझे	ऐसा	सब जगह	सब	समय ।	ऐसे

काशसी	६१	अनपयिते	मया	नयि	हि
गिरनार	६२	अजपितं	मया	नास्ति	हि
घौली	६३	अनुसये	मे	नयि	हि
जोगड़	६४	अनुसये	मे	नयि	हि
शहवाजगढ़ी	६५	अणपितं	मय	नस्ति	हि
मानसेरा	६६	अणपित	मय	नस्ति	हि
सकृत्-अनुवाद	मया मे	आज्ञापितं अनुशिष्टं	{मया} ।	नास्ति	हि
हिंदी-अनुवाद	मैंने	आज्ञा दी[है]	{मैंने} ।	नहीं है	(निश्चय)

कालसी	६७	मे	दोसे	व	उठानसा	अठसंतिलनाये	चा
गिरनार	६८	मे	तोसे (५१)		उठानसि	अथसंतिरणाय	व
धौलो	६९	मे	तोसे		उठानसि	अठसंतिलनाय	व
जौगड़	१००	मे	तोसे		उठानसि	अठसंतिलनाय	च (११)
शहबाज़गढ़ी	१०१	मे	तोयो		उठानसि	अथसंतिरणये	च
मानसेरा	१०२	मे	तोये		उठानसि	अथसंतिरणये	च (११)

संस्कृत-अनुवाद	मे	तोपः	{ एव }	उत्थाने उत्थानय	अर्थसंतरणाय	च ।
हिंदी-अनुवाद	मुझे	संतोष	{ ही }	उद्योग में उद्योग के [लिये]	कार्य संपन्न करने के लिये	घौर ।

कालसी	१०३	कटविय	मुते	हि	मे	सबलोकहिते	तसा
गिरनार	१०४	कतठ्य	मते	हि	मे	सर्वलोकहितं(२०)	तस
धौली	१०५	कटविय	मते	हि	मे	सबलोकहिते(३१)	तस
जौगड़	१०६	मे	सबलोकहिते	तस
राहवाज़गढी	१०७	कटव	मतं	हि	मे	सब्रलोकहितं	तस
मानसेरा	१०८	कटविय	मते	हि	मे	सब्रलोकहिते	तस
संस्कृत-अनुवाद		कर्तव्यं	मतं	हि	मे	सर्वलोकहितं ।	तस्य
हिंदी-अनुवाद		कर्तव्य	माना[हे]	(निश्चय)	मेरा (=मैंने)	सब लोगों का हित ।	उसका

	१०६		पुना	एसे	मुले	एष	उठाने(१२)
कालसी	११०	च	पुन	एस	मुले		उस्टानं
गिरनार	१११	च	पन	इयं	मुले		उठाने
धौली	११२	च	पन	इयं	मुले		उठाने
जौगढ़	११३	च			मुले		उयनं
शहवाजगढ़ी	११४	तु	पुन	रपे	मुले		उठने
मानसेरा							
संस्कृत-अनुवाद		च	पुनः	एतद्	मूलम्	{ अत्र }	उत्थानं
हिंदी-अनुवाद		और	फिर	इदं . यह	मूल [है]	{ यहाँ }	उत्थान

कालसी	११५	अठसंतिलना	वा	नयि	हि
गिरनार	११६	अयसंतीरणा	च	नस्ति	हि
घौली	११७	अठसंतिलना	च	नयि	हि
जौगढ़	११८	अठसंतिलना	च	नयि	हि
शहवाङ्गदी	११९	अठसंतिरणा	च	नस्ति	हि
मानसेरा	१२०	अथूसंतिरणा	च	नस्ति	हि
संस्कृत-अनुवाद	च	अर्थसंतरणं	च ।	नास्ति	हि
हिंदी-अनुवाद	और	कार्य संपन्न करना	और ।	नहीं [हे]	(निश्चय)

कालसा	१२१	कंसतला	सबलोकहितेना	यं	च	किञ्चि
गिरनार	१२२	कंसतरं ^(१८)	सर्वलोकहितत्पा	य	च	किञ्चि
धौली	१२३	कंसत	सबलोकहितेन	सं	च	किञ्चि
जौगड़	१२४	कंसतला	सबलोकहितेन	सं	च	किञ्चि
शहयाजगढी	१२५	क्रमतरं ^(१५)	सबलोकहितेन	यं	च	किञ्चि
मानसेरा	१२६	क्रमतर	सब्रलोकहितेन	यं	च	किञ्चि
संस्कृत-अनुवाद		कर्मान्तरं कर्मतरं	सर्वलोकहितेन (= हितात्) ।	यत्	च	किञ्चित्
हिंदी-अनुवाद		दूसरा काम अधिक[उपादेय]काम	सब लोगों के हित से [= के अतिरिक्त] ।	जो	और	कुछ

कालसी	१२७	पलकमामि	हकं	किति	भूतानं	अननियं
गिरनार	१२८	पराक्रमामि	अहं	किति	भूतानं	अननंणं
धौली	१२९	पलकमामि	हकं	किति	भूतानं	अननियं
जौगढ़	१३०	पलकमामि	हकं(३४)	ननियं
बाह्याजगढ़ी	१३१	परक्रममि	किति	किति	भुतनं	अनणियं
मानसेरा	१३२	परक्रममि	अहं	किति	भुतनं(३०)	अनणियं
संस्कृत-अनुवाद		पराक्रमे	अहं	किमिति	भूतानाम्	आनृण्यम्
हिंदी-अनुवाद		पराक्रम करता हूँ	मैं	[वह] क्यों ?	जीवधारियों का (= से)	उरिणता को

कालसी	१३३	येहं		हिद	च	कानि
गिरनार	१३४	गखियं(१६)		इध	च	नानि
धीकी	१३५	येह	ति(३२)	हिद	च	कानि
जोगड़	१३६	येहं	ति	हिद	च	कानि
राहवाज़गढ़ी	१३७	ब्रचियं		इअ	च	प
मानसेरा	१३८	येहं		इअ	च	प
संस्कृत-अनुवाद		इयाम्	इति	इह	च	कानि(चित्)
		गच्छयम्				खलु
		ब्रजेयम्				
हिंदी-अनुवाद		जाऊँ(प्राप्त होऊँ) ऐसा		यहाँ	और	कुछ को
				(= इस लोक में)		निश्चय

कालसौ	१३६	सुखायामि	पलत	चा	स्वर्गं	आलधयितु
गिरसार	१४०	सुखापयामि	परत्र	च	स्वर्गं	आराधयंतु
थौली	१४१	सुखयामि	पलत	च	स्वर्गं	आलाधयंतू
गौगड़	१४२	सुखयामि	पलत	च	स्वर्गं	आलाधयंतू
रादवाजगढ़ी	१४३	सुखयामि	परत्र	च	स्वर्गं	अरधेतु
मानसरा	१४४	सुखयामि	परत्र	च	स्वर्गं	अरधेतु
संस्तन-अनुवाद		सुखयामि	परत्र	च	स्वर्गं	आराधयितुम् आराधयन्तु
हिदी-अनुवाद		सुखी कहें	पर (लोक)में	और	स्वर्गं को	सिद्ध करने को सिद्ध करें

कालसी	१४५	से	एताये	ठाये	इयं
गिरनार	१४६	त	एताय	अयाय(६०)	अयं
धौली	१४७	ति	एताये	अठाये	इयं
जैगड़	१४८	ति	एताये	अठये	अयि
शहवाजगढ़ी	१४९	से	एतये	अयूये	इयं
मानसेरा	१५०	ति	एतये		
संस्कृत-अनुवाद		इति ।	एतस्मै	अर्याय	इयं
हिंदी-अनुवाद		ऐसा ।	इस(के लिए)	प्रयोजन(के लिए)	यह

कानमा	धमलिपि	लेखिता	किंति	चिलठित्तिका
गिरनार	१५१ धमलिपी	लेखापिता		चिरं तिस्टेय
धौली	१५२ धमलिपी	लिखिता		चिलठित्तिका
दीपाङ्ग	१५३ धमलिपी	लिखिता		चिलठित्तिका
महाबाहुगङ्गा	१५४ धमलिपी	लिखिता		चिरचित्तिक
मानमेरा	१५५ धूम	दिपिस्त		चिरठित्तिकं
	१५६ धूमदिपि	लिखित		
मन्दव-भनुवाद	धर्मलिपिः	लेखिता	किमिति	चिरस्थितिका चिरं तिष्ठेत्
दिदो-भनुवाद	धर्मलिपि	लिखाई	क्यों(कि)	चिरस्थायी चिरकाल[तक]रहे

कालसी	१५७	हेतु	इति	तथा	च	मे	पुतदालि
गिरनार	१५८	हेतु		तथा	च	मे	पुत्रा
पौली	१५६	हेतु		तथा	च		पुता
जौगड़	१६०	हेतु (३२)	
शबवाङ्गढ़ी	१६१	भौतु		तय	च	मे	पुत्र
मानसेरा	१६२	हेतु		तयं	च	मे	पुत्र
संस्कृत-अनुवाद	भवतु ।	{ इति }		तथा	च	मे	पुत्रदारं पुत्राः
हिंदी-अनुवाद	होवे ।	{ ऐसा }		वैसे	और	मेरे	सो-पुत्र पुत्र

काव्यसी	१६३	पोता	च	प्रपोत्रा	मे	च(६१)	पलकमातु
गिरनार	१६४			पपोता	मे		अनुवतरां
धौली	१६५						पलकमंतु(३३)
जोगड़	१६६			पेता	मे		पलकमंतु
शदवाजगढ़ी	१६७	नतरो					परक्रमंतु
मानसेरा	१६८	नतरे					परक्रमंते
<hr/>							
संयुक्त-अनुसाद		पीयाः	च	प्रपीत्राः	{मे}	च	पराक्रमन्ताम्
		नमारः					अनुवर्तन्ताम्
<hr/>							
दिदी-अनुसाद		पोते	और	पड़पोते	{मेरे}	और	पराक्रम करे
							अनुसरण करे

कालसी	१६८	सर्वलोकहिताये (२०)	दुकले	च	खी	इयं
गिरनार	१७०	सर्वलोकहिताय	दुकरं	छ	खी	इं
धौली	१७१	सर्वलोकहिताये	दुकले	ज	खी	इयं
जौगड़	१७२	सर्वलोकहिताये	दुकले	झ	खी	इयं
शहवाजगढ़ी	१७३	सर्वलोकहितये	दुकरं	ट	खी	इमं
मानसेरा	१७४	सर्व (११) लोकहितये	दुकरे	ड	खी	
संस्कृत-अनुवाद		सर्वलोकहिताय ।	दुकरं	न	खलु	इदं
हिदी-अनुवाद		सब लोगों के हित के लिये । दुष्कर[है]	दुष्करं	तु और तो	निश्चय	यह

कालसी	१७५	अनंत	अगेना	पलकमेना	सेतो
गिरनार	१७६	अअनंत	अगेन	पराक्रमेन(६२)	
धौली	१७७	अनंत	अगेन	पलकमेन	
जौगड	१७८	अनंत	अगेन	पलकमेन(१६)	
राहयाजगढी	१७९	अअनंत	अगे	पराक्रमेन(१६)	
मानसेरा	१८०	अअनंत	अगेन	पराक्रमेन	
संस्कृत-भनुवाद		अन्यत्र	अग्येण	पराक्रमेण ।	श्वेताः
हिंदी-भनुवाद		यिता	अगले(= उत्कृष्ट)(से)	पराक्रम से ।	सफेद[हाथी]

[हिंदी अनुवाद ।]

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने इस प्रकार कहा है । बहुत दिन बीत गए' [कि] सब समय में राजा का कार्य' और [राजा के सामने प्रजा की] विवृति' नहीं होती, इसलिये मैंने इस प्रकार [प्रबंध] किया कि सब

(१) अतिकांत अंतर—अशोक ने जो नई बात चलाई या पुरानी षाल में परिवर्तन किया उसका वर्णन यों ही आरंभ किया जाता है । कहीं तो सूचित होता है कि यह चाल पहले भी ही नहीं, कहीं यह कि पहले थी, बीच में बंद हो गई, कहीं यह कि बहुत बाद से देमा होता था रहा है । स्थान स्थान पर सभी अर्थ बैठ जाते हैं । यहाँ सब समय प्रजा की सुनवाई का उल्लेख है, चाहे उससे राजा के शरीरमुख में विज हो । मौर्यस्थानीय लिपिवा है कि चंद्रगुप्त उस समय भी प्रजा की पुकार सुनता रहता था जिस समय चार सेवक लकड़ी के बेलनों से उसके अंगों का संवाहन (मर्दन) करते थे ।

(२) सर्व कालं—“राजा दरबार में हो तो कार्याधियों की दरवाजे पर भीड़ न होने दे, जिस राजा का दर्शन (प्रजा को) कठिनाता से होता है उसके पास रहनेवाले कार्य अकार्य की गड़बड़ मचा देते हैं जिससे राजा पर प्रजा का कोप होता है या वह शत्रु के हाथ हो जाता है ।” (कौटिल्य पृ. ३८-३९)

(३) अर्थकर्म—राज्य का कार्य । प्रतिवेदना-प्रजा की पुकार की शब्दों, जो राजा के शरीरमुख और विहार काल में बंद रहती है ।

समय में, चाहे मैं लाता होऊँ, चाहे महल में होऊँ, चाहे निज महल में, चाहे ठहलने में, चाहे [स्थान स्थान पर बदलनेवाली सवारी की] डाक से लंबी यात्रा में और चाहे बगीचे में, सर्वत्र प्रतिवेदक प्रजा के कार्य को [मुझे]

(४) अयरोघन—देतो प्रशसन २ दि० ११ ।

(५) गर्भगार—महल के बीच का पर या गर्भियों में बैठने का ठंठा महलाभा, या शयनागार ।

(६) प्रज—खोटी लिपि में यहाँ में '१' लगाने की बहुत रीति से यह पंच पढ़ा गया और उसका 'मल' अर्थ करके यह साक्ष्य निकाला गया कि शोभागार में भी अशोक अक्षियाँ सुनता था । यह हास्यास्पद और असंभव है । प्रज (जाना) यात्रा का प्रशसन १२ (शहबाज़गढ़ी) में 'प्रजति' हुआ है, और देमचंद्र ने 'प्रजति' के स्थान में 'प्रज' दिया है । प्रज के दो अर्थ हो सकते हैं (१) मार्ग और (२) गोट (गाइगोट—तुलसी०) अर्थात् (१) छोटी मोटी यात्रा, पहलकदमी, या (२) शराबाबा (गाय भैंस, भेड़, बकरी, गधे, जूट, घोड़े, परस्पर यह सब प्रज है, कौटिल्य पृ० ६०, समाहर्ता (अधिकारी) प्रज को समहावे, यहाँ, पृ० २६)

(७) चिनीत—(१) अच्छे सिपाय द्रुपुघोड़े, (२) गाड़ी या पालकी जो दूसरों से बढाई जाय, (३) धर्मचिंता का पुरक स्थान, (४) विनय अर्थात् कृत्यपद या (२) सैनिक शिष्यागृह । इन सब से

ठीक अर्थ यह है जो अनुवाद में किया है, प्रज छोटी यात्रा, चिनीत लंबी यात्रा जिसमें सवारी की डाक बदले । चिनीतक या चैनीतक के अर्थ परंपरायाहन (भरमकोश) का यह अर्थ शीरस्वामी ही समझा है—बोद्धिः परंपरया बाह्यते, अर्थ न० (२) में यह बात नहीं आई ।

(८) स्वयं जगह—यहाँ यह प्रश्न उठता है कि ज्ञानाना, निजमंदिर, प्रमण (या भवशाला), डाक की यात्रा (या व्यापार), और यात्रा (गिरनार के पाठ में बहुवचन)—ये नाम यों ही गिता दिए गए हैं कि जिनमें प्रतिवेदकों के पहुँचने से राजा के सुख में विधन पड़ता हो और जहाँ पर राजा ने भय से उनका आना अत्याहत कर दिया, या इनके यों उखलेल में कोई लाभिप्राय निवृत्त है ? जायसबाब ने कुछ सफलता के साथ सिद्ध करना चाहा है कि इसमें अभिप्राय है । कौटिल्य ने दिन रात के आठ आठ विभाग किए हैं, दिन के भाग चाहे नली (राती की माली का बदना जिससे नाटिका = घड़ी) द्वारा किए जाय चाहे सूर्य की छाया से । उनमें राजा के काम यों वियत किए हैं (भाग १) उपस्थान (दरबार शाम में बैठन), रजविधान, आयपय का सुनना (२) नगर और

सूचना दें। मैं सब जगह प्रजा का कार्य करता हूँ (=करूँगा)। दिलाने वाले' और सुनाने वाले' अधिकारियों को

देशवासियों का काम देरना (३) स्नानभोजन, स्वाध्याय (४) सुवर्ण का संपद, अश्वों की निवृत्ति (५) मंत्रिसभा से पत्र व्यवहार, गुप्तदूतों की बातें सुनना (६) स्वच्छंद विहार या परामर्श (७) हाथी, घोड़े, रथ, आशुष देरना (८) सेनापति के साथ विक्रम की चिन्ता। दिवस के अंत में संध्योपासन। रात्रि को (१) गुप्तचरों से मिलना (२) स्नान भोजन और स्वाध्याय (३) राजे जाने से महल में प्रवेश (४)(५) निद्रा (६) राजे से जगाए जाकर शास्त्र और शक्तिर्तव्यता की चिन्ता (७) परामर्श (मंत्र), गुप्तचरों का भेजना (८) शस्त्रिक आचार्य, पुरोहित के साथ आशीर्वाद लेना, वैद्य, ज्योतिषी और रसोईदारों से मिलना, फिर दरबार आम में जाना। जायसवाल कहते हैं कि दिन के आठ भागों में जो भाग राजा के अपने शारीरिक सुख के लिये नियत हैं या विनम्र बह कुष्ठ स्वतंत्र है और उपस्थानमंडप में नहीं बैठता वे भी शशोक ने राजकार्य को दे दिए हैं, याकी भाग तो राजकार्य के हैं ही जैसे ऊपर दिन का (३) = 'भोजन करते हुए, महल में, निज घर में' (६) = 'निज घर में' (७) = 'व्रत' (८) = 'विनीत'। शशोक बौद्ध था, उसे वैदिक चंद्रयुग की तरह स्वाध्याय (वेदाध्ययन) नहीं करना था इसलिये (३) का समय, और संज्ञा नहीं करनी पड़ती होगी इसलिये दिवस के अंत में 'उद्यान'

या बाग की सैर का समय भी प्रतिवेदकों को दे दिया। और कलिंग विजय के पीछे उसने परराष्ट्रों पर आक्रमण भी छोड़ दिया था इस लिये (८) की जगह गाा थापना ही शारीरिक व्यायाम करता होगा। हम ऊपर देखा चुके हैं कि चंद्रयुग भी, जिसके लिये यह समयनियम बनाया गया था, प्रजा के कार्य की अधिकता से (३) में भी (२) का कार्य करता था।

(२) प्रतिवेदक-इसका अर्थ खुरानवीस या जासूस नहीं, किंतु पेशकार करना चाहिए जो राजा के पास प्रजा का काम लाते हैं। गुप्त पुरुषों या चारों का मिलने का समय दिन के पाँचवें और रात्रि के प्रथम भाग में और भेजे जाने का रात्रि के सातवें भाग में है, प्रतिवेदकों का समय शशोक ने दिन भर कर दिया। गिरनार के पठ के पट्टिवेद (पं० ४४) से संदेह होता है कि राजा मानो प्रतिवेदकों को संबोधन करके यह कह रहा हो। मेगस्थनीज़ ने गुप्तचरों के विषय में लिखा है कि नगर और सेना की गणिकाएँ भी उनकी सहायक होती थीं।

(१०) वाषक—(१) देवेवाला अधिकारी, दानाध्यक्ष (२) दिलाने की आज्ञा।

(११) श्रावक—(१) राजाज्ञा को सब को सुनाकर प्रचारित

जो कुछ आज्ञा में मुहज्जानी हूँ, [या दान देने की] या सुनाए जाने की" जो कुछ आज्ञा में मुहज्जानी हूँ,] उसके विषय में, या अत्यंत आवश्यकता पर [मुझे बिना पूछें या मेरी अनुपस्थिति में] जितना अधिकार महामात्रों को दिया गया है" [या, अत्यंत आवश्यकता पड़ने पर महामात्र^{१९} जिस विषय में निश्चय करें] उसके संबंध में संदेह या मतभेद और पुनर्विचार" होने पर [मंत्रि-] परिषद्^{२०} बिना विलंब के सब जगह और सब समय मुझे सूचित करें" । इस प्रकार मैंने आज्ञा दी; [क्योंकि] उद्योग करने में और [राज] कार्य चलाने के लिए मुझे संतोष नहीं होता । तब लोगों की भलाई करना ही मैंने कर्त्तव्य माना है और उस [सर्वलोकहित] का मूल उद्योग^{२१} और

अनेकाला अधिचारी (२) सब को सुनाई जानेवाली आज्ञा । पहले प्रकार की आज्ञा पर उदाहरण गुहाओं के दान के लेख हैं, दूसरी प्रकार के ये प्रज्ञापन हैं । गिरनार के सायापक (पृ० ६२) के किते देतो पत्रिका भाग १ पृ० २०७ टि० ११ ।

(१२) महामात्र—देतो प्रश्न० २, टि० ३ ।

(१३) यह अर्थ गिरनार के सप्तमी के प्रयोग के अनुसार किया गया है । 'पारोपित' का प्रयोग भी इसे स्पष्ट करता है ।

(१४) निष्पत्ति—का अर्थ पुनर्विचार, नज़रसानी ही है, तब नहीं ।

(१५) यहाँ परिषद् का अभिप्राय मंत्रिसभा स्पष्ट है 'बौद्ध संघ के परिषद् का मतभेद' या 'किसी जाति की पंचायत का मतभेद' यहाँ अत्रार्थगतिक है ।

(१६) पटिवेदेतवो मे के आगे शब्दालम्बी के पाठ (पं० ८२) में इतना अधिक है—'सबत्र च अतं जनस करोमि अहं यं च किञ्चि मुखतो अण्येपि अहं दपकं व अचक व य व पन महमजनं अचयिकं अरोपितं भोति तये अतये विषदे संतं निभूति य परिपये अनंतरियेत पटिवेदेतवो मे' । अनुमाग होता है कि लेख को पत्थर पर लिखनेवाले ने मूल प्रति की एक या अधिक पंक्ति मूल से दुबारा खिस दी या एक ही पंक्ति को बह दुबारा पढ़ गया जिससे खोदनेवाले ने वैसा ही खोद दिया । एक दो शब्दों के अंतर को छोड़ कर पहले खुदी पंक्ति और इसमें कोई भेद नहीं है इसलिये इस अंश को न मूल में रक्खा गया और न इसका अनुवाद दिया गया । यहाँ मूल में—'चिन्द है' ।

(१७) उत्थान । राजनीति में इसका पारिभाषिक अर्थ है—'उत्थान

[राज-] कार्यसंचालन है । मनुष्यों की भलाई के अतिरिक्त मुझे अधिक करणीय काम^१ कोई नहीं है^२ । जो कुछ पराक्रम मैं करता हूँ, वह क्यों ? इसी लिये कि जीवधारियों के ऋण से मुक्त होऊँ, कुछ [प्राणियों] को इस लोक में सुख देऊँ, [जिसमें] वे दूसरे लोक में स्वर्ग (= सुख) प्राप्त करें [या, अपने अथवा उनके लिये स्वर्ग प्राप्त करने को] । इसी प्रयोजन में यह धर्मलिपि लिखवाई । यह चिरस्थायी हो तथा मेरे स्त्री, पुत्र, पुत्र, पुत्र और प्रपौत्र सब लोगों की भलाई के लिये उपयोग करें । बिना अत्यधिक प्रयत्न के यह [सब लोगों का हित] दुष्कर है । सफेद [हाथी]^३ ।

ही राजा का मत है, ... अनुमान से नाश निश्चित है, उत्थान से फल और अर्थसंपत्ति मिलती है... राजा नित्योद्यित होकर अर्थानुशासन करे (कौटिल्य, पृ० १४) महाभारत, शान्तिपर्व, में भी उत्थान इसी अर्थ में प्राया है ।

(१२) कर्मतर-संस्कृत अनुवाद में 'कर्मन्तर' अथ तत्त्व के टीकाकारों के 'पूजार्थ' ही रत्न दिया है, वस्तुतः कर्मन्तर = 'अधिक (करने योग्य) काम' है, 'कर्मन्तर' = 'दूसरा काम' नहीं । पुरानी संस्कृत में संज्ञा शब्दों के आगे भी आतिशायन प्रत्यय लगते थे, जैसे अन्वन्तर,

गो-वस, महाभाष्य में गो-न्तर, गर्गन्तर मार्गन्तर (५।३।२) आपृ हूँ । कालसी के हाथी के नीचे 'गज-तमो' है, 'गजोत्तमः' नहीं । (देखो पत्रिका भाग १ पृ० ३३७)

(१३) 'प्रजा के सुख में राजा का सुख है, प्रजा के हित में हित, राजा को अपना प्रिय हित नहीं, प्रजा का प्रिय ही हित है' (कौटिल्य, पृ० ३९)

(२०) देखो पत्रिका भाग १ पृ० ३३७-८ ।

११--विविध विषय ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुजेरी, धी. ए., अजमेर]

(१) पाणिनि की कविता ।

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी का उपकार मानता हूँ कि मैं उनकी कृपा से मुझे मालूम पड़ा कि पाणिनि की कविता (पत्रिका भाग १, पृष्ठ ३७४) में सं० २० पर जो श्लोक 'चपाः क्षामीकृत्य—' आदि उद्धृत किया है उसी भाव का एक श्लोक विश्वनाथ कवि के विग्रमांकदेवचरित काव्य में (सर्ग १३, श्लोक ३६) भी है—

वृणानि भूभृत्कटकेषु निक्षिपन्न कैः स्फुरद्बीरमृदङ्गनिस्वनः ।
तडित्प्रदीपैश्चलदङ्कुलीलया निदाधमन्विष्यति वारिदागमः ॥

(२) रड्डा छंद ।

इसी संख्या के प्रथम लेख में कुमारपालप्रतिषोध में से एक छंद (संख्या ३७) व्याख्या (पृ० १५१) में अनवधान से एक मोटी भूल रह गई है । लिखा गया है कि उस छंद के अंतिम दो चरण छप्पय के हैं । छप्पय के अंतिम दो चरण उल्लाहा होते हैं, यहां तो अंत में स्पष्ट दोहा है । प्राकृत पिगलसूत्र में इस छंद का नाम वस्तु या रड्डा दिया है । रड्डा के लक्षण में वहा पर दो छंद दिए हैं, एक तो रड्डा ही है, दूसरा छप्पय, किंतु दोनों ही राजसेन के नाम के हैं । टीकाकार लक्ष्मीनाथ (वि० स० १६५७) इस राजसेन को 'राजा' कहता है । अस्तु । यह राजसेन राजा भी पुरानी हिंदी का एक कवि मिला जो प्राकृत पिगलसूत्र के वर्तमान रूप के पहले का होना चाहिए । प्रति चरण मात्राओं का क्रम यह है—१५ + १२ + १५ + ११ + १५ + दोहा । पहले पांच चरणों में अड़सठ मात्राएं

हुई । चरणों में मात्राओं की संख्या में कुछ भेद मानकर रद्दा के सात भेद होते हैं, जैसे—१३+११+१३+११+१३=करभी; १४+११+१४+११+१४=नंदा; १६+११+१६+११+१६=मोहिनी; १५+११+१५+११+१५=चारुसेनी; १५+१२+१५+१२+१५=भद्रा; १५+१२+१५+११+१५=राजसेनी; १६+१२+१६+११+१६=तालकिनी । वाणीभूषण में इसे, दोहा के चार चरण मानकर, नवपद छंद कहा है । राजसेन के रचित छंदों की ऐतिहासिकता के कारण वे यहां उद्धृत किए जाते हैं ।

- (१) पदम^१ विरइ^२ मत्त^३ दह पंच,
पञ्च वीअ^४ धारह ठवउ,^५
तीअ ठाव दह पंच जाणहु,
चारिम एगारहि
पंचमे हि दहपंच भाणहु,
अट्टासट्टा पूरवहु अगो दोहा देहु ।
राअसेण सुपसिद्ध इअ रह भणिजइ एहु ॥
- (२) विसम^१ तिकल^२ संठवहु तिण्णि पाइक^३ करहु लइ ।
अंत णरिंद^४ किं विप्प^५ पदम वे मत्त अवर पइ^६ ॥
समपअ^७ तिअ पाइक^८ सव्व लहु अंत विसजहु ।
चउठा चरण विचारि एक लहु कट्ठिअ लिजसु ।
एम पंच पाअ उटवण्ण^९ कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
ठवि^{१०} दोसहोण दाहाचरण राअसेण रहइ भणइ ॥

१ प्रथम, २ विरचि, ३ मात्रा, ४ दूसरा, ५ बखो ।

१ विपम पदों में, २ त्रिकल, ३ पैदल (चतुष्कल), ४ अगण, ५ विप्र, चार लघु, ६ पद ७, १ उटवण, छंद की मात्राओं के लेपन को उटवणिका कहते हैं, ८ रख कर ।

(३) कादंबरी और दशकुमारचरित के उत्तरार्द्ध ।

पहले एक लेख में (पत्रिका भाग १, पृ० २३५-७) कादंबरी के उत्तरार्द्ध के कर्ता, बाण के पुत्र, पुलिंदभट्ट के विषय में लिखा जा चुका है । बूलर ने उसका नाम भूषण भट्ट लिखा है किंतु कोई प्रमाण नहीं दिया । उस लेख में डाकूर स्टाइन के सूचीपत्र के अनुसार जिसे करमीर की पुस्तक का हवाला दिया है वह शारदाचरों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई है और उसका लेखकाल शक संवत् १५६८ (ई० १६४७) है । सूक्तिमुक्तावलि में धनपाल कविरुत एक श्लोक विशिष्टकवि प्रशंसा में है जिस में बाण और पुलिंद का नाम साथ देकर श्लेष से दिखाया है कि बाण की कादंबरी का 'संधान' पुलिंद ने किया—

कैवल्योऽपि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् ।

कि पुनः कन्धसंधानपुलिंदकृतसंनिधिः ॥

जम्मू के पुस्तकालय में, स्टाइन की सूची के अनुसार, एक दशकुमारचरित की पोथी भूर्जपत्र पर संवत् १८३३ की लिखी हुई है जिससे जाना जाता है कि दशकुमारचरित का शेषांश (उत्तरपीठिका) पद्मनाभ ने पूर्ण किया था । संभव है कि वह भी दंडी का पुत्र हो क्योंकि दूसरी एक प्रति के वर्णन में यह संवेदन दिया है 'अत्र दंडिन एव कर्तृत्वं न तु तत्पुत्रस्य' ।

(४) बनारसी ठग ।

काशी (बनारस) ठगों के लिये कब से प्रसिद्ध है ? (१) कुमारपाल प्रतिबोध (सं० १२४१) में नलदमयंती की कथा में प्रतीहारी ने स्वयंवर के समय दमयंती से 'कासिनयरीनरेस' का परिचय दिया है तो दमयंती कहती है—'पर वंचणवसन्निधो कासिवासिधो सुव्यंति' । (२) हेमचंद्र के प्राकृतद्वयश्रय काव्य कुमारपालचरित में फूलों को 'कामदेवरूपी ठग के वाराणसीप्रदेश' कहा है । (सर-ठग-वाणारसि-पणसा... कुरवया, ३।५८-६०, पूर्णकलशगणि की टीका—यथा वाराणसी

ठकानां स्थानं तथा एते दंपत्यांरुत्कंठादिजननात् स्मरस्यंति भावः) । यहाँ प्राकृत या देशी ठग का संस्कृत रूप 'ठक' दिया है । मंस ने श्रोकंठ-चरित में भी 'ठरु' का इसी अर्थ में व्यवहार किया है (उद्भूष्णना कस्य न नाम यात्रा वसंतनाम्ना रुग्णे ठरुने ६।३३, जोनराज को टीका— ठरुने हठमोपकेन) । ठग से ठरु बना या ठरु से ठग यह विचारणीय है । जब संस्कृत भाषा जीवित थी तब यह और भाषाओं से शब्द बढ़ी स्वतंत्रता और उदारता से ले लिया करती थी ।

भूठा शब्दानुसरिणी व्युत्पत्ति ने बहुत गड़बड़ किया है । सीसोदा गाँव से सीसोदिये कहलाए किंतु सीसो + दिया शब्द देख कर लोगों ने व्युत्पत्तियाँ गढ़ लीं कि (१) मद्यपान को प्रायश्चित्त में जलता हुआ सीसा पीने से और (२) देशसंवा में सीस देने से यह नाम चला । महरठा शब्द 'महाराष्ट्र' (= बड़ा देश) से बना है किंतु 'मरहटा' देखकर लोगों ने व्युत्पत्ति कर ली कि लड़ाई से मरकर ही दृढ़ते थे, इस लिये 'मरहटे' कहलाए । वाराणसी का अर्थ वर + अनसू 'अच्छे रथोंवाली' होता है किंतु उसके वरणा + असी नदियों के बीच होने से यह नाम बनने की कल्पना की गई और 'वनारस' नाम पर 'रस बना' होने की हिंदी कवियों की वाचोयुक्ति कहीं कहीं निर्वचन मान ली गई है । हेमचंद्र ने प्राकृतव्याकरण में वाराणसी, वाणारसी; अलचपुर, अचलपुर; महरट्ट, मरहट्ट; को केवल व्यत्यय माना है (८।२।११६-६) । यह व्यत्यय बोलने में हो जाता है जैसे पंजाबी चाकू का काचू, गेंवारी चिलम का चिमल । इसपर नए निर्वचन करना पांडित्य का अजीर्ण मात्र है ।

१२-महर्षि च्यवन का रामायण ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी ए, अजमेर]

महाकवि अश्वघोष^१ ने अपने प्रसिद्ध काव्य

(१) लिखती और चीनी बौद्ध ग्रंथों से छै अश्वघोषों का पता चलता है, किंतु अश्वघोष सम्राट कनिष्क का समकालिक था । वह सापेक्षक अर्थात् अयोध्या का निवासी था और आचार्य पार्वर के शिष्य पूर्णयशस् ने इसे बौद्धधर्म में दीक्षित किया था । जब कनिष्क ने, जितकी राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) थी, मगध के पाटलिपुत्र पर आक्रमण किया तब वह वहां से अश्वघोष को ले गया । पीछे पार्श्व आचार्य से कनिष्क ने बौद्ध आगमों का अध्ययन किया और धार्मिक शांकाओं की निवृत्ति के लिये अपने राज्य के अंतर्गत कश्मीर में कुंडलवन नामक स्थान पर बौद्ध ज्ञाताओं का संघ कराया । वसुमित्र इस संघ का प्रधान और अश्वघोष उपप्रधान हुआ । उसी संघ में महाविभाषा नामक बौद्ध धर्म की व्याख्या की रचना की गई ।

राजतरंगिणी में हुष्क, जुष्क और कनिष्क नामक तीन बौद्ध धर्मानुयायी पुरुष्क राजाओं का कश्मीर में साथ ही साथ राज्य करना लिखा है किंतु वहां उनका गोनन्द तृतीय और अभिमन्यु के भी पहले, अर्थात् राजतरंगिणी के क्रम के अनुसार ईसवी सन् से लगभग १२०० वर्ष पहले, राज्य करना कहा गया है जो माननीय नहीं । कनिष्क का बसाया हुआ कनिष्कपुर भी कश्मीर में रहा गया है जो डाक्टर स्ट्राइन के मत से बारहमूला से श्रीनगर को जाती हुई सड़क और वितस्ता (विहाट) नदी के बीच का वर्तमान कानसीपेर है । (राजतरंगिणी १ । १६८-१७३)

पुरुष्क या बूहचि राजाओं में कुशुल कडफिसिप और उसके पुत्र वैम कडफिसिप के पीछे कनिष्क आता है । उसका पुत्र हुविष्क था और उसका वसुदेव वा वसुष्क । ये कनिष्क, हुविष्क और वसुष्क की तीन पीढ़ियाँ राजतरंगिणी के कनिष्क, हुष्क और जुष्क हो सकती हैं । इन सब के सिक्के मिले हैं । कनिष्क का राज्यारंभ सन् ७८ ई० में और उससे ही शक संवत् का चलना मानने के पक्ष में कई लोग हैं । इस विषय में बहुत वाद विवाद है किंतु ईसवी सन् की पहली शताब्दी के उत्तरार्ध से दूसरी के मध्य तक कनिष्क का काल कभी न कभी मानना ही पड़ता है । चतुर्थ बौद्ध संघ जिसका अवलोकन ऊपर किया गया है, ई० स० १४० के लगभग हुआ था ।

बुद्धचरित' में एक प्रसंग पर लिखा है कि 'वाल्मीकि के नाद ने यह पद्य उपजाया जो प्यवन महर्षि नहीं बना सके थे' । इस पर प्रोफेसर ल्यूमैन ने लिखा कि इस प्रकार के उल्लेख से यह अनुमान

सुभाषितावलिओं में कुछ श्लोक अभ्वघोष के नाम से मिलते हैं, और अमर-कोश की टीकाओं में कुछ उदाहरण, जो बुद्धचरित और सौंदरनंद से लिए हैं । चीनी और तिब्बती भाषाओं में अभ्वघोष के बहुत से ग्रंथों के अनुवाद मिलते हैं । वहाँ के बौद्ध साहित्य की परीक्षा से जाना जाता है कि अभ्वघोष, मानुषेय, शूर, धार्यशूर, सब एक ही महाकवि के नाम हैं । सम्राट कनिक (कनिष्क) के नाम मानुषेय का एक पत्र 'कनिकलेख' भी मिला है । अभ्वघोष के प्रधान ग्रंथ ये हैं—(१) बुद्धचरित काव्य, (२) सौंदरनंद—महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री ने इसे नेपाल से प्राप्त कर विज्लेयिका इंडिका में छपवाया है । इसमें बुद्ध के अपने भाई नंद के पास जाकर उसे पत्नी सुंदरा के प्रेमपाश से छुड़ाकर वैराग्यमार्ग में लाने का बड़ा ही सुंदर वर्णन है, (३) वज्रसूची—इसमें जन्म से जाति मानने का खंडन है, (४) शारिपुत्र प्रकरण—इस भाटक का संड तुरफान की खोज में मिला था । डाक्टर लुडर्स ने इसे छपवाया है, (५) जातकमाला, (६) सूत्रालंकार, (७) टेढ़ा सौ स्तोत्र । और भी कई ग्रंथ हैं । बौद्ध साहित्य में अभ्वघोष, मानुषेय अथवा धार्यशूर का बड़ा ऊँचा स्थान है । संस्कृत साहित्य में उसका निवेश नई खोज का फल है ।

(२) इसमें बुद्ध के जन्म, गृहत्याग, तपस्या, सिद्धि आदि का बड़ा उत्तम वर्णन है । इस महाकाव्य का चीनी अनुवाद ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी में धर्मरक्ष ने किया और तिब्बती अनुवाद सातवीं या आठवीं शताब्दी में हुआ । संस्कृत मूल पाठ की प्रतिष्ठा नेपाल से मिली है । वहाँ पंडित अमृतानंद ने बसन्ती खंडित प्रति को कई श्लोक और चार सर्ग अपनी ओर से जोड़ कर नेवारी संवत् ७१० (ईसवी सन् १८३० ई०) में पूर्ण किया । डाक्टर कार्वेल ने एनेक-डोटा आकासेनसिया में इसका अतिप्रामाणिक संस्करण निकाला है । चीनी अनुवाद और अमृतानंद के संशोधित (१) पाठ का अनुवाद चील ने 'सेकंड बुक्स आफ दी ईस्ट' में छपवाया है । चीनी अनुवाद सारमात्र है, तिब्बती अनुवाद पूर्ण, अच्छा अनुयायी और प्रामाणिक है, डाक्टर वेंजल ने उसका अनुरीलन किया है । वहाँ विश्वविद्यालय के पाठकों के लिये नदगिकर ने बुद्धचरित के पाँच सर्गों का संस्करण छपा है जिसकी श्रुति का लिखा है कि एक नई प्रति उन्हें पंजाब के चेतिया नगर से (?) मिली है ।

कालिदास को विक्रम संवत् के बदलनेवाले विक्रम के यहाँ माननेवाले

करना कि वैदिक ऋषि ज्यवन का बनाया हुआ कोई रामायण गद्य में था और वह वाल्मीकि की पद्यमय रचना के प्रचलित होने पर लुप्त हो गया, बड़े साहस का काम है। ल्यूमैन का यह कहना था कि हवा ही चल गई कि ज्यवन का रामायण वाल्मीकि के पहले था। नंदर्गि-फर ने अपने रघुवंश के संस्करण की भूमिका में यह माना है कि ज्यवन-रचित रामायण था, और और भी कई लोग ऐसा मानने लग गए हैं। अतएव यह विचार करना अनुचित न होगा कि बुद्धचरित के उस उल्लेख से यह अनुमान कहाँ तक निकल सकता है।

बुद्धचरित के उस प्रसंग की विस्तारपूर्वक आलोचना करने का एक और भी कारण है। पिछले हजार दो हजार वर्षों से हिंदू सभ्यता में धर्म के नाम पर यह कुसंस्कार घुस गया है कि पहले जो कुछ हो गया वैसा अब नहीं हो सकता, अब गिरने के दिन हैं, चढ़ने के नहीं। प्रचलित धर्म और समाज के शोकसंगीत की टेक यही है कि न पहले का सा समय है, न राजा, न ऋषि, न विद्या और न संपत्ति। वर्तमान आदोलनों में भी आगे उन्नति करने की प्रवृत्ति को दवाकर यह रोग बढ़ता जा रहा है कि प्राचीन समय फिर लौट आवे तो हम निहाल हो जायें। जिस बुद्धि ने हिंदू सभ्यता की जड़ों में अवसर्पिणी काल और कलियुग के तेल की सिंचाई की है उसने बड़ा अनर्थ किया है; सारे समाज को उत्साहशून्य बना दिया है। और देशों में पिता पुत्र से यह आशा करता है कि वह

लोग बुद्धचरित में बुद्ध को देखने के लिये आनेवाली नगरवासिनी स्त्रियों के शृंगार और हड़बड़ी के वर्णन में रघुवंश तथा कुमारसंभव के वैसे ही वर्णनों की छाया देखते हैं, किंतु कालिदास का समय गुप्तकाल में मानने वाले अश्वघोष के वर्णन को कालिदास का उपजीव्य मानने हैं। अश्वघोष की कविता बहुत ही ओजस्विनी और मधुर है।

(३) विष्णु ओरिपुंटल सोसाइटी का जनरल, जिल्द ७, पृष्ठ १६७।

(४) रघुवंश के संस्करण की भूमिका, पृष्ठ १००।

मुझ से सब धातों में बढ़कर हो, पर यहाँ वह यही कहता है कि हमारी चाल निराह लोगे तो बहुत है, हम से बढ़कर क्या हो सकते हो । जहाँ पलने से लेकर वैकुण्ठी तक यही मनहूस रौर मचा रहता है कि जो पीछे गया अच्छा था, आगे आवेगा वह बुरा ही बुरा होगा, यहाँ उन्नति की क्या आशा की जा सकती है ? यह धारहमामी आत्मग्लानि, यह निराशामय आत्मवचना, यह दुर्भाग्य-जनक आत्मघर्षण, पहले न था । पहले लोग अपने को पूर्वजों की वरा-वरी का समझते थे और यह असंभव नहीं मानते थे कि हम उनसे बढ़कर हो सकते हैं । कम से कम उनपर यह निराशा का उन्माद और जन्म भर का सियापा तो नहा चढ़ा था कि हम गिरते ही जायेंगे । कम से कम आर्यसुवर्णाक्षीपुत्र साकेतक आचार्य आर्यभट्ट अश्वघोष ने तो इस विषय पर बहुत ही स्पष्ट लिखा है । उदाहरणों की प्रचुरता में, भाषा के अनुपम लालित्य में, उत्साह के उद्दीपन में, उसका कथन इतना ओजस्वी, इतना मधुर और इतना रमणीय है कि उसका पूरी तरह मनन करना चाहिए ।

कपिलवस्तु में महाराज शुद्धोदन के मायादेवी के गर्भ से तथागत बुद्ध का जन्म हुआ है । राजा चिता में मग्न है कि देखें वह बालक कैसा निकले । इसपर ब्राह्मणों ने उसे दृष्टात कह कर विश्वास दिनाया, आश्वासन दिया, अभिनन्दन किया, तब राजा ने मन से अनिष्ट शका झेड़ दी और वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । ब्राह्मणों ने क्या दृष्टात दिए थे ?—

यद् राजशास्त्र भृगुरङ्गिरा वा न चक्रतुर्वशकरावृषी तौ ।

तयो सुतौ तौ च ससर्जतुस्तत्कालेन शुक्रश्च बृहस्पतिश्च ॥

मारुतश्चापि जगाद वेदं नष्टं पुनर्यं ददृशुर्न पूर्वं ।

व्यासस्तथैव बहुधा चकार न य वसिष्ठं कृतवान्न शक्ति ॥

वाल्मीकिनादश्च ससर्ज पद्यं जगन्मथ यन्न न्ययनो महर्षि ।

चिकित्सित यन्न विवेद नात्रि पश्चात्तदात्रेय अपिर्जगाद ॥

यश्च द्विजत्वं कुशिको न लेभे तत्साधनं सुनुरवाप राजन् ।

बेला समुद्रे सगरश्च दधे नेत्र्वाकवो या प्रथमं वनधु ॥

आचार्यकं योगविधौ द्विजानामप्राप्तमन्यैर्जनको जगाम ।

ख्यातानि कर्माणि च यानि शौरेः शूरादयस्तेष्ववला वभूवुः ॥

तस्मात्प्रमाणं न वयो न कालः कश्चित्कचिच्छ्रैष्ठ्यमुपैति लोके ।

राक्षामृषीणां च दितानि (चरितानि?) तानि कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वैः ॥

भावार्थ—भृगु और अंगिरा^१ वंश के चलानेवाले ऋषि थे; उन्होंने जो राजशास्त्र^२ नहीं बनाया वह उनके पुत्र शुक्र और बृहस्पति ने समय पाकर बना दिया। पहले ऋषियों को जिसका दर्शन भी नहीं हुआ था उस नष्ट वेद को सारस्वत ऋषि ने (फिर) कह दिया^३ । व्यास ने वेद का (शाखाभेद—) विस्तार किया जो

(१) बुद्धचरित, कायेष्ठ का संस्करण, सर्ग १, श्लोक ४६-४१ ।

(२) भृगु का पुत्र भार्गव (शुक्र), अंगिरा का पुत्र आंगिरस (बृहस्पति) 'अंगिरा बृहस्पतिपिता'—भृगुः शुक्रपिता' (गणराजमहोदधि, पृगलिंग का संस्करण, पृष्ठ ४२)

(३) बृहस्पति और शुक्र के नीतिशास्त्र प्रसिद्ध हैं। 'वशना वेद पच्छान्नं यच्च वेद बृहस्पतिः' । महाभारत शांतिपर्व में लिखा है कि बृहस्पति ने एक छत्र श्लोकों का नीतिशास्त्र बनाया और फिर वशनस् (शुक्र) ने उसे संचित किया। इनके मत और कहीं कहीं इनकी गाथाएँ भी महाभारत में हैं। कौटिल्य ने भी इनके मत उद्धृत किए हैं। प्रचलित शुक्रनीति और नष्ट मिले हुए बृहस्पति-सूत्र पीछे के ग्रंथ हैं। ये दोनों राजनीति के पुराने आचार्य मनुष्य-ऋषि थे, कथाओं में देवताओं और असुरों के गुरु हो गए ।

(४) महाभारत, शल्य पर्व, में कहा है कि एक समय दुर्भिक्ष पड़ने पर और सब ऋषि पेट पालने के लिये भटकते फिरे, वेद भूल गए । केवल अंगिरा और सरस्वती का पुत्र अपनी माता के प्रसाद से उसके तट पर प्रति दिन एक मछली खाकर वेद को जीवित रख सका । समय बीतने पर उस युवा ऋषि ने बृहद ऋषियों से गुरुचित संमान पाकर उन्हें फिर वेद पढ़ाया । यों सारस्वत सब का गुरु हुआ । 'अध्यापयामास ऋषीन् शिशुराक्षि-रसः कविः । पुत्रका इति च प्राह' ॥ न हायनैनं पतितैर्न विचेत न वंधुभिः । ऋषयश्चक्रिरे धर्मं योऽनूचानः स वो महान् । (मनुस्मृति २।१५१, ४) अथाक्षिरा रागपरीतचेताः सरस्वतीं ब्रह्मभुतः सिपेवे । सारस्वतोऽभूत्तनयस्तु सोऽस्य नष्टस्य वेदस्य पुनः प्रवक्ता ॥ (सौंदर्यनंद काव्य)

न उसके पड़दादा वसिष्ठ से हुआ और न पितामह शक्ति से । वाल्मीकि के नाद^१ ने वह पद्य उत्पन्न किया जो च्यवन महर्षि न गाँठ सके थे; अत्रि को जो चिकित्सा नहीं आती थी वह उसके पीछे आत्रेय^२ ऋषि ने कही । कुशिक को जो मादाण्ड्य प्राप्त नहीं हुआ उसका साधन, हे राजा, उसके पौत्र विश्वामित्र^३ ने

आसीद्ब्रह्मसराः सुधासहचरं^४ भंडाततः

प्रार्थतिष्ठ सारस्वती सुरनदी गंगीनीरा मुषि ।

सा तीरे तपसि स्थितं धृतवती देवी दधीचिं मुनिं

तस्मादाप मुतं वसिष्ठसदृशं सारस्वतं नामतः ॥ २ ॥

तत्राभाधुष्टिरासीज्जगति तनुतर माह्वणे द्वादशार्धं

तस्यामासाद्य वृष्टिं कथमपि तस्या देवराजप्रसादात् ।

वेदा^५ म तान् स्मृतिपथविमुक्तान्द्राक्षान् भक्तिमाजो

भूमः सारस्वतो यः श्रवणरससुखं पाठयामास सम्बद्ध ॥ ३ ॥

सारस्वती पत्तननामधेमे सारस्वतास्तस्य मुखा बभूवुः ।

धुतिल्लृतीहासपुराणविज्ञा यज्ञप्रधानाः शिवसन्निधानाः ॥ ४ ॥

(ग्वालियर राज्य के सुरवाया स्थान में सोमवर के पुत्र ईश्वर की कराई बापी की प्रशस्ति, सं० १३४१ कार्तिक शुदि ५ बुधे, एक फोटे से)

(६) वसिष्ठ—शक्ति—पराशर—न्यास । ‘विश्वान् वेदान् यत्सारस वेद-
ध्यास इतीयंते’ (महाभारत) । वेद के शास्त्राभेद के बारे में पौराणिक मत यह है कि ध्यास ने सुमंतु, जैमिनि, वैल और वैशंपायन नामक शिष्यों को एक एक वेद याँट दिया, उन्होंने अपने शिष्यों को शास्त्रार्थ पढ़ाई, नहीं तो पहले सारा वेद एक ही था (भागवत १२।६, विष्णुपुराण ३।३-४)

(१०) वाल्मीकि ने एक व्यास को ऋषि पक्षियों के जोड़े में से एक को तीर से भारते देर जो शोक का ‘नाद’ किया या वही आदिकाव्य की श्लोकमय रचना का बीज हुआ (वाल्मीकि रामायण १।२) ‘शोकः श्लोकवमागतः’ (वहीं १।२।४०)

(११) चरकसंहिता का कर्ता आत्रेय ही है, अध्याय अध्याय में ‘इति ह रामोऽहं भगवान् पुणर्वसुराधेयः’ मिलता है ।

(१२) विश्वामित्र क्षत्रिय थे, तपस्या से मादाण्ड्य हुए । उन्हें मादाण्ड्य न मानना ही विश्वामित्र और वसिष्ठ के वंशों में द्वेष का कारण हुआ जिसकी कथा ऋग्वेद (३।५३, ७।३२) से लेकर सभी पुराणों तक चली आई है । (महाभारत, आदिपर्व १३१ आदि, रामायण १।२१-२२)

पाया । सगर ने समुद्र पर वेला धाँधी (समुद्र का तीर नियमन किया) जो उसके पहले इक्ष्वाकु वंशी नहीं कर सके थे^१ । योग विधि में ब्राह्मणों का गुरु बनना औरों के भाग्य में नहीं यदा था, वह

विश्वामित्र ऋषि तो यन गए किंतु पूँछ खानेवाली ऋषियों की होती थी । यह में जय होता का आवाहन करते थे उस समय कई इकट्ठे हुए हों तो भी उनमें से 'ऋषे ! धार्य ! ऋषीणां नपाय !' (शुक्लयजु २३।६१) अर्थात् ऋषि ऋदि-पुत्र और ऋषिपौत्र कह कर योग्य ही को बुलाते थे । वृहस्पति के पुत्र कच और शुक्र की कन्या देवयानी के प्रेम की कथा में भी कच के परंपरागत ऋषि होने की ही प्रशंसा है (ऋषेः पुत्रं तमयो पापि पौत्रं कथं न शोचयमहं न रुचाम्—महामारत, आदिपर्व, ७०।१२) । कम से कम निरंतर ऋषि वंश में पैदा न होने से व्याकरण के सद्धित-प्रत्यय तो नहीं हो सकते थे (पाणिनि ४।१।१०४) । इसलिये विश्वामित्र ने तपस्या न केवल इसलिये की कि मैं ऋषि हो जाऊँ किंतु फिर भी इस लिये की कि ऋषि का वेदा और ऋषि का पोता कहलाऊँ (विश्वामित्रस्तपस्तेपे नानृपेः स्यामिति । तत्र भवानृपिः संपन्नः । स पुनस्तपस्तेपे नानृपेः पुत्रः स्यामिति । तत्र भवान् गाधिरपि ऋषिः संपन्नः । पुनस्तपस्तेपे नानृपेः पौत्रः स्यामिति । तत्र भवान्कुशिकोऽपि ऋषिः संपन्नः—पाणिनि ४।१।१०४ पर पातंजल महाभाष्य) और गाधि और कुशिक को भी ऋषि बना लिया । यह वृद्धकुमारी न्याय की सी बात हुई । एक वृद्ध कुमारी ने इंद्र से घर माँगा कि मेरे पुत्र काँसे की थाली में बहुत धी दूध और भात खावें, यों उसने पति, पुत्र, गौ, अन्न सब एक ही वाक्य में गिन लिया (अथवा वृद्धकुमारीवाक्यवदिदं द्रष्टव्यं । तद्यथा वृद्धकुमारी इंद्रेयोक्ता वरं वृणीष्वेति सा वरमवृणीत पुत्रा मे बहुचोरघृतमोदनं कांस्यपात्रां भुञ्जीरन्निति । न च तावदस्याः पतिर्भवति कुतः पुत्राः कुतो वा गावः कुतो धान्यं । तत्रानया एकवाक्येन पतिः पुत्रा गावः धान्यमिति सर्वं संगृहीतं भवति एवमिहापि—पाणिनि ८।२।३ पर पातंजल महाभाष्य)

(११) महाभारत वनपर्व १०२-१०६, (समाप्तपञ्चः, सगरो...पुत्रावे कवपयामास समुद्रं वरुणालयम् १००।३०), भागवत ८।८-६ । (सगरश्चकव-सांसीसागरो यत्सुतैः कृतः ८।८।२) । भागवत की वंशावली में सगर इक्ष्वाकु से ३१ वां पुरुष है ।

जनक' ने पाया । कृष्ण के जो लोकान्तर कर्म प्रसिद्ध हैं उन्हें करने में उसके पूर्वज शूर' आदि असमर्थ थे । इसलिए न तो अवस्था प्रधान है, न काल, लोक में कोई कभी श्रेष्ठ हो जाता है, राजाओं तथा अपियों के कई हितकारक कार्य हैं जो पुरखाओं से न हो सके और उनके पुत्रों ने कर दिखाए ।

कैसा उत्साहवर्धक वर्णन है ! 'कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वंः' !!

इन सारे उदाहरणों को विचार कर देखते हैं तो जान पड़ता है कि इनमें उन महत्व के कार्यों का उल्लेख है जो पूर्वजों से न बन पड़े और उनके वंशधरों ने कर दिखाए । इससे यह परिणाम तो निकाल सकते हैं कि च्यवन वाल्मीकि का पिता, पितामह या पूर्वज था, किंतु यह नहीं कह सकते कि च्यवन ने गद्य या पद्य में रामायण लिखा था ।

प्राचीन काल में वाल्मीकि-रामायण के अतिरिक्त रामकथा के विषय के और भी पुराण, इतिहास, काव्य आदि रहे होंगे

(१४) च्यवनो जीवदानं च चकार भगवानृषिः । चकार जनमे योती वैद्यस-
न्वेहमञ्जनम् (महावैवर्त पुराण, ॥१६॥१६) ॥ जनक के ब्राह्मणों को योग सिखाने की कथा विश्वपुराण में भी है ('आज' दैनिक पत्र, रविार ता १६/१२/२० की संख्या में दाबू भगवानदास का लेख) । शतपथ ब्राह्मण में कहा है कि जनक श्वेतकेतु ब्राह्मण, सोमशुद्धम साययज्ञि और याज्ञवल्क्य तीनों से अधिक अग्निहोत्र की जानकारी दियाकर और याज्ञवल्क्य को यह कह कर कि तू भी इतनी इतनी बातें नहीं जानता, रथ पर बैठा आगे चला गया । इसपर उन दोनों अपियों ने कहा कि यह राजन्वयंशु (घृणावाचक शब्द, चत्रिय के लिये) हमसे यहकर चला गया, इसे महा विचार के लिये ढलकरें क्या ? तब याज्ञवल्क्य ने उन्हें समझाया कि हम ब्राह्मण ठहरे, यह राजन्वयंशु, यदि हमें जीन लिमा तो बढ़ाई क्या और कहीं हार गए तो हमें लोग कहेंगे कि चत्रिय से हार गए । वे मान गए । उन्हें भी समझाकर याज्ञवल्क्य जनक के पीछे रथ दिखाकर गया । जनक ने पूछा कि अग्निहोत्र सीखने आया है ? याज्ञवल्क्य ने कहा 'हाँ, सप्राप्त' । तब जनक ने उसे उपदेश देकर कहा कि इनसे परे कुछ नहीं है । फिर जनक ब्राह्मण हो गया । (शतपथ १।२।१—३०) ।

(१५) गुरु समुद्रं च विना ये ।

जिनमें वाल्मीकि-रामायण की कथा से कहीं कहीं भेद भी था । महाभारत की रामकथा में ही वाल्मीकि-रामायण से कुछ भेद हैं^{११} । कालिदास, भास और कुमारदास के काव्यों में रघुवंश की परंपरा वाल्मीकि से भिन्न है, पुराणों में भी भिन्न है^{१२} । पतंजलि के महाभाष्य में 'एति जीवन्तमानन्दः' यह उदाहरण का टुकड़ा देा जगह^{१३} आया है, और यह वाल्मीकि रामायण में भी है^{१४} । किंतु यह साधारण कहावत है, यह नहीं कह सकते कि भाष्य में वाल्मीकि-रामायण से ही उद्धृत की गई है^{१५} ।

(१६) महाभारत वनपर्व, २७४-२६३ । देखो पत्रिका भाग २, पृ० १२७ ।

(१७) नागरीप्रचारिणी पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १ पृष्ठ १०१ टिप्पण ३ ।

(१८) पाणिनि १।३।१२ और ३।१।६७ पर महाभाष्य ।

(१९) कल्याणी वत गायेयं लौकिकी प्रतिभाति मा । एति जीवन्तमानन्दो नरं वर्षशतादपि (सुंदरकांड ३४ । ६) युद्धकांड में यही श्लोक 'प्रतिभाति माम्' पाठांतर से है (युद्धकांड १२६ । २) ।

(२०) महाभाष्य के टुकड़ों से यह अनुमान करना कि महाभाष्य के पहले वे ग्रंथ विद्यमान थे जिनमें वे टुकड़े अब श्लोकरूप से मिलते हैं बड़े एतरे में पड़ता है । 'व्याकवाचां समुच्चारणे (पाणिनि १ । ३ । ४८)' के महाभाष्य में उदाहरण दिया है—वगतनु संप्रवर्तति कुबकुटाः । यह शाकटायन के जणादि सूत्रों की उग्ग्वलदत्त रचित टीका में भी है । राघमुकुट कृत अमरकोश की टीका पदचंद्रिका में यह टुकड़ा 'भारवि' का कहा गया है किंतु भारवि के किराताजुं-नीप में यह खंड या इसका पूरा श्लोक नहीं है । (भंडारकर की सन् १८८३-४ की रिपोर्ट में पंडित दुर्गाप्रसाद जी का परिशिष्ट) । चेमेंद्र ने अपनी औचित्य-विचार-वर्चा में 'अथि विजहीहि इदोपगूढने त्यज नवसंगमभीरु वल्लभे (भम्) । अरुणकरोद्धम एव वर्तते वगतनु संप्रवर्तति कुबकुटाः' यह पूरा श्लोक कुमारदास का बताया है किंतु जानकीहरण में इसका पता नहीं । चंद्रमंजरी में यह श्लोक भारवि का कहा गया है । वर्धमान के गणरत्नमहोदधि में इस श्लोक का प्रथम चरण दिया है (एगलिंग का संस्करण, पृष्ठ १६) । न्यास की एक पोथी में पूरा श्लोक मिलता है (वरेंद्र रिसर्च सोसाइटी का संस्करण पृष्ठ २३२, टिप्पण) । काशिका की टीका पद्ममंजरी में पूरा श्लोक यों

महाभाष्य में एक जगह रामकथा के संबंध के दो श्लोक

दिया है—अपनय पादसरोजमंकनः शिथिलय बाहुलर्ता गलाहताम् । क च
वदनैशुक्रमाकुलीकृतं वरतनु संप्रवर्द्धति कुकुटाः (शेषगिरि की रिपोर्ट, सन्-
१८६३-६४, पृ० १७-१८) तो क्या पतंजलि को कुमारदास या भारवि के
पीढ़े का ठहराया जाय ? प्रत्यक्ष तो यह है कि भाष्य के उदाहरणों की
समस्यापूर्तियाँ पीढ़े की गई हैं ; भाष्य में किसी उस समय प्रचलित काव्य का
प्रतीक दिया है जो या तो स्वतंत्र काव्य हो, या भट्टिकाव्य का सा उदाहरण-
मय काव्य हो ।

ऐसे ही 'अनुवादे चरणानाम् (पाणिनि २।१।३)' के महाभाष्य में
'उदगावृत्कालाप' प्रत्यगावृत्कालाधुमम्' दिया है । वही वहाँ की काशिका में
भी उद्धृत है । भट्ट भौमक के रावणार्जुनीय काव्य में यह अर्थ श्लोक है ।
तो क्या महाभाष्यकार भट्ट भौमक से भी अवर्षाचीन हैं ? बात तो यह है
कि भाष्यकार ने किसी अपने समय के उदाहरणमय काव्य से यह अंश उद्धृत
किया, रावणार्जुनीयकार ने भी उसे ज्यों का त्यों भाष्य उद्धृत कर लिया ।

भाष्यकार से पहले भी भट्टिकान्त के भैया या दादा काव्य घन
बुके थे जिनसे भाष्यकार ने जहाँ तहाँ उद्धृत किया है (स्तोत्राभ्यर्ह
पादिकमीदवाहिं इत्यादि) । इसी 'एति जीवन्तमानन्दः' को खीजिए । व्याकरण
काशिकाकार तो कदाचित् अपने शास्त्र के संकेत को जानते थे कि भाष्यकार ने यह
अवतरण कहाँ से दिया है, काशिका की कुछ प्रतियों में तो यही रामायणवासा
श्लोक दिया है, और कुछ में इसका पाठ यह है—एति जीवन्तमानन्दो नरं चर्ष-
यतादपि । जीव पुत्रक मामैवं तपः साहसमाचर । इसके अर्थ से मालूम होता
है कि यह रामायण का नहीं है, कोई पिता संसार से दुखी होकर तपस्या
के लिए जाते हुए पुत्र को रोक रहा है जैसे मेना ने वारंती को रोकना चाहा
था । यों ही पाणिनि २।२।२४ पर महाभाष्य में यह उदाहरण दिया है—

सुसूक्ष्मजटकेरोन सुनताजिनवासमा ।

इसका काशिका की एक प्रति में तो पूरा पाठ है—

सुसूक्ष्म०—। समंतशितिरंगेय द्व्येषुंत्ती न सिद्धयति ।

इससे तो जान पड़ता है कि यह किसी व्याकरण के उदाहरणकारिकावय ग्रंथ
से है, किंतु दूसरी प्रति का पाठ है—

सुसूक्ष्मजटकेरोन भलिनाजिनवाससा ।

पुत्री पर्वतराज्य कुतो हेतोर्विवाहिता ॥

इससे जान पड़ता है कि यह किसी शिवपार्वतीपरिचय या शिवसर्वती के पुराने
'व्याहारे' का श्लोक है ।

मिलते हैं^{११} जो वाल्मीकि-रामायण में नहीं हैं, संभव है कि वे किसी और रामकथाविषयक काव्य में से हों, यह भी संभव है कि वे किसी भट्टिकाव्य के ढंग के प्राचीन उदाहरण-भय काव्य में से हों, क्योंकि इनमें उपसर्गसहित ✓स्था के प्रयोग के दो भिन्न अर्थों का^{१२} विवेचन किया गया है ।

यों रामकथासंबंधी अनेक प्राचीन काव्यों के होते हुए भी वाल्मीकि के रामायण के पहले च्यवन का रामायण या ऐसा मानने का कोई कारण अश्वघोष के उद्धृत प्रतीक में नहीं है ।

कई श्लोक महाभारत, मनुस्मृति और घम्मपद में, कई महाभारत और रामायण में एक ही मिल जाते हैं, वहाँ कहना कठिन है कि किसमें किससे लिया गया है ।

(२१) उपान्मंत्रकरणे (पाणिनि १।३।२५) पर—

बहूनामप्यपि चानामेको भवति चित्तवान् ।

परथ वानरसैन्ये हिमन्यदर्कमुपतिष्ठते ॥

मैवं संस्थाः सचित्तोयमेपोऽपि हि यथा वयम् ।

एतदप्यस्य कापेयं यदर्कमुपतिष्ठति ॥

(२२) उपतिष्ठति—सामने खड़ा होता है, उपतिष्ठते—पूजा करता है ।

१३—पुरानी हिंदी (३) ।

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी. ए., यजमेर]

छले अंक में कुमारपालप्रतिबोध (सं० १२४१) में से **पि** उस समय की हिंदी के नमूने दिए गए हैं । इस लेख में उससे पाँछे चलना चाहिए । हेमचंद्र ने अपने कुमारपालचरित में जो रचना स्वयं की है और उसने अपने व्याकरण के अपभ्रंश-विषयक विभाग में जो अपने से पहले की कविता उदाहरण स्वरूप दी है वह इस लेख का विषय होना चाहिए था । हेमचंद्र का व्याकरण सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु (सं० ११८६) के पूर्व किसी समय समाप्त हो गया था और हेमचंद्र की मृत्यु सं० १२२६ में हुई । किंतु उसका विवेचन बहुत बड़ा है, पत्रिका की इस संख्या में आ नहीं सकता । वह चौथे अंक में संपूर्ण प्रकाशित किया जायगा । इस संख्या में इस विषय का अनध्याय न हो इसलिये कुछ और बातें पुरानी हिंदी कविता के बारे में पाठकों को अर्पित की जाती हैं ।

(१) माइल्ल धवल के पहले का दोहा ग्रंथ ।

विगंबर जैनों के यहाँ एक ग्रंथ बृहत् नयचक्र के नाम से प्रसिद्ध है । उसके कर्ता श्रीदेवसेन मुनि कहे जाते हैं, किंतु जैन इतिहास और साहित्य के विद्वान् शोधक नाथूरामजी प्रेमी ने सिद्ध किया है कि इसका नाम 'द्वयसहावपयास' अर्थात् द्वयस्वभावप्रकाश है और इसका वास्तव कर्ता माइल्ल धवल है । माइल्ल धवल भी इसका कर्ता नहीं है, गाथा कर्ता है । वह स्वयं लिखता है कि पहले 'द्वयसहावपयास' दोहावध में देखा जाता है । उसे सुनकर किसी शुभंकर महाशय ने हँसकर कहा कि यहाँ अर्थ सोइता नहीं, इसे गाथावध से कह दो । तब माइल्ल धवल ने उसे गाथावध से रच दिया ।

(१) जैनहितैषी, भाग १४, अंक १०—११, जुलाई अगस्त १९२०, पृ० ३०६-३१० ।

द्व्यसहावपयासं दोहयंधेन आसि जं दिदं ।

तं गाहायंधेयं य रइयं माइछधवलेश ॥

सुणिऊण दोहरत्थं सिग्घं हसिऊण सुहंकरो भणइ ।

एत्थ ण सोहइ अत्थो गाहायंधेन तं भणइ ॥

यह 'द्व्यसहावपयास' गाथा में अर्थात् प्राकृत में है । इसमें दो गाथाओं में गयचक्र अर्थात् 'नयचक्र' नामक ग्रंथ को और तीसरी में नयचक्र के कर्ता देवसेनदेव गुरु को नमस्कार लिखा है । देवसेन के लिये कवि ने यहाँ 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है और एक दूसरी गाथा में लिखा है कि श्रीदेवसेनयोगी के चरणों के प्रसाद से यह (मुझे) प्राप्त हुआ । इससे स्पष्ट है कि नयचक्र (जो लघुनयचक्र कहलाता है) के कर्ता देवसेनसूरि से माइछ धवल का निकटस्थ गुरु-शिष्य संबंध था, परंपरागत नहीं । देवसेनसूरि ने 'भावसंप्रद' ग्रंथ में अपने को श्रीधिमलसेन गणधर का शिष्य कहा है और 'दर्शनसार' के अंत में लिखा है कि धारानगरी में निवास करते हुए पार्व-नाथ के मंदिर में संवत् ८६० में भाग शुद्धि दशमी को यह ग्रंथ रचा । यह संवत् विक्रम संवत् ही है क्योंकि "धारा (मालवा प्रांत) में यही प्रचलित था और दर्शनसार की अन्य गाथाओं में जहाँ जहाँ संवत् का उल्लेख दिया है वहाँ वहाँ "विक्रमरात्रस्त मरण-पत्तस्त" पद देकर विक्रम संवत् ही प्रकट किया गया है । यही और इससे २०।३० वर्ष आगे तक ही माइछ धवल का काल है ।

माइछ धवल के इस कथन पर ध्यान दीजिए कि (१) द्व्यसहा-वपयास 'दोहयंध' में 'दिदं' था, (२) 'दोहरत्थ' को सुनकर हँस-कर घुमंकर ने कहा कि इसमें अर्थ नहीं सोहता, इसे गाहायंध में कहो, (३) माइछ धवल ने इसे गाहायंध में रच दिया । प्रबंधचिंता-मणि वाले लेख के उपक्रम में दिखाया गया है कि 'गाथा' प्राकृत का उपलक्षण है और दोहा अपभ्रंश या पुरानी हिंदी का, पुरानी हिंदी विसा 'दोहाविधा' कहलाती थी, और छंद चाहे दोहा दो चाहे

सेरठा, 'दोहाविधा' में आ जाता था, इसलिये दोहयबंध = पुरानी हिंदी और गाथाबंध = प्राकृत । यदि दोहयबंध में भी वही प्राकृत भाषा होती, केवल छंद का भेद होता तो शुभंकर को हँसने, नाक चढ़ाने और यह कहने की क्या आवश्यकता थी कि यहाँ अर्थ नहीं सोहता, गाथाबंध में भण दो । दोहरत्न को सुनकर उसने शीघ्र यह कहा । इसका आशय यही है कि शुभंकर को यह बात खटकी कि धर्मविषयक ग्रंथ इस गँवारी बोली में क्यों है, क्यों नहीं यह अपने और धर्मग्रंथों की पवित्र भाषा प्राकृत में हो । इसी लिये शुभंकर के कहने से माइल धवल ने पुरानी हिंदी के काव्य का प्राकृतानुवाद कर दिया । विक्रम की दशम शताब्दी के अंत में दोहाबद्ध पुरानी हिंदी के काव्य के होने का यह प्रमाण है । माइल धवल ने अपने मूलग्रंथ का कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख तो किया, उन पंडितों की तरह नहीं जिन्हें तुलसीदास जी के रामचरितमानस के से 'भाषानिवंधमतिमंजुल' का सहन न हुआ कि 'भाखा' में अलौकिक चमत्कारपूर्ण ग्रंथ कहाँ से हो जाय, जिन्होंने कल्पित "शंभु" कवि का कल्पित संस्कृत रामचरितमानस बनाकर भड़ा जाल रचा और यह कहने का साहस किया कि तुलसीदासजी ने इसकी 'भाखा' की है ।

(२) खड़ी बोली-म्लेच्छभाषा ।

एक समय मैंने हिंदी के एक वैयाकरण मित्र से कहा था कि खड़ी बोली उर्दू पर से बनाई गई है, अर्थात् हिंदी मुसलमानी भाषा है । यह हँसी में कहा था कि तु मेरे मित्र को बुरा लगा । मेरे कहने का तात्पर्य यह था कि हिंदुओं की रची हुई पुरानी कविता जो मिलती है वह व्रजभाषा या पूर्वी वसवाड़ी, अवधी, राजस्थानी,

(१) कहते हैं कि यह काव्य, जो वास्तव में रामचरितमानस से अनुवाद किया गया है, इटावे में मिला । पं० बलमद्रप्रसाद ने इसे छपवाया भी था । देखो मियर्सन, ज० रा० पृ० सो० जनवरी, १९१३; सीताराम, वहीं, अप्रैल, १९१४ ।

गुजराती आदि ही मिलती है अर्थात् 'पड़ी बोली' में पाई जाती है । रूढ़ी बोली या पकी बोली या रसता या वर्तमान हिंदी के आरंभ काल के गद्य और पद्य को देखकर यही जान पड़ता है कि उर्दू रचना में फ़ारसी अरबी तत्सम या तद्भवों को निकालकर संस्कृत या हिंदी तत्सम और तद्भव रखने से हिंदी बना ली गई है । इसका कारण यही है कि हिंदू तो अपने अपने घरों की प्रादेशिक और प्रांतीय बोली में रंगे थे, उसकी परंपरागत मधुरता उन्हें प्रिय थी । विदंशी मुसलमानों ने आगे दिखी सद्दारनपुर मेरठ की 'पड़ी' भाषा को 'रूढ़ी' बनाकर अपने लश्कर और समाज के लिये उपयोगी बनाया, किसी प्रांतीय भाषा से उनका परंपरागत प्रेम न था । उनकी भाषा सर्वसाधारण या राष्ट्रभाषा हो चली, हिंदू अपने अपने प्रांत की भाषा को न छोड़ सके । अब तक यही बात है । हिंदू घरों की बोली प्रादेशिक है, चाहे लिरापड़ी और साहित्य की भाषा हिंदी हो ; मुसलमानों में बहुतों की घर की बोली रूढ़ी बोली है । वस्तुतः उर्दू कोई भाषा नहीं है, हिंदी की 'विभाषा' है, किंतु 'हिंदुई' भाषा बनाने का काम मुसलमानों ने बहुत कुछ किया, उसकी सार्वजनिकता भी उन्हींकी कृपा से हुई, फिर हिंदुओं में जागृति होने पर उन्होंने हिंदी को अपना लिया । हिंदी गद्य की भाषा लल्ललाल के समय से आरंभ होती है, उर्दू गद्य उससे पुराना है ; रूढ़ी बोली कविता हिंदी में नहीं है ; अभी अभी तक ब्रजभाषा बनाम रूढ़ी बोली का झगड़ा चलती रहा था, उर्दू पद्य की भाषा उसके बहुत पहले हो गई है । पुरानी हिंदी गद्य और पद्य—रूढ़ी रूप में—मुसल-मानी हैं । हिंदू कवियों का यह संप्रदाय रहा है कि हिंदू पात्रों से प्रादेशिक भाषा कहलवाते थे और मुसलमान पात्रों से रूढ़ी बोली ।

(१) पत्रिका भाग १ पृष्ठ १७८-६ में राव अमरसिंह के सलावतगं के मारने के दो कवित्त उद्धृत हैं । वहां इम विषय की टिप्पणी भी दी है । वहां गाहजदा की उक्ति का कवित्त तो इस प्रकार की भाषा में है कि—

वजन मांहि भारी थी कि रेल में सुधारी थी
हाथ से बतारी थी कि सांचे हू में ढारी थी ।
सेल जी के दर्द मांहि गर्द सी जमाई गर्द
पूरे हाथ सांधी थी कि जोधपुर सँवारी थी ॥
हाथ में हटक गई गुट्टी सी गटक गई
फेंफड़ा फटक गई आंकी बांकी तारी थी ।
शाहजहाँ कहे यार सभा मांहि बार बार
अमर की कमर में कर्दा की कटारी थी ॥

कवि की अपनी उक्ति ऐसी है—

साहि को सलाम करि मायों यो सलाबत खां
दिप्ता गयो मरोर सूर चीर धीर आगरो ।
मीर उमरावन की कचेड़ी धुजाय सारी
खेळत सिंकार जैसे मृगन में धागरो ।
कहे रामदीन गजसिंह के अमरसिंह
राखी रजपूती मजबूती नव नागरो ।
पाव सेर लोह से हलाई सारी पातसाही
होती समशेर तो छिनाय लेतो आगरो ॥

(२) भूषण की भाषा से सब परिचित हैं । वह हिंदू कविता की टफसाली भाषा, पड़ी भाषा, ब्रजभाषा, का प्रयोग करता है किंतु शिवाबावनी में जहाँ 'मुगलानियाँ मुखन की लालियाँ' के मलिन होने और बेगमों की विपद का वर्णन है उन छंदों में कुछ छोट्टा मुसलमानी अर्थात् खड़ी बोली का स्वाभाविक रंग लाने के लिये दिया है । मिलाओ—

- (क) बाजि गमराज सिराज सैन साजत ही०
- (ख) कत्ता की कराकन थकत्ता को कटक कादि०
- (ग) ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहन घारी०
- (घ) अतर पलंग ते जिन दियो ना धरा में पग०
- (ङ) अंदर ते निकसी न मंदर को देख्यो द्वार०
- (च) अतर गुलाब रस घोसा धनसार सज०
- (छ) सोंघे के अघार किसमिस जिनको अहार०

इन छंदों में कई शब्द, विशेषतः क्रियापद ध्यान देने योग्य हैं । विस्तार-भय से पूरे छंद नहीं दिए जाते क्योंकि वे प्रसिद्ध हैं । अंतिम छंद का अंतिम चरण है—

‘तोरि तोरि आछे से पिछौरा सों निचोरि मुख कहें सर (यहाँ तक कवि की भाषा) कहाँ पानी मुकतों में पाती हैं (यह पात्र की भाषा)

एक यह कवित्त भी देखिए जिसमें भूषण की उक्ति और परोक्ति का मिश्रण है—

अफ़ज़ल खां को जिन्होंने मयदान मारा
मारा धीजापुर गोलकुंडा मारा जिन आज है ।
भूषण भगत फासील त्यों किरंगी मारि
हवसी गुरक डारे बलटि जहाज है ।
देपत में खान रस्तम जिन खाक किया
सालति मुरति आज सुनी जो अवाज है ।
चौंकि चौंकि चक्का कहत चहुर्घा से यारो
लेत रहो खबर कहाँ लौं शिखराज है ॥

(३) भानुचंद्र नामक जैन विद्वान् अकबर को यहाँ थे । उन्होंने कादंबरी की टीका लिखी है (पत्रिका भाग १ पृ० २३६) । स्वरचित्त वियेकविलास तथा भक्तामर स्तोत्र की टीका में उन्होंने अपना एक विशेषण ‘सूर्यसहस्रनामाध्यापक.’ अर्थात् सूर्यसहस्रनाम का पढ़ानेवाला भी दिया है । यह प्रसिद्ध है कि बादशाह अकबर सूर्य की ओर मुँह करके सूर्य को एक हजार एक नाम पढ़ा करता था । यह सहस्रनाम स्तोत्र भानुचंद्र ने संग्रह किया और अकबर को पढ़ाया था । अपभ्रंश कवि (स० १६८५) अपने क्षीरविजयसूरिरास (गुजराती) में लिखता है कि—

पातशाह काश्मीरें जाय	भाषचंद पूछें पथि जाय ।
पूछइ पातशाह अथि ने जोइ	सुदा निजीक कोने बली होइ ।
भाषचंद बोल्या ततखेव	नजीक तरणी जागतो देव ।
ते समर्थो करि यह सार	सस नामि अदि अपार ।

हुओ हुकम ते तेणीवार संभलावे नाम हजार ।
आदित्य ने अरक अनेक आदिदेव भाँ घणो विवेक ॥

जैनाचार्य प्रसिद्ध शोधक विजयधर्मसूरिजी महाराज के संग्रह में इस सूर्यसहस्रनाम की एक प्रति है जिसके अंत में लिखा है कि अकबर इसे रोज सुनते थे^१ । अस्तु । यह भानुचंद्र फिर जहाँगीर के राज्य में उसके पास आया । जहाँगीर ने उसे कहा कि जैसे वात्स्यायना में तुम मुझे धर्मोपदेश किया करते थे^२ वैसे अब मेरे पुत्र को पढ़ाओ । इसका वर्णन कवि लिख तो पुरानी गुजराती (पड़ी) में रहा है, फिल जहाँगीर की उक्ति उसने 'खड़ी बोली' में दी है—

मिल्या भूपनहं भूप आनंद पाया
मलहं तुमे मलहं अहीं भाणचंद पाया ।
तुम पासियिहं मोहि सुख बहुत होवइ
सहरिआर भणवा तुम बाट जोवइ ॥
पढाओ अम्ह पूत कूं धर्मयात
जिउं अबल सुणता तुम्ह पासि तान ।
भाणचंद कदीम तुम हो हमारे
सय ही थकी तुम्ह हो हम्महि पियारे^३ ॥

(४) पूर्वोक्त कवि ऋषभदास ने श्रीहीरविजयसूरिरास में श्रीहीर विजयसूरिजी तथा अकबर की मुलाकात का वर्णन किया है जो गुजराती में है । अकबर कह रहा है कि आगरे से अजमेर तक मैंने

(१) अमुं श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्रं प्रत्यहं प्रणमः। पृथ्वीपतिकोटीरकोटिसंघट्टित-
पदकमलसिखंडाधिपतिविहीपतिपातिसाहिधीअकबरसाहिजलालदीनः प्रत्यहं शृ-
णोति सोऽपि प्रतापवान् (मुनिराज विद्याविजय रचित सूरिधर अने सम्राट्
पृ० १४६)

(२) भानुचंद्र को उपाध्याय पदवी बादशाह के सामने लाहौर में दी गई थी । उसने जहाँगीर और दानियाल को जैन शास्त्रों का अभ्यास कराया था (वही, पृ० १५३)

(३) ऐतिहासिक नामगणन भाग ४, पृ० १०६ ।

रंभे घनराए हैं^१ । आपने देने होंगे, प्रत्येक पर पाँच पाँच सौ छरियो
के सींग मैंने लगनाए हैं । इस प्रसंग को कवि यों ठिखता है—

देखे हजरे हमारे गुम्ह एक सो षडर (॥) कीए पे हमम ।

अकेरे सिंह पंच से पंच पाति करता नहि षडरंय ॥

(५) स० १६०७ की कार्तिक शुद्ध एकादशी को भट्ट नारायण ने
पर्व्यंक पद्धित के पुत्र केदार के बनाए वृत्तरत्नाकर पर टीका लिखी ।
उसने अपने पूर्वपुरुषों का यह पता दिया है—भट्ट नागनाथ, (पुत्र)
चांगदेव भट्ट, (पुत्र) भट्ट गोविन्द रामभक्त, (पुत्र) भट्ट रामेश्वर,
विश्वामित्र वंश (गोत्र) रूपी मगुड का चट्ट, (पुत्र) मंघकर्ता
नारायण, फारसी में । यह लिखता है कि जाति, वृत्त दोनों प्रकार का
छंद केवल सस्कृत में ही नहीं, कवि की इच्छा से प्राकृत, देशभाषाओं
में भी होता है । प्राकृत के कुछ उदाहरण देकर उसने भाषा के
उदाहरण दिए हैं ।

(क) महाराष्ट्र भाषा में उपजाति छंद का उदाहरण—

अगा मुरारी भज्जु र भारी कामादि बैरी मन हैं धरारी ।

मी मूढ देवा न करींच सेवा भाक्ता कुठावां परिवां करावा ॥

(हे मुरारी, मैं दुःख भारी हूँ, काम आदि बैरी हूँ, इनसे मन काँपता है,
हे देव, मुझ मूढ ने आपकी सेवा न की, मेरी दुर्बस्था दो दूर कर)

(ख) गुर्जरभाषा में स्रग्विणी छंद का उदाहरण—

वित्तवें संचवू सुतवें भोगवू अभितें होमवू विप्रवें आपवू ।

पापवें रहवू कामवें दखवू पुण्यवें सचवू रामवें सेववू ॥

(वित्त का संवय करो, उमे जुगत से भोगो, अभि में होमो, आहण को दो,

(१) अकबर प्रतिवर्ष अगस्त में ख्वाजा मुहंनुद्दीन चिरती की जियारत को
आता था । मार्ग में जहाँ पड़ाव थे वहाँ महल और कोस कोस पर खमा और
कुर्घा बनवाया था (अलबरदाऊनी, लो का अनुवाद जिब्द २ ५० १०६) । अब
भी स्थान स्थान पर कई खम्भे या उनके मग्नावशेष दिखाई देते हैं । एक जयपुर
से आये जाती सड़क पर है, दूसरा जयपुर से कुछ ही दूर पूर्व को रेल के किनारे
दिखाई देता है । इनपर सींग लगाने की बात जैन ग्रंथों में ही है । ये जरकर
के रास्ता न मूँहने के लिये मार्गसिद्ध और हूच का नगरा वजाने के लिये थे ।

पाप का रंजन करो, काम को दूषित करो, पुण्य संचय करो, राम को सेधो । यदि 'तैं' विभक्ति न मानी जाय और मध्यमपुरष का सर्वनाम माना जाय तो 'तुम से वित्त संचय किया जाय' इत्यादि अर्थ होगा ।)

(ग) कान्यकुब्जभाषा में वसंतविलका का उदाहरण—

मन्दर्परूपजवने तुलसीन कृष्ण

से कोप काम हमही बहु पीर छोडी ।

तो भेटिके विरह पीर नसाउ मारी

रैं भाँति दूति पठई कठिलाव गोपी ॥

(बहुत अस्पष्ट है । काशी के संस्कृतज्ञ पंडित ने इसे कान्यकुब्जभाषा कहा है, यस्तुतः यह प्रजभाषा और पूर्वा का मिश्रण अर्थात् प्रचलित 'पड़ी बोली' है । आशय यह जान पड़ता है कि काम के रूप को जीतने वाले कृष्ण ! अपने में जीत गोपी को बहुत पीडा देकर कोप करके तैने क्यों छोड़ा ? मिलके मेरी विरह पीडा नष्ट कर—यों दूतिका भेजी ।)

(घ) म्लैच्छ और संस्कृत के संकर में मालिनी, किसी कवि का—

हरनयनसमुत्थज्वालबद्धिजलाया

रतिनयनजलौघैः खाक धाकी बहाया ।

तदपि दहति चेतो मामकं क्या करोंगी

मदनशिरसि भूयः क्या बला आगि लागी ॥

(कामदेव की बात देखिए—पहले उसे शिवजी के तृतीय नेत्र की अग्नि-ज्वाला ने जला दिया, बाकी खाक रही थी, वह रति के आँसुओं से बह गई, तो भी वह मेरे चित्त को जलाता है ? क्या करूँगी ! न मालूम कामदेव के सिर पर फिर वह क्या बला की आग लगी, जल बहकर भी जी बड़ा ॥)

कवि ने इसे म्लैच्छभाषा केवल खाक, बाकी और बला शब्दों पर से ही नहीं कहा है, इसकी सही रचना पर से ऐसा लिखा है । संस्कृत के पंडित की दृष्टि में यह पक्की बोली म्लैच्छों की भाषा थी ॥

१४—बूंदी का सुलहनामा ।

[लेखक—पंडित प्रेमचंद जी, पृ. ५०, बी. ए. सी., अजमेर]

राजपूताने के इतिहास में कई घटनाएँ ऐसी हैं जिनकी अभी ऐतिहासिक दृष्टि से छानबीन नहीं की गई। यों तो अभी राजपूत इतिहास लिखा ही नहीं गया और इसके अभाव से लेखकों के कार्य में बड़ी बाधा पड़ती है।

बहुत स्थानों में अशुद्ध होने पर भी कर्नल टॉड का “राजस्थान” उच्च श्रेणी का ग्रंथ है और भावी लेखकों के लिये ऐतिहासिक सामग्री का एकमात्र विशाल भंडार है। वास्तव में जिन कठिनाइयों से और जिस समय में टॉड साहब ने यह ग्रंथ रचा उनपर विचार करने से यही कहना पड़ेगा कि उनका कार्य बहुत ही प्रशंसनीय है और इस ग्रंथ के लिये ऐतिहासिक संसार सदा के लिये उनका कृतज्ञ रहेगा।

ऐसा होने पर भी यह कहना अनुचित न होगा कि जो लेखक टॉड साहब के लेख को एकमात्र आधार मान किसी घटना को सच्चा कहे तो वे अपने पाठकों को भूल में डाल सकते हैं। टॉड ने ऐतिहासिक सामग्री का संग्रह किया। उस संग्रह में जिस राजस्थान ने स्वयं लिखित, या भाटों या चौराहों द्वारा रचित जो कुछ अपना वर्णन पहुँचाया वह समिलित कर लिया गया। जहाँ के लोगों की टॉड के पास अधिक रसाई थी अथवा जहाँ टॉड अधिक रहा वहाँ का वर्णन स्वभावतः बहुत कुछ विस्तार से संमिलित हुआ। सब के वर्णनों को मिलाकर एक दूसरे के विरोधी श्रृंखलाओं को काटकर फलस्वरूप वास्तव इतिहास लिखने की न टॉड को आवश्यकता थी, न रुचि। न उस समय ऐसा करने के साधन भी अधिक थे। वास्तव में यदि टॉड साहब का वृत्तांत अन्य मुसलमानी लेखकों के

घृत्तांतों से मिलाया जाय अथवा उसकी वर्णित घटनाओं का साधारण बुद्धि या ऐतिहासिक दृष्टि से विवेचन किया जाय तो यह निश्चय-दोषा कि “राजस्थान” में संशोधन की बहुत गुंजाइश है ।

इन संशोधन योग्य घातों में से अकबर के रणथंभोर के विजय का घण्टन तथा घूँदी का सुलहनामा भी है ।

चित्तौड़ विजय के उपरांत अकबर ने रणथंभोर^१ जीतने का विचार किया । रणथंभोर का गढ़ अजमेर से पूर्व गंगापुर और सवाई माधोपुर के बीच स्थित है और मुसलमानी समय में यह थड़ा बिल्यात था । इस सुदृढ़ दुर्ग को विजय करना कोई साधारण बात न थी । शाहान -६७६ हिजरी (फरवरी, सन् १५६६ ई०) में बादशाह ने इस गढ़ की मोर्चाबंदी की और एक माह के भीतर किला मुगलों के हाथ आगया । इस समय के जितने मुसलमानी इतिहास हैं उनमें यह लिखा है कि बादशाह की गढ़ जीतने की प्रतिज्ञा सुन राव सुर्जन^२ हाड़ा ने, जो इस गढ़ का किलेदार और चित्तौड़ का जगौरदार था, हार मान ली और किला अकबर को सौंप दिया ।

(१) अबुल फज़ल ने अकबरनामे में रणथंभोर विजय का हाल यों दिया है—“इस वक्त इस किले का अधिकारी राव सुर्जन हाड़ा था । उसने किले को कई तरह मजबूत बनाया, उसमें खाने पीने का सामान जमा किया और लड़ाई की तयारी की । अपनी

(१) पुराना नाम रणस्तंभपुर है । कच्छवंश महाकाव्य के कर्ता ने वर्तमान उच्चारण ‘रणतंभोर’ से ‘रणितअमर’ बनाया है । पंडितों के इस संस्कृतीकरण से कई पुराने नाम चीर के और हो गए हैं । स्टीन ने कश्मीर में ऐसे कई उदाहरण बताए हैं जहाँ पुराने इतिहास को भूलकर उच्चारण की सदृशता पर बिलकुल नया संस्कृत नाम बना लिया गया है । [सं०]

(२) सब मुसलमानी इतिहासकारों ने ‘राव सुर्जन’ लिखा है जिसे हमने बदल दिया है ।

(३) पृ० बेवरिज कृत अकबरनामे का अनुवाद, पृथिव्याटिक सोसाइटी बंगाल से प्रकाशित, खिस्द २, पृ० ४६१—४६४ ।

बदगुमानी में इस पत्थर के टुकड़े (किले) पर बहुत भरोसा किया । वहाँ पहुँचते ही बादशाह अपने खेमे से निकले और कुछ दरबारियों को साथ लेकर उन्होंने पहाड़ी का मुआइना फ़रमाया । हुकूम के मुताबिक़ वय़ूशियों ने किले के चारों ओर मोर्चे बाँधे और मानिंद एक ख़ौफ़नाक बाढ़ के शाही फ़ौज ने पहाड़ी को घेर लिया । किले के भीतर वालों का इस क़दर आना जाना बंद हो गया कि हवा तक अंदर नहीं जा सकती थी । सिपाही लोग बड़ी फ़ुर्ती से तोपें चलाते थे । सुर्जन हाड़ा नाउम्मीद हो गया और उसने कुछ दरबारियों को मार्फ़त अपने लड़के दूदा और भोज को बादशाह के पास भेजा । बड़े बड़े हाकिमों के ज़रिये इनकी मुलाक़ात बादशाह से हुई और इन्होंने अपने पिता के लिये मुआफ़ी चाही.....सुर्जन बादशाह के पास हाज़िर हुआ और उसने किला सौंप दिया..... ।

(२) आईने अकबरी के साथ ब्लाक-मैन साहब ने अकबर के दरबारियों का कुछ कुछ हाल कई ग्रंथों से संप्रह करके लिखा है । राव सुर्जन हाड़ा का वर्णन करते हुए वे लिखते हैं कि राव सुर्जन पहले राना (चित्तौड़) की नौकरी में था । उसने मुग़लों का मुक़ाबला किया क्योंकि वह अपने को रणथंभोर के भीतर बेख़तरे समझता था । अकबर ने चित्तौड़ फ़तह करने के बाद रणथंभोर पर धावा किया । चूँकि किला एक माह से घिरा था और राव सुर्जन जीतने से नाउम्मीद हो चुके थे इसलिये उन्होंने अपने लड़के दूदा और भोज को अकबर के खेमे में सुलह की बख़्शिश करने को भेजा । बादशाह ने उनकी पूरी ख़ातिर की और उनकी ख़िलअत बख़्शी । जब ये लड़के तंबू के भीतर कपड़े पहनने गए तब उनका एक आदमी यह ख़ौफ़ खाकर कि इनसे दगा किया जा रहा है तलवार हाथ में ले शाही खेमे की ओर भागा और उसने कई आदमियों को क़तल कर

(१) १६ मार्च, सन् १६६६ ई० ।

(२) आईने अकबरी, ब्लाकमैन का तर्ज़ुमा, बंगाल एशियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित, जिल्द १, पृ० ४०६ ।

दिया...लेकिन...नौकरों ने उसे मार डाला । चूँकि राव मुर्जन के लड़के विलकुल बेगुनाह थे, इस घटना से बादशाह का उनके ऊपर ग़्याल विलकुल नहीं बदला और वे किले में वापस भेज दिए गए । राव मुर्जन के अर्ज करने पर हुसेन कुर्नो खां किले के भीतर गए और राव मुर्जन को बादशाह के पास लिवा लाए । रणथंभोर गाँधी इलाके में मिला लिया गया । राव मुर्जन गढ़ 'कटंग' के किलेदार बनाए गए जहाँ से कि वे बीसवें साल चुनाव का बदल दिए गए...''' ।

(३) ऐसा ही हाल अब्दुल कादिर (अलमदायूनी) ने भी लिया है । वह कहता है कि "...रणथंभोर का किला धर दिया । कुछ ही वक्त में सायात' तैयार किए गए जो कि किले के बहुत करान

(१) गढ़ कटक या गढ़कटक, गोंडवान में, गढ़ प्रधान नगर और कटक उसके पास एक स्थान है (अजुलपुत्रल) ।

(२) मुन्तगायुन् तबारीथ, डेहल्यू० पृष्ठ० ७० सादद का तर्जुमा, बंगाल एशियाटिक सोसायटी से प्रकाशित, जिल्द, २, पृ० ११०—११ ।

(३) सायात—अकबर के चित्तोट विजय के वर्णन में 'सायात' का रोचक विवरण मिलता है—सायात हिंदुस्तान का ही साम युद्धसाधन है । यहाँ के दूध किलों में तोपें, बंदूकें और युद्ध सामग्री बहुत होती है और सायात से ही वे लिए जा सकते हैं । सायात ऊपर से दूध हुआ एक चौड़ा रास्ता होता है जिसमें किले वालों की गोखियों से सुरक्षित रह कर हमला करनेवाले किले के पास तक पहुँच जाते हैं । अकबर ने दो सायात बनवाए । जो बादशाही डेरे के सामने थे वे इतने चौड़े थे कि उनमें दो हाथी और दो घोड़े चले जा सकें, ऊँचे इतने थे कि हाथी पर बैठा हुआ आदमी आला तला किए जा सके । जब सायात बनाये जा रहे थे तब राना के साथ आठ हज़ार सवार और कई गोल्दार्जों ने उन पर हमला किया । काहीगरों ने दबाव के लिए गाय भैंस के मोटे चमड़े की छान्न थी तो भी इतने मरे कि ईंट ज़रर की तरह लाशें चुनी गईं । बादशाह ने फ़िस्ती से वेगार न ली, काहीगरों को रुपये और दाम परमा कर भापूर मझदूरी दी । एक सायात किले की दीवार तक पहुँच गया और इतना ऊँचा था कि दीवारें उसमें नीची लुत्ताती थीं । सायात (की चमड़े की छत) पर बादशाह के बिये बैठक थी कि वह अपने वीरों का करतब देखता रहे और युद्ध में भाग भी ले सके । अकबर स्वयं बंदूक लेकर बैठा वहाँ से मार भी

तरु पहुँचे । राव सुर्जन हाड़ा ने जय चित्तौर की हार, अपनी फौज की हफ्तीकत व अपनी तरुदोर पर ख्याल किया तो कई ज़मीनदारों के बीच में पड़ने से अपने लड़के दूदा और भोज को बादशाह की ताज्जाम करने के लिये भेजा और खुद पनाह माँगी । तब हुसेन कुली खाँ आए और राव सुर्जन को यकीन दिलाकर बादशाह के पास ले गए । इसने किले की चाबी बादशाह की रिजमत में हाज़िर कर दी ।

(४) तारीख़ फरिस्ता में यों लिखा है कि “सन ९७६ हिजरी में अरशे असयानी (बादशाह) ने किले रनधंभोर की फ़तह की तैयारी की । जय बादशाह शिकार करते हुए रनधंभोर में पहुँचे और शाही फौज ने उस किले को चारों तरफ़ से घेरकर आने जाने की राह बंद की और बादशाह के हुक्म से मदन नामी पहाड़ी पर जो कि किले के करीब है बंद तोपे चढ़ाई गई जैसा कि पहाड़ की ऊँचाई के कारण पहले कोई बादशाह न कर सका था, और तोप सर हुई तब कितने ही मकान टूटाव और मिसमार हुए । राजा

कर रहा था । इधर सुरंगें लगाई जा रही थीं और किले की दीवारों के परावर काटकर संध लग रही थी । (तारीख़े अलफ़ी, इलियट, जि० १, पृ० १७१-२, संक्षिप्त) । सायात किले के दोनों ओर बनाए गए थे और १ हजार कारीगर और छाती लगे थे । सायात एक तरह की दीवाल है जो किले से गोली की मार की दूरी पर खड़ी की जाती है और इसके तख़्ते बिना कमाए चमड़े से सब ठके तथा मजबूत बंधे होते हैं । उनकी रक्षा में किले तक कूचा सा बन जाता है । फिर दीवारों को दोनों से मारते हैं और संध फूटने पर पहातुर भीतर पैदल हैं । अक़बर ने जयमल को सायात पर बैठकर गोली से मारा था (तयक़ाते अक़री, इलियट, जि० १, पृ० ३२६-७ संक्षिप्त) । इससे मालूम होता है कि सायात ठका हुआ मार्ग सा होता था जिससे किले तरु पहुँच जायें । किंतु और जगह के वर्णनों से जान पड़ता है कि यह ऊँची टेकड़ी सा भी हो जिनपर से किले पर (गरगड़ की तरह) मार की जा सके । [सं०]

(१) तारीख़ फरिस्ता, नवबकिशोर प्रेस, लखनऊ, पृ० ३१६ ।

(२) फ़रिस्ता ने इस पहाड़ी को ‘मदन’ कहा है किंतु अबुलफ़ज़ल, बदायूनी और फ़ैज़ी ने इसका नाम “रन” लिखा है ।

सुर्जन आज़िज़ होकर सुलह का सन्ध्यागार हुआ और अपने आश्रितों को लेकर किले से निकल गया.....” ।

(५) मध्यामरुतल उमरा में भी हाड़ा चाँदानी के वृत्तांत में लेगक और इतिहासों का सा झल देता है । उसे लिखने की कोई आवश्यकता नहीं ।

(६) मौलाना अब्दुल क़ारीम अलफ़ी में लिखता है^१—बादशाह ने रणथंभोर पर चढ़ाई की और शायान महीने के अंत में किले के सामने डेरा टाला । किला रात सुर्जन के पाम था जिसने इसे सलीम खां (इसलाम शाह) के नौकर हिजाज़ खां से मोल लिया था । पहले भी कई बार हिंदुस्तान के बादशाहों ने पांच छः वर्ष तक इस किले को घेरा था और सुर्जन रात को इसकी दृढ़ता का भरोसा था । उसने इसमें ज़रूरत का सामान भरकर दरवाज़े बंद कर दिए किंतु चित्तौड़ के ले लंने की घटना उसकी आँखों के सामने थी । बादशाह ने देखभाल की, तोपखाने रखवाने की आज्ञा दी, आने जाने का रास्ता बंद कर दिया और सायात बनवाना आरंभ किया । किले के पास ही एक ‘रन’ नामी पहाड़ी थी जिससे किले पर मार थी । उसकी ऊँचाई और उसपर चढ़ने की कठिनाई से कोई अभी वहाँ पर चढ़ न सका था । बादशाह ने अब तोपें और ज़र्वज़न (धूमती तोपें) उसपर रखवाने की आज्ञा दी, ऐसी तोपें जिन्हें दो दो सौ बैल जोड़ियाँ भी कठिन भूमि पर मुश्किल से खींच सकतीं । छोड़े ही दिनों में दस पंद्रह तोपें जो पचास, चालीस और बीस मन के पत्थर फेंक सकती थीं^२ मज़दूरों ने पहाड़ी पर चढ़ा दीं । पहला गोला जो चला उसने सुर्जन रात का घर नाश कर दिया जिससे वह बहुत डरा । हर गोले से कई घर ध्वंस होने लगे और किलेवाले इतना डरे कि सामना करने की

(१) इलियट, जिल्द २, पृष्ठ १७२—६ ।

(२) वदयूनी ने इनकी संख्या सात आठ दी है और पत्थर पाँच सात मन के बताए हैं ।

हिम्मत हार गए । सुर्जन राव ने निराश होकर अपने पुत्र दूध और भोज को संधि पाने की आशा में भेजा । बादशाह ने उनकी दशा पर दया करके कहा कि यदि सुर्जन राव आकर हाज़िर हो तो क्षमा कर दिया जायगा । दोनों जवान प्रसन्न होकर वाप के पास इस अभयदान को लेकर गए । सुर्जन राव ने प्रार्थना की कि कोई अमीर मुझे टुजूर में लाने के लिये भेजा जाय और पंजाब का सूबेदार हुसैन कुली खां इस काम पर भेजा गया । तारीख तीसरी शायान को सुर्जन राव बाहर आकर बादशाह के सामने हाज़िर हुआ । उसने बहुत सा खिराज दिया और किले की चाबियाँ सौंप दीं, जो सोने चांदी की बनी हुई थीं । उसने तीन दिन की मोहलत मांगी कि उसके नौकर और दूसरे लोग अपने परिवार और माल मत्ते को किले से बाहर ले जा सकें । वह दी गई और उसके पीछे किला, सब लड़ाई के सामान के साथ, सरकारी अफसरों को सौंप दिया गया । यों यह सुदृढ़ दुर्ग एक महीने के भीतर भीतर ले लिया गया और मिहतर खा के अधिकार में रक्खा गया ।

(७) निज़ामुद्दीन अहमद की तबक़ाते अकबरी^१ में पहले तो रन-थंभोर पर एक पहले आक्रमण का हाल है । इसी (अर्थात् चौथे राज्यवर्ष) वर्ष में—जिसका आरंभ शुक्रवार दूसरी जुमादलदौलत ९६६ हि० = १० मार्च सन् १५५६ ई० को हुआ—हबीब अली खां रन-थंभोर पर भेजा गया । शेरशाह अफगान के समय में यहाँ का शासक उसका गुलाम हाजी खां था । हाजी खां ने यह किला राव सुर्जन को बेच दिया था । वह राय उदयसिंह^२ का आश्रित था । उदयसिंह का इधर बहुत जोर था, उसने सब परगने अपने नीचे कर लिए थे और अपना अधिकार जमा लिया था । हबीब अली ने सेना से किले को घेरा और उसका पड़ोस बरबाद किया, फिर अमीर अपनी अपनी जागीरों को लौट गए ।

(१) इलिफट, जि० २ पृ० २६० ।

(२) मेवाड के महाराणा उदयसिंह, पताप के पिता ।

उसी पुस्तक में अकबर के रनघंभोर विजय का हाल यों^१ है—
 इस (चौदहवें राज्यवर्ष) का आरंभ ५ वीं रमजान ९७६ हि०
 (= २२ फरवरी सन् १५६६ ई०) से है । बादशाह साल शुरू होते
 ही रनघंभोर पर चढ़ा और थोड़े समय में ही किले के नाचे
 पहुँचा । किला घेरा, तोपखाने खड़े किए, सावात घनवाए और
 तोपों से दीवालें कई जगह भेद दी गईं । किलेदार राव सुर्जन ने
 जब घेरे को अधिक समय रहते देखा तब घमंड और गुस्ताखी के
 शिखर से उतर पड़ा और उसने संधि करने के लिये अपने पुत्र दूध
 और भोज को भेजा । बादशाह इन दोनों जवानों से कृपा करके
 मिले जो उसकी दया मांगने आए थे । उसने उनके अपराध
 क्षमा कर दिए और हुसैन कुली खाँ को, जिसे रानेजहा की
 उपाधि मिल गई थी, किले में राव सुर्जन को दिलासा देने
 को भेजा । वह वैसा करके राव को हुजूर में ले आया ।
 राव ने अधीनता स्वीकार की और राजसेवकों में भरती हुआ ।
 बुधवार ता० ३ शायान को किले का विजय हुआ और दूसरे
 दिन बादशाह स्वयं किला देखने गए । उसने मिहतरखा को
 किलेदार बनाया ।

टोड साहब का वृत्तांत इन सब से भिन्न है^२ । वे कहते हैं कि
 अकबर इस दुर्गम गढ़ के पास बहुत दिनों तक रहे और इसको
 विजय करने से हताश हो गए । तब आमेर के भगवानदास तथा
 उनके पुत्र राजा मान ने राव सुर्जन हाडा को प्रतिज्ञा
 (चित्तौड़ की जागीर समझ कर गढ़ की रक्षा करना) भग करने
 को लाचार किया । उस सभ्यता के भाव ने, जिसे राजपूत लोग
 अपने शत्रु से भी व्यवहार करने में नहीं भूलते, राजा मान का गढ़
 के भीतर जाना संभव किया और अकबर भी उनके साथ चोबदार
 का मेस बनाकर गए । जब वार्तालाप हो रहा था तब सुर्जन हाडा

(१) इलिप्ट जि० २, पृ० ३३१—३२ ।

(२) राजस्थान, जिल्द २, पृ० ४७१—७२ ।

के चचा ने बादशाह को पहचान लिया और आदर भाव से एका-एक उनके हाथ से चोथ लेकर उन्हें गढ़ की गद्दी पर बिठा दिया । अकबर का शांत चित्त इस घटना से विलकुल न डगमगाया और उसने पूछा “कहो, राव सुर्जन, अब क्या करना चाहिए” । राजा मान ने कहा “राना को छोड़ दो, रखबंभोर देदो, और अच्छा पद लेकर बादशाह की सेवा में आ जाओ” । पुरस्कार में उनको ५२ ज़िलों का अधिकार देने की प्रतिज्ञा की गई, और इसके अतिरिक्त बादशाह ने जो कुछ वह मांगें वह देने का वचन दिया । इसपर एक सुलहनामा लिखा गया जिसकी शर्तें ये हैं—

(१) वूँदी के राजाओं से शाही महल में डोला भेजने को न कहा जाय ।

(२) उनसे जज़िया न लिया जाय ।

(३) उनसे अटक पार जाने को न कहा जाय ।

(४) उनसे अपनी स्त्रियों को मीना बाजार (नौरोज़) में भेजने को न कहा जाय ।

(५) उनको शस्त्र पहिने दीवाने आम में आने की आज्ञा रहे ।

(६) उनके मंदिर इत्यादि पूज्य स्थानों का पूरा आदर किया जाय ।

(७) वे कभी किसी हिंदू सेनापति को नीचे न रखे जायें ।

(८) उनके घोड़ों के शाही दाग न लगाया जाय ।

(९) उनको राजधानी में लाल दरवाजे तक नकारे बजाते हुए आने की आज्ञा रहे और बादशाह के पास आने पर उनसे “सिजदा” करने को न कहा जाय ।

(१०) जैसे बादशाह की दिशा है वैसे ही हाड़ों की वूँदी रहे, बादशाह उन्हें राजधानी बदलने के लिये लाचार न करे ।

बादशाह ने इन सब बातों को मानने का वचन दिया और राव सुर्जन को काशी में अच्छा निवास स्थान दिया ।

ऊपर दिए हुए सब घृत्तांतों को पढ़कर यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि मुसलमानों लेखकों और टॉड साहब के बीच इतना बड़ा भेद क्योंकर है ? या तो मुसलमानी इतिहास भूठे हैं, नहीं तो टॉड साहब का घृत्तांत विश्वास योग्य नहीं । रणथंभोर विजय का हाल आधुनिक इतिहास लेखकों ने थोड़ा बहुत दिया है और प्रायः सबही ने मुसलमानी घृत्तांत को ठीक माना है । पर हालही में स्मिथ साहब ने लिखा है कि टॉड का घृत्तांत सच है और यह अकबर की शत्रु के सहायकों को लोभ देकर उसे कमजोर करने की कुटिल नीति का अच्छा प्रमाण है । इस लेख में हमको स्मिथ साहब की पुस्तक के विषय में अधिक कहना नहीं है पर इतना अवश्य कहना पड़ेगा कि अकबर की वास्तविक अथवा कल्पित बुराइयों को बढ़ाकर दरसाने में स्मिथ साहब ने कमी नहीं की । हमारी समझ में नहीं आता कि टॉड साहब का घृत्तांत किस प्रकार मचा माना जाय । यदि रणथंभोर के किले को चित्तौड़ से अधिक विरूढ़ और अजेय और उसका सेना-बल से नहीं किंतु कौशल से ही जीता जाना माना जाय तो कोई न कोई मुसलमानी लेखक इसका हाल अवश्य देता । कम से कम बदायूनी तो ऐसा लेखक है जिसने प्रसंग प्रसंग पर अकबर की हूसी बढ़ाने में कसर नहीं रखी । यदि यह भी मान लिया जाय कि अबुल फज़ल ने अपने बादशाह की बड़ाई करने के लिये भूठा हाल लिख दिया तो भी यह कैसे संभव हो सकता है कि बदायूनी, फ़रिश्ता और अन्य लेखक भी उसी का अनुकरण करें ।

हमारे विचार में टॉड साहब की कहानी केवल कल्पित है । यह कैसे संभव हो सकता है कि जिस गढ़ के पीछे अकबर को एक माह तक लड़ना पड़ा उसके भीतर बादशाह अकेला चला जाय और सुर्जन दाड़ा अपने शत्रु मानसिंह को गढ़ के भीतर आने दे तथा वहाँ अकबर को पहचानकर उसे गद्दी पर बिठा दे ? यह

क्यों? केवल आदर के भाव से! एक महीना अकबर से लड़े और जब धोखे से बादशाह किले की भीतर पहुँचा तो उसके प्रति इतना आदर भाव उमगा कि उसके लिये तुरंत ही गद्दी छोड़ दी! पाठक सोचें यह कहाँ तक संभव है ।

हमने माना कि राजपूतों में अतिथिसत्कार का बहुत विचार होता है, पर जो शत्रु उनको धोखा देकर उनके गढ़ में घुस जाय उसे कहाँ भी अतिथि का सत्कार मिला हो यह नहीं पाया जाता । फिर जिस सुर्जन हाड़ा ने अपने मालिक चित्तौड़ नरेश को धोखा देकर अकबर को गद्दी दे दी उससे यह आशा करना कि अतिथि सत्कार का उस भाव रखकर वह मुट्ठी में आए हुए शत्रु को छोड़ दे बिल्कुल असंभव प्रतीत होता है ।

क्या सुर्जन हाड़ा यह नहीं जानते थे कि यदि मैं अकबर को पकड़ लूँ तो फिर एक बार राजपूतों के भाग्य का सूर्य उदय हो जाय? अभी मुगलों की बादशाहत की बुनियाद भी पकी नहीं हुई थी । अभी स्वयं अकबर के भाई भतीजे उससे लड़ने को तत्पर थे और अभी यह भी निश्चय नहीं था कि अकबर इस देश में स्थायी रूप से रहेगा । सुर्जन हाड़ा यह भी जानते ही होंगे कि भारतवर्ष में राज्य एक मनुष्य पर निर्भर रहता है, वह मनुष्य गया कि उस राज्य को टुकड़े टुकड़े हुए और फिर घर घर के राजा हुए । स्वयं राजपूतों ने कई बार देहली के सुसलमान राजाओं की अधीनता स्वीकार की, पर ज्योंही वह शक्तिमान् पुरुष जिसने इन्हें नीचा दिखाया था संसार को छोड़ चला त्योंही फिर राजपूत स्वाधीन हो गए ।

यह विचार का स्थल है कि इस कहानी का ठीक होना कहाँ तक संभव है । सच तो यह है कि राव सुर्जन अकबर की शक्ति से भयभीत हो गए, चित्तौड़ के विजय के समाचारों से उनके छक्के छूट गए और भगवानदास के समझाने और चड़ी जागीर के लालच से हारें हुए राणा की अधीनता में रहने में कोई लाभ न देखकर उन्होंने गढ़ मुगलों को दे दिया । कर्नल टॉड कुछ आगे चलकर

लिखते हैं कि “सावंत हाड़ा ने जब यह सुना कि सुर्जन ने सुलह कर ली तो वह कुछ राजपूतों को लेकर हाड़ा वंश का नाम रखने के लिये बादशाह से लड़ने को गया” ।

वास्तव में यह लड़ाई वही मालूम होती है जिसको कि मुसलमानी इतिहासकारों ने दूसरे प्रकार लिखा है । इसका उल्लेख सुर्जन के पुत्रों के गिलश्रत पहनने के प्रसंग में किया जा चुका है । राव सुर्जन के किसी सेवक ने क्रोध में आकर दो चार तलवारें चलाई, वही घटना टॉड साह्य के वृत्तांत में बढ़ाकर अथवा बदलकर लड़ाई बन गई है । रणथंभोर के गढ़ को बिना लड़े बादशाह को सौंप देना कोई अनोखी बात न थी । रणथंभोर विजय के कुछ ही दिनों पीछे राजसेना ने फलिजर के गढ़ पर चढ़ाई की और मुगलों को आया देग राजा रामचंद्र ने तुरंत ही किला सौंप दिया ।^१

अब हम ऐतिहासिक दृष्टि से सुलहनामे की शर्तों पर विचार करते हैं जिन्हें टॉड के अनुसार अकबर ने शपथ खाकर पालन करने का वचन दिया ।

सुलहनामे की दूसरी शर्त यह है कि धूँदी वालों से जज़िया न लिया जाय । २२ मार्च १५६६ ई० को रणथंभोर लिया गया और उसी समय वह सुलहनामा भी लिखा गया होगा । पर जज़िया का लेना अकबर ने सन् १५६४ ई० में बंद कर दिया था और उस समय यह आशा न थी कि फिर कभी जज़िया जारी किया जायगा और इतना कष्टकारी होगा कि इससे छुटकारा पाने का समाधान पहले ही से किया जाय तथा सुलहनामे में उल्लेख के योग्य माना जाय । वास्तव में केवल फीरोज़ तुग़लक़ और औरंगज़ेब के समय को छोड़कर जज़िया कभी भी इतना कष्टकारी न रहा कि मनुष्यों के चित्त में उसका सदा ध्यान रहता । संभव है कि भावी संतान की भलाई पर विचारकर यह शर्त लिखवाई गई हो पर अधिक

(१) राजस्थान, जिल्द २, पृ० ४७२ ।

(२) सिंघ, अकबर, पृष्ठ १०१, आईने अकबरी जिल्द २ पृ० ४१६ ।

संभव यह है कि औरंगज़ेब के समय में जज़िया का उत्ताप प्रत्यक्ष होने पर अपना महत्व दिखाने को पाँछे किमी समय यह सुलहनामा रचा गया हो ।

सुलहनामे की तीसरी शर्त यह है कि बूंदी के राव अटक पार जाने को लाचार न किये जायें । अभी अकबर के राज्य का आरंभ ही है, अभी उसकी राजनीति पूरी पूरी बनी ही नहीं और अभी तक किसीसे अटक पार जाने को नहीं कहा गया है । फिर सुर्जन हाड़ा को यह कैसे पता चला कि एक समय ऐसा आवेगा जब अकबर राजा मान तथा उनके राजपूत साधियों को “सभी भूमि गोपाल की यामें अटक कहा । जाके मन में अटक है सोई अटक रहा ॥” इत्यादि कहकर अटक पार भेजेंगे ? जिस समय रणथंभोर लिया गया उस समय अटक पार की भूमि अकबर के राज्य में भी न थी । उसका भाई हाफिम मिर्जा काबुल प्रांत का राजा था और कुछ ही वर्ष हुए भारतवर्ष पर आक्रमण करने को प्रस्तुत हुआ था । यदि यह सुलहनामा १० वर्ष उपरांत लिखा गया होता तो इस शर्त का उसमें होना संभव था क्योंकि दस वर्ष उपरांत जे विचार अकबर के इस विषय में हो गए थे उनका प्रमाण ऊपर लिखा दोहा है ।

सातवीं शर्त यह है कि बूंदीवाले किसी हिंदू सेनापति के नीचे न रखे जायें । इस शर्त का क्या अर्थ है यह हम नहीं समझते । आगे होनेवाली बात को जाने दीजिए, अब तक तो केवल आमेरवालों से अकबर का संबंध हुआ था और राजा भगवानदास और राजा मान ही दो ऐसे व्यक्ति थे जिनका सेनापति बनना संभव था । तो क्या यह शर्त इन्हींकी अधीनता से बचने के लिये की गई । यह विचार करने की बात है कि जिस राजा मान के जागीर आदि के लालच दिलाने पर सुर्जन हाड़ा ने अपने स्वामी चित्तौड़ नरेश से विन्यासघात किया उसी राजा मान के सामने उसीके विरुद्ध इस शर्त का लिखा जाना और अकबर का उस समय उसे खोकार करना कहाँ तक स्वाभाविक है ।

आठवीं गर्त मछों की बिलछग है, यह यह है कि घुँदी के घोंघों के पादशाही दाग न लगाया जाय । दाग की प्रथा भारतवर्ष में पहले पहले अफ़ाउदीन ग़िलज़ी के समय में चली । तदुपरांत शेरशाह ने इसका बहुत कुछ अनुकरण किया । पर शेरशाह ने केवल पारसी वर्ण राज्य किया और यह समय भी लड़ने में बिताया । उसके किसी प्रथा को भी पूरी तरह प्रचलित करने का अवसर न मिला । अकबर के समय में दाग की प्रथा मन् १५७४ ई० में नियमपूर्वक चलाई गई । यह कैसे संभव हुआ मफ़ता है कि सुर्जन शाह एक ऐसी बात की शपथ बादशाह में करावे जिसका अभी किसीको ध्यान भी न था ? सन् १६२० ई० में मारवाड़ के राय गजसिंह के रिमाले को दाग से बरी किया गया, संभव है कि वह उदाहरण स्मरण रहा हो, पोंकानेर के राजा पृथ्वीराज के “अण्णदागल असवार” वाले मोरटे के प्रताप के महत्व का अनुकरण किया हो ।

फिर एक बात यह है कि घुँदी के राजा बादशाह को “सिजदा” न करें । मुसलमानों में “मिजदा” सिर्फ़ खुदा को किया जाता है । अकबर ने दोनो दलाहो धर्म प्रचार करने समय (ई० स० १५८८—८४) राजा के लिये “सिजदा” करने की प्रथा चलाई । इस पर कट्टर मुसलमान बहुत विगड़े । तब सिजदा का हाल घुँदी के सुलहनामे में कहाँ से आगया ?

इसकी शरत भी अद्भुत है । अकबर ने किसीको राजधानी

(१) ललाट या कूल्ह का दाग । पहले यह रीति सुखतान संजार ने चलाई थी । कहते हैं कि शेरशाह तो महतारों तक पर दाग लगाता था । घोड़ों पर दाग लगाने की रीति इसलिये थी कि जिन्हें घोड़ों की निर्दिष्ट संख्या रखने के कारण जागरि मिलती थी, वे कुछ से दूसरे से ओढ़े दिखाकर काम में चला लें ।

(२) शिमा, अकबर, पृ० ४२४ ।

(३) शिमा, अकबर, पृ० २१६-२०, “सन् १५८८ से १६६४ तक और भी कई जटपटांग आज़ादों निकलीं—सिजदा या घुटने टेककर दंडप्रणाम जिसे अब तक केवल ईश्वर की वंदना में ही उचित मानते थे अब बादशाह का अधि-
कार कर दिया गया” ।

बदलने के लिये अब तक नहीं कहा था, न यह संभव था । अधिक संभव यह है कि जब राव रतन के पुत्रों में कोटे का विभाग होकर राज्य स्थापित हुआ, या भावसिंह के समय में बूंदी पर मुगलों का हमला हुआ, या कोटा ने हाड़ाओं में मुख्य होने की लगातार चेष्टा की तथा वहाँ के राजा भीम ने बूंदी पर आक्रमण किया तब शाही सहायता पाने की आशा में यह शर्त सूची हो ।

कहाँ तक लिखा जाय ऊपर लिखी शर्तों और गढ़ के विजय के घृत्तांत को पढ़कर यही कहना पड़ेगा कि या तो सुर्जन हाड़ा को किसी प्रकार अकबर के समय की भावी घटनाओं का दिव्य दृष्टि से बोध हो गया था या यह सारा घृत्तांत तथा सुलहनामा केवल कल्पित है ।

जज़िया सन् १५६४ ई० में बंद कर दिया गया था । दाग की प्रथा सन् १५७४ ई० में चली थी । 'सिजदा' सन् १५८४ ई० से आरंभ हुआ । अटक पार जाने का विचार सन् १५७४ ई० तक नहीं था । मीना बाज़ार और नौरोज़ अभी भावी दिनों की बातें थीं । तब यह कैसे संभव हो सकता है कि ये सब बातें सन् १५६८ ई० में लिखे हुए सुलहनामे में स्थान पावें ?

यह भी आश्चर्य की बात है कि किसी इतिहास-लेखक ने अकबर के बाद भी इस प्रकार का हाल नहीं लिखा है । औरंगज़ेब के गद्दी पर बैठने के कुछ पूर्व से उसके राज्य के प्रारंभ के वर्षों तक (सं० १७०५ से १७२५ विक्रमी) मुँहणोत नैणसी ने अपनी प्रसिद्ध ख्यात लिखी जिसमें उसने इन १० शतों में से एक का भी उल्लेख नहीं किया है । उसने लिखा है कि "सुरजन को रणथंभोर के किले में रहते १४ बरस हुए तब अकबर ने उसपर घेरा डाला । जब सुरजन का बल न रहा तब कछवाहा राजा भगवंतदास (भगवानदास) को बीच में डालकर संवत् १६२५ चैत सुदि ६ को बादशाह से बह मिला । उसने केवल इतना ही आग्रह किया कि राणा का अन्न मँते रखा है इसलिये राणा से लड़ने न जाऊँगा, फिर किला बादशाह के सुपुर्द किया" । (नैणसी की ख्यात, पत्र २७ पृ० २—हस्तलिखित)

यदि टॉड साह्य के वृत्तांत में, जो बूंदीवालों के कथनानुसार लिखा गया है, कुछ भी मत्त्यता होती तो यह संभव नहीं जान पड़ता कि नैणसी, जिसने राजपूतों का विस्तृत इतिहास संपन्न किया, इन शर्तों का उल्लेख किए बिना रहता ।

यास्तव में ऐसा प्रतीत होता है कि जब औरंगज़ेब की कुटिल नीति से राजपूत लोग तंग आ गए थे, जज़िया फिर नियम-पूर्वक लिया जाने लगा, लोग सब प्रकार दबाए जा रहे थे, जसवंतसिंह की मृत्यु काबुल में हुई, दाढ़ा, मौसोदिया, तेंवर, चौहान जो कोई औरंगज़ेब को प्रसन्न कर सकता बढ़ा बना दिया जाता, ऐसे समय में अपने बचाव के लिए एक सुलहनामा गढ़ दिया गया हो और उसके लिये रणथंभोर विजय के वृत्तांत को भी कुछ बदलना आवश्यक था । अथवा जब मुग़ल साम्राज्य जर्जर हो गया और मुग़लों के प्रतिपत्तियों की महिमा बढ़ी तब अपनी बड़ाई नए सिरे से स्थापित करने के लिये यह सुलहनामा रचा गया हो ।

स्वयं कर्नल टॉड सुलहनामे का वृत्तांत कहने के पूर्व लिखते हैं " कि बूंदी के इतिहास का इससे आगे का अंश उस ऐतिहासिक खुलासे का स्वतंत्र अनुवाद है जो मेरे लिये बूंदी के राजा ने अपने कागज़ों से संकलित किया और जो कहीं कहीं चारण-भाटों की ख्यातों से बढ़ाया गया है । चारण-भाटों के बचनों को स्वतंत्र इतिहास नहीं कह सकते । यदि कर्नल टॉड के समय में (ई० स० १८२६—३२) यह सुलहनामा बूंदी में था तो अब भी होगा और उसमें शाही मुहर तथा अकबर के हस्ताक्षर अवश्य होंगे । क्या कोई बूंदी निवासी इतिहास-प्रेमी इस सुलहनामे का चित्र सर्वसाधारण के हितार्थ छपवाने की कृपा करेंगे ?

यों तो महता लज्जाराम जी ने 'उमेदसिंह चरित्र' में ऊपर लिखी हुई शर्तों को बूंदी का गौरव प्रकट करनेवाली बतलाया है (पृ० १६-१७) परंतु उन्होंने यह कहीं नहीं लिखा कि यह सुलहनामा अब तक बूंदी में

है । हम उनके कथन को सधा मान बैठते परंतु जो लेखक स्वयं यह लिखता है कि 'रणधंभोर का किला राणाजी का न था' और यह आशा करता है कि 'जिसके शिर में जरा सी भी बुद्धि है' वह इस बात को मान जाय, तथा टोंड को रणधंभोर राणाजी का कहने में असत्य का दोषी ठहराता है उसके लेख को ऐतिहासिक घटनाओं की जाँच करने में कोई स्थान नहीं दिया जासकता । लेखक को चाहिए था कि बूंदी का इतिहास लिखने का साहस करने के पूर्व नैणसी की ख्यात तथा अनेक फारसी तबारीखों को भी पढ़ जाता । सुर्जन को विश्वासघात का दोषी केवल टोंड ने ही नहीं ठहराया है किंतु नैणसी तो यहाँ तक लिखता है कि अपने स्वामी के लिये प्राण देनेवाले पत्ता और जैमल की तो अकबर ने हाथियों पर चढ़ी मूर्तियाँ बनवाकर अपने किले के फाटक पर खड़ी कराई परंतु सुर्जन की एक कुत्ते की मूर्ति बनाकर रखवाई जिसपर वह बड़ा लज्जित हुआ । (ख्यात, पन्ना २७, पृ० २)

अस्तु, यदि असली सुलहनामा वास्तव में अभी तक है तो हमें अपनी भूल स्वीकार करनी पड़ेगी और यह कहना पड़ेगा कि सुर्जन में अलौकिक दिव्य दृष्टि थी । यदि इस सुलहनामे का पता तक कहीं न हो तो अकबर ऐसे महापुरुष के चरित्र में कुटिलता का धव्या सोच समझकर लगाना चाहिए ।

१५—खुसरो की हिंदी कविता ।

[क्षेत्रक—घावू मजरसदास, काशी]

रहवीं शताब्दी के आरंभ में, जब दिल्ली का राजसिंहासन गुलाम वंश के सुल्तानों के अधीन हो रहा था, अमीर सैफुद्दीन नामक एक सदाँर बलख हज़ारा से मुग़लों के अत्याचार के कारण भागकर भारत आया और एटा के पटियाली नामक ग्राम में रहने लगा । सौभाग्य से सुल्तान शम्शुद्दीन अस्तमश के दरबार में उसकी पहुँच जल्दी हो गई और अपने गुणों के कारण वह उस का सदाँर बन गया । भारत में उसने नवाब एमादुल्मुल्क की पुत्री से विवाह किया जिससे प्रथम पुत्र इब्नुद्दीन अलीशाह, द्वितीय पुत्र हिसामुद्दीन अहमद और सन् १२५५ ई० में पटियाली ग्राम में तीसरे पुत्र अमीर खुसरो का जन्म हुआ । इनके पिता ने इनका नाम अबुलहसन रखा था पर इनका उपनाम खुसरो इतना प्रसिद्ध हुआ कि असली नाम छुप्तप्राय हो गया और वे अमीर खुसरो कहे जाने लगे ।

चार वर्ष की अवस्था में वे माता के साथ दिल्ली गए और छठ वर्ष की अवस्था तक अपने पिता और भाइयों से शिक्षा प्राप्त करते रहे । सन् १२६४ ई० में इनके पिता ८५ वर्ष की अवस्था में किसी लड़ाई में मारे गए तब इनकी शिक्षा का भार इनके नाना नवाब एमादुल्मुल्क ने अपने ऊपर ले लिया । कहते हैं कि उनकी अवस्था उस समय ११३ वर्ष की थी । नाना ने थोड़े ही दिनों में इन्हें ऐसी शिक्षा दी कि ये कई विद्याओं से विभूषित हो गए । खुसरो अपनी पुस्तक तुहफ़तुस्सम की भूमिका में लिखते हैं कि ईश्वर की कृपा से मैं १२ वर्ष की अवस्था में शेर और रुबाई कहने लगा जिसे सुनकर विद्वान् आश्चर्य करते थे और उनके आश्चर्य से मेरा उत्साह बढ़ता था । उस समय तक मुझे कोई काव्यगुरु नहीं मिला था जो कविता की

उचित शिक्षा देकर मेरी लेखनी को बेचाल चलने से रोकता । मैं प्राचीन और नवीन कवियों के काव्यों का मनन करके उन्हींसे शिक्षा ग्रहण करता रहा ।

श्याज. शम्शुद्दीन ख्यारिजी इनके काव्यगुरु इस कारण कहे जाते हैं कि उन्होंने इनके प्रसिद्ध ग्रंथ पंजगज को शुद्ध किया था । इसी समय खुसरो का भुकाव धर्म की ओर बढ़ा और उस समय दिल्ली में निजामुद्दीन मुहम्मद बदायूनी सुल्तानुल्मसालर औरलिया की बड़ी धूम थी । इससे ये उन्हींके शिष्य हो गए । इनके शुद्ध व्यवहार और परिश्रम से इनके गुरु इनसे बड़े प्रसन्न रहते थे और इन्हें तुर्क-महाराज के नाम से पुकारते थे ।

खुसरो ने पहले पहल सुल्तान गियासुद्दीन बल्लन के बड़े पुत्र मुहम्मद सुल्तान की नौकरी की, जो सुल्तान का सूबेदार था । यह बहुत ही योग्य, कविता का प्रेमी और उदार था और इसने एक सप्ताह तैयार किया था जिसमें बीस सहस्र शेर थे । इसके बहा ये बड़े आराम से पाँच वर्ष तक रहे । जब सन् १२८४ ई० में मुगलों ने पंजाब पर आक्रमण किया तब शाहजादे ने मुगलों को दिपाक्षपुर के युद्ध में परास्त कर भगा दिया पर युद्ध में वह स्वयं मारा गया । खुसरो जो युद्ध में साथ गए थे मुगलों के हाथ पकड़े जाकर हिरात और बल्लन गए जहाँ से दो वर्ष के अनंतर इन्हें छुटकारा मिला । तब यह पटियाली लौट आए और अपने सवधियों से मिले । इसके उपरांत गियासुद्दीन बल्लन के दरबार में जाकर इन्होंने शेर पढ़े जो मुहम्मद सुल्तान के शोक पर बनाए गए थे । बल्लन पर इसका ऐसा असर पड़ा कि राने से उसे ज्वर चढ़ आया और तीसरे दिन उसकी मृत्यु होगई ।

इस घटना के अनंतर खुसरो अमीर अली मीरजामदार के साथ रहने लगे । इसके लिए इन्होंने अस्पनामा लिखा था और जब वह अवध का सूबेदार नियुक्त हुआ तब वे भी वहाँ दो वर्ष तक रहे । सन् १२८८ ई० में वे दिल्ली लौटे और कैकुबाद के दरबार में

बुलाए गए। उसके आह्वानुसार सन् १२८६ ई० में किरानुस्तादेन नामक काव्य इन्होंने छः महीने में तैयार किया। सन् १२८० ई० में कैकुबाद के मारे जाने पर गुलाम वंश का अंत हो गया और सत्तर वर्ष की अवस्था में जलालुद्दीन खिलजी ने दिल्ली के तख्त पर अधिकार कर लिया। इसने खुसरो की प्रतिष्ठा बढ़ाई और अमीर की पदवी देकर १२०० तन का वेतन कर दिया।

जलालुद्दीन ने कई बार निज़ामुद्दीन औलिया से भेंट करने की इच्छा प्रकट की पर उन्होंने नहीं माना। तब इसने खुसरो से कहा कि इस बार बिना आह्वा लिए हुए हम उनसे जाकर भेंट करेंगे, तुम उनसे कुछ मत कहना। ये बड़े असमंजस में पड़े कि यदि उनसे जाकर कह दें तो प्राण का भय है और नहीं कहते तो वे हमारे धर्म-गुरु हैं उनके क्रोधित होने से धर्म नाश होता है। अंत में जाकर उन्होंने ने सब वृत्तांत उनसे कह दिया जिसे सुनकर वे अपने पीर फरीदुद्दीन शकरगंज के यहाँ अजोधन अर्थात् पाटन चले गए। सुल्तान ने यह समाचार सुनकर इनपर शंका की और इन्हें बुलाकर पूछा। इस पर इन्होंने सत्य सत्य बात कह दी।

सन् १२८६ ई० में अपने चाचा को मारकर अलाउद्दीन सुल्तान हुआ और उसने इन्हें खुसरू-शाहरा की पदवी दी और इनका वेतन एक सहस्र तन का कर दिया। खुसरो ने इसके नाम पर कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें एक इतिहास भी है जिसका नाम तारीखे अलाई है। सन् १३१७ ई० में कुतुबुद्दीन मुबारक शाह सुल्तान हुआ और उसने खुसरो के कसीदे पर प्रसन्न होकर हाथी के तैल इतना सोना और रत्न पुरस्कार दिए। सन् १३२० ई० में इसके बज़ोर खुसरो खां ने उसे मार डाला और इसके साथ खिलजी वंश का अंत हो गया।

पंजाब से आकर गाज़ी खां ने दिल्ली पर अधिकार कर लिया और ग़िआसुद्दीन तुग़लक के नाम से वह गद्दी पर बैठा। खुसरो ने इसके नाम पर अपनी अंतिम पुस्तक तुग़लकनामा लिखा था। इसीके साथ

ये धंगाल गए और लखनौती में ठहर गए । सन् १३२४ ई० में जब निज़ामुद्दीन औलिया की मृत्यु का समाचार मिला तब ये वहाँ से भट चल दिए । कहा जाता है कि जब ये उनकी कब्र के पास पहुँचे तब यह दोहा पढ़कर बेहोश हो गिर पड़े—

गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारं केस ।

चल खुसरू घर आपने रैन भई चहुँ देस ॥

इनके पास जो कुछ था सब इन्होंने लुटा दिया और वे स्वयं उनके मज़ार पर जा बैठे । अंत में कुछ ही दिनों में उसी वर्ष (१८ शव्वाल, बुधवार) इनकी मृत्यु होगई । ये अपने गुरु की कब्र के नीचे की ओर पास ही गाड़े गए । सन् १६०५ ई० में ताहिरयेग नामक अमीर ने वहाँ पर मक़बरा बनवा दिया । खुसरू ने अपने आँखों से गुलामवंश का पतन, दिलजी वंश का उत्थान और पतन तथा लुग़लक वंश का आरंभ देखा । इनके समय में दिल्ली के तख़्त पर ११ सुल्तान बैठे जिनमें सात की इन्होंने सेवा की थी । ये बड़े प्रसन्न चित्त, मिलनसार और उदार थे । सुल्तानों और सद्दारों से जो कुछ धन आदि मिलता था वे उसे बाँट देते थे । सल्तनत की अमीर होने पर और कविसम्राट् की पदवी मिलने पर भी ये अमीर और दरिद्र सभी से बराबर मिलते थे । इनमें और मुसलमानों की तरह धार्मिक कट्टरपन नाम का भी नहीं था ।

इनके ग्रंथों से जाना जाता है कि इनके एक पुत्री और तीन पुत्र थे जिनका नाम ग़िआसुद्दीन अहमद, ऐनुद्दीन अहमद और यमीनुद्दीन मुबारक था । इन लोगों के बारे में और कुछ वृत्तांत किसी पुस्तक में नहीं मिलता ।

मनुष्य के साथ ही उमका नाम भी ससार से उठ जाता है पर उन कार्यकुराल व्यक्तियों और कवि-समाज का जीवन और मृत्यु भी आश्चर्यजनक है कि जो मर जाने पर भी जीवित कहलाते हैं और जिनका नाम सर्वदा के लिये अमिट और अमर होजाता है । इनका कार्य और रचना ही अमृत है जो उन्हें अमर बना देता है;

नहीं तो अमृत कल्पना मात्र है । इन्हींमें अमीर खुसरो भी हैं कि जिनके शरीर को इस संसार से गए हुए आज छ सौ वर्ष हो गए पर वे अब भी जीवित हैं और बोलते चालते हैं । इनके मुख से जो कुछ निकल गया वह संसार को भाया । इनके गीत, पहेलियाँ आदि छ शताब्दी बीतने पर भी आज तक उसी प्रकार प्रचलित हैं ।

खुसरो अरबी, फ़ारसी, तुर्की और हिंदी भाषाओं के पूरे विद्वान थे और संस्कृत का भी कुछ ज्ञान रखते थे । यह फ़ारसी के प्रतिभाशाली कवि थे । इन्होंने कविता को ८६ पुस्तकें लिखी हैं जिनमें कई लाखों के लगभग शेर थे पर अब उन ग्रंथों में से केवल बीस बाईस ग्रंथ प्राप्य हैं । उन ग्रंथों की सूची यह है —

- १ मसनवी फ़िरानुस्सादैन । २ मसनवी मतलउल्लुअनवार ।
- ३ मसनवी शीरी व खुसरू । ४ मसनवी लैली व मजनू ।
- ५ मसनवी आईनैइस्कंदरी या सिकंदरनामा । ६ मसनवी हस्त-विहिश्त । ७ मसनवी दिअनामः या दिअरु र्दा देवल रानी या इश्किया । ८ मसनवी तुह सपहर । ९ मसनवी तुगलकनामा ।
- १० एजायतुलफूनुह या तारीखे अलाई । ११ इश्मए खुसरू या एयालाते खुसरू । १२ रसायलुलएजाज़ या एजाज़े खुसरवी ।
- १३ अफ़ज़लुलफ़ायद । १४ राहतुलमुजी । १५ र्दालिक़वारी । १६ जवाहिरुल्लुह । १७ मुक़ाल । १८ किस्सा चहार दर्वेश ।
- १९ दीवान तुहफ़तुस्सम । २० दावान वस्तुलहयात । २१ दीवान गर्तुल्कमाल । २२ दीवान बकीयः नकीयः ।

इनके फ़ारसी ग्रंथ, जो प्राप्य हैं, यदि एकत्र किए जायें तो और कवियों से इनकी कविता अधिक हो जायगी । इनके ग्रंथों की सूची देखने ही से मालूम होजाता है कि इनकी काव्य-शक्ति कहाँ तक बढ़ी चढ़ी थी । इनकी कविता में ग़ंजार, शांति, वीर और भक्ति रसों का ऐसा मिलावट है कि वह सर्वप्रिय हो गई है । सब प्रकार से विचार करने पर यही कहा जा सकता है कि खुसरो फ़ारसी कवियों के सिरमौर थे । खुसरो के कुछ फ़ारसी ग्रंथों की व्याख्या

इस कारण यहाँ करना आवश्यक है कि उनमें इन्होंने अपने समय की ऐतिहासिक घटनाओं का समावेश किया है और वह वर्णन ऐसा है जो अन्य समसामयिक इतिहास लेखकों के ग्रंथों में नहीं मिलता ।

खुसरो की मसनवियों में कोरा इतिहास नहीं है । उस सहृदय कवि ने इस सूखे सूखे विषय को सरस बनाने में अच्छी सफलता पाई है और उस समय के सुल्तानों के भोग विलास, पेशवर्ग, यात्रा, युद्ध आदि का ऐसा उत्तम चित्र खींचा है कि पढ़ते ही वह दृश्य आँखों के सामने आ जाता है । इन मसनवियों में किरानुस्सादेन मुख्य है । इस शब्द का अर्थ दो शुभ तारों का मिलन है । बलबन की मृत्यु पर उसका पौत्र कैकुबाद जब दिल्ली की गद्दी पर बैठा तब कैकुबाद का पिता नसीरुद्दीन बुग़रा ख़ाँ जो अपने पिता के आगे ही से बंगाल का सुल्तान कहलाता था इस समाचार को सुनकर ससैन्य दिल्ली की ओर चला । पुत्र भी यह समाचार सुनकर बड़ी भारी सेना सहित पिता से मिलने चला और अवध में सरयू नदी के किनारे पर दोनों सेनाओं का सामना हुआ । परंतु पहले कुछ प्रव्यवहार होने से आपस में संधि हो गई और पिता पुत्र का मिलाप हो गया । बुग़रा ख़ाँ ने अपने पुत्र को गद्दी पर बिठा दिया और वह स्वयं बंगाल लौट गया । किरानुस्सादेन में इसी घटना का ३६४४ शैरो में वर्णन है ।

मसनवी रिज़नाम.^१ में सुल्तान अलाउद्दीन रिलजी के पुत्र रिज़ ख़ाँ और देवल देवी के प्रेम का वर्णन है । रिज़ ख़ाँ की आज्ञा से यह मसनवी लिखी गई थी । ग़ोरी और गुलाम वंश का संक्षेप में कुछ वर्णन आरंभ में देकर अलाउद्दीन रिलजी के विजयों का, जो उसने मुग़लों पर प्राप्त की थी, विवरण दिया है । इसके अनंतर

(१) इलियट जियुड ३ का परिशिष्ट और "पलीगढ़ कालिज द्वारा प्रकाशित और मोलवी मुहम्मद हयमाईल" द्वारा संपादित मूत्र ग्रंथ ।

(२) इलियट जियुड ३ का परिशिष्ट और मौजाना रशीद अहमद द्वारा संपादित और पलीगढ़ कालिज द्वारा प्रकाशित मूत्र ग्रंथ ।

खुसरा ने क्रमशः गुजरात, चित्तौर, मालवा, सिवाना, तेलिगाना, मलावार आदि पर की चढ़ाइयों का हाल दिया है। गुजरात के राय कर्ण की स्त्री कमलादेवी युद्ध में पकड़ी जाकर अलाउद्दीन के हरम में रखी गई। इसीकी छोटी पुत्री देवल रानी थी जिसके प्रेम का वर्णन इस पुस्तक में है। दोनों का विवाह हुआ पर कुछ दिनों में अलाउद्दीन की मृत्यु हो जाने पर काफूर ने रिज़्ज़ खाँ को अंधा कर डाला। इसके अनंतर मुयारकशाह ने काफूर को मारकर दिल्ली पर अधिकार कर लिया। जो कुछ रक्तपात इसने शाही घराने में किया था उसका हृदयग्राही वर्णन पढ़ने योग्य है।

खुसरो ने इस ग्रंथ में हिंदुस्तान के फूलों, कपड़ों और सौंदर्य को फारस, रूम और रूस आदि के फूलों, कपड़ों और सौंदर्य से बढ़कर निश्चित किया है और ग्रंथ में लिखा है कि यह देश स्वर्ग है, नहीं तो हज़रत आदम और मोर यहाँ मरते मरते। खुरासानियों की हँसी करते हुए लिखा है कि वे पान को घास समझते हैं। हिंदी भाषा के बारे में इन्होंने जो कुछ लिखा है वह उल्लेखनीय है।

‘मैं भूल में था पर अच्छी तरह सोचने पर हिंदी भाषा फारसी से कम नहीं ज्ञात हुई। सिवाय अरबी के जो प्रत्येक भाषा की मीर और सवों में मुख्य है, रई’ और रूम की प्रचलित भाषाएँ समझने पर हिंदी से कम मालूम हुई। अरबी अपनी बोली में दूसरी भाषा को नहीं मिलने देती पर फारसी में यह एक कमी है कि वह बिना मेल^१ के काम में आने योग्य^२ नहीं है। इस कारण

(१) शहर में एक नगर है। इलियट साहब ने इसे राय और रूम को राम लिखा है।

(२) मूल शीर में ये-अचार शब्द है जिसका अर्थ अचार अर्थात् खटाई रहित है। अचारों में कई प्रकार की वस्तु का मेल है इससे यहाँ बिना मेल का अर्थ लिया गया है।

(३) इलियट साहब ने शुरद का अर्थ साया लिया है पर यहाँ सड़ावर या योग्य है।

कि वह शुद्ध है और यह मिली हुई है, उसे प्राण और इसे शरीर कह सकते हैं । शरीर से सभी वस्तु का मेल हो सकता है पर प्राण से किसी का नहीं हो सकता । यमन के मूँगे से दरी के मोती की उपमा देना शोभा नहीं देता । सब से अच्छा धन वह है जो अपने कोप में बिना मिलावट के हो और न रहने पर माँगकर पूँजी बनाना भी अच्छा है । हिंदी भाषा भी अरबी के समान है क्योंकि उसमें भी मिलावट का स्थान नहीं है ।”

इससे मालूम पड़ता है कि उस समय हिंदी में फ़ारसी शब्दों का मेल नहीं था या नाम मात्र का रहा हो । हिंदी भाषा के व्याकरण और अर्थ पर भी लिखा है—‘यदि अरबी का व्याकरण नियमबद्ध है तो हिंदी में भी उससे एक अक्षर कम नहीं है । जो इन तीनों (भाषाओं) का ज्ञान रखता है वह जानता है कि मैं न भूल कर रहा हूँ और न बढ़ाकर लिख रहा हूँ । और यदि पूछो कि उसमें अर्थ न होगा तो समझ लो कि उसमें दूसरे से कम नहीं है । यदि मैं सचाई और न्याय के साथ हिंदी की प्रशंसा करूँ तब तुम शंका करोगे और यदि मैं सौगंद खाऊँ तब कौन जानता है कि तुम विश्वास करोगे या नहीं ? ठीक है कि मैं इतना कम जानता हूँ कि वह नदी की एक बूँद के समान है पर उसे चरने से मालूम हुआ कि जंगली पत्ती को दजलः नदी (टाइग्रिस) का जल अप्राप्य है । जो हिंदुस्तान की गंगा से दूर है वह नील और दजलः के बारे में यहकता है । जिसने बाग़ के बुलबुल को चीन में देखा है वह हिंदुस्तानी तूती को क्या जानेगा ।’

तुह सिपहर (नौ आकाश) नामक ममनवी में अलाउद्दीन रिज़लजी के रँगोले उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन मुबारक शाह की गद्दी-नशीनी के अनंतर की घटनाओं का हाल है । इस पुस्तक में नौ परिच्छेद हैं । इसका तीसरा परिच्छेद हिंदुस्तान, उसके जलवायु, पशुविद्या

(१) इसके पहले और बाद के शेरों का शर्थ इलिषट साइब ने दिया है पर इसका छोड़ गया ।

और भाषाओं पर लिखा गया है । हिंदुओं का दस बातों में देशवालों से बढ़कर होना दिखलाया है । इसमें उस समय सुल्तानों के अहेर और चौगान खेलने का अच्छा दृश्य रखा । यह ग्रंथ अभी छपा नहीं है ।

तुग़लक़नामः में ख़िलजियों के पतन और तुग़लकों के उतार का पूरा ऐतिहासिक वर्णन दिया गया है । दीवान तुहफ़तु (यौवन की भेंट) में बल्बन के समय की घटनाओं पर छोटी-मसनवियाँ हैं । इसे खुसरो ने १६ वें से १८ वें वर्ष तक की अवधि में लिखा था । दूसरा दीवान बस्तुलहयात (जीवन का मध्य जिसमें निज़ामुद्दीन औलिया, मुहम्मद सुल्तान सूबेदार मुल्ला दिपालपुर के युद्ध आदि पर मसनवियाँ हैं जो २४ से ३२ वर्ष की अवस्था में लिखी गई थीं । तीसरा दीवान गरतुल्कमाल चाँदनी) सच से बड़ा दीवान है जो ३४ से ४२ वर्ष की अवस्था में लिखा गया है । आरंभ में अपने जीवनचरित्र का कुछ लिखा है । छोटी-छोटी मसनवियाँ ऐतिहासिक घटनाओं पर इनके समय में हुई थीं, लिखी हैं । चौथा दीवान बक़ीयः नया (बची हुई बातें) ५० से ६४ वर्ष की अवस्था तक में लिखा गया जिसमें भी समसामयिक घटनाओं पर मसनवियाँ हैं ।

खुसरो ने गद्य में एक इतिहास तारीख़े अलाई लिखा है जिसमें सन् १२८६ ई० में अलाउद्दीन ख़िलजी की गद्दी से सन् १३६० ई० में मलावार विजय तक १५ वर्ष का हाल दिया गया है । इतिहासज्ञों ने इस पुस्तक का नाम तारीख़े अलाउद्दीन ख़िलजी रखा है । इलियट साहब लिखते हैं कि इस पुस्तक में खुसरो ने कई

(१) इलियट जिल्द पन्ना ६८ का नोट (यह पुस्तक १८८८ पन्ने की है प्रत्येक पत्र में १५ पंक्तियाँ हैं । एक प्रति मिस्टर टोमस के पास और केंब्रिज के किंग्स कालेज में है, रायल एशियाटिक सोसायटी जर्नल जिल्द ३ ११५।) हयात खुसरू में लिखा है कि एक प्रति जयपुर पुस्तक में है जिसे उसके खेदाक ने ख़यं देया है ।

कि वह शुद्ध है और यह मिला हुआ है, उसे प्राण और इसे शरीर कह सकते हैं । शरीर से सभी वस्तु का मेल हो सकता है पर प्राण से किसी का नहीं हो सकता । यमन के मूँगे से दरी के मोती की उपमा देना शोभा नहीं देता । सब से अच्छा धन वह है जो अपने कोप में बिना मिलावट के हो और न रहने पर माँगकर पूँजी बनाना भी अच्छा है । हिंदी भाषा भी अरबी के समान है क्योंकि उसमें भी मिलावट का स्थान नहीं है ।”

इससे मालूम पड़ता है कि उस समय हिंदी में फ़ारसी शब्दों का मेल नहीं था था नाम मात्र का रहा हो । हिंदी भाषा के व्याकरण और अर्थ पर भी लिखा है—‘यदि अरबी का व्याकरण नियमबद्ध है तो हिंदी में भी उससे एक अक्षर कम नहीं है । जो इन तीनों (भाषाओं) का ज्ञान रखता है वह जानता है कि मैं न भूल कर रहा हूँ और न बढ़ाकर लिख रहा हूँ । और यदि पूछो कि उसमें अर्थ न होगा तो समझ लो कि उसमें दूसरे से कम नहीं है । यदि मैं सचाई और न्याय के साथ हिंदी की प्रशंसा करूँ तब तुम शंका करोगे और यदि मैं सौगंद खाऊँ तब कौन जानता है कि तुम विश्वास करोगे या नहीं ? ठीक है कि मैं इतना कम जानता हूँ कि वह नदी की एक बूँद के समान है पर उसे चरणों से मालूम हुआ कि जंगली पक्षी को दजल, नदी (टाइमोस) का जल अप्राप्य है । जो हिंदुस्तान की गंगा से दूर है वह नील और दजल के धारे में बहकता है । जिसने बाग़ के बुलबुल को चीन में देखा है वह हिंदुस्तानी तूली को क्या जानेगा ।’

मुह सिपहर (नौ आकाश) नामक मसनवी में अलाउद्दीन रिलजी के रँगिले उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन मुबारक शाह की गद्दी-नरानी के अनंतर की घटनाओं का ज्ञान है । इस पुस्तक में नौ परिच्छेद हैं । इसका तीसरा परिच्छेद हिंदुस्तान, उसके जलवायु, पशुविद्या

(१) इसके पहले और बाद के शीरों का सर्व इलिफंट साहब ने दिया है पर इसका ध्यान न लें ।

और भापाओ पर लिखा गया है । हिंदुओं का दस बातों में और देशवालों से बढ़कर होना दिखलाया है । इसमें उस समय के सुल्तानों के अहेर और चौगान खेलने का अच्छा दृश्य खींचा है । यह ग्रंथ अभी छपा नहीं है ।

तुग़लक़नामः में ग़िलजियों के पतन और तुग़लकों के उत्थान का पूरा ऐतिहासिक वर्णन दिया गया है । दीवान तुहफ़तुस्सम (यौवन की भेट) में बल्लन के समय की घटनाओं पर छोटी छोटी मसनवियाँ हैं । इसे खुसरो ने १६ वें से १८ वें वर्ष तक की अवस्था में लिखा था । दूसरा दीवान वस्तुल्हयात (जीवन का मध्य) है जिसमें निज़ामुद्दीन औलिया, मुहम्मद सुल्तान सूबेदार मुलतान, दिपालपुर के युद्ध आदि पर मसनवियाँ हैं जो २४ से ३२ वर्ष तक की अवस्था में लिखी गई थीं । तीसरा दीवान ग़रतुल्कमाल (पूरी चाँदनी) सष से बड़ा दीवान है जो ३४ से ४२ वर्ष की वय में लिखा गया है । आरंभ में अपने जीवनचरित्र का कुछ हाल लिखा है । छोटीछोटी मसनवियाँ ऐतिहासिक घटनाओं पर, जो इनके समय में हुई थीं, लिखी हैं । चौथा दीवान वक़ीयः नक़ीयः (बची हुई बातें) ५० से ६४ वर्ष की अवस्था तक में लिखा गया है जिसमें भी समसामयिक घटनाओं पर मसनवियाँ हैं ।

खुसरो ने गद्य में एक इतिहास तारीख़े अलौई' लिखा है जिसमें सन् १२८६ ई० में अलाउद्दीन खिलजी की गद्दी से सन् १३१० ई० में मलावार विजय तक १५ वर्ष का हाल दिया गया है । कुछ इतिहासज्ञों ने इस पुस्तक का नाम तारीख़े अलाउद्दीन ग़िलजी लिखा है । इलियट साहब लिखते हैं कि इस पुस्तक में खुसरो ने कई हिंदी

(१) इलियट जिल्द पन्ना ६८ का नोट (यह पुस्तक १८८८ पन्ने की है और प्रपेक पत्र में १५ पंक्तियाँ हैं । एक प्रति मिस्टर यौमस के पास और एक कैप्टन के विंग्स कौलेज में है, रायल एशाटिक सोसायटी जर्नल जिल्द ३ पृ० ११५ ।) दयाल खुसरू में लिखा है कि एक प्रति जयपुर पुस्तकालय में है जिसे उसके खेयक ने स्वयं देखा है ।

शब्द काम में लाए हैं जैसे काठगढ़, परधान, वरगढ़, मारामार आदि । इस प्रकार खुसरो के ग्रंथों से गियासुद्दीन बल्लन के समय से गियासुद्दीन तुगलक के समय तक का इतिहास लिखा जा सकता है ।

खुसरो का वर्णन अधिक विश्वसनीय है क्योंकि वह केवल उन घटनाओं के समसामयिक ही नहीं थे बल्कि कई में उन्होंने योग भी दिया था । गियासुद्दीन बर्नी ने अपने इतिहास में समर्थन के लिए कई स्थानों पर इनके ग्रंथों का उल्लेख किया है ।

खुसरो प्रसिद्ध गर्वण भी थे और नायक गोपाल और अम सावंत से विख्यात गर्वण इन्हें गुरुनत् समझते थे । इन्होंने कुछ गीत भी बनाए थे जिनमें से एक का आज तक भूलने के दिनों में खियाँ गाती हैं । वह यों है—

जो पिया आवन कह गए, अजहु न आए स्वामी हो ।

(ऐं) जो पिया आवन कह गए ।

आवन आवन कह गए आए न बारह मास ।

(ए हो) जो पिया आवन कह गए ॥

वरया राग में लय भी इन्होंने रखी है । यह गीत तो युवा स्त्रियों के लिए बनाया था पर छोटी छोटी लड़कियों के लिए स्वामी और पिया की याद में गाना अनुचित होता इससे उनके योग्य एक गीत बनाया है जो सप्रह में दिया गया है । इनका हृदय क्या था एक वीन थी जो दिन बजाए हुए पड़ी बजा करती थी । घुपद के स्थान पर कौल या कव्वाली बनाकर उन्होंने बहुत से नए राग निकाले थे जो अब तक प्रचलित हैं । कहा जाता है कि वीन को घटाकर इन्होंने सितार बनाया था । इन्हींके समय से दिल्ली के आस पास के सूफी मुसलमानों में वसंत का मेला चल निकला है और इन्होंने वसंत पर भी कई गीत लिखे हैं । नए बेल बूटे बनाने का इन्हें जन्म ही से स्वभाव था ।

खुसरो ने पद्य में अरबी, फ़ारसी और हिंदी का एक बड़ा कोप

लिखा था जो पूर्णरूप में अब अप्राप्य है पर उसका कुछ संचित अंश मिलता है जो खालिक्वारी नाम से प्रसिद्ध है । इसके कुछ नमूने दिए जाते हैं जिससे ज्ञात हो जायगा कि इन्होंने इन वेमेल भाषाओं को इस प्रकार मिलाया है कि वे कहीं पढ़ने में कर्णकटु नहीं मालूम होतीं ।

खालिक् वारी सिरजनहार ।

बाहिद एक विदा कर्तार ॥

मुरक काफर अस्त कस्तूरी कपूर ।

हिंदवी आनंद शादी औ सरूर ॥

मूश चूहा गुर्वः विछी मार नाग ।

सोज़नो रिशतः बहिंदी सूई ताग ॥

गंधुम गेहूँ नखद चना शाली है धान ।

जरत जेन्हरी अदस मसूर वर्ग है पान ॥

कहा जाता है कि खुसरो ने फ़ारसी से कहीं अधिक हिंदी भाषा में कविता की थी पर अब कुछ पहेलियों, मुकरियों और फुटकर गीतों आदि को छोड़कर और सब अप्राप्य हो रही है । फ़ारसी और हिंदी मिश्रित ग़ज़ल पहले पहल इन्हीं ने बनाना आरंभ किया था जिसमें से केवल एक ग़ज़ल जो प्राप्त हुआ है वह संग्रह में दे दिया गया है । उसे पढ़ने से चित्त प्रफुल्लित होता है पर साथ ही यह दुःख अवश्य होता है कि केवल यही एक ग़ज़ल प्राप्य है ।

खुसरो को हुए छ सौ वर्ष व्यतीत होगए किंतु उनकी कविता की भाषा इतनी सजी सँवारी और कटी छँटी हुई है कि वह वर्तमान भाषा से बहुत दूर नहीं अर्थात् उतनी प्राचीन नहीं जान पड़ती । भाटों और चारणों की कविता एक विशेष प्रकार के ढाँचे में ढाली जाती थी । चाहे वह खुसरो के पहले की अथवा पीछे की हो तो भी वह वर्तमान भाषा से दूर और खुसरो की भाषा से भिन्न और कठिन जान पड़ती है । इसका कारण मादित्य के संप्रदाय की

खडि का अनुकरण ही है । चारखों का भाषा कविता की भाषा है, बोलचाल की भाषा नहीं । ब्रजभाषा के 'अष्टछाप' आदि कवियों का भाषा भी साहित्य, अलंकार और परंपरा के बधन से खुसरो के पीछे की हाने पर भी उससे कठिन और भिन्न है । कारण केवल इतना ही है कि खुसरो ने सरल और स्वाभाविक भाषा को ही अपनाया है, बोलचाल की भाषा में लिखा है, किसी सांप्रदायिक बधन में पड़कर नहीं । अब कुछ वर्षों से खड़ी बोली की कविता का आंदोलन मचकर हिंदी गद्य और पद्य की भाषा एक हुई है, नहीं तो, पद्य की भाषा पश्चिमी (राजस्थानी), ब्रजी और पूरबी (अवधी) ही थी । सर्वसाधारण की भाषा—सरल व्यवहार का वाहन—कैसा था यह या तो खुसरो की कविता से जान पड़ता है या कबीर के पदों से । इतना कहने पर भी इस कविता के आधुनिक रूप का समाधान नहीं होता । ये पहेलियाँ, मुकरियाँ आदि प्रचलित साहित्य की सामग्री हैं, लिखित कम, वाचिक अधिक ; इसलिए मुँह से कान तक चलते चलते इनमें बहुत कुछ परिवर्तन होगया है जैसा कि प्राचीन प्रचलित कविता में होता आया है । यह कहना कि यह कुल रचना ज्यों की त्यों खुसरो की है कठिन है । हस्त-लिखित पुरानी पुस्तकों से मिलान आदि के साधन दुर्लभ हैं । पिछले समूहकार आजकल के रोजियों की तरह ज्ञान बीग करने के प्रेमी नहीं थे । पहेली में पहेली का खुसरो के नाम और कहानी में कहानी का वीरघन या विजयनादित्य या भोज के नाम से मिल जाना असंभव नहीं । कई लोग अपने नए सिके को चलाने के लिए उन्हें पुराने सिक्कों के ढेर में मिला देते हैं, किमी बुरी नीयत से नहीं, फौतुर से, पिछा के प्रेम में या पहने का अपूर्णता मिटाने के सद्भाव से । प्राचीन वस्तु में हस्तक्षेप करना बुरा है यह उन्हें नहीं सूझता । कई जान बूझ कर भी अपने उद्देश की सिद्धि के लिये ऐसा किया करते हैं । पुराणों के भविष्य वर्णन के से एक आध पद शृंगीराज रासे में और वैसेही कुछ पद सूरदास या तुलसीदास की छाप से उन कई

भोले मनुष्यों को पागल बनाए हुए हैं जो अपनी जन्म-भूमि को संभल और अपने ही को भविष्य कल्की समझे हुए हैं । अभी अभी चरखे की महिमा के कई गीत “कहै कबीर सुनो भाई साधो” की चाल के चल पड़े हैं । जब राजनैतिक, धार्मिक और सामाजिक संशोधन या परिवर्तन या स्वार्थ के लिए श्रुति, स्मृति और पुराण में या उनके अर्थों में वर्द्धन और परिवर्तन होता आया है तब केवल मौखिक, बहुधा अलिखित, लोकप्रिय प्रचलित साहित्य में अछूतपन रहना असंभव है । यदि अकबर और वीरवल की सय कहानियाँ प्रामाणिक हो तो खुसरो के नाम की सय रचना भी उसीकी हो सकती है । इस संग्रह में जो अवतरण दिए गए हैं वे प्रामाणिक पुस्तकों से लिए गए हैं और अधिकतर जवाहिर खुसरवी से लिए गए हैं पर जो दूसरी पुस्तकों से मिले हैं यथासंभव उनके पते दिए गए हैं । टिप्पणियों में जो अक्षर दिए गए हैं वे सहायक पुस्तकों के प्रथमाक्षर हैं, जैसे आये-हयात का ‘आ’ ।

इनके जो फुटकर छंद मिले हैं उनमें इनका सख्य भाव ही अधिक प्रतीत होता है । इनकी पहेलियाँ दो प्रकार की हैं । कुछ पहेलियाँ ऐसी हैं जिनमें उनका बूझ छिपाकर रखा दिया है और वह भट्ट वहाँ मालूम हो जाता है । कुछ ऐसी हैं जिनका बूझ उनमें नहीं दिया हुआ है । मुकरी भी एक प्रकार की पहेली (अपन्हुति) ही है पर उसमें उसका बूझ प्रश्नोत्तर के रूप में दिया रहता है । ‘ये सररी सरजन न सररी’ इस प्रकार एक बार मुकुर कर उत्तर देने के कारण इस अपन्हुति का नाम कह-मुकरी पड़ गया है । दो-सरसुने वे हैं जिनमें दो या तीन प्रश्नों के एक ही उत्तर हों ।

इस संग्रह और खुसरो के जीवनचरित्र के लिखने में निम्नलिखित पुस्तकों से सहायता ली गई है—

- (१) जवाहिरे-खुसरवी—जिसका संपादन मौलाना मुहम्मद अमीन साहिब अब्बासी चिरियाकोटी ने किया है और जिसे सन् १९१८ ई० में अलीगढ़ कॉलेज ने प्रकाशित किया है ।

- (२) नकुले-मजलिस—संप्रहकर्ता हाजी शेख रजब अली ।
सन् १८७१ ई० में ईमची प्रेम, लखनऊ, में छपा ।
- (३) आये-इयात—शम्सुलउल्मा मौलवी मुहम्मद हुसेन साहब
आज़ाद लिखित, सन् १८१७ ई० का नवाँ संस्करण, इस्लामिया स्टीम प्रेम, लाहौर, द्वारा प्रकाशित ।
- (४) इयाते-खुसरवी—मुहम्मद सईद अहमद साहब मारहरवी
लिखित, नवलकिशोर स्टीम प्रेस, लखनऊ, द्वारा सन् १८०८ ई०
में प्रकाशित, दूसरा संस्करण ।
- (५) मुत्तप्पाबुत्तवारीय—अब्दुलफ़ादिर यदायूनी द्वारा लिखित ।
एशियाटिक सोसायटी आफ़ बंगाल ने सन् १८८८ ई०
में इस ग्रंथ को जॉर्ज एस० ए० रैकिंग, एम० डी०, द्वारा
अंग्रेज़ी में अनुवादित और संपादित कराकर छपाया । यदा-
यूनी अकबर को समसामयिक थे ।
- (६) हिंदी भाषा—बाबू बालमुकुंद गुप्त लिखित । संवत्
१८६४ में भारतमित्र प्रेस ने अमृतलाल चक्रवर्ती से
संपादित कराके छपाया ।

— ०:—

(१) ब्रूम पहेलियाँ

- (१) एक नार वह दाँत देंतीली । पतली दुबली छैल छत्रीली ॥
जन वा तिरियहि लागै भूख । सूखे हरे चबावे रुख ॥
जो बताय बाही बलिहारी । सुसरो कहे वरे को आरी ॥

आरी

- (१) इधर को आवे उधर को जावे । हर हर फेर काट वह ग्यावे ॥
उहर रहे जिस दम वह नारी । सुसरो कहे वरे को आरी ॥

आरी

- (३) श्याम वरन और दाँत अनेक । लचकत जैसी नारी ॥
देनों हाथ से खुसरो खोंचें । और कहे तू आरी ॥

आरी

- (४) एक बुढ़िया शैतान की खाला । सिर सफ़ेद आँ मुहँ है काला ॥
लुंडों घेरे है बह नार । लड़के रखे हैं उससे प्यार ॥
उल्ले कूदे नाचे वो । आग लगें उस बुढ़िभुस को ॥

आग की बुढ़िया

- (५) पैन चलत वह देह बढ़ावे । जल पीवत वह जीव गँवावे ॥
है वह प्यारी सुंदर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥

आग

- (६) ऐन मैं है सीप की सुरत आँखें देखी कहती है ।
अन खावे ना पानी पीवे देखे से वह जीती है ॥
दौड़ दौड़ जमी पर दौड़े आसमान पर उड़ती है ।
एक तमाशा हमने देखा हाथ पाँव नहिं रखती है ॥

आँख

- (७) फ़ारसी बोली आई ना । तुर्की ढूँढ़ी पाई ना ॥
हिंदी बोली आरसी आए । खुसरो कहे कोई न बताए ॥

आरसी

(५) नार — मान और गी ।

(७) आ० हि०, ज०, ह० ।

(८) टूटी टूट के धूप में पड़ी । जों जों सूखी हुई बड़ी ॥

बड़ी

(९) एक नार जब धन कर आवे । मालिक अपने उपर कुत्तावे ॥
है वह नारी सब के गों की । खुमरो नाम लिए तो चौंकी ॥

चौंकी

(१०) घूम घुमंला लहंगा पहिने एक पांव से रहे खड़ी ।
आठ हाथ हैं उस नारी के सुरत उसकी लगे परी ॥
सय कोई उसकी चाह करे हैं मुसलमान हिंदू छत्री ।
रुसरु ने यह कही पहेली दिल में अपने सोच जरी ॥

छाता

(११) बाला था जय सयको भाया । बड़ा हुआ कछु काम न आया ॥
खुसरू कह दिया उसका नांव । अर्थ करा नहिं छोड़ो गांव ॥

दाया

(१२) नारी से तू नर भई औ श्याम वरन भई सोय ।
गली गली कूकत फिर कोइलो कोइलो लोय ॥

फोयला

(१३) सरफंदों के ठट्टे बंधे और बद लगे हैं भारी ।
देखी है पर चाखी नहीं लोग कहे हैं ग्यारी ॥

ग्यारी

- (१४) घूम घाम के आई है औ मंरे मन को भाई है ।
देखी है पर चाखी नाहीं, अल्ला की कृष्ण खाई है ॥

खाई

- (१५) पान फूल वाके सर माँ हैं । लड़ें कटें जब मद पर भाहें ॥
चिट्टे काले चाके बाल । बूझ पहेली मेरे लाल ॥

लाल चिड़िया

- (१६) गोल मटोल और छोटा मोटा । हरदम वह तो जमीं पर लोटा ॥
खुसरो कहे नहीं है झूटा । जो ना बूझे अफिल का खोटा ॥

लोटा

- (१७) खड़ा भी लोटा पड़ा भी लोटा । है बैठा और कहें है लोटा ॥
खुसरो कहें समझ का टोटा ।

लोटा

- (१८) एक नार हाथे पर खासी । जनवर बैठा बीच खवासी ॥
अता पता मत पूछा हमसे । कुछ तो महरम हंगी उससे ॥

अंगिया

- (१९) एक नार चरन वाके चार । स्याम वरन सूरत बढ़कार ॥
बूझो तो मुश्क है न बूझे तो गँवार ॥

मुश्क

- (२०) मावन भादों धहुत चलत है माघ पूस में थोरी ।
अमीर खुसरो यों कहें तू धूम्र पड़ेली मोरी ॥

मोरी

- (२१) अंदर हूँ और बाहर वहं । जो देखे सो मोरी कहे ॥

मोरी

- (२२) मुझको आवे यही परस । पैर न गर्दन मोड़ा एक ॥

मोटा

- (२३) एक मंदिर के सहस्र दर । हर दर में तिरिया का घर ॥
धींच धींच बाके अमृत ताल । धूम्र है इसको बड़ी महाल ॥
शहद का छत्ता

- (२४) एक नार तरवर से उतरी सर पर बाके पाव ।
ऐसी नार कुनार को मैं ना देखन जाव ॥

मैना

- (२५) हाड़ की देही उज्जल रंग । लिपटा रहे नारि के सग ॥
धारी की ना खून किया । बाका सिर क्यों काट लिया ॥

नाखून

- (२६) दोसों का सिर काट किया । ना मारा ना खून किया ॥

नाखून

(२०) हि० से पाठांतर—चार महीने धहुत चले डे और महीने थोरी ।
अमीर खुसरो यो कहें तू यता पड़ेली मोरी ॥

(२३) महाल = कठिन, शहद का छत्ता ।

- (२७) जल जल चलता बसता गाँव । बस्ती में ना थाका ठाँव ॥
खुसरू ने दिया वाका नाँव । बूझ अरथ नहि छोड़ो गाँव ॥

नाव

- (२८) एक नार तरवर से उतरी मा सो जनम ना पाया ।
बाप को नाँव जो बासे पूछो आधो नाँव बतायो ॥
आधो नाँव बतायो खुसरू कौन देस की बोली ।
वाको नाँव जो पूछो मैंने अपने नाँव न बोली ॥

निबोली

- (२९) नर नारी की जोड़ी दीठी । जब बोले तब लागै मीठी ॥
एक नहाय एक तापनहारा । चल खुसरो कर कूँच नफारा ॥

नकारः

(२) बिन बूझ पहिलियाँ । *

- (३०) विधना ने एक परख बनाया । तिरिया दी और नीर लगाया ॥

(२१) आ० हि० ज० ।

(२८) आ० हि० से पाठांतर—तरवर से एक तिरिया उतरी उसने बहुत रिक्ताया । बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया । आधा नाम पिता पर वाका बूझ पहिली मोरी । अमीर खुसरो यों कहें अपने नाम निबोरी ॥ नीम के फल को निबोली या निमोड़ी कहते हैं । फारसी में नीम का अर्थ आधा है । उर्दू में, न बोली, निबोली, एक ही प्रकार लिखा जाता है ।

(२९) पाठांतर—नहि कीध न गारा ।

(३०) आदम—इज़रात आदम पहले मनुष्य थे जिनसे आदमियों का वंश चला । गोर्दू खाने के कारण खुदा ने इन्हें हौआ नामक स्त्री के साथ स्वर्ग से निकाल भूस्थल के लंका द्वीप में भेज दिया ।

- (४४) एक नार जाके मुँह सात । सो हम देखी वैठी जात ॥
आधा मानुस निगले रहे । आँखों देखी खुसरू कहे ॥

पैजामा

- (४५) एक नार दो को ले वैठी । टेढ़ी होके बिल मे पैठी ॥
जिसके बैठे उसे सुहाय । खुसरू उसके बल बल जाय ॥

पैजामा

- (४६) आग लगे फूले फूलें, सींचत जावे सूख ।
मैं तोहिं पृथ्वीं ऐ सगरी, फूल के भीतर रुख ॥

अनार (आतिशबाज़ी)

- (४७) रात ममय एक सूहा आया । फूलों पातों सचको भाया ॥
आग दिए वह होए रुख । पानी दिए वह जावे मूख ॥

अनार (आतिशबाज़ी)

- (४८) उज्जल अति वह मोती धरनी । पाई कत दिए मोहि धरनी ॥
जहा धरि यी वहाँ न पाई । हाट बजार सभी दूँद आई ॥
सुनो मग्नी अब कीजिए क्या । पी भांगे तो दीजे क्या ॥

ओला

- (४९) देख मग्नी पी की पतुराई । हाथ लगान्त चोरी आई ॥

ओला

- (५०) जल से गाढ़ो घल धरो, जल देखे कुम्हिलाय ।
लाश्रो वसुंदर फूँक दें, जो अमर बेल हो जाय ॥

ईट

- (५१) बांसवरेली से एक नारी । आई अपने बंद कटारी ॥
पी कुछ उसके कान में फूँके । बाली वह सुन पी के मुँह के ॥
आह पिया यह कैसी कीनी । आग धिरह की भड़का दीनी ॥
बाँसुली

- (५२) एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीये पानी ॥
दीया की बत्ती

- (५३) एक नार ने अचरज किया । साँप भार पिजरें में दिया ॥
जो जाँ साँप ताल को खाए । ताल सूख साँप मर जाए ॥
दीया बत्ती

- (५४) है वह नारी सुंदर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥
दूर से सब को छवि दिखलावे । हाथ किसी के कभू न आवे ॥
विजली

- (५५) आग से वह गांठ गठीला । पीछे से है टेढ़ा ॥
हाथ लगाए कहर सुदा का । बूझ पहला मेरा ॥
बिच्छू

- (५६) भाँति भाँति की देखी नारी । नीर भरी है गोरी काली ॥

चूक भई कुल्य वासे ऐसी । देश छोड़ भयां परदेसी ॥

आदर्मी

(३१) एक नार पिया को भानी । तन बाको सगरा जों पानी ॥
आव रखे पर पानी नाह । पिया को राखे हिर्दय मांह ॥
जय पी को वह मुख दिखलावे । आपहि सगरी पी हो जावे ॥
दर्पण

(३२) भिल्लभिल का कुंआ रतन की क्यारी ।
बताओ तो बतानो नहीं तो दूंगी गारी ॥
दर्पण

(३३) आना जाना उमका भाए । जिस घर जाए लकड़ी लाए ॥
आरी

(३४) एक घाल मोती से भरा । सबके सिर पर अंधा धरा ॥
चारों ओर बह बाली फिरे । मोती उससे एक न गिरें ॥
आकाश

(३५) एक पेंड रंती में होवे । विन पानी दिए हरा रहे ॥
पानी दिए से वह जल जाय । अंग लगे अंधा हो जाय ॥
आंग

(३६) जा घर लाल धनैया जाय । ताके घर में हुंद मचाय ॥
लारन मन पानी पी जाय । धरा टका सघ घर का गाय ॥
आग

- (३७) एक पुरुष जब मद पर आय । लाखों नारी सँग लपटाय ॥
जब वह नारी मद पर आय । तब वह नारी नर कहलाय ॥

भ्राम

- (३८) आवे तो अंधेरी लावे । जावे तो सब सुख लेजावे ॥
क्या जानूं वह कैसा है । जैसा देखो वैसा है ॥

आँख

- (३९) अरथ तो इसका बूझेगा । मुँह देखो तो सूझेगा ॥

दर्पण

- (४०) हाथ में लीजे देखा कीजे ॥

दर्पण

- (४१) सामने आए कर दे दो । मारा जाय न ज़ख्मी होय ॥

दर्पण

- (४२) स्याम बरन की है एक नारी । माथे ऊपर लागै प्यारी ॥
जो मानुस इस अरथ को खोले । कुत्ते की वह बोली बोले ॥

भीं

- (४३) गोरी सुंदर पातली, केसर काले रंग ।
ग्यारह देवर छोड़ के, चली जेठ के संग ॥

अरहर

चूक भई कुछ वासे एसी । दंश छोड भया परदेसी ॥

आदर्मी

(३१) एक नार पिया को भारी । तन वाको सगरा जो पानी ॥
 आय ररे पर पानी नाह । पिया को ररे हिर्दय माह ॥
 जत्र पी को वह मुरा दिखलावे । आपहि सगरी पी हो जावे ॥
 दर्पण

(३२) झिलमिल का कुआ रतन की क्यारी ।
 बतानो तो बतानो नहीं तो दूरी गारी ॥
 दर्पण

(३३) आना जाना उमका भाए । जिस घर जाए लकड़ी खाए ॥
 आरी

(३४) एक थाल मोती से भरा । सबके सिर पर झँधा धरा ॥
 चारों ओर वह थाली फिरे । मोती उससे एक न गिरे ॥
 आकाश

(३५) एक पंड रेती मे होवे । जिन पानी दिए हरा रहे ॥
 पानी दिए से वह जल जाय । आँख लगे अधा हा जाय ॥
 आँख

(३६) जा घर लाल धनीया जाय । ताके घर में दुद मचाय ॥
 लाग्यन मन पानी पी जाय । घरा ढका सब घर का राय ॥
 आग

- (३७) एक पुरुष जब मद पर आय । लाखों नारी सँग लपटाय ॥
जब वह नारी मद पर आय । तब वह नारी नर कहलाय ॥

आम

- (३८) आवे तो अंधेरी लावे । जावे तो सब सुख लेजावे ॥
क्या जानूं वह कैसा है । जैसा देखो वैसा है ॥

आँख

- (३९) अरथ तो इसका बूझेगा । मुँह देखो तो सुझेगा ॥

दर्पण

- (४०) हाथ में लीजे देखा कीजे ॥

दर्पण

- (४१) सामने आए कर दे दो । मारा जाय न ज़ख्मी होय ॥

दर्पण

- (४२) स्याम वरन की है एक नारी । माथे ऊपर लागै प्यारी ॥
जो मानुस इस अरथ को खोले । कुत्ते की वह बोली बोले ॥

भौं

- (४३) गोरी सुंदर पातली, केसर काले रंग ।
ग्यारह देवर छोड़ के, चली जेठ के संग ॥

अरहर

- (४४) एक नार जाके मुँह मात । मो दम देगी बँधी जात ॥
आधा मानुस निगले रहे । आँखों देगी खुसलू कहे ॥

पैजामा

- (४५) एक नार दो फो ले पैठी । टेढ़ी होके बिल में पैठी ॥
जिसके पैठे उसे सुहाय । खुसलू उसके बल बल जाय ॥

पैजामा

- (४६) आग लगे फूले फले, सौंचत जावे सूख ।
मैं तोहि पृथ्वी ऐ सखी, फूल के भीतर रूख ॥

अनार (आतिशबाजी)

- (४७) रात समय एक सूहा आया । फूलों पातों सबको भाया ॥
आग दिए वह होए रूख । पानी दिए वह जावे सूख ॥

अनार (आतिशबाजी)

- (४८) उज्जल अति यह मोती वरनी । पाई कंत दिए मोहि धरनी ॥
जहाँ धरी थी वहाँ न पाई । हाट बजार सभी दूँड आई ॥
सुनो सखी अब कीजिए क्या । पी मांगे तो दीजे क्या ॥

ओला

- (४९) देख सखी पी की चतुराई । हाथ लगावत चोरी आई ॥

ओला

- (५०) जल से गाढ़ो थल धरो, जल देखे कुम्हिलाय ।
लाओ बसुंदर फूँक दे, जो अमर बेल हो जाय ॥

ईट

- (५१) बांसवरेली से एक नारी । आई अपने बंद कटारी ॥
पी कुछ उसके कान में फूँके । बोली वह सुन पी के मुँह के ॥
आह पिया यह कैसी कीनी । आग विरह की भड़का दीनी ॥
बाँसुली

- (५२) एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥
दीया की बत्ती

- (५३) एक नार ने अचरज किया । साप मार पिजरें में दिया ॥
जो जो साँप ताल को खाए । ताल सूख साँप मर जाए ॥
दीया बत्ती

- (५४) है वह नारी सुंदर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥
दूर से सब को छवि दिखलावे । हाथ किसी के कभू न आवे ॥
विजली

- (५५) आगे से वह गाँठ गठीला । पीछे से है टेढ़ा ॥
हाथ लगाए कहर खुदा का । बूझ पहेला मेरा ॥
विच्छू

- (५६) भाति भाति की देखी नारी । नीर भरी है गोरी काली ॥

- (४४) एक नार जाके मुँह सात । सो हम देखी बेंडी जात ॥
आधा मानुस निगले रहे । आँखों देखी खुसरू कहे ॥

पैजामा

- (४५) एक नार दो को ले बैठो । टेढ़ी दोमे बिल में पंछी ॥
जिसके बैठे उसे सुहाय । खुसरू उसके बल बल जाय ॥

है

- (४६) आग लगे फूले फूले, सौंचत जावे सूर ।
मैं तोहिं पृथ्वीं ऐ सरसी, फूल के भीतर रख ॥

अनार (आतिर)

- (५०) जल से गाढ़ो थल धरो, जल देखे कुम्हिलाय ।
लाओ वसुंदर फूँक दें, जो अमर बेल हो जाय ॥

ईट

- (५१) बांसवरली से एक नारी । आई अपने वंद कटारी ॥
पी कुछ उसकं कान में फूँके । बोली वह सुन पी के मुँह के ॥
आह पिया यह कैसी कीनी । आग धिरह की भड़का दीनी ॥
बाँसुली

- (५२) एक राजा की अनाखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥
दीया की बत्ती

- (५३) एक नार ने अचरज किया । साँप मार पिजरं मैं दिया ॥
जो जो साँप ताल को खाए । ताल सूख साँप भर जाए ॥
दीया बत्ती

- (५४) है वह नारी सुंदर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥
दूर से सब का छवि दिखलावे । हाथ किसी के कभू न आवे ॥
बिजली

- (५५) आगे से वह गाँठ गठीला । पीछे से है टेढ़ा ॥
हाथ लगाए कहर खुदा का । कौन पहला मेरा ॥

बिच्छू

- (५६) भाँति भाँति की देखी नारी । नीर भरी है गोरी काली ॥

ऊपर बसे और जग धावे । रच्छा करे जब नौर वहावे ॥

बादल

(५७) एक नार नौरंगो चंगी । वह भी नार कहावे ॥
भाति भाति के कपड़े पहिने । लोगों को तरसावे ॥

बादल

(५८) एक अर्चंभा देखो चल । सूखी लकड़ी लागे फल ॥
जो कांड इस फल को खावे । पेड छोड ऊहि और न जाने ॥

बर्छी

(५९) उज्जल धरन अधीन तन. एक चित्त दां ध्यान ।
देखत में तो साधु है, पर निपट पाप की खान ॥

दात निकाले बाधा आए वुरका ओढ़े मैय्या ॥

भुट्टा

(६३) सर पर जटा गले में भोली किसी गुरु का चेला है ।
भर भर भोली घर का धावे उसका नाम पहिला है ॥

भुट्टा

(६४) एक गाँव में सदहा कूँए, कूँए कूँए पनिहार ।
मूरख तो जानें नहीं, चतुरा करें विचार ॥

वरें का छत्ता

(६५) श्यामवरन पीतांबर काँधे, मुरली धरें न हाथ ।
बिन मुरली वह नाद करत है, बिरला यूँही काँय ॥

भौरा

(६६) अचरज बंगला एक बनाया । ऊपर नीच सले घर छाया ॥
बाँस न बल्ली बंधन घने । कह खुसरो घर कैसे बने ॥

बए का घोंसला

(६७) एक नार करतार बनाई । ना वह कारी ना वह व्याही ॥
सूहा रंगहि बाको रहै । भावी भावी हर कोई कहै ॥

वीरबहूटी

(६८) एक नार करतार बनाई । सूहा जाड़ा पहिन के आई ॥

हाथ लगाए वह शर्माय । या नारी को चतुर बताय ॥

वीरघट्टी

(६६) एक गुनी ने यह गुन कोना । हरियल पिजरें में दे दीना ॥
देखो जादूगर का हाल । बाले हरा निकाले लाल ॥

पान

(७०) हरा रूप है निज वह वात । मुख में धरं दिखाये जात ॥
तीन वस्तु से अधिक पिआर । जानिब हैं सयसे नर नार ॥
हर एक मभा का रखे मान । चतुराई की ठाट पहिचान ॥

पान

(७१) अजब तरह की है एक नार । बाका में क्या करूं विचार ॥
दिन वह रहे यही कं संग । लाग रही निस बाके संग ॥

परछाई

(७२) एक पुरख श्री नैलख नारी । संज चढ़ी यह तिरिया मारी ॥
जले पुरख देखे संसार । इन तिरियों का यही सिंगार ॥

हाड़ी

(७३) एक पुरख श्री महसों नार । जने पुरख देखे संसार ॥
मनुज जन सार होये राख । तब तिरियों को होये राख ॥

हाड़ी

(७४) भूषों से यह पैदा होये दाव देग गभायें ।

एरी सखी मैं तुझ से पूछूं हवा लगे मरजावे ॥

पसीना

(७५) सोने की एक नार कहावे । बिना कसौटी धान दिखावे ॥

पलंगड़ी

(७६) चाम मास बाके नहीं नेरु । हाड़ हाड़ में बाके छेद ॥
मोहि अंचभो आवत ऐसे । बागें जीव बसत है कैसे ॥

पिजड़ा

(७७) खेत मैं उपजे सब कोई खाय । घर में होवे घर खा जाय ॥

फूट

(७८) एक नार फूँ मे रहे । बाका नीर खेत में बहे ॥
जो कोई बाके नीर को चाखे । फिर जीवन का आस न राखे ॥

तलवार

(७९) एक नार दर सींगो से । नित खेले उठ धींगों से ॥
जिसके द्वार जाय के अड़े । वे मानुस लिए नहीं टले ॥

डोली

(८०) एक कन्या ने बालक जाया । बा बालक ने जगत सताया ॥
मारा मरे न काटा जाय । बा बालक को नारी खाय ॥

जाड़ा

- (८१) ताना वाना जल गया जला नहीं एक वागा ।
घर का चौर पकड़ गया घर में मोरी में से भगा ॥

जाल

- (८२) विन सिर का निरुला चोरी को, विन थन की पकड़ी जाए ।
दौड़ी या विन पाश्रों के, विन सिर का लिए जाय ॥

जाल

- (८३) क्या करूँ विन पाश्रों के, तुझे लेगया विन सिर का ।
क्या करूँ लंबी दुम के, तुझे खागया विन चोच का लड़का ॥

जाल

- (८४) दूध में दिया दही से लिया ।

जोर

- (८५) काजल की फजलौटी उधा, पेड़न का मिंगार ।
हरी डाल पै मीना वैठी, है कोई बूझनहार ॥

जामुन

- (८६) डाला था सब को मन भाया । टाँग उठाकर खेल बनाया ॥
कमर पकड़ के दिया ढकेल । जय द्वावे बद्ध पूरा खेल ॥

भूला

- (८७) एक पुरुष बहुत गुन भरा । लेटा जागी मोखे गढ़ा ॥
उलटा होकर डाले खेल । यह देखो करतार का खेल ॥

घरखा

- (८८) एक नारि के हैं दो वालक, दोनों एक हि रंग ।
एक फिरे एक ठाढ़ा रहे, फिर भी दोनों संग ॥

चको

- (८९) नई की ढीली पुरानी की संग ।
बूझो तो बूझो नहीं चलो मेरे संग ॥

चिलम

- (९०) घालीस मन की नार रग्रावे, सूखी जैसे तीली ।
कहन को पढ़ें की बीची, पर वह रंग रंगीली ॥

चिलमन

- (९१) मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार ।
सोने का सा रंग है, फोड़ चतुरा करे बिचार ॥

चना

- (९२) चटाल पटाल कब से । हाथ पकड़ा जब से ॥
आह आवे कब से । आधा गया जब से ॥
चुप चाप कब से । सारा गया जब से ॥

घुड़ियाँ

- (९३) तीनों तेरे हाथ मे, मैं फिरे तेरे घात मे ।
मैं हर फिर मारूँ तेरी, तू बूझ पहेली मेरी ॥

चौसर

- (६४) चारों दिशा की सोलह रानी । तीन पुरुष के हाथ विकानी ॥
मग्ना जीना उसके हाथ । कभी न सोवें वह एक साथ ॥

बीसर

- (६५) बाजों धाँधी एक छिनाल । निव वो रहवे खोले बाल ।
पाँ को छोड़ नफर से राजी । चतुरा हो सो जीते बाजी ॥

चुनरी

- (६६) बाल नवै कपड़े फटे, मोती लिए उतार ।
यह विपत्ता कैसे बनी, जो नंगी कर दर्द नार ॥

भुट्टा

- (६७) एक रूप में अचरज देखा डाल घनी दिखलावे ।
एक है पत्ता बाके ऊपर माथ छुए कुम्हलावे ॥
सुंदर बाकी छाँव है औ सुंदर बाकी रूप ।
खुला रहे औ नहि कुम्हलावे जों जो लागे धूप ॥

छतरी

- (६८) गोल गात औ सुंदर मूरत, कालासुँह तिसपर खुनसूरत ।
वसको जो हो भरहम धूँके, सीना देत पिराना सुभे ॥

छाता

- (६९) अग्नि कुंड में घिर गया, औ जल में किया निकास ।
परदे परदे आवता, अपने पिय के पास ॥

हुक्के का धूँआ

- (१००) सुख के कारज बना एक मंदर । पान न जावे वाके अंदर ॥
इस मंदर की रीत दिवानी । बुझावे आग और ओढ़ै पानी ॥
ज्ञान घर
-

- (१०१) सूली चढ़ मुसकत करे, स्याम बरन एक नार ।
दो से दस से बीस से, मिलत एकही बार ॥
मिस्ती
-

- (१०२) स्याम बरन एक नार कहावे । ताँवा अपना नाम धरावे ॥
जो कोई वाको मुख पर लावे । रती से सैर खा जावे ॥
मिस्ती
-

- (१०३) नर से पैदा होवे नार । हर कोई उससे रखे प्यार ॥
एक ज़मानः उसको खावे । खुसरो पेट में बह ना जावे ॥
धूप
-

- (१०४) पीके नाम से बिकत है, कामिन गोरी गात ।
एक बेर दो बेर सती भइ, पिया न पूछे यात ॥
दीयासलाई
-

- (१०५) ऐन पहेली तीन का शुच्छा, जिसमें एक सुंदर है ।
ऐ सखी मैं तुझ से पूछूँ, दो बाहर एक अंदर हैं ॥
डोली
-

(१०१) दो, दस और बीस का जोड़ पचीस होता है । इतने दाँत प्रत्येक मनुष्य के मुख में होते हैं ।

- (६४) चारों दिशा की सोलह रानी । तीन पुरुष के हाथ विकानी ॥
मरना जीना उसके हाथ । कभी न सेवें वह एक साथ ॥

चौसर

- (६५) बाजों बांधी एक छिनाल । नित वो रहवे खोले बाल ।
पी को छोड़ नफर से राजी । चतुरा हो सो जीते बाजी ॥

चुनरी

- (६६) धाल नचे कपड़े फटे, मोती लिए उतार ।
यह विपत्ता कैसे घनी, जो नंगी कर दई नार ॥

भुट्टा

- (६७) एक रूप में अचरज देखा डाल घनी दिखलावे ।
एक है पत्ता बाके ऊपर भाघ छुए कुम्हलावे ॥
सुंदर बम्ही छाँव है औ सुंदर बाको रूप ।
खुला रहे औ नहि कुम्हलावे जों जों लागे धूप ॥

छतरी

- (६८) नील गात औ सुंदर मूरख, कालामुँह विसपर खुबसूरत ।
उसको जो हो मरहम बूझे, सीना देर पिरोना सूझे ॥

छाता

- (६९) अग्नि कुंड में घिर गया, औ जल में किया निकास ।
परदे परदे आवता, अपने पिय के पास ॥

हुक्के का धूँआ

सीस घुने औ चले न जोर । रो रो कर वह करे है भोर ॥
दीपशिखा

(११३) जब काटो तयही बढ़े, विन काटे कुम्हिलाए ।
ऐसी अद्भुत नार का, अंत न पायो जाए ॥

दीपशिखा

(११४) एक पुरुष का अचरज लेखा । मोती फलती आँखों देखा ॥
जहाँ से उपजे वहाँ समाय । जो फल गिरे सो जल जल जाय ॥
कुआरा

(११५) जब से तरुवर उपजा एक । पात नहीं पर डाल अनेक ॥
इस तरुवर की सीतल छाया । नीचे एक न बैठन पाया ॥
कुआरा

(११६) बात की बात ठठोली की ठठोली ।
मरद की गांठ औरत ने खोली ॥

ताला

(११७) भीतर चिलमन बाहर चिलमन, बीच कलजा धड़के ।
अमीर खुसरों यों कहे, वह दो दो अंगुल सरके ॥

कैफ़ी

(११८) आदि कटे से सब को पाले । मध्य कटे से सब को मारे ॥

- (१०६) श्याम वरन श्री सोहनी, फूलन छाई पीठ ।
सब सूरन के गले पड़त है, ऐसी बन गई ढीठ ॥

ढाल

- (१०७) लोहे के चने दांत तले पाते हैं उसको ।
खाया वह नहीं जाता है, पर खाते हैं उसको ॥

रुपया

- (१०८) दानाई से दांत उस पे लगाता नहीं कोई ।
सब उसको भुनाते हैं पे खाता नहीं कोई ॥

रुपया

- (१०९) चंद्रबदन जूझी सन पाँव विना वह चलता है ।
अमीर खुसरो यों कहे, वह हीले हीले चलता है ॥

रुपया

- (११०) एक राजा ने महल बनाया । एक थम पर बाने बँगला छाया ॥
भोर भई जय बाजी बम । नीचे बँगला ऊपर घम ॥

रई

- (१११) मांटा पतला सब का भावे । दो मीठों का नाम धरावे ॥

मकरकंद

- (११२) एक नारी के सर पर नार । पीके लगन में बड़ो लपार ॥

(१२५) चार अंगुल का पेड़ सवा मन का पत्ता । .

फल लगे अलग अलग पक जाय इकट्ठा ॥

चाक

(१२६) अंगूठे सी जड़ चौड़ा पात । छोटे बड़े फल एकही साथ ॥

चाक

(१२७) पानी में निस दिन रहे, जाके हाड़ न मास ।

काम करे तलवार का, फिर पानी में वास ॥

कुम्हार का डोरा

(१२८) एक जानवर जल में रहे, औ मन में बाके खींच ।

उछल बार खांडा करे, जल का जल के बीच ॥

कुम्हार का डोरा

(१२९) गांठ गँठीला रंग रँगीला, एक पुरुख हम देखे ।

मरद इस्तरी उसको रखें, उसका क्या कहूँ लेखा ॥

कंठा

(१३०) एक कहानी मैं कहूँ, तू सुन ले मेरे पूत ।

बिना परो बह उड़ गया, बांध गले में सूत ॥

गुश्ती

(१३१) नारी काट के नर किया सय से रहे अकेला ।

चलो मरती वां चल के देखें, नर नारी का मेला ॥

कुर्घा

अंत फटे-से सबको मीठा । खुसरू वाको आँखों दीठा ॥

काजल

(११६) जल कर उपजे जल में रहे । आँखों देखा खुसरू कहे ॥

काजल

(१२०) आधा मटका सारा पानी । जो बूझे सो बड़ा गिझानी ॥

काजल

(१२१) एक नार चातुर कहलावे । मूरख को ना पास बुलावे ॥
चातुर मरद जो हाथ लगावे । खेल सतर वह आप दिखावे ॥

पुस्तक

(१२२) कीली पर सेती करे, औ पेड़ में दे दे आग ।
रास-झोए घर में रखे, वह जाय रह रास ॥

कुम्हार

(१२३) माटी रोँदू चक धरूँ, फेरूँ बारंवार ।
चातुर हो तो जान ले, मेरी जात गँवार ॥

कुम्हार

(१२४) एक पुरुष ने ऐसी करी । खूँटी ऊपर सेती करी ॥
सेती बारी दर्द जलाय । बार्द के ऊपर बैठा राय ॥

कुम्हार

- (१३६) एक जानवर रंग रँगीला, यिन मारे वह रोवे ।
उसकी माँ पर तीन तिलाकें, विना बताए सोवे ॥

मोर

- (१३७) सर पर जाली पेट से खाली । पसली देख एक एक निराली ॥

मूढ़ा

- (१३८) बाँस काटे ठायँ ठायँ नदी को कँगुआय ।
कँवल फा सा फूल जैसे अंगुल अंगुल जाय ॥

नाव

- (१३९) ऊपर से वह सूखी साखी नीचे से पनहाई ।
एक उतरे और एक चढ़े और एक ने टॉंग उठाई ॥
मोटा डंडा खाने लागी यह देखो चतुराई ।
अमीर खुसरो यों कहें तुम अरथ देव बताई ॥

नाव

- (१४०) मीठी मीठी बात बनावे, ऐसा पुरुष वह किसको भावे ।
बूढ़ा वाला जो कोई आए, उसके आगे सीस नवाए ॥

नाई

- (१४१) नारी में नारी बसे, नारी में नर दोय ।
दो नर में नारी बसे, बूझे बिरला कोय ॥

नय

- (१४२) एक नार दयिन में प्याई । है वह नर और नार कहाई ॥

(१३२) अरर चढे न भू गिरे, घरती घरे न पाव ।

चाद सुरज ओझल वसे, वाका क्या हँ नाव ॥

गूलर का मुनगा

(१३३) एक नार पानी पर तरे । उसका पुरुष लटका मरे ॥

जो जो रदी गोता गाय । दू दू भडुआ मारा जाय ॥

घडी घंटा

(१३४) अधा बहिरा गूंगा बोले गूंगा आप कहावे ।

देख सफेदी होत अंगारा गूंगे से भिड जावे ॥

बोंस का मंदिर वाका वासा बासे का बह खाजा ।

सग मिले तो सिर पर रखे वाको रानी राजा ॥

सी सी करके नाम बताया सामे बैठा एरु ।

उल्टा सीधा हर फिर देखो बही एक का एक ॥

भेद पहेली में कही तू सुनले मेर लाल ।

अरवी हिंदी फारसी तीनों करो रियाल ॥

गाल

(१३५) उकलें बैठ के मारन लागी, बीच कलेजा धडके ।

अमीर खुसरो यां कहें, वह दो दो अगुल सरके ॥

मुठिया

(१३६) गल—(फारसी) गुना बहिरा, (अरबी) मुलंग, (हिंदी) एक चिट्ठिया, छोटा बच्चा, एक रख नीर लाल ।

बासो—शिकारी चिट्ठिया ।

सग—साथ नीर एंघर ।

(१५०) उछल कूद के वह जो आया । धरा ढँका वह सब कुछ साया ॥
दौड़ भपट जा बैठा अंदर । ऐ सखी साजन ना सखी बंदर ॥

(१५१) छोटा मोटा अधिक सोहाना । जो देखे सो होय दिवाना ॥
कभी वह बाहर कभी वह अंदर । ऐ सखी साजन ना सखी बंदर ॥

(१५२) सेज रंग मेहदी पर धावे । कर छूवत नैनन चढ़ जावे ॥
बैठत उठत मड़ोड़त अंग । ऐ सखी साजन ना सखी भंग ॥

(१५३) हरा रंग मोहि लागत नीको । वा विन जग लागत है फीको ॥
उतरत चढ़त मड़ोड़त अंग । ऐ सखी साजन ना सखी भंग ॥

(१५४) बाको रगड़ा नीको लागै । चढे जा वन पर मजा दिखावे ॥
उतरत मुँह का फीका रंग । ऐ सखी साजन ना सखी भंग ॥

(१५५) मो खातिर बजार से आवे । करे सिंगार तब भूमा पावे ॥
मन विगड़ें नित राखत मान । ऐ सखी साजन ना सखी पान ॥

(१५६) वन ठन के सिंगार करे । धर मुँह पर मुँह प्यार करे ॥
प्यार से मोपै देत है जान । ऐ सखी साजन ना सखी पान ॥

(१५७) वा विन मोको चैन न आवे । वह मेरी तिस आन बुझावे ॥
है वह सब गुन वारह वानी । ऐ सखी साजन ना सखी पानी ॥

(१५८) आप हले वह मोय हिलावे । बाका दिलना मोको भावे ॥
दिल दिल के वह हुआ नसंरा । ऐ सखी साजन ना सखी पंरा ॥

काला मुहँ कर जग दिगलखे ; माय हरे जब बाको पावे ।

नगीना

(१४३) लाल रंग वह चिपटा चिपटा, मुहँ को करके काला ।

थूक लगाकर दाव दिया, जब रसम का नाम निकाला ॥

नगीना

(३) कह मुकरियाँ ।

(१४४) घरमा घरम वह देस में आवे । मुँह से मुँह लगा रस प्यावे ॥

बा सातिरमें सरचे दाम । ऐ सखी साजन ना सखी आम ॥

(१४५) मोभा सदा बढ़ावन हारा । आँखों वे छिन होत न न्यारा ॥

आए फिर मेरे मन रंजन । ऐ सखी साजन ना सखी अंजन ॥

(१४६) कमके छाती पकड़े रहे । मुँह से बोले न बात कहे ॥

ऐसाई कामिनि का बैगिया । ऐ सखी साजन ना सखी बैगिया ॥

(१४७) बन में रहें वह तिरछी पड़ी । देख सकं मरे पीछे पड़ी ॥

उन दिन मेरा कौन हवान । ऐ सखी साजन ना सखी बाल ॥

(१४८) पड़ी थी मैं अचानक चढ आयो । जब उतरयो तो पसीने आयो ॥

सहम गर्द नहिं मकी पुकार । ऐ सखी साजन ना सखी बुखार ॥

(१४९) आँग्य चलाने भी मटकावे । नाच कूद के खेल गिलावे ॥

मन में आवे ले जाऊँ अंदर । ऐ सखी साजन ना सखी बंदर ॥

(१६७) लांछी भंज उसे बुलवाया । नंगी होकर मैं लगवाया ॥
हमसे उससे होगया मेल । ऐ सखी साजन ना सखी तेल ॥

(१६८) सुरुख सफेद है बाफ़ा रंग । सांभ फिरी मैं बाके संग ॥
गले में कंठा स्याह धे गोसू । ऐ सखी साजन ना सखी टेसू ॥

(१६९) जोर भरो है ज्वानि दिखावत । हुमुफि हुमुफि गो पै चढ़ि आवत ॥
पेट में पाऊँ दे दे मारा । ऐ सखी साजन ना सखी जारा ॥

(१७०) लपट लपट के बाके सोई । छाती से पाँव लगा के रोई ॥
दाँत से दाँत धजे तो ताड़ा । ऐ सखी साजन ना सखी जाड़ा ॥

(१७१) टप टप चूसत तन को रस । बासे नाहीं मेरा धस ॥
लट लट के मैं हो गई पिंजरा । ऐ सखी साजन ना सखी जरा ॥

(१७२) नंगे पाँव फिरन नहि देत । पाँव से मिट्टी लगन नहि देत ॥
पाँव का चूमा लैत निपूता । ऐ सखी साजन ना सखी जूता ॥

(१७३) द्वारे मेरे अलख जगावे । भभूत विरह के अंग लगावे ॥
सिंगी फूंकत फिरि वियोगी । ऐ सखी साजन ना सखी जोगी ॥

(१७४) ऊँची अटारी पलंग विछाये । मैं सोई मेरे सिर पर आये ॥
खुल गई अँखियाँ भई अनंद । ऐ सखी साजन ना सखी चंद ॥

(१७५) नित मेरे घर वह आवत है । रात गए फिर वह जावत है ॥
फँसत अमावस गोरि के फंद । ऐ सखी साजन ना सखी चंद ॥

(१५८) छठे छमाहे मेरे घर आवे । आप हले और मोय हलावे ॥
नाम लेत मोय आवे संकरा । ऐ सखी साजन ना सखी पंखा ॥

२६०) रात दिना जाओ है गौन । खुले द्वार वह आवे भौन ॥
वाओ हर एक बतावे कौन । ऐ सखी साजन ना सखी पौन ॥

(१६१) हाट चलत में पड़ा जो पाया । खोटा खरा में ना परखाया ॥
ना जानूं वह हैगा कैसा । ऐ सखी साजन ना सखी पैमा ॥

(१६२) रात नमय वह मेरे आवे । भोर भए वह घर उठ आवे ॥
वह अचरज है सबसे न्यारा । ऐ सखी साजन ना सखी तारा ॥

(१६३) मद भर जोर हमे दिखलावे । मुफ्त में छाती चढ आवे ॥
छूट गया सब पूजा जप । ऐ सखी साजन ना सखी तप ॥

(१६४) घर आवे मुल फेर धरें । दें दुहाई मन को धरें ॥
कमू करत हैं मीठे वैन । कमू करत हैं रुखे नैन ॥
ऐसा जग में कोऊ होता । ऐ सखी साजन ना सखी तोता ॥

(१६५) सबज रंग श्री मुख पर लाली । उस पीतम गल कंठी काली ॥
भाव सुभाव जंगल में होता । ऐ सखी साजन ना सखी तोता ॥

(१६६) अति सारंग है रंग रंगीलो । श्री गुनवंत धनुत चटकीनो ॥
राम भजन निन कमून सोता । ऐ सखी साजन ना सखी तोता ॥

(१६७) लींड़ी भेज उसे बुलवाया । नंगी होकर मैं लगवाया ॥
हमसे उससे होगया मेल । ऐ सखी साजन ना सखी तेल ॥

(१६८) सुरुर सफेद है बाका रंग । सांभ फिरी मैं बाके संग ॥
गले में कंठा स्याह धे गेसू । ऐ सखी साजन ना सखी टेसू ॥

(१६९) जोर भरो है ज्वानि दिखावत । हुसुकि हुसुकि मो पै चढ़ि आवत ॥
पेट में पाऊँ दे दे भारा । ऐ सखी साजन ना सखी जारा ॥

(१७०) लपट लपट के बाफे सोई । छाती से पांव लगा के रोई ॥
दाँत से दाँत बजे तो ताड़ा । ऐ सखी साजन ना सखी जाड़ा ॥

(१७१) टप टप चूसत तन को रस । बासे नहीं मेरा बस ॥
लट लट के मैं हो गई पिंजरा । ऐ सखी साजन ना सखी जरा ॥

(१७२) नंगे पाँव फिरन नहिं देत । पाँव से मिट्टी लगन नहिं देत ॥
पाँव का घूमा लेत निपूता । ऐ सखी साजन ना सखी जूता ॥

(१७३) द्वारे मोरे अलख जगावे । भभूत विरह के अंग लगावे ॥
सिंगी फूँकत फिरै वियोगी । ऐ सखी साजन ना सखी जोगी ॥

(१७४) ऊँची अटारी पलंग विछाये । मैं सोई मेरे सिर पर आये ॥
खुल गई अँखियाँ भई अनंद । ऐ सखी साजन ना सखी चंद ॥

(१७५) नित मेरे घर वह आवत है । रात गए फिर वह जावत है ॥
फँसत अमावस गोरि के फंदा । ऐ सखी साजन ना सखी चंदा ॥

(१७६) आधि रात गए आयो दइमारो । सब आभरन मेरे तन से उतारो ॥
इतने में सगरी छो गई मोर । ऐ मखी साजन ना सखी चोर ॥

(१७७) मेरे घर में दोनी सेंध । दुलकत आवे जैसे गेंद ॥
वाक्रे आए पड़व है सार । ऐ सखी साजन ना सखी चार ॥

(१७८) माँको तो हाथी को भावे । चटे बटे पर मोय न सुहावे ॥
ढूँढ़ ढाँढ़ के लाई पुरा । क्यों सगि साजन ना सखी चूड़ा ॥

(१७९) अंगों में लिपटा रहै । रंग रूप का सवरस पिए ॥
मैं भर जनम न वाको छोड़ा । ऐ मखी साजन ना सखी चूड़ा ॥

(१८०) सोलह मुहर या सेज प लावै । दड़ी से हड़ी खटकावै ॥
खेलत खेल है वाजी बंद कर । ऐ सखी साजन ना सखी चौतर ॥

(१८१) न्हाय धोय सेज मेरी आया । ले चूमा मुँह मुँहहि लगाया ॥
इतनि बात पै युक्म युक्का । ऐ सखी साजन ना मखी हुका ॥

(१८२) आप जले श्री मोय जलावे । पी पी कर मेरे मुँह आने ॥
एक मैं अब मारुंगी मुका । ऐ मखी साजन ना सखी हुका ॥

(१८३) बड़ो सयाना दम दे जाय । मुँह की मेरे मिट्टो ले जाय ॥
हरदम वाजे युक्म युक्का । ऐ मखी साजन ना मखी हुका ॥

(१८४) रैन पड़े जब घर में आवे । वाका आना मो को माने ॥
कर पर्दा मैं घर में लिया । ऐ सखी साजन ना सखी दिया ॥

(१८५) एक मजन वह गहरा प्यारा । जा मे घर मेरा उजियारा ॥
भोर भई तब बिदा मैं किया । गं सखी साजन ना सखी दिया ॥

(१८६) मारि रैन मेरे संग जागा । भोर भए तब बिछुड़न लागा ॥
वाके बिछुड़त फाटे हिया । ऐ सखी साजन ना सखी दिया ॥

(१८७) वह आवे तब गादो होंय । उम विन दृजा और न कोय ॥
मीठे लागे वाके बोल । ऐ सखी साजन ना सखी डोल ॥

(१८८) एक सजन मेरे मन को आवे । जासे मजलिस खड़ी सुहावे ॥
सूत सुनूँ उठ दीडूँ जाग । ऐ सखी साजन ना सखी राग ॥

(१८९) बरत ये बरत मोयें वाकी आस । रात दिना वह रहवत पास ॥
मेरे मन को सब करत है काम । ऐ सखी साजन ना सखी राम ॥

(१९०) तन मन धन का है वह मालिक । बाने दिया मेरे गोद मे बालक ॥
वामे निकमत जीको काम । ऐ सखी साजन ना सखी राम ॥

(१९१) द्वारे मारे खड़ा रहे । धूप छाव सब सर पर सहे ॥
जब देखा मारी जाण भूख । ऐ सखी साजन ना सखी रूख ॥

(१९२) मेरा मुँह पोछे मोको प्यार करे । गरमी लगे तो बयार करे ॥
ऐसा चाहत सुन यह हाल । ऐ सखी साजन ना सखी रुमाल ॥

(१९३) सज पड़ी मेरे आसो आया । हाल मेज मोहि मजा दिखाया ॥
किम से कहूँ मजा मैं अपना । ऐ सखी साजन ना सखी सपना ॥

(१८४) उकड़ूँ बैठ के माँपत है । सौ सौ चकर देके घुमावत है ॥
तब बाँके रस की क्या देत बहार । ऐ सखी साजन ना सखी सुनार ॥

(१८५) अति सुंदर जग चाहै जाको । मैं भी देख भुलानी बाँको ॥
देख रूप भाया जो टोना । ऐ सखी साजन ना सखी सोना ॥

(१८६) मेरे मोसे सिंगार करावत । आगे बैठ के भान बढ़ावत ॥
बासे चिकन ना जोउ दीन्ना । ऐ सखी साजन ना सखी सीसा ॥

(१८७) घाट चलत मेरा अचरा गहे । मेरी सुनै न अपनी कहे ॥
ना कुछ मोसो भगड़ा भोंटा । ऐ सखी साजन ना सखी काँटा ॥

(१८८) दुर दुर करूँ तो दोड़ा आए । छन आँगन छन बाहर जाए ॥
दोहलु छौड कहीं नहीं सुतता । ऐ सखी साजन ना सखी कुत्ता ॥

(१८९) टट्टी तोड़ के घर में आया । अरतन धरतन सब सरकाया ॥
रग गया पी गया दे गया बुना । ऐ सखी साजन ना सखी कुत्ता ॥

(२००) बाँकी मोको तनिक न लाज । मेरे सब बद्ध करत है काज ॥
मूढ से मोको देगत नंगी । ऐ सखी साजन ना सखी कंधी ॥

(२०१) घाट अँगुल का है वह असली । उगके हड्डी न उमके पसली ॥
लटा धारी गुरू का चेला । ऐ सखी साजन ना सखी कैला ॥

(२०२) देखन में वह गाँठ गठीला । चाखन में वह अधिक रसीला ॥
मुख चूमूँ तो रस का भाँडा । ऐ सखी साजन ना सखी गाँडा ॥

(२०३) वैसाख में मेरे ढिग आवत । मोको नंगी सेज पर डारत ॥
ना सोवे ना सोवन देत अधरमी । ऐ सखी साजन ना सखी गरमी ॥

(२०४) चढ़ छाती मोको लचकावत । धोय हाथ मो पर चढ़ि आवत ।
सरम लगत देखत सब नारी । ऐ सखी साजन ना सखी गगरी ॥

(२०५) धमक चढ़ै सुध बुध विसरावे । दावत जाँघ बहुत सुख पावै ॥
अति बलवत दिनन का थोड़ा । ऐ सखी साजन ना सखी घोड़ा ॥

(२०६) हुमक हुमक पकड़े मेरी छाती । हँस हँस मैं बा खेल खेलाती ॥
चाँक पड़ी जो पायो खड़का । ऐ सखी साजन ना सखी लड़का ॥

(२०७) जय माँगू तब जल भर लावे । मेरे मन की विपत बुझावे ॥
मन का भारी तन का छोटा । ऐ सखी साजन ना सखी लोटा ॥

(२०८) उठा दोनों टाँगन विच डाला । नाप तैल में देखा भाला ॥
मोल तैल में है वह मैंहगा । ऐ सखी साजन ना सखी लहँगा ॥

(२०९) जय मोरे मंदिर में आवे । सोते मुझको आन जगावे ॥
पढ़त फिरत वह विरह के अच्छर । ऐ सखी साजन ना सखी मच्छर ॥

(२१०) घेर घेर सोवतहिं जगावै । ना जागूं तो काटे खावे ॥
व्याकुल हुई मैं हकी वकी । ऐ सरसी साजन ना सखी मकरी ॥

(२११) देखत के दो घड़ी उजियारी । सब संगर से आती प्यारी ॥
सगरी रैन में संग ले सोती । ऐ सरसी साजन ना सखी मोती ॥

(२१२) नीला कंठ और पहिरे हरा । सीस मुकुट नाचे वह सड़ा ॥
देखत घटा अलार्पे चोर । ऐ सरसी साजन ना सरसी मोर ॥

(२१३) आठ पहर मेरे ढिग रहे । मीठी प्यारी बातें करे ॥
स्याम वरन और राती नैना । ऐ सरसी साजन ना सरसी मैना ॥

(२१४) उमड़ धुमड़ कर वह जो आया । अंदर मैंने पलंग निछाया ॥
मेरा धाका लगा नेह । ऐ सरसी साजन ना सरसी मेंह ॥

(२१५) अपने आए देत जमाना । हूँ सोते को यहाँ जगाना ॥
रंग रस का फाग मचाया । आप भिजे आँ मोहि भिजाया ॥
वाको कान न बादे नेह । ऐ सरसी साजन ना सरसी मेंह ॥

(२१६) सुन मेरा चूमन दिन रात । होंठें लगत कहत नहीं घात ॥
जामे मेरी जगत मे पत । ऐ सरसी साजन ना सरसी नय ॥

(२१७) मरय मलौना मय गुन नीका । या यिन मय जग मारी फोका ॥
वाके मर पर होरे फोन । ऐ सरसी साजन ना सरसी नोन ॥

- (२१८) हालत भूमत नीको लागै । अपने ऊपर मोहि चढ़ावै ॥
मैं बाकी बह मेरा साथी । ऐ सखी साजन ना सखी हाथी ॥
-

- (२१९) एक तो है बह देह का भार । छोटे नैन सदा मतवार ॥
बह पीठ मेरे सेज का साथी । ऐ सखी साजन ना सखी हाथी ॥
-

- (२२०) सगरी रैन छतिअन पर राखा । रंग रूप सब बाका चारा ॥
भोर भई जब दिया उतार । ऐ सखी साजन ना सखी द्वार ॥
-

- (२२१) अंगों मेरे लपटा आवे । बाका खेल मेरे मन भावे ॥
कर गहि कुच गहि गहे मोरि माला । ऐ सखी साजन ना सखी बाला ॥
-

- (२२२) एक सजन मेरा मन ले जावे । मुख चूमे और धात बनावे ॥
होंठन लाग सही रस खींचा । ऐ सखी साजन ना सखी नैचा ॥
-

(४) दो सखुना हिंदी ।

- (२२३) रोटी जली क्यों, धोडा अडा क्यों,
पान सड़ा क्यों ? उत्तर—फेरा न था
- (२२४) अनार क्यों न चकड़ा,
बज़ीर क्यों न रखा ? ” दाना न था
- (२२५) गोश्त क्यों न खाया,
डोम क्यों न गाया ? ” गला न था
- (२२६) गद्दी क्यों छिनी, रोटी क्यों मांगी ? ” खाई न थी

(२२४) फ़ारसी में दाना का अर्थ बुद्धिमान है ।

- (२२७) संघोसा क्यों न रखाया,
जूता क्यों न चढ़ाया ? उत्तर—तला न था
- (२२८) फफड़ी क्यों छोटी,
लफड़ी क्यों टूटी ? „ धोखी थी
- (२२९) राजा प्यासा क्यों,
गदहा उदासा क्यों ? „ लोटा न था
- (२३०) गिचड़ी क्यों न पकाई,
फनूतरी क्यों न उड़ाई ? „ छड़ी न थी
- (२३१) पोस्ती क्यों रोया,
चौकीदार क्यों सोया ? „ अमल न था
- (२३२) जंगी क्यों भागा,
ढोलकी क्यों न बाजी ? „ मँड़ी न थी
- (२३३) दही क्यों न जमी,
नौकर क्यों न रखा ? „ ज़ामिन न था
- (२३४) सितार क्यों न बजा,
औरत क्यों न नचाई ? „ परदा न था
- (२३५) क्यारी क्यों न घनाई,
[डोमनी क्यों न गाई ? „ बेल न थी
- (२३६) पानी क्यों न भरा,
„ „ हार क्यों न पहना ? „ गढ़ा न था
- (२३७) दरबार क्यों न गए,
जमीन पर क्यों न बैठे ? „ चौकी न थी

(२२०) उर्दू में तला या तला एकसा लिया जाता है ।

(२३१) अमल—बशा, काम अर्थात् पहरे का समय ।

(२३३) जामिन—(पा०) दूध में जिसे डालकर दही जमाते हैं, जमानतदार ।

(२३४) परदा—साड, सितार में बेड़ा धातु का मोटा तार जो तांत से

बनाया जाता है ।

(२३५) बेल—(पा०) फावड़ा, कुदाल, (हि०) एक बाजर ।

(२३६) गढ़ा—(गर्त का अपभ्रंश) गड्ढा; (गड़ना से) बनाया ।

- (२३८) दीवार क्यों टूटी,
राह क्यों लूटी ? उत्तर—राज न था
- (२३९) खाना क्यों न खाया,
जामा क्यों न धुलवाया ? „ मैल न था
- (२४०) जोरु क्यों मारी,
ईर क्यों उजाड़ी ? „ रस न था
- (२४१) रोटी क्यों सूखी,
बस्ती क्यों उजड़ी ? „ खाई न थी
- (२४२) घर क्यों अधियारा,
फकीर क्यों बिड़ारा ? „ दिया न था

(५) निसबतें अर्थात् संबंध, बराबरी ।

- (२४३) हलवाई और दक्कई में क्या निसबत है ? उत्तर—कंदा
- (२४४) हलवाई और बजाज में „ „ „ कंद
- (२४५) गोटे और आफताब में „ „ „ किरम
- (२४६) घोड़े और हरफों में „ „ „ नुकता
- (२४७) जानवर और बंदूक में „ „ „ मक्खरी, घोड़ा तोता, कुत्ता

(२३६)—मेल्—(फारसी) इच्छा, बचि । ठूँ में मेल और मैल एक प्रकार लिखा जाता है ।

(२४३) कंदा—खानेवाला, और कुदा, जिससे दक्कई तयक पीटते हैं, ठूँ में एकही प्रकार लिखा जात है ।

(२४४) कंद का फारसी में चीनी अर्थ है और कपड़ों पर चमक के लिए कुंद कराया जाता है ।

(२४६) घोटे की मुहेंडी का वह भाग जो उसके नथुने के बीच में रहता है नुकता कहलाता है । कभी कभी यह शब्द कुल मुहेंडी के लिए भी प्रयोग किया जाता है । नुकता बिंदियों को भी कहते हैं जो फारसी अक्षरों पर दिए जाते हैं । एक निसबत या बराबरी दोनों में और है क्योंकि घोटे के कुल साज को भी लाम कहते हैं जो फारसी का एक अक्षर भी है ।

- (२६१) घोड़े और वज़ाज़ में क्या निसबत है ? उत्तर—धान, ज़ीन
 (२६२) दामन और अंगरखे ,, ,, ,, पर्दा
 (२६३) हलवाई और पायजामे ,, ,, ,, कुंदा
 (२६४) मकान और कपड़े ,, ,, ,, लट्टा (गज़)

(६) दो सखुना फ़ारसी और हिंदी ।

- (२६५) सौदागर घचः रा चे मी वायद,
 दूचे को क्या चाहिए ? उत्तर—दोकान
 (२६६) कूयते रूह चीस्त, प्यारी को कब देखिए ? ,, सदा
 (२६७) बार बर्दारी रा चे मी वायद,
 फलावंत को क्या कहिए ? ,, गाओ
 (२६८) तिरनः रा चे मी वायद,
 मिलाप को क्या चाहिए ? ,, चाह
 (२६९) शिकारी रा चे मी वायद,
 मुसाफ़िर को क्या चाहिए ? ,, दाम

(२६३) कुंदः और कंदः उर्दू में एकसा लिखा जाता है ।

(२६५) व्यापारी को क्या चाहिए ? दूचा उसे कहते हैं जिसके कान कटे हुए हैं । उर्दू में दूकान और दोकान एक तरह लिखा जाता है ।

(२६६) प्राण का बल क्या है ? फ़ारसी में सदा का अर्थ आवाज़, शब्द है और हिंदी में सर्वदा है ।

(२६७) बोक़ डोने को क्या चाहिए ? उर्दू में गाओ और गाव एक प्रकार लिखा जाता है । फ़ारसी में गाव का अर्थ बैल है ।

(२६८) प्यासे को क्या चाहिए ? फ़ारसी में चाह का अर्थ कूँवा है और हिंदी में प्रेम है ।

(२६९) व्याघे को क्या चाहिए ? दाम का अर्थ जाल, मूल्य, मुसलमानी समय का एक सिका आदि है ।

(२७०) शिकार वेद चे मी वायद कर्द,	कृतते मगज को क्या चाहिए ?	उत्तर—बादाम
(२७१) दुष्मा चे वीर मुस्तजान शयद,	लङ्कर में कौन बैठे ?	„ बाजारी
(२७२) कोह चे मी दारद,	मुसाफिर को क्या चाहिए ?	„ संग
(२७३) दर जहन्नुम चीन,	रामी को क्या चाहिए ?	„ नार
(२७४) अज खुदा चे वायद सलजोद,	निरदिन की क्या गिनती ?	„ काम
(२७५) दर आईनः चे मी वीनद,	दुसिया को क्या न कहिए ?	„ रो
(२७६) माशूक रा चे मी वायद कर्द,	हिंदुओं का रख कौन है ?	„ राम

(२७०) शिकार कंते करना चाहिए ? बादाम का अर्थ फारसी में घाड़ से है और बादाम एक मेवा है जो मस्तिष्क के लिए पड़ा लाभदायक है ।

(२७१) मार्थना कित प्रकार माप्प होती है ? फारसी में बाजारी का अर्थ नम्रता से और मानारवाजे है ।

(२७२) परंत में क्या है ? संग का अर्थ पत्थर और साथ है ।

(२७३) नर्क में क्या है ? नार का अर्थ आग और खी दोनो है ।

(२७४) खुदा से क्या मागना चाहिए ? काम का अर्थ यज्ञ चर और मिलाप है ।

(२७५) आईना में क्या दीखता है ? फारसी में रू का अर्थ मुख है और यह और रो अपांत रेना दर्द में एक प्रकार लिखा जाता है ।

(२७६) माशूक को क्या करना चाहिए ? राम शब्द का फारसी में आनन्दकारी अर्थ है ।

(७) अनमेलियाँ या ढकोसला ।

- (२७७) भादों पकी पीपली, भड़ भड़ पड़े कपास ॥
 धी मेहतरानी दाल पकाओगी या नंगा सो रहूँ ॥ १ ॥
- (२७८) कौठी भरी कुल्हाड़ियाँ, तू छरीरा करके पी ॥
 बहुत ताउल है तो छप्पर से मुँह पोंछ ॥ २ ॥
- (२७९) पीपल पकी पपोलियाँ, भड़ भड़ पड़े हैं बैर ॥
 सर में लगा खटाक से, बाह वे तेरी मिठास ॥ ३ ॥
- (२८०) भैंस चढ़ी विटोरी, और लप लप गूलर खाय ॥
 उतर आ मेरे रोंड़ की, कहीं छपड़ ना फट जाय ॥ ४ ॥
- (२८१) भैंस चढ़ी बजूल पर, और लप लप गूलर खाय ॥
 दुम उठा कर देखा तो पूरनमासी के तीन दिन ॥ ५ ॥
- (२८२) गोरी के नैना ऐसे बड़े जैसे बैल के सींग ॥ ६ ॥
- (२८३) खीर पकाई जवन से, और चरखा दिया जलाय ।
 आया कुत्ता खा गया, तू वैठी ढोल बजाय ॥ ला पानी पिला ॥ ७ ॥
- (२८४) औरों की चौपहरी बाजे, चम्मू की अठपहरी ।
 बाहर का कोई आए नाहीं, आए सारे सहरी ॥

(२७८) छरीरा एक प्रकार का पाना है जिसमें खटास और मिठास दोनों मिठा रहता है। ताउल का अर्थ तिनका है।

(२८१) हि० से पाठा० भैंस चढ़ी बजूल पर, लप लप गूलर खाय। दुम उठाय के देखा तो ईद के तीन दिन ॥

(२८३) एक कूँट पर चार पन्हारियाँ पानी भर रही थीं। खुसरो को राह चलते प्यास लगी तो जाकर एक से पानी माँगा। उनमें से एक इन्हें पहिचानती थी जिसने सबसे कहा कि यह खुसरो है जो पहिली, मुछरी कहता है। उनमें से एक ने इनसे कहा कि मुझे खीर की बात कहो। दूसरी ने चरखे का, तीसरी ने ढोल का और चौथी ने कुत्ते का नाम लिया। इधर इनका प्यास से दम निकला जाता था पर कौन सुनता था। तब इन्होंने यह ढकोसला पढ़ कर पानी पिया। (आ०, ह०, ज०)

(२८४) चम्मू नाम की एक मठिहारिन थी जिसने यहाँ नगर के लुच्चे मांग चरस पीते थे और जब खुसरो वधर से निकलते थे तब वह हुक्का ले रामने

(७) दोहा

(२६१) खुसरू रैन सोहाग की, जार्गी पीं कं संग ॥
तन मेरो मन पीउ को, दोऊ भए एक रंग ॥

(८) दोहा

(२६२) गोरी सोवे सेज पर, मुग्ध पर डारे फेस ॥
चल खुसरू घर आपने, रैन भई चहुँ देस ॥

(९)

(२६३) जे हाल भिमकीं मकुन तगाफुल^१ दुराय नैना बनाए बतियाँ ॥
कि ताबे हिजाँ न दारम ऐ जाँ^२ न लेहु काहँ लगाए छतियाँ ॥
शायन हिजाँ दराज़ चूँ जुल्फ व रोजे बसलत चूँ वस्त्र कोताह^३ ।
सखी पिया को जो मैं न देखू तो कैसे काटूँ अँधेरी रतियाँ ॥
यकायक अज़ दिल दो चश्मे जादू बसद फरेबम बेबुर्द तसकीं ।^४
कैसे पढ़ी है जो जा सुनावे पिछारे पी को हमारी बतियाँ ॥
यु शमश्रुः सोज़ाँ यु ज़र्रः^५ हीरां हमेशः गिरियाँ यद्दशक आँ मेह^६ ।
न नींद नैना न अंग चैना न आप आवैं न भोजे बतियाँ ॥

(२६४) यह दोहा कय और कैसे बना इसका वर्णन खुसरू के जीवन परिचय में आ चुका है ।

(२६५) आ० ज० ह० हि०

(१) इन ग़रीब की दशा को सब भुलाओ ।

(२) ऐ प्यारे तब विरह नहीं सह सकती ।

(३) तेरे बालों के समान विरह की रातें बड़ी और अवस्था के समान मिटने के दिन छोटे हैं ।

(४) एकाएक इन दोनों जादूभरी आँखों ने सैकड़ों पहाने से मेरे धैर्य को छुड़ा दिया । आ० ह० और हि० में यही पाठ है पर ज० में 'बसद फ़राबेम सगो तसकीं' है ।

(५) उस प्यारे के प्रेम में दीव की तरह जलती हुई, ज़र्र (भूल के कण जो सूर्य की किरण में चमकते और घूमते फितते दिखलाते हैं) की तरह घबड़ाती हुई और सर्वदा रोती हुई । आ० ह० हि० में पाद्यंतर—
यु शमश्रुः सोजा चू ज़र्रः हीरां ले मेह च मेह वगश्मम अश्विर ।

वहक्कू रोड़े वसाल दिल्वर कि दाद मा रा फरेव खुसरू^१ ।

स पीत मन की दुराए राखूँ जो जाने पाऊँ पिया की वतियाँ^२ ॥

(१०) आँख का नुसखा

(२६४) लोध फिटकिरी मुर्दासंख । हल्दी जीरा एक एक टंक ॥

अफ़्यून चना भर भिचै चार । उरद घराघर थोधा डार ॥

पोस्त के पानी पुटली करे । तुरत पीड़ नैनों की हरं ॥

११ दोहा (उपनाम रहित)

(२६५) श्याम सेत गोरी लिए, जनमत भई अनीत ।

एक पल में फिर जात हूँ, जोगी काके मीत ॥

(६) ए खुसरू, प्यारे से मिलने के दिन मुझे छोखा दिया गया ।

(७) पाठा०—हि० में—लुभाय राखूँ ए सुन ए साजन जो कहने पाऊँ । नोठ वतियाँ । पर जो दिया गया है वह (धा० ह० ज०) तीनों में है ।

(२६४) ज० ह०

(२६५) न०

माफ़ सूफ़ कर आगे राग्ये, जामें नार्हीं तूमल ।
 औरों के जहाँ मौक़ सगाण, चम्पू के बाँ मूमन ।



(८) वसंत और फुटकर पद्य ।

(१)

(२८५) छज़रत राजा संग रेंगिए धमाल
 पाइम ग़ाजा मिल धन धन आयां तामें ।
 छज़रत रसूल सादय जमाल छज़रत****
 अरय बार बेरो वसंत धनायां
 सदा रगिए लाल गुलाल छज़रत****

(२)

(२८६) मोरा जायना नवेत रा भयो है गुलाल
 कैसे घर दीनी बरस मारी माल ॥
 नजामदीन औलिया को कोई समझाए ।
 जों जो मनाऊँ वह वो रुसा ही जाए ॥
 मोरा जायना ****
 चूडियाँ फाँड़ूँ, पलंग पर डारूँ
 इस चोली को दूँगी मैं आग लगाए ॥
 कैसे घर*****
 सुनी सेज हरावन लागै, गिरहा अगिन मोहें डस डस जाए ।
 मोरा जायना नवेल रा भयो है गुलाल ॥

खड़ी होती थी। एक दिन उसने कहा कि बंदी के नाम पर भी कुछ कह दो। तब यही दकोसला लिखा था। उस समय बादशाह के यहाँ चौपहरी नीचन चमती थी। भंग कमी इतनी गाढ़ी बनती है कि प्रशसा में खोग कहते हैं कि इसमें सिनका सग रह सकता है पर इसके यहाँ इतनी गाढ़ी बनती थी कि इसमें मूमल खड़ा होजाय। (चा०, इ०, हि० ३०)

(३)

(२८७) ऐ सरवंता मचा—मोरी ला—सब बना ।

खेलत धमाल खाजा मुइनुद्दीन और खाजा कुतुबद्दीन ॥

शख फरीद शफरगंज सुल्तान मशायख नसीरुद्दीन औरलिया ॥

ऐ सरवंता मचा.....

(४)

(२८८) दइया री मोहे भिजोया री शाह निजाम के रंग में

फपड़े रँगने से कुछ ना होत है

या रँग में मैंने तन को डुबोया री

दइया री मोहे.....

बाही के रंग से सुन वे शोख रंग

खूब ही मल मल के धोया री

पीर निजाम के रंग में भिजोया री ॥

(५)

(२८९) औरलिया तंर दामन लागी ।

पड़ियो मेरे ललना । औरलिया.....

खाजा हसन को मैं मुजरे मिली

खाजा कुतुबुद्दीन । औरलिया.....

(६) सावन की गीत

(२९०) अम्मा मेरे बाबा को भेजो जी कि सावन आया ।

बेटी तेरा बाबा तो बुढ़ा री

”

अम्मा मेरे भाई को भेजो जी

”

बेटी तेरा भाई तो बाला री

”

अम्मा मेरे मामू को भेजो जी

”

बेटी तेरा मामू तो बाँका री

”

(२९०) घा०, ज०, ह०, हि० (हि० में केवल इतना पाठान्तर है कि बाबा के स्थान पर बाबल और जी के स्थान पर री है ।)

(७) दोहा

(२६१) सुसरू रैन सांहाग की, जागो पी के सग ॥
तन मेरा मन पीउ को, दोऊ भए गक रंग ॥

(८) दोहा

(२६२) गारी सांने सेज पर, मुख पर डारे फेस ॥
चल सुसरा घर आपने, रैन भई चहुँ देस ॥

(९)

(२६३) जे हाल मिसकीं मकुन वगाफुल^१ दुराय नैना बनाए पतियाँ ॥
फि ताने हिजाँ न दारम ऐ जा^२ न लेहु काहे लगाए छतिया ॥
शयान हिजाँ दराज चूँ जुल्फ व रोजे वसलत चू चम्र कोताह^३ ।
सराँ पिया को जो मैं न देखूँ ताँ कैसे काहूँ अंधेरी रतियाँ ॥
यकायक अज दिल दो चश्मे जादू यसद फरेवम बेबुर्द तसकीं ।^४
फिसे पही है जो जा सुनावे पिआर पी को हमारी पतियाँ ॥
शु शमअ सोजाँ चू जरँ हैरों हमेश गिरियाँ यइरक आँ मेह^५ ।
न नींद नैना न अग चैना न आप आवें न भोजे पतियाँ ॥

(२६४) यह दोहा कय और कैसे बना इसका वर्णन सुसरा के जीवन चरित्र में था चुका है ।

(२६५) आ० ज० ह० हि०

(१) इस गरीब की दशा को मत भुलाओ ।

(२) ऐ प्यारे अग विरह नहीं सह सकती ।

(३) तेरे वालों के समान विरह की रातें बड़ी और अवस्था के समान मिलने के दिन छोटे हैं ।

(४) एकाएक इन दोनों जादूमरी आँखों ने लैकड़ों बहाने से मेरे धैर्य को सुदा दिया । आ० ह० और हि० में यही पाठ है पर ज० में यसद खराबेम सवो तसकीं है ।

(५) उस प्यारे के प्रेम में दीव की तरह जलती हुई, जरँ (भूल के कय जो सूर्य की किरणों में चमकते और घूमते फिरते दिसलाते हैं) की तरह घबड़ाती हुई और सर्वदा रोती हुई । आ० ह० हि० में पागतर—
चू शमअ सोजाँ चू जरँ हैरों हमेश आ मेह आ मेह बगरतम आबिर ।

बहक्क रोड़े बसाल दिल्वर कि दाद मा रा फ़रंव खुसरू^१ ।

स पीत मन की दुराए राखूँ जो जाने पाऊँ भिया की बतियाँ^२ ॥

(१०) आँख का नुसखा

(२६४) लोध फिटकिरी मुर्दासंख । हल्दी जीरा एक एक टंक ॥

अफ़सूनुन चना भर मिचें चार । उरद चराचर थोधा डार ॥

पोस्त के पानी पुटली करे । तुरत पीड़ नैनों की हरे ॥

११ दोहा (उपनाम रहित)

(२६५) श्याम सेत गोरी लिए, जनमत भई अनीत ।

एक पल में फिर जात हैं, जोगी काफ़े मीत ॥

(६) ए खुसरू, प्यारे से मिलने के दिन मुझे धोखा दिया गया ।

(७) पाठा०—हि० में—लुभाय राखूँ तू सुन ए राजन जो कहने पाऊँ । बोल बतियाँ । पर जो दिया गया है वह (आ० इ० ज०) तीनों में है ।

(२६४) ज० इ०

(२६५) न०

१६—राजपूताने के भिन्न भिन्न विभागों के प्राचीन नाम ।

[लेखक—रायनहादुर पंडित गौरीशंकर द्वीराचंद थोम्सा, अजमेर]

‘राजपूताना’ नाम अंग्रेजों का रक्खा हुआ है । जिस समय उनका संबंध इस देश के साथ हुआ उस समय बहुत ही यह सारा देश, भरतपुर राज्य को छोड़कर, राजपूत राजाओं के अधीन था जिससे उन्होंने गोंडवाना, तिलिगाना के ढग पर इसका नाम ‘राजपूताना’ अर्थात् राजपूतों का देश रखा । राजपूताना के प्रथम और प्रसिद्ध इतिहास लेखक कर्नल जेम्स टॉड ने इस देश का नाम ‘राजस्थान’ या ‘रायस्थान’ रखा जो राजाओं या उनके राज्यों के स्थान का सूचक है, परंतु अंग्रेजों के पहले यह सारा देश उक्त नाम से कभी प्रसिद्ध रहा हो ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता । अतएव वह नाम भी कल्पित ही है क्योंकि ‘राजस्थान’ या उसके प्राकृत (लौकिक) रूप ‘रायस्थान’ का प्रयोग प्रत्येक राज्य के लिये हो सकता है । सारे राजपूताना के लिये पहले किसी एक नाम का प्रयोग होना पाया नहीं जाता, उसके कितने एक अंशों के तो प्राचीन काल में समय समय पर भिन्न भिन्न नाम थे और कुछ विभाग अन्य बाहरी प्रदेशों के अंतर्गत थे ।

जांगल देश

वर्तमान सारा बीकानेर राज्य तथा मारवाड़ (जोधपुर राज्य)

(१) जांगल देश के लक्षण ये बतलाए जाते हैं कि ‘जिस देश में जल और घास कम होती हो, वायु और धूप की प्रबलता हो और अन्न आदि बहुत होता हो उसको जांगल देश जानना चाहिए’ (भूल्लोदकृत्यो यस्तु प्रवात प्रचुरातप । स ज्ञेयो जांगलो देशो बहुधान्यादिसयुत —शब्दकल्पद्रुम, काण्ड २, पृ० २२६) । भावप्रकाश में लिखा है कि ‘जहां आन्नाश स्वच्छ और उन्नत हो, जल और वृक्षों की कमी हो और रम्य, कैर, बिल्व, आक, पीलु और घेर के

का उत्तरी हिस्सा, जिसमें नागौर आदि परगने हैं प्राचीन काल में 'जांगल देश' कहनाया था । महाभारत में कहीं देश या वहाँ के निवासियों का मूचक 'जांगल' नाम अकेला (जांगला) मिलता है तो कहीं 'कुरु' और 'मद्र' देशों (निवासियों) के साथ जुड़ा हुआ ('कुरुजांगलाः', 'माद्रेयजांगला') मिलता है । महाभारत में बहुधा ऐसे देशों के नाम समास में दिए हुए पाये जाते हैं जो परस्पर मिले हुए होते हैं जैसे, 'कुरुपांचाला' आदि । अतएव 'माद्रेयजांगला' और 'कुरुजांगला' का आशय यही है कि 'मद्र'।

युद्ध हों उसको जांगल देश कहते हैं, । (आकाशशुद्ध उद्यश्च स्वल्पपानीयपादप । शमीकरीरविशार्कपीलुर्कपुसंकुल ॥ देशो पातालो जांगल स्मृत (वही पृ० २२६) । इन लक्षणों से राजपूताना के बालूच ले किसी प्रदेश का नाम जांगलदेश होना अनुमान किया जा सकता है ।

(१) संस्कृत में देशों के नामों के साथ जब 'देश' या इसका पर्यायसूचक कोई दूसरा शब्द नहीं रहता तब वे बहुधा बहुवचन में मिलते हैं, जैसे कि 'पांचाला', 'जांगला', 'दरार्णा' आदि । इसका कारण यह है कि देशों के नाम बहुधा उनके निवासियों के नाम पर रखे गए हैं ।

(२) कच्छा गोपालकृष्ण आङ्गला कुरुवर्णका (महाभारत, भीष्मपर्व, अध्याय ६, श्लोक २६—कुम्भकोण संस्कृत्य) । पौरव राज्य महाराम कुरुवस्ते न जाङ्गला । (वही, उद्योगपर्व, अध्याय २४, श्लो० ७) ।

(३) तीर्थयात्रामनुक्रमम्प्राप्तोस्मि कुरुजांगलान् (वही, वनपर्व, अ० १०, श्लो० ११) । ततः कुरुश्रेष्ठमुपैत्य पीता प्रदक्षिण चकुरदीनसखा । स ग्राहणा-श्चाभ्यवदप्रसन्ना मुग्धाश्च सर्वे कुरुजाङ्गलानाम् । स चापि तानभ्यवदप्रसन्न सहैव तैर्भानुभिर्पमंराज । तस्यैव च तत्राधिपतिर्महात्मा हृष्टा जनीष कुरुजाङ्गलानाम् (वही, वनपर्व, अ० २३, श्लो० ५—६)

(४) तत्रेमे कुरुपाञ्चाला शाखा माद्रेयजाङ्गला (वही, भीष्मपर्व, अ० ६, श्लो० ३३) ।

(५) पन्नाय का वह हिस्सा जो चनाम और सतग्न नदियों के बीच में है । इति० पटि०, नि, ४०, पृ० २८ ।

इस समय बीकानेर राज्य (जांगल) का उत्तरी हिस्सा मद्र देश से नहीं मिलता, परंतु संभव है कि प्राचीन काल में या तो मद्र की सीमा दक्षिण में अधिक दूर तक हो या जांगल की उत्तरी सीमा उत्तर में मद्र से आ मिलती हो ।

और 'कुरु' देशों से जुड़ा हुआ 'जांगल देश' । मद्र और कुरु दोनों जांगल के उत्तर में थे इसलिये उनसे दक्षिण में जांगल देश होना चाहिए ।

वीकानेर के राजा जांगल देश के स्वामी होने के कारण अपने को 'जांगलधर (जांगल देश) के घादशाह' कहते हैं जैसा कि उनके राज्यचिह्न में लिखा रहता है^१ ।

जांगल देश की राजधानी अहिछत्रपुर^२ थी जिसको इस समय नागौर^३ कहते हैं और जो जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग में है ।

(१) 'कुरु' के लिये देखो आगे पृ० ३३२ ।

(२) वीकानेर राज्य के राज्यचिह्न में 'जय जांगलधर घादशाह' लिखा रहता है ।

(३) अहिछत्रपुर नाम के एक से अधिक नगरों का होना हिन्दुस्तान में पाया जाता है । उत्तरी पांचाल देश की राजधानी अहिछत्र थी जिसका वर्णन चीनी यात्री हुएन्संग ने अपनी यात्रा की पुस्तक 'सी—यु—की' में किया है (बील, बुद्धिस्ट रेकर्ड्स आफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड, जि० १, पृ० २००) । जैन लेखक जांगल देश की राजधानी अहिछत्र बतलाते हैं (इंडि० पं०, जि० ४०, पृ० २८) । कर्नल टॉड के गुरु यति जानचंद्र के संग्रह (मॉडल मेवाड़ में) में मुझे एक सूची २५ देशों तथा उनकी राजधानियों की मिली जिसमें भी जांगल देश की राजधानी अहिछत्र लिखी है । भैरवमत्ति के शिलालेख में सिंधुदेश में अहिछत्रपुर नामक नगर का होना लिखा है (एपि० इंडि०, जि० ३, पृ० २३४) । इसी तरह और भी अहिछत्र नाम के नगरों का अवलोकन मिलता है (संबई गैजेटियर, जि० १, भाग २, पृ० २६०, टिप्पण ११) ।

(४) जोधपुर राज्य के नागौर नगर को जांगल देश की राजधानी अहिछत्र पुर मानने का पहला कारण तो यह है कि नागौर 'नागपुर' का प्राकृत रूप है । नागपुर का अर्थ 'नाग का नगर' और अहिछत्रपुर का अर्थ 'नाग है छत्र जिस नगर का' है । नाग और अहि दोनों एक ही आशय (सर्प) के सूचक हैं । संस्कृत के लेखक नामों का उल्लेख करने में उनके पर्याय शब्दों का प्रयोग सामान्य रूप से करते हैं । पुराणों में विशेषकर हस्तिनापुर नाम मिलता है परंतु भागवत में उसके स्थान में 'गजसाहय पुर' (भागवत, १।८।४२; ४।३।१३०; १०।२७।८) या 'गजाहय' पुर (भागवत, १।६।४८; १।१२।३८) नाम भी है । महाभारत में हस्तिनापुर के लिये नागसाहयपुर (७।१।८;

सपादलक्ष

जागल देश की राजधानी अहिछत्रपुर (नागौर) के आसपास के छोटे से प्रदेश का प्राचीन नाम सपादलक्ष^१ था । राजपूताने में चौहानों का प्रथम अधिकार उसी प्रदेश पर रहा, जिससे वे 'सपादलक्षीयनृपति' (सपादलक्ष के राजा) कहलाए । फिर उनकी राजधानी शाकभरी (साभर) नगर हुई जिससे वे 'शाकभरीश्वर' (सभरीनरेश) भी कहलाते हैं । उनकी तीसरी राजधानी अजमेर हुई । समय पाकर उनके राज्य का विस्तार बढ़ता गया

१४।६५।२०) और नागपुर (२।१४७।५) नामों का प्रयोग भी मिलता है, क्योंकि हस्ती, नाग और राज तीनों एक ही के सूचक हैं । दूसरा कारण यह है कि चौहान राजा सोमेश्वर के समय के वि० सं० १२२६ फाल्गुन वदि ३ के धीजोल्या (बदयपुर राज्य में) के चट्टान पर के लेख में चौहान राजा सामत का अहिछत्रपुर में राज करना लिखा है (विप्रश्नीयसंगोत्रे भूदहिछत्रपुरे पुरा । सामतोनतसामत पूर्यंतखे नृपस्तत (श्लोक १२) । पृष्ठीराजविजयमहाकाव्य से पाया जाता है कि वासुदेव (सामत का पूर्वज) शिकार को गया जहाँ एक विद्याधर की कृपा से शाकभरी (साभर) की झील उसको नगर 'आई' (सर्ग ४) । इससे पाया जाता है कि साभर की झील चौहानों की भूत राजधानी अहिछत्रपुर से बहुत दूर नहीं, ऐसी दशा में नागौर ही अहिछत्रपुर हो सकता है ।

(१) नागौर के आसपास के इलाके (नागौरपट्टी) को वहाँ के लोग अपत्यक 'आशक' या 'सवानक' कहते हैं जो सपादलक्ष का ही लौकिक रूप है । तीन भिन्न भिन्न देशों के नाम सपादलक्ष मिलते हैं—जिनमें से एक तो गङ्गावत, कमाऊँ आदि प्रदेशों का, जैसा कि गया से मिले हुए राजा अशोकचल के छोटे भाई कुमार दशरथ के समय के गया के लेख से पाया जाता है (इडि० पृ० ८०, जि० १०, पृ० ३४६, एपि० इडि०, जि० १२, पृ० ३०।) दूसरा साभर और अजमेर के चौहानों के अधीन के सारे देश का नाम जो उनके शिलालेखों तथा ऐतिहासिक पुस्तकों में मिलता है (देखो यागे पृ० ३३१, टिप्पण १-२) और तीसरा दक्षिण में था जिसका उल्लेख कैपल बनड़ी भाषा के प्रसिद्ध कवि पप के रचे हुए 'विक्रमाञ्जनविजय' (पद्मभारत) नामक कन्नड़ी काव्य में जो शक संवत् ८६३ (वि० सं० १३८८) के आस पास बना था, मिलता है (गीरीशकर हीराचंद शोभा—सोत्रकियों का प्राचीन इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २०६) ।

और विग्रहराज (वीसलदेव) चौथे के समय से तो राजपूताने के बाहर के कितने एक प्रदेश (देहली, हांसी आदि) भी उनके राज्य के अधीन हो गए थे, परंतु सामान्य रूप से जितना देश उनके अधिकार में रहा वह सारा ही सपादलक्ष' कहलाने लगा । उसके अंतर्गत जांगल (जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग सहित), जयपुर राज्य का शेखावाटी से लगाकर रणथंभोर से कुछ दक्षिण तक का प्रदेश जिसमें कोटा रियासत का उत्तरी भाग भी है, मेवाड़ का मांडलगढ़' (मांडलकर दुर्ग) से लगाकर सारा पूर्वी हिस्सा', धौदी राज्य का पश्चिमी अंश, किशनगढ़ का राज्य तथा अजमेर का सारा प्रदेश था । गुजरात के सोलंकी (चौलुक्य) राजाओं के समय के शिलालेखों तथा ऐतिहासिक संस्कृत पुस्तकों में अजमेर के चौहानों को कहीं सपादलक्ष' और कहीं जांगल देश' का राजा कहा है जिससे

(१) देवं सोमेश्वरं द्रष्टुं राजध्रीरुदकं उत । आत्मजाम्यामिव यशः प्रतापाभ्यामिद्वान्वितः । सपादलक्षमानिभ्ये महामात्यैर्महीपतिः (पृथ्वीराजविजय, सर्ग ८, श्लो० १०—१८) । सपादलक्षमामयं नम्रीकृत भया (नृपा १) नकः (सोलंकी कुमारपाल का चित्तौड़ का शिलालेख, (एपि० इंडि० जि० २ पृ० ४२३)

(२) संवत् १२४४ आद्यपूर्व सपादलक्षे... (जयपुरराज्य के वीसलपुर का शिलालेख, अजमेर के चौहानराजा पृथ्वीराज के समय का—कनिंगहम, आर्किवालाजिकल सर्वे, रिपोर्ट, जि० १, प्लेट २१) ।

(३) श्रीमानसि सपादलक्षविषयः शाकंभरीभूषणकात्र श्रीरतिधाममण्डलकरं नामास्ति दुर्गमहत् ... १११... । म्बोश्चेरोन सपादलक्षविषये ध्यासे सुवृत्त-चतित्रासादिन्यपनेन्द्रदेवःपरिमलरुर्नेत्रिवर्गोजसि । प्राप्तो मालक्षमंडले बहुपरी-वारः पुरीभावस्यो धारामपठजिनप्रमितियाकृशास्त्रं महावीरतः ॥२॥ (जैन विद्वान् धाराधर रचित 'धर्मांशुतशास्त्र')

(४) श्रो० सं० १२२१ ज्येष्ठ चदि १३ अषेध श्रीमपादलक्षमंडले महाराजाधिराजपरमेश्वर... शाकंभरीभूपालश्रीप्रियम्विदेवचित्तपराज्ये (मेवाड़ के पूर्वी हिस्से के धौड़ गाँव के रुंटी राणी के मंदिर के स्तंभ पर खुदा हुआ चौहानराजा पृथ्वीराज दूसरे [पृथिवीदेव, पृथ्वीराज] के समय का शिलालेख) ।

(५) सपादलक्षमामयं (ऊपर टिप्पण १) । सपादलक्षः सहभूरिष्ठचैराना-कभूपाय नवायदत्तः (प्रबंधचिंतामणि, पृ० १६०)

(६) हिमद्र! जांगलपते: मीतिष्ठप्रमगावोरश्रोमनाकार्यंतवान् भवान्

पाया जाता है कि प्राचीन जांगल देश चौहानों के विस्तृत राज्य के अंतर्गत है। जानने के कारण-पीछे से सपादलक्ष में गिना जाने लगा ।

कुरु

महाभारत में कुरु देश का नाम कभी अकेला मिलता है और कभी उसके साथ जांगल और पांचाल के नाम जुड़े हुए मिलते हैं । जांगल दक्षिण में और पांचाल पूर्व में उससे जुड़ा हुआ था और वे

(प्रवहादनदेव विरचित 'पार्थपराक्रमव्यायोग,' पृ० ३) । दण्डे मण्डपिका हैमी सङ्गमसैमंतगणैः । त्वा पाद् गने येन जाङ्गलेयाद्गृहयन (कीर्तिमौमुदी, सर्ग २, श्लो० ५३) । हवि प्रविष्टयद्वाणविलयेनाधूर्णितं शिरः । जांगलक्षोणिपाक्षेन व्याचक्षाणैः परैरपि (वही स० २, श्लो० ४९) । गुर्जरे/वरपुरोहित सोमेश्वर ने अपनी 'कीर्तिमौमुदी' में गुजरात के सोलंकीराजा कुमारपाल और अजमेर के चौहानराजा आदा (शर्णांराज, आनाक, आनहदेव) के बीच की लड़ाई के वर्णन के प्रसंग में चौहानराजा को जांगलक्षोणिपाल अर्थात् 'जांगलदेश का राजा' कहा है (सर्ग २, श्लो० ४९) परंतु इसी प्रसंग में अपने 'सुरयोगसवकाव्य' में गुजरात के चौलुक्य राजा जयसिंह (सिद्धराज) के और चौहान आना के युद्ध प्रसंग में आना को सपादलक्ष का राजा कहा है (सूतः सोऽपि सपादलक्षनृपतिः पादानतिं शिचितः—सर्ग १५, श्लो० २२) मेस्तुंग ने बहुत जगह सपादलक्ष ही नाम दिया है, जांगल नहीं ।

(१) देवी ऊपर पृ० ३२८, टिप्पण २ ।

(२) देवी ऊपर पृ० ३२८, टिप्पण ३ ।

(३) तत्रैमे कुरुपाद्वालाः शाखा मादेयजाकुलाः (महाभारत, भीष्मपर्व, अ० ६, श्लो० ३६) ।

पांचाल अंतर्गत (गंगा और यमुना के बीच के प्रदेश) के बड़े हिस्से का नाम था (आपः अद्वैतसिंही भगवत्प्रयोग्या । इमे अन्तर्बेदीभूषणं पांचालाः—राजगोस्वर, वाटसनाथन, अंक १०) । पांचाल के दो विभाग थे जो उत्तरी और दक्षिणी पांचाल कहलाते थे । उत्तरी पांचाल की राजधानी अहिमप्रपुर थी जिगड़े गेडहर चोटी में २० मी० पश्चिम में पाए जाते हैं । दक्षिणी पांचाल की राजधानी कापिल नगर गंगा के तट पर या जियहो हम समय केवि है और जो करीब करीब बदर के सामने है (देवी पत्रविल्लात प्रेस वा एपा दौट राजस्थान, प्रथम पृष्ठ, पृ० ५४) ।

कोई कोई पांचाल है। पंचाल का प्राचीन नाम मानने है परंतु यह भ्रम

दोनों कभी कभी कुरुराज्य के अधीन^१ भी रहे थे। कुरु देश में पटियाला राज्य के पूर्वी (आधे) हिस्से से लगाकर यमुना के पूर्व तक के और घानेश्वर के कुछ उत्तर से लगाकर देहली से कुछ दक्षिण तक के प्रदेश का समावेश होता था^२। उसकी प्राचीन राजधानी हस्तिना-पुर गंगा के तट पर मेरठ ज़िले में (मेरठ से २२ मील उत्तर-पूर्व में) थी। यह नगर गंगा के प्रवाह से नष्ट हो गया जिससे परीक्षित के सातवें वंशधर निष्क्रु ने कौशांबी को अपनी राजधानी बनाया^३। उसकी दूसरी राजधानी इंद्रप्रस्थ (पुरानी देहली) पांडवों के समय में स्थिर हुई थी। राजपूताने का केवल अलवर राज्य का उत्तरी हिस्सा, जिसमें तहसील तिजारा आदि हैं, कुरु देश के अंतर्गत था।

कुरु देश को कुरुक्षेत्र^४ भी कहते हैं। कौरव पांडवों का प्रसिद्ध महाभारत का युद्ध इसी धर्मक्षेत्र में हुआ था।

मत्स्य

मत्स्य देश कुरुक्षेत्र से दक्षिण और शूरसेन से पश्चिम में था। उसमें अलवर राज्य की तहसील अलवर, राजगढ़, दहला आदि उक्त राज्य के पश्चिमी और दक्षिणी हिस्से तथा अलवर से मिला हुआ जयपुर राज्य का बहुत सा अंश था। महाभारत के समय

ही है। पंजाब कभी पांचाल नहीं कहलाया। उसका प्राचीन नाम पंचनद मिलता है (कृत्स्न पञ्चनदं चैव तथैवामरपर्वतम्—महाभा०, सभापर्व, अ० ३६, श्लो० ११)। अथ पञ्चनदं गत्वा नियतो नियताशनः। (बही, पन २०, अ० ८०, श्लो० ८४)।

(१) देवो उपर पृ० ३२८, टिप्पण २। मैकडॉनल और कीय, वेदिक इंडेक्स, जि० १, पृ० १६६)।

(२) तैत्तिरीय आरण्यक में कुर (कुरुक्षेत्र) की सीमा दक्षिण में खाडव (वन), उत्तर में तूष्ण^१ और पश्चिम में परीणह का होना लिखा है (बही, जि० १, पृ० १७०)।

(३) विष्णुपुराण, अश ४, अध्याय २१।

(४) कुरक्षेत्र को समंतपंचक भी कहते थे जिसका कारण ऐसा माना जाता है कि वहाँ परशुराम ने छत्तियों को मात्सर उनके रक्षित से पांच राहों भरे थे (महाभारत, आदि ५०, अ० २, श्लो १—७)

उक्त देश का राजा विराट था जिसके नाम से उक्त देश की राजधानी विराट या विराट नगर कहलाई हो । विराट नगर को इस समय वैराट कहते हैं और वह जयपुर राज्य के अंतर्गत उक्त नाम की तहसील का मुख्य स्थान है । वह राजपूताने के प्राचीन नगरों में से एक है जहाँ मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख मिले हैं^१ ।

शूरसेन

मत्स्य देश से पूर्व में शूरसेन देश था । उसके अंतर्गत मथुरा के आसपास का प्रदेश (मथुरामंडल, प्रज), अलवर राज्य का पूर्वी हिस्सा जिसमें तहसील रामगढ़, गोविंदगढ़ आदि हैं, भरतपुर और धौलपुर के राज्य तथा करौली राज्य का बहुत सा अंग (उत्तरी) था । उसकी राजधानी मथुरा (मधुपुरा) थी ।

राजन्य देश

मथुरा के आसपास के प्रदेश से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिनपर खरोष्ठी या ब्राह्मी लिपि में 'राजन्नजनपदस्य' (= राजन्यजनपदस्य = राजन्यदेश का—सिका) लेख है^२ । ये सिक्के मथुरा के (उत्तरी) चतुर्पों के सिक्कों की शैली के हैं और उनपर के खरोष्ठी लिपि के लेख से पाया जाता है कि वे विदेशी राजाओं के चलाए हुए हों । संभव है कि मथुरा के आसपास के प्रदेश अर्थात् शूरसेन देश पर चतुर्पों का अधिकार होने से पूर्व वहाँ के स्वामी राजन्य अर्थात् चत्रिय (राजपूत) थे जिससे उस देश का नाम राजन्य देश भी रहा हो । राजन्य देश शूरसेन या उसके एक विभाग का नाम होना चाहिए ।

शिवि

चित्तौड़ के प्रसिद्ध किले से ७ मील उत्तर में 'मध्यमिका' नामक प्राचीन नगरी के खंडहर हैं । उसको इस समय 'नगरी' कहते हैं । वहाँ से मिले हुए कई एक ताम्र के सिक्कों पर ई० स० पूर्व

(१) कनिंघहाम, कॉपेंस इंसिक्शनम् इंडिकेरम्, जि० १, पृ० २६-२७ ।

(२) वी. ए. स्मिथ, पैटर्नान् आफ् दी कॉइन्स् ऑफ् इंडियन् म्यूजियम, खण्डता, पृ० १९४-९६, १७३-८० ।

की दूसरी शताब्दी के आसपास की ब्राह्मी लिपि में 'मन्त्रिमिकाय शिविजनपदस, (मध्यमिकायाः शिविजनपदस्य = शिवि देश की मध्यमिका का—सिक्का) लेख है' । इसपर से अनुमान होता है कि उस समय मेवाड़ या उसका चित्तौड़ के आसपास का अंश 'शिवि' नाम से प्रसिद्ध था । पीछे से वह देश मेवाड़ (मेदपाट) के अंतर्गत हो गया या उस नाम से प्रख्यात हुआ और उसका मूल नाम तक लोग भूल गए ।

मेदपाट

उदयपुर राज्य के शिलालेखों तथा ऐतिहासिक पुस्तकों में उस राज्य या देश का नाम 'मेदपाट' मिलता है और लोग उसको मेवाड़ कहते हैं । उस देश पर पहले मेद (संस्कृत में) अर्थात् मेव या मेर जाति का अधिकार रहने से उसका नाम मेदपाट (मेवाड़) पड़ा । मेवाड़ का एक हिस्सा अब तक मेवल कहलाता है तथा मेवों के राज्य का स्मरण दिलाता है । मेवाड़ के देवगढ़ की तरफ के इलाके में और अजमेर-मेरवाड़ा के मेरवाड़ा प्रदेश में, जिसका अधिकतर अंश मेवाड़ से ही लिया गया है, अब तक गेरों की आबादी अधिक है । कितने एक विद्वान् मेर (मेव, मेद) लोगों की गणना घुणों में करते हैं, परन्तु मेर लोग शाकद्वीपी ब्राह्मणों की नाई अपना विकास ईरान की तरफ से बतलाते हैं और मेर (मिहिर) नाम भी वही सूचित करता है जिससे संभव है कि वे पश्चिमी चत्रपों के अनुयायी या वंशज हों ।

(१) कनिंगहम आर्किऑलॉजिकल सर्वे, रिपोर्ट, जि० ६, पृ० २०३ ।

(२) हिंदुस्तान में शिवि नाम के एक से अधिक देश पाए जाते हैं, शिवि नाम का एक देश लाहौर और मुल्तान के बीच था (वही, जि० १४, पृ० १४६) । गंगहमिहिर ने भारत के दक्षिणी विभाग में शिविक (शिवि) नामक देश भी बतलाया है (कंकटदंक्णचनवासिशिविकफणिकारकैक्यामीराः - वृहत्संहिता अध्याय १४, कूर्मविभाग, खंडो १२) ।

(३) नागरीपचारिणी पत्रिका (नवीन संस्करण), भाग १, पृ० २६८, टिप्पण १२ ।

प्राग्वाट

करनेल (जयनपुर के निकट) के एक शिलालेख में प्रसंगवशात् मेवाड के गुहिलवंशी राजा हंसपाल, वैरिसिंह और विजयसिंह का वर्णन मिलता है जिसमें उनको प्राग्वाट का राजा कहा है । अतएव प्राग्वाट मेवाड (मेदपाट) का ही दूसरा नाम होना चाहिए । संस्कृत के शिलालेखों तथा पुस्तकों में 'पोरवाड' महाजनो के लिए 'प्राग्वाट' नाम का प्रयोग मिलता है । वे लोग अपना निवास मेवाड के 'पुर' कसबे से यत्नाते हैं जिससे संभव है कि प्राग्वाट देश के नाम पर से वे अपने को प्राग्वाट वशी कहते रहे हों ।

वागड़

झुंजरपुर और घासवाडा राज्यों से मिलनेवाले शिलालेखों में उक्त राज्यों का समिलित नाम 'वागड़' मिलता है और वहाँ के लोगों में वे दोनों राज्य अब तक वागड़ नाम से ही प्रसिद्ध हैं । मेवाड का छप्पन जिला भी, जो झुंजरपुर राज्य की सीमा से मिला हुआ है, पहले वागड़ के अन्तर्गत था । वागड़ नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं मिलता । झुंजरपुर और घासवाडा के ब्राह्मणों का

(१) प्राग्वादेबनिपालमालविलक श्रीहस्तपालोभमत्तस्माद्भूददत्त सत्यस-
मिति श्रीवैरिसिंहामिध । इडि० इडि०, जि० १८, पृ० ११७ ।

(२) प्राग्वाटाग्र्यमुकुट कुटजप्रसूनविशदयशा (एपि० इडि० जि० ८
पृ० २०१) । श्रीमदणहिलपुरवासी एव श्रीप्राग्वाटशास्त्रीय ट० श्रीचण्डपसुत (वही,
पृ० २१६) ।

(३) प्राग्वाटवशोभूपुरे गुर्जरभूयुजाम् (सोमेश्वररचित कीर्तिकौमुदी,
सर्ग ३, श्लोक ३ ।)

(४) वागड़ के स्थान पर वागट और वागंट पाठ भी मिलते हैं (जयति
श्रीवागटसेव — राजपूतनाम्न्युजियम् (अग्रमो) ॥ रक्खी हुई एक जैनमूर्ति के
आसन पर खुदा हुआ वि० सं० १०११ का लेख—प्रकाशित) । वागंटिकान्वयो-
द्भूतसद्विप्रकुलपेभव (हर्षनाथ का लेख, एपि० इडि० जि० २ पृ० १२२),
राजपूताने में बहुत से ब्राह्मण वागडिरे या वागड़ कहलाते हैं ।

(५) नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ३१, टिप्पण ३०—३१ ।

(६) नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० २८—२९ ।

कथन है कि वागड़ शब्द 'वाक् जड़' शब्द का अपभ्रंश है क्योंकि वहाँ की भाषा जड़ अर्थात् कठोर है परंतु उनका यह कथन कल्पित सा प्रतीत होता है । वागड़ की भाषा गुजराती है जिसको जड़ नहीं कह सकते । उसमें वागड़ से मिलता हुआ 'वगडा' शब्द जंगल के अर्थ में प्रचलित है । संभव है कि 'वागड़' नाम 'वगडा' (वगडा = जंगल) शब्द से निकला हो । राजपूताने का वागड़ देश पहाड़ों तथा जंगलों से भरा हुआ है । कच्छ राज्य का एक हिस्सा तथा बीकानेर राज्य का एक अंश भी वागड़ कहलाता है । संभव है कि वे भी पहले वहाँ जंगल होने से ही उक्त नाम से प्रसिद्ध हुए हों ।

मरु

संस्कृत में मरु और धन्व^१ (धन्वन) दोनों शब्द मरुस्थली अर्थात् रेगिस्तान के सूचक मिलते हैं । सामान्य रूप से मरु शब्द राजपूताना के तथा उससे मिले हुए सारे रेगिस्तान का सूचक हो सकता है । इस रेगिस्तान के स्थान में पहले सागर (समुद्र) था^२

(१) समानौ मरुधन्वानौ (अमरकोश, कांड २, भूमिवर्ग, श्लोक ४) ।
देशान्तान्ध्रशैलधूमस (ग) हनसरिद्वीरयाहृषगूढान् (पलीट, गुप्त ईसक्रिय-
शंस, पृ० १४६) ।

(२) राजपूताना के रेगिस्तान में सीप, शंख, बीड़ी आदि परिवर्तित पाषाण रूप (Fossil) में मिलते हैं जो पहले वहाँ जल का होना बतलाते हैं । रेगिस्तान घन जाने के पीछे भी सिंधु की सहायक नदी घग्गर की एक धारा, जिससे राजपूताने में हाकड़ा कहते हैं, बीकानेर और जोधपुर राज्यों में बहती हुई सिंध में जाकर सिंधु नदी में मिल जाती थी । जोधपुर, मालवा आदि परगनों में कई गाँवों में ईस पेरने के परवर के कोल्लू अब तक पड़े हुए मिलते हैं जिनके विषय में यह कहा जाता है कि पहले वहाँ हाकड़ा नदी बहती थी, उसके तट पर मत्तों की रोती होती थी जिनसे गुड़ बनाया जाता था । यदि उक्त नदी का प्रवाह वर्तमान होता तो उन रोतीले प्रदेशों में ऐसे बड़े घावों (कोषट्ठों) की संभावना ही कैसे होती । पीछे से ज़मीन ऊँची हो जाने के कारण हाकड़ा का बहना बंद हो गया, इतना ही नहीं कि सिंधु मूल घग्गर नदी ही रेगिस्तान में लुप्त हो गई । अब केवल उसके प्राचीन बहाव के मार्ग के चिह्न ही दृष्टिगोचर

प्राग्वाट -

करननेल (जबलपुर के निकट) के एक शिलालेख में प्रसंगवशात् मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा हंसपाल, वैरिसिंह और विजयसिंह का वर्णन मिलता है जिसमें उनको प्राग्वाट^१ का राजा कहा है । अतएव प्राग्वाट मेवाड़ (मेदपाट) का ही दूसरा नाम होना चाहिए । संस्कृत के शिलालेखों^२ तथा पुस्तकों^३ में 'पोरवाड़' महाजनों के लिए 'प्राग्वाट' नाम का प्रयोग मिलता है । वे लोग अपना निकास मेवाड़ के 'पुर' कसबे से बतलाते हैं जिससे संभव है कि प्राग्वाट देश के नाम पर से वे अपने को प्राग्वाट वंशी कहते रहे हों ।

वागड़^४

झुंजरपुर और घांसवाड़ा राज्यों से मिलनेवाले शिला-लेखों में उक्त राज्यों का संमिलित नाम 'वागड़' मिलता है और वहाँ के लोगों में वे दोनों राज्य अब तक वागड़ नाम से ही प्रसिद्ध हैं । मेवाड़ का छप्पन ज़िला भी, जो झुंजरपुर राज्य की सीमा से मिला हुआ है, पहले वागड़ के अंतर्गत था^५ । वागड़ नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं मिलता । झुंजरपुर और घांसवाड़ा के ब्राह्मणों का

(१) प्राग्वाटेवनिपाळभाळतिख धीहसपालोभयत्तस्माद्भूभृदसूत सत्यस-
मिति श्रीवैरिसिंहामिध । ई० ६० ई० ६०, जि० १८, पृ० २१० ।

(२) प्राग्वाटान्वयमुकुट कुटजप्रसूनचिरादयशा (ए० ६० ई० ६० जि० ८
पृ० २०६) । श्रीमदण्णहिलपुरवास्तव श्रीप्राग्वाटजातीयठ० श्रीचण्डपसुत (पृ०,
पृ० २१६) ।

(३) प्राग्वाटवंशोभूपुरे गूर्जरभूभुजाम् (सोमेश्वरस्थित कीर्तिकौमुदी,
सर्ग ३, श्लोक १ ।)

(४) वागड़ के स्थान पर वागट और वागंट पाठ भी मिलते हैं (गपति
श्रीवागटस्थ — राजपूताना स्मृतिव्यास (अजमेर) में रखी हुई एक जैनभूति के
धामन पर खुदा हुआ वि० सं० १०११ का खेद-प्रकाशित) । वागंटिकान्वयो-
न्तु समद्विप्रकुटमेव (इपनाथ का खेद, पं० १६० निरुद्ध २ पृ० १२२),
राजपूताने में बहुत से ब्राह्मण वागड़िरे या वागड़े कहलाते हैं ।

(५) नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ३१, टिप्पण ३०—३१ ।

(६) नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० २८—२९ ।

पचपट्टा के परगने ही माने जाते हैं । मरु के स्थान में मरुस्थल^१, मरुस्थली, मरुमडल,^२ तथा मारव^३ शब्दों का प्रयोग भी मिलता है ।

अर्बुद

यह प्राचीन मरुदेश का एक अंश था । परमारों के राज्य के समय उसमें सिरोंही राज्य, जोधपुर राज्य का कितना एक अंश, दाता राज्य^४ और पालनपुर^५ राज्यों का समावेश होता था । अर्बुद देश की राजधानी चद्रावती आवू के नीचे थी ।

माड

राजपूताना के शिलालेखों में माड^६ नाम जैसलमेर राज्य का सूचक मिलता है और वहाँवाले अब तक अपने देश को माड ही कहते हैं । वहाँ की स्त्रियाँ विशेष कर 'माड' राग गाती हैं जिससे संभव है कि उक्त राग का नाम माड देश के नाम पर स पड़ा हो ।

वल्ल

माड के संवध में उद्धृत किये हुए घटिआले के वि० स० ६१८ के शिलालेख के अवतरण में 'वल्लमाडयो' पद में वल्ल और माड देशों के

(१) मरुस्थल्या यथा घृष्टि (महामारत) ।

(२) प्रयधचितामणि पृ० २७८ ।

(३) वही पृ० २४३ ।

(४) दाता राज्य इस समय गुजरात में गिना जाता है परंतु पहले यह आवू के राज्य का ही अंश था । दाता आवू के नीचे है और उसकी सीमा सिरोंही राज्य से मिली हुई है । वहाँ के राजा आवू के परमार राजा धारावर्ष के ही वंशज हैं ।

(५) पालनपुर का राज्य भी इस समय गुजरात में गिना जाता है परंतु पहले आवू के परमारों के राज्य के अंतर्गत था । इतना ही नहीं कि तु पालनपुर शहर आवू के राजा धारावर्ष के छोटे भाई प्रह्लादनदेव ने बसाया था । उसका प्राचीन नाम प्रह्लादनपुर था जिसका अपभ्रंश पालनपुर है (प्रह्लादनचित्तिपतिर्घुपतिर्महोभि श्रीअर्जुनाचरविभु स वभूव पूर्वम् । तेन स्वनामविदितं दितपाप्ताप संस्थापित पुरमिद मुदितप्रजाप्य (हीरसौभाग्यकाव्य, १३) ।

(६) येन प्राप्ता महाख्यातिस्त्वप्या वष्टमाडयो (प्रतिहारवरी राजा ककुब्ज का घटियाले का शिलालेख—एपि० इडि०, नि० ६, पृ० ८८०) ।

परंतु भूकंप आदि प्राकृतिक कारणों से भूमि ऊँची हो जाने से सागर का जल दक्षिण में हटकर समुद्र में मिल गया और रेत का पुंजमात्र रह गया, जिसको मरुकांतार भी कहते थे । यह भी कहा जाता है कि दक्षिण सागर के सेतु धँधवाने को राजां हो जाने पर रामचंद्र ने उसे टराने के लिये रौंदा हुआ अपना अमोघ धागु इधर फेंका जिससे समुद्र गहर गया । व्यावहारिक संकेत में 'मरु' नाम मारवाड़ (जोधपुर राज्य) का सूचक माना जाता है । परंतु जयसिंहसूरि अपने हंसीरामदमर्दन नाटक में आवू के परमार राजा धारा-वर्ष और जालौर के सानगर (चाँदान) उदयसिंह आदि तीन राजाओं को मरुदेश का राजा बतलाता है । अतएव मरुदेश की सीमा आवू के राज्य (अर्जुन देश) तक होना चाहिए । इस समय ग्रास मरु (मारवाड़) में जोधपुर राज्य के शिव, मालाणी, और

होते हैं और उसका थोड़ा सा जल बीकानेर राज्य के हनुमानगढ़ इलाके तक ही आता है जिसे गेहूँ आदि पैदा होते हैं । इनको बर्हावाक्षे कगर नदी कहते हैं । इस नदी के सूख जाने के विषय में लोकोक्ति है कि 'वे पानी सुलतान गण' जो समय सूफकर पड़ाने के अर्थ में प्रयुक्त होती है । उसकी शीघ्र और उपदेशपूर्ण कथा यह प्रसिद्ध है कि किसी समय उस प्रदेश के किसी राजा ने एक लकरी बणजारे (लाए बैलों पर माल बो ले जानेवाले व्यापारी) की स्त्री हर ली और पति के बहुत प्रार्थना करने पर भी न छोटाई । वनजारा इस घत्याचार का बदला लेने की प्रतिज्ञा करके गया और जहाँ नदी का मोड़ इधर था वहीं कई वर्षों तक उसने अपने लाखों बैल इतनी काम पर लगा दिए कि नदी के प्रवाह में बालू डाल डालकर इधर की भूमि ऊँची कर दी जाय । उसका परिश्रम सफल हुआ और जल का प्रवाह दक्षिण न होकर पश्चिम की तरफ हो गया । इसपर अपने देश को उजड़ता देख राजा बहुत गिड़गिड़ाया और उसकी स्त्री को छोड़ने लगा किंतु वनजारे ने यही उत्तर दिया कि वे पानी सुलतान १६ ।

(१) तस्य तद्वचनं श्रुत्वा सागरस्य महात्मनः । सुमोच तं शरं दीप्तं परं सागरदर्शनात् ॥ ३२ ॥ तेन तन्मरुकांतारं पृथिव्यां किञ्च त्रिधुतम् । निपातिनः शरो यत्र यज्जारा नितमप्रभ ॥ ३३ ॥ (बाल्मीकीय रामायण, युद्धकांड, सर्ग २२)

(२) श्रीमोमसिंहोदयसिंहद्वारा परमारमीमंरुदेशनाथैः । दिशोऽष्ट जेतुं स्फुट-मष्टबाहुभिः ममेनैरभवत्पुनः (हंसीरामदमर्दन, पृ० ११)

भारत के पश्चिमी विभाग के देशों में करता है और भिन्न भिन्न देशों के लोगों से बोली जानेवाली भिन्न भिन्न भाषाओं का वर्णन करते हुए सुराष्ट्र और त्रवण आदि के लोगों का सुंदरता के साथ अपभ्रंश और संस्कृत का बोलना बतलाता है^१ । इसलिये त्रवणी या त्रवण देश, वल्ल से मिला हुआ, जोधपुर राज्य के दक्षिण-पश्चिमी हिस्से में, जो सुराष्ट्र (सोरठ, काठियावाड़) से उत्तर में है, होना चाहिए । यद्यपि त्रवणी देश के स्थान का निश्चयात्मक निर्णय नहीं हो सका तो भी संभव है कि जोधपुर राज्य के मालाणी जिले या उससे मिले हुए किसी विभाग का वह सूचक हो ।

गुर्जर या गुर्जरत्रा

इस समय राजपूताने के दक्षिण का देश ही, जहाँ गुजराती भाषा बोली जाती है, गुजरात (गुर्जर) कहलाता है जो संस्कृत गुर्जरत्रा से मिलता है, परंतु प्राचीन काल में गुर्जर या गुर्जरत्रा देश में केवल वर्तमान गुजरात का ही नहीं किंतु जोधपुर राज्य के उत्तर से दक्षिण तक के सारे पूर्वी हिस्से का भी समावेश होता था । गुर्जरत्रा नाम का अर्थ 'गुर्जरी' (गूजरी) से 'रक्षित' होता है इसलिये यह नाम उक्त देश पर पहले किसी समय गुर्जर (गूजर) जाति का राज्य रहने से पड़ा होगा (जैसे मेद या मेव से मेदपाद या मेवाड़) परंतु वहाँ पर गुर्जर जाति का राज्य कब हुआ और कब तक रहा इसका अब तक कोई पता नहीं लगा । प्राचीन शोध के विद्वानों ने इस विषय में जो कुछ लिखा है वह केवल कपोलकल्पना ही है । चीनी यात्री हुएन्सांग ने अपनी यात्रा की पुस्तक 'सि-यु-कि' में मालवे (?) के पीछे क्रमशः ओचलि (?), कच्छ, बलभी, आनंदपुर सुराष्ट्र (सोरठ) और गुर्जर देशों का वर्णन किया है । गुर्जर देश

(१) देवममायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवममसुराष्ट्रदेशे तत्र त्रवणभृगुच्छ-
कच्छीयान्तां दुर्गमाह्वयवाहमणप्रभृतयो जनपदाः (काप्यमीमांसा ५० ३४) ।

(२) सुराष्ट्रत्रवणाया दे पठम्यर्पितर्गाष्टमम् ।

अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवर्चस्यपि ॥ (यही, ५० ३४) ।

नाम समामरूप में दिए हैं जिसमें अनुमान होता है कि ये दोनों देश एक दूसरे में मिले हुए थे । जैमलमेर राज्य का प्राचीन नाम माठ था यह ऊपर बतनाया जा चुका है । जैमलमेर के राजाओं के पूर्वज भट्टिक (भाटी) देवराज का पढ़ते इस प्रदेश पर राज्य था गंगा नीचे गंगो देश के धृत्वात में धरताया जायगा । इसलिये अनुमान होता है कि यह देश जैमलमेर राज्य में मिले हुए उसके दक्षिण अथवा पूर्व के जोधपुर राज्य के किमाँ हिस्से का नाम होना चाहिए । अब तक ऐसे साधन उपस्थित नहीं हुए जिनसे इस देश के ठीक स्थान का संतोषजनक निर्णय हो सके ।

त्रवणी

जोधपुर से मिले हुए मंडोर के प्रतिहार (पडिहार, परिहार) राजा घाउक के वि० स० ८६४ के शिलालेख में 'त्रवणीवत्तदेशयो' समामात पद है जिससे पाया जाता है कि त्रवणी और वत्त देश भी परस्पर मिले हुए थे । उस लेख में उक्त राजा के पूर्वज शिलुक के वर्णन में लिखा है कि 'उसने त्रवणी और वत्त देशों में [अपनी] सीमा स्थिर की (अर्थात् उनका अपने राज्य में मिला लिया) और वत्त मंडल (देश) के राजा भट्टिक देवराज को पृथ्वी पर पछाडकर उसका छत्र छीन लिया' । काव्यमीमांसा आदि अनेक ग्रंथों का कर्ता प्रसिद्ध कवि राजशेखर, जो वि० स० ८३७ और ८७७ के बीच विद्यमान था, अपनी काव्यमीमांसा में त्रवण देश की गणना

(१) तत्त धीशिरुके जात पुत्ता दुर्ध्वारिविक्रम ।

येन सीमा कृता नित्यास्त्र(त्र)वणीवत्तदेशयो ॥ [१८]

भट्टिक देवराज यो वल्लमण्डलपालकः ।

निपात्य तत्त्वण भूमौ प्राप्तवार् छ(चारछ)प्रच्छिन्न ॥ [१९]

शेखर पश्चिमाग्निक् सोसाइटी का जर्नल, ई० स० १८६२, पृ० ६ । वत्त जर्नल में इस लेख का जो सबन्ध उपा है वह अशुद्ध है । ऊपर दिया हुआ सबन्ध राजपूताना म्युजियम (अजमेर) में रखे हुए मूल लेख से दिया गया है ।

६४१ (वि० सं० ६६८) के आसपास भीनमाल आया था जहाँ के रहनेवाले^१ (मित्रमालकाचार्य) ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त ने शक सं० ५५० (वि० सं० ६८५) में अर्थात् हुएन्सांग के वहाँ आने से १३ वर्ष पूर्व ब्राह्मणस्फुटसिद्धांत नामक ग्रंथ लिखा जिसमें उसने वहाँ के राजा का नाम व्याघ्रमुख और उसका वंश चाप^२ (चापोत्कट, चावड़ा) बतलाया है । हुएन्सांग के समय भीनमाल का राजा व्याघ्रमुख या उसका पुत्र हो । चावड़ों का राज्य भीनमाल पर कब तक रहा इसका ठीक ठीक अनुसंधान अब तक नहीं हुआ, परंतु वि० सं० ७६६^३ के

(१) इंडि० एंटी०, जि० १७, पृ० १६२ । शंकर बालकृष्ण दीक्षित 'भारतीय ज्योतिषा का प्राचीन आधि अर्वाचीन इतिहास (मराठी), पृ० २१७ ।

(२) श्रीचापवंशतिलके श्रीव्याघ्रमुखे नृपे शकनृपाणां ।

पंचाशत्संयुक्तैर्पश्यतै पंचभिरतीतै (५५०) ॥७॥

ब्राह्म० स्फुटसिद्धांत० सज्जनगणितगोलविधौल्ये ।

त्रिंशद्दशैष कृतो जिष्णुसुतब्रह्मगुप्तेन ॥ ८ ॥

(ब्राह्मस्फुटसिद्धांत, अध्याय २४)

(३) लाट के सोलंकी सामंत पुलकेशी (च्यवनिज्जनाश्रय) का एक दानपत्र कलचुरि संवत् ४६० (वि० सं० ७६६) का मिला है (विपना घोसिण्टळ कावेर का कार्यविवरण, आर्थन् संकशन, पृ० २३०) जिसमें उसके विषय में लिखा है कि 'साजिर्कों (भर्यों, मुसलमानों) ने तलवार के बल से सिंध (सिंध), कच्छ (कच्छ), सोराट (सोराठ), चावोटक (चावोटक, चाप, चावड़े), मौर्य (मोरी), गुजरात आदि के राज्यों को नष्ट कर दक्षिण के समस्त राजाओं को जीतने की इच्छा से प्रथम अक्षसत्तिका (अक्षसत्तिका) पर आक्रमण किया, उस समय चौा संग्राम पर उस (पुलकेशी) ने साजिर्कों को विजय किया । उसपर शौर्य के अनुरागी राजा यशभ (उसके स्वामी) ने उसको चार रिताय दिए । अन्तक के शोध से चावड़ों (चावोटक, चापोत्कट, चाप) का तीन जगह अधिकार होने का पता चलता है । पहला भीनमाल में, दूसरा धनदिलवाड़े (पाटण) पर और तीसरा चढ़वाण (चाडिआवाड़ में) पर । भीनमाल पर तो चावड़ों का अधिकार वि० सं० ६८६ के पूर्व से चला आता था जैसा कि ब्रह्मगुप्त के कथन से पाया जाता है । धनदिलवाड़े (पाटण) का राज्य चावड़ा वनराज ने वि० सं० ८२१ में धनदिलवाड़ा यत्तावर स्थापित किया । चादवाण के चाप (चावड़ा) वंशी सामंत धरणी-वराह का इद्दाला से मिला हुआ दानपत्र शक सं० ८३६ (वि० सं० ८७१)

आसपास तक तो वेही वहाँ के राजा थे यह निश्चित है । वि० सं० ७६६ और ८६५ के बीच किसी समय चावडों से रघुवंशी प्रतिहारों (पड़िहारों, परिहारों) ने गुर्जर देश का राज्य छीन लिया । फिर उन्होंने अपने बाहुबल से कन्नौज का प्रबल राज्य अपने राज्य में मिला लिया जिसके पीछे उनकी राजधानी कन्नौज हो गई । इससे उनकी कन्नौज के प्रतिहार भी कहते हैं । चावडों के समय गुर्जर देश कहीं से कहीं तक था इसका कोई उल्लेख (सिवाय हुएन्सांग के उपर्युक्त कथन के) नहीं मिलता । प्रतिहार राजा भोजदेव (पहले) के वि० सं० ६०० के दानपत्र में लिखा है कि 'उसने गुर्जरभूमि (देश) के डेंडवानक विषय (जिले) का सिवा गाँव' दान किया । एक दूरे दानपत्र जोधपुर राज्य के डोंडवाना जिले के सिवा गाँव के जोधपुर राज्य के अन्तिर से मिला था । इस दानपत्र का डेंडवानक जिला डोंडवाना से ७ मील पर का सैन्सिओन्स नाम डोंडवाना है और सिवा गाँव नवीं शताब्दी के आसपास के एक गिलालेख में गुर्जरना मंडल (देश) के मंगलानक [गाँव] से निकले हुए जेंदुक के बंटे देहक का है जिसमें एक राजा के पूर्व के चार नाम और हैं । उनमें से सब से पहले (विजयार्क) का वि० सं० ८३१ के आसपास विद्यमान होना स्थिर होता है । पुलकेशी के दानपत्र के चामोटक (चावडों) का संनय ह्व सौराष्ट्र के चावडों से है भी नहीं, क्योंकि उसमें सौराष्ट्र की विजय के बाद चावडों के राज्य का नष्ट करना लिखा है । मुसलमानों की ऊपर लिखी हुई चढ़ाई वि० सं० ७८८-७९६ के बीच किसी समय हुई थी क्योंकि पुलकेशी अपने बड़े भाई मंगलराज के पीछे अपनी जमीन वा खामी हुआ था और मंगलराज का दानपत्र शक संवत् ६२३ (वि० सं० ७८८) का मिला है (इडि० एडि०, जि० १३, पृ० ७२) । ऐसी दशा में मुसलमानों की उक्त चढ़ाई के समय चावडे भीतमाळ के अतिरिक्त और वही नहीं थे ।

(१) गुर्जरभूमि डेंडवानकविषयसम्बन्ध (अथ) दमिवाग्रामप्रदारे (एडि० इडि०, जि० १, पृ० २११) । मूल में संनय अछूट दृष्टा है । हमने राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए मूल दानपत्र से ऊपर संनय ठीक किया है ।

(२) भीमगुर्जरभूमिप्रदारे अथ पानिमगठानरविनिर्गत० (वही, पृ० २१०)

की बनाई हुई मंढपिका के प्रसंग में उसकी स्त्री लक्ष्मी के द्वारा उमामहेश्वर के पट्ट की प्रतिष्ठा किए जाने का उल्लेख है । मंगलानक जोधपुर राज्य के उत्तरी विभाग का मंगलाना गाँव है जो मारोठ से १६ मील पश्चिम में और डोंडवाने से कुछ ही दूरी पर है । इन दोनों क्षेत्रों से पाया जाता है कि गुर्जरत्रा या गुर्जर देश की उत्तरी सीमा जोधपुर राज्य की उत्तरी सीमा के पास तक थी ।

जिस समय प्रतिहारों का राज्य गुर्जर देश तथा कन्नौज पर रहा उस समय दक्षिण (कोंकन) पर राष्ट्रकूटों (राठीहों) का राज्य था । राठीहों के राज्य की उत्तरी सीमा गुर्जर देश की दक्षिणी सीमा से मिली हुई थी और ये दोनों पड़ोसी एक दूसरे से बराबर लड़ते रहे । राठीहों का राज्य लाट देश तक ही था इसलिये गुर्जर देश

(१) दक्षिण के राठीह राजा ध्रुवराज के पुत्र गोविंदराज (तीसरे) के वंशी गाँव (नासिक ज़िले के डिंडोरी तालुके में) से मिले हुए शक संवत् ७१० (वि० सं० ८६२) के दानपत्र में उसके पिता ध्रुवराज के विषय में लिखा है कि 'गौडराज्य की लक्ष्मी को सहसा अपने हाथ करने पर मत्त बने हुए वत्सराज को उस (ध्रुवराज) ने अपने अग्रेय सैन्य से मरु (मारवाड़) के मध्य में भगाया और गौड़ के राजा से जो दो श्वेत छत्र उस (वत्सराज) ने छीने थे वे उससे छीन लिए, इतना ही नहीं किंतु साथ ही उसके दिगंतव्यापी यश का भी, (द्वेलास्त्रीकृतगौडराज्यकमलामर्चं प्रवेश्याचिराद्दुर्भागं मरुमध्यमप्रतिव (२)क्षैपो वत्सरो(रा)जं व(य)लैः । गौडीयं शरदिभुपावधवलं छत्रद्वयं को (के)वलं तस्मान्नाहत तद्यथोपि ककुभां प्रांते स्थितं तत्त्वयात्—इंदि० पंदि०, जि० ११, पृ० १२७। यही श्लोक उक्त गोविंदराज तीसरे के राधनपुर से मिले हुए शक सं० ७१० (वि० सं० ८६२) के दानपत्र में उसके पिता ध्रुवराज के संबंध में मिलता है—पुपि० इंदि०, जि० ६, पृ० २४३) । लाट देश पर शासन करनेवाले राठीह सामंत कर्कराज के बड़ौदा से मिले हुए शक सं० ७३४ (वि० सं० ८६६) के दानपत्र में उक्त कर्कराज के विषय में लिखा है कि 'उसका भुज पिटे हुए मालव (मालवा के राजा) की रक्षा के निमित्त गौड़ (विहार) और बंग (बंगाल) के राजाओं को जीतकर दुष्ट बने हुए गुर्जरेश्वर (गुर्जर देश के राजा) के लिये अगल (रोक, आड) सा हो गया' अर्थात् उसने मालवा के राजा को गुर्जर देश के राजा से चघाया (गौडेन्द्रधंगपतिनिर्जयदुर्विदग्धसद्गुर्जरेश्वर दिगमगलतां च यस्त । नीत्वा भुजं विहतमालवरचणार्थं स्वामी तथान्यमपि

के प्रतिहारों के राज्य की दक्षिणी सीमा लाट' की उत्तरी सीमा अर्थात् सेटी नदी तक होनी चाहिए । ऐसी दशा में जोधपुर राज्य की उत्तरी सीमा से लगाकर दक्षिणी सीमा तक का सारा पूर्वी हिस्सा तथा उसके दक्षिण का सेटी नदी तक का वर्तमान गुजरात का हिस्सा गुर्जर देश कहलाता था, परंतु अब जोधपुर का कोई भी अंश गुजरात में नहीं गिना जाता । अब तो राजपूताने के दक्षिण के पालनपुर राज्य को उत्तरी सीमा से लगाकर दमण (पुर्तगालवालों का) तक का सारा प्रदेश, तथा काठियावाड़ और कच्छ, गुजरात में गिना जाता है जहाँ गुजराती भाषा बोली जाती है ।

मालव (मालवा)

मालव जाति के लोगों ने प्राचीन अवंती^१ और आफर^२ देशों

राज्य (फ)लाभि मुंके—इडि० पंडि०, जि० १२, पृ० १६०) । उपर के दोनों साम्रपत्रों में गौरदेश की राज्यलक्ष्मी छीननेवाले राजा का नाम वल्ल-
राज दिया है और उसका मारवाड में भागना लिखा है जिससे पाया जाता है कि वह मारवाड का राजा था । तीसरे साम्रपत्र में उसका गौड़ और वंग के राजाओं को जीतकर हुए बनना लिखने के साथ उसको गूर्जेस्वर अर्थात् गुर्जरदेश का राजा कहा है । वरसाज प्रतिहार वंश का राजा और गुर्जर देश का स्वामी था और संभव है कि उसीने चावडों से भीममाल का राज्य छीना हो । ग्वालियर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोज के समय के शिलालेख में वल्लराज का बलपूर्वक मिंही के वंश का साम्राज्य छीनना लिखा है (चाकि-
आलोचिकल सर्वे आफ इंडिया, ई० स० १३०३-४, पृ० २८०-१) । शायद मिंही गुर्जरदेश के चावडों का मूल पुरुष हो । इसी तरह दक्षिण के राठीड़ों तथा प्रतिहारों के परस्पर लड़ने के और भी उदाहरण मिलते हैं ।

(१) लाट देश की उत्तरी सीमा घेई हाते के रेडा जिले में यहनेवाड़ी सेटी नदी तक और दक्षिणी सीमा तापी नदी से कुछ दक्षिण तक होना साम्रपत्रादि से पाया जाता है । सामान्य रूप से मही और तापी नदियों के बीच का देश लाट माना जाता है (देशों की सीमाएँ पढ़ती घटती रही हैं) ।

(२) मालवे या पश्चिमी हिस्सा जिसकी राजधानी उज्जैन (अमयिनी) थी ।

(३) मालवे का पूर्वी हिस्सा । महाशत्रुप रुद्रदामन् के शक संवत् ७२ (वि० स० २००) से कुछ ही पाद के जूनागढ़ (काठियावाड़ में) के लेख में 'पूर्वापराकरायंती' लिखा है । कालिदास अपने मेघदूत में अवंती से पूर्व के देश

पर अपना अधिकार जमाया तब से उनके अधीन के उक्त देशों का संमिलित नाम मालव (मालवा) हुआ । राजपूताने के परतावगढ़, कोटा और भालावाड़ राज्य तथा टोंक^१ राज्य के छत्रड़ा, पिरावा और सीरोज के इलाके पहले मालव देश के अंतर्गत थे जैसा कि वहाँ से मिलनेवाले शिलालेखों^२ से पाया जाता है ।



को दशार्थ कहता है और उसकी राजधानी विदिशा (भेलसा—ग्वालिपर राज्य में) होना बतलाता है । संभव है कि आकर के अंतर्गत दशार्थ देश हो ।

(१) राजपूताने में केवल टोंक का राज्य ही ऐसा है जिसके अलग अलग हिस्से एक दूसरे से मिले हुए नहीं हैं । टोंक (रास) और अलीगढ़ के जिले तो प्राचीन काल में सपादलघ के अंतर्गत थे । नीवाहेडा मेदपाट (मेवाड) का हिरसा या और छत्रड़ा, पिरावा आदि मालव के अंतर्गत थे ।

(२) परतावगढ़, कोटा और भालावाड़ के राज्यों से जो शिलालेख मिले हैं उनमें उन राज्यों का पहले मालवे के अंतर्गत होना पाया जाता है । कोटे का मोड़ा या उत्तरी हिस्सा मालवा के परमारों के पड़ोसी चौहानों के अधिकार में था और सपादलघ में गिना जाना था ।

१७—अशोक की धर्मलिपियाँ ।

[लेखक—रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा, बाबू श्यामसुंदरदास, बी. ए., और पंडित चंद्रशर शर्मा गुलेरी, बी. ए.]
[पत्रिका भाग २ पृष्ठ २२३ के अंगे]

[क ७—सातवाँ प्रज्ञापन]

काशसी	१	देवानं	प्रियो	पियदसि	लाजा	सवता	इच्छति
गिरनार	२	देवानं.	प्रियो	पियदसि	राजा	सर्वत	इच्छति
झेली	३	देवानं	प्रियो	पियदसी	लाजा	सवत	इच्छति
जौगढ़	४	पियदसी	लाजा	सवत	इच्छति
राष्ट्रवाङ्गद्वी	५	देवनं	प्रियो	प्रियशि	रज	सवन्न	इच्छति
मानसेरा	६	देवन	प्रियो	प्रियद्रशि	रज	सवन्न	इच्छति

संस्कृत-अनुवाद

देवानां

प्रियः

प्रियदर्शी

राजा

सर्वत्र

इच्छति

हिंदी-अनुवाद

देवताओं का

प्रिय

प्रियदर्शी

राजा

सर्वत्र

चाहता है

फाल्गुनी	७	सव	पासंड	वसेवु	.	सवे	हि	॥
गिरनार	८	सवे	पासंडा	वसेयु		सवे	हि	॥
पौनो	९	सव	पासंडा .	वसेवू	ति	सवे	हि	॥
जैगड़	१०	सव	पासंडा	वसेवू	ति	सवे	हि	॥
महारागढ़ी	११	सवे(१)	प्रपंड	वसेयु		सवे	हि	॥
मानमेरा	१२	सवे	पपंड	वसेयु		सवे	हि	॥
सल्लव-धनुवाद		सवे	पापण्डा:	वसेयु:	इति ।	सवे	हि	॥
दिदी-धनुवाद		सय	धर्मवाले	यसे	ऐसा ।	सव	ही	॥

कालसी	१३	सयमं	भावसुधि	चा	इच्छंति	जनै
गिरनार	१४	सयमं	भावसुधिं	च	इच्छति	जनो
श्रील्लो	१५	सयसं	भावसुधी	च	इच्छंति	मुनिषा
जोगड	१६	सयमं	भावसुधी	च	इच्छंति	मुनिषा
राष्ट्रयाजगद्गो	१७	सयस	भवशुधि	च	इच्छंति ^(२)	जनो
मानसैरा	१८	सयस	भवशुधि	च ^(१२)	इच्छंति	जने
<hr/>						
मंशुकुल-मनुवाद	संयमं	{च}	भावशुद्धि	च	इच्छन्ति ।	जनः(जनाः) मनुष्याः
(हिंदी-मनुवाद	संयम कां	{श्रीर}	भाव की शुद्धि को	श्रीर	चाहते हैं ।	मनुष्य

कामसो	१५ चु	उचावुचखंदे	उचावुचलागे	ते	सर्वं	व
गिरनार	२० तु	उचावचखंदो	उचावचरागो	ते	सर्वं	वा
पौलो	२१ च (३५)	उचावुचखंदा	उचावुचलागा	ते	सर्वं	वा
जोगढ	२२ च	उचावुचखंदा	उचावुचलागा (३७)	.	..	वा
शदयाज्ञाढां	२३ तु	उचवुचखंदो	उचवुचरागो	ते	सर्वं	व
मानसेरा	२४ तु	उचवुचचदे	उचवुचरागो	ते	सर्वं	व
<hr/>						
संस्तर-मनुवाद	च	उचावचखंदः	उचावचरागः ।	ते	सर्वं	वा
	तु	उचावचखंदाः	उचावचरागाः ।			
हिंदी-मनुवाद	तो	ऊँच नीच विचार के	ऊँच नीच राग के [होते हैं]	वे	सर्वको	अथवा

विपुले
विपुले
विपुले
विपुले
विपुले
विपुले

कच्छंति
कसंति^(६४)
कच्छंति
कच्छंति
कपंति
कपति

पि

पि
पि

व
व
व
व^(१)
व

एकदेशं
एकदेशं
एकदेशं
एकदेशं
एकदेशं
एकदेशं

कासंति

२५
२६
२७
२८
२९
३०

कालसी

गिरनार

धौली

जैगढ़

राहवाजगढ़ी

मानसेरा

विपुलं

करिष्यन्ति ।

अपि

वा

एकदेशं

करिष्यन्ति

संस्कृत-अनुवाद

विपुल

करेंगे ।

भी

या

एक अंश को

करेंगे

हिंदी-अनुवाद

कालसौ	३१	तु	पि	तु	दानं	अस	नयि(२१)	सयमे	भावसुधि
गिरनार	३२		पि	तु	दाने	यस	नास्ति	सयमे	भावसुधिता
पौली	३३		पि	तु	दाने	अस	नयि	सयमे	भावसुधी
जोगढ़	३४		पि	व	दानेधी
गहवाजगढ़ी	३५		पि	तु	दाने	यस	नास्ति	सयमे	भवः शुधि
मानसैरा	३६		पि	तु	दाने	यस	नास्ति	सयमे	भवश्रुति
मंगल-भनुनाद		(तु)	मपि	तु	दानं	यस्य	नास्ति	संयमः	भावश्रुद्धिः
दिदी-भनुनाद		(तो)	भी	तो	दान	जिसके	नहीं है	संयम	भावश्रुद्धिता!

[हिंदी अनुवाद]

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा चाहता है कि सब धर्मवालों 'सर्वत्र' यों। वे 'सब ही समय और भावस्थिति चाहते हैं। मनुष्यों के ऊँच नीच विचार और ऊँच नीच [अनु]राग होते हैं। वे [अपने अपने धर्म का] पूरी तरह [पालन करेंगे] अथवा [उसका] कोई अंश [पालन] करेंगे। जिसके [यहाँ करने को] बहुत दान नहीं है उसमें भी समय, भावस्थिति, कृतज्ञता और हठभक्ति तो अवश्य ही निलय' हैं अर्थात् विद्यमान हैं ।

(१) पापंड-बेखो प्रजा० ५ टि० ४ ।

(२) 'सर्वत्र' को 'चाहता है' के साथ न लेकर 'यों' के साथ सेना बण्डा है ।

(१) ये = पापंड ।

(४) भावस्थिति (गिरवार) दोहरा भाववाचक ।

(२) 'नीचे में भी प्रशसनीय है' (पू० २) ।

[क ८—आठवाँ प्रश्नापन]

कालसी	१	अतिक्रंतं	अंतलं	देवानं	प्रिया	विहालायातं	नाम
गिरनार	२	अतिक्रांतं	अंतरं	राजानो		विहारयातां	नाम
धौली	३	कृतं	अंतलं	लाजाने		विहालायातं	...
जौगड़	४	तिक्रंतं	अंतलं	लाजा	
राहवाज़गढ़ी	५	अतिक्रान्तं	अंतरं	देवनं	प्रिय	विहरयन्न	नाम
मानसेरा	६	अतिक्रतं	अंतरं	देवन	प्रिय	विहरयन्न	नाम
सेपारा	७
संस्कृत-अनुवाद		अतिक्रान्तं	अन्तरं	देवानां राजानः	प्रियाः	विहारयात्रां	नाम
हिंदी-अनुवाद		वीत गया	[चहुँप] काल	देवताओं के राजा	प्रिय	विहारयात्रा को (= फँसियें)	...

कालसा	८	निखमिषु	हिदा	मिगविया	अंनानि	चा	हेडिसानि
गिरनार	९	अयासु	एत	मगव्या	अजानि	च	एतारिसानि(६६)
धौली	१०	निखमिषु	त	मिगविया	अंनानि	च	एदिसानि
लौगड	११	..		विया	अंनानि	च	ए .
राइयाजगढी	१२	निक्रमिषु	अच	मुगय	अजनि	च	हेदिशनि
मानसरा	१३	निक्रमिषु	इह	मिगविय	अजनि	च	एदिशनि
सोपारा	१४	
संस्कृत अनुवाद		नियमिषु । न्यासिषु ।	इह अत्र	मृगव्या	अन्यानि	च	ईदयानि एतादृशानि
हिंदी अनुवाद		निफलतं धे ।	यहां	मृगया	दूसरा	और	ऐसी

कालसी	१५	अभिलासानि	हुसु	नं	से	देवानं	पिये	पियदसि
गिरतार	१६	अभीरमकानि	अहुंसु	नं	से	देवानं	पियो	पियदसि
धौली	१७	अभिलासानि	हुवंति		से	देवानं	पिये ^(३६)	पियदसी
जैगड़	१८	... मानि	हुवंति		से	देवानं	पिये ^(३६)	पियदसी
राहवाज़गढ़ी	१९	अभिरमनि	अभवसु		से	देवनं	प्रियो	प्रियद्रसि
मानसेरा	२०	अभिरमनि	हुसु			देवन	प्रिये	प्रियद्रशि ^(३७)
सोपारा	२१

संस्कृत-अनुवाद	अभिरामाणि	अभवन्	{ ३ }	तत्	देवानां	प्रियः	प्रियदर्शो
	अभिरामिकाणि	भवन्ति					
हिंदी-अनुवाद	मन वहलानेवाली (याँ)	होती थीं होती हैं	...	सो	देवताओं का	प्रिय	प्रियदर्शो

कालसी	२२	राजा	दशवसभिषिते	संतं	निकमिठा	संवोधि (२२)
गिरनार	२३	राजा	दशवसभिषितो	संतो	अयाय	संवोधि (१७)
धौली	२४	राजा	दशवसभिषिते		निलमि	संवोधि
जौनड़	२५	राजा	दस
राहवाजगढ़ी	२६	रज	दशवपभिषितो	सतो	निक्रमि	संवोधि
मानसेरा	२७	रज	दशवपभिषिते	संतं	निक्रमि	संवोधि
सोपारा	२८	निलमिठा	सं. .
संस्कृत-अनुवाद		राजा	दशवर्षाभिषिक्तः	सन्	निरक्रमान्	संवोधिम ।
					अयान्	
					निरक्रमिष्ट	
हिंदी-अनुवाद		राजा	दस वर्ष से अभिषिक्त	होकर	निकला	सम्यक्ज्ञान को
					प्राप्त हुआ	(= को ओर)

होति होति होति होति होति होति होति

भवति ।

होता है ।

इयं यं स स इयं इयं इयं

इदं एतत्

यह

हेता एत तते तते अत्र अत्र हेत

अत्र तत्र

यहाँ वहाँ

धंसयाता धंसयाता ध धमयत्र धमयद्र

धर्मयात्रा

धर्मयात्रा
[इसने लगी]

तेनता तेनेसा तेनता . . . तेनंद तेनंद . . .

तेनएपा तेनइदं (= इयं)

यह इस से

कालसी गिरनार धौली जौगड़ शहयाजगढ़ी मानसेरा मोपारा

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

कालसो	३६	समनव्यसनानं	दसने	चा	दाने	च	बुधानं
गिरनार	३७	बाह्यश्रमणानं	दसणे	च	दाने	च	धीरानं
पौलो	३८	समनवाभनानं	दसने	च	दाने	च	बुढानं
जीगृ	३९	सु	च	दाने	च	बुढानं
शहबाङ्गदी	४०	असश्रमणानं	द्रशने		दने	च	वध्न
मानसेरा	४१	असणप्रमणन	द्रशने		दने	च	बुढानं
सोपारा	४२	दंभ		
संस्कृत-अनुवाद		श्रमणब्राह्मणानां	दर्शनं	च	दानं	च	पृढानां
हिदी-अनुवाद		ब्राह्मणश्रमणानां	दर्शन	और	दान	और	व्यविराणां
		श्रमणब्राह्मणों का					बूढ़ों का

कालसी	४३	दसने	च	हिलंनपटिविधाने	चा	जानपदसा
गिरनार	४४	दसणे	च(६८)	हिरंणपटिविधाने	च	जानपदस
घोला	४५	दसने	च(३७)	हीलंनपटिविधाने	च	जानपदस
जोगड	४६	दसने	च(४०)	हिलंनपटिविधाने	च	...
शङ्खनाङ्गढी	४७	द्रशने		हिरञ्जपटिविधाने	च	जानपदस
मानसेरा	४८	द्रशने	च	हिजपटिविधाने	च(३८)	जानपदस
सोपारा	४९	दसने	.	हिरंनपटिविधाने	च

जानपदस्य

जनपद ने

हिरण्यप्रतिविधानं

सेने का प्रितरण

च

और

दशनं

दशन

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

कालसी	५०	च	जनस	दसने	धंमनुसयि	चा
गिरनार	५१		जनस	दसनं	धंमानुसस्टी	च
धौली	५२		जनस	दसने	धंमानुसयी	च
जीगड़	५३	
राहवाजगढ़ी	५४		जनस	द्रयनं	धमनुयस्ति	च
मानसंदा	५५		जनस	द्रयने	धमनुयस्ति	
लोपारा	५६		धंमानुसठि	
संस्कृत-अनुवाद	{च}		जनस्य	दर्शनं	धर्मानुगिति	च
हिंदी-अनुवाद	{और}		लोगों का	दर्शन	धर्मानुयासि:	
					धर्म का अनुयासन	और

कालसौ	५७	धम्मपल्लिपुच्छा	च	ततोपया	एसे	भूँ
गिरतार	५८	धम्मपरिपुच्छा	च(६६)	तदोपया	एसा	भूँ
धौलो	५९	म लिपुच्छा	च	तदोपया	एस	भूँ
जौगड	६०	धम्मपालिपु		ततोपयं	एस	भूँ
शहवाजगढौ	६१	धम्मपरिपुछ	च	ततोपय	एसे	भूँ
मानसेरा	६२	धम्मपरिपुछ	च			भूँ
सोपारा	६३	धम्म				भूँ
संस्कृत-अनुवाद		धर्मपरिपृच्छा	च ।	ततोपि या { या, } तदुपया	एसा	भूँ
हिंदी-अनुवाद		धर्म की प्रछताछ	और ।	उससे भी जो { या, } उससे अपजनेवालों	यह	अधिक

कालसी	लाति	होति	देवानं	प्रियस
गिरनार	रति	भवति	देवानं	प्रियस
धीलो		होति	देवानं	प्रियस
जोगड		होति	देवानं	प्रियस(५१)
शहयाजगढ़ी	रति	होति	देवनं	प्रियस
मानसेरा	रति	होति	देवनं	प्रियस
सोपारा	रती	होति	देवा.	...
ससृष्ट-अनुवाद	रतिः	भवति ।	देवाना	प्रियस्य
हिंदी-अनुवाद	रति (=मनवदलाव)	होती है ।	देवताओं के	प्रिय का

कालसौ	७१	पियदसिना	लाजिने	भागे	अंने(११)
गिरनार	७२	प्रियदसिना	राजो	भागे	अंने(७०)
धौली	७३	पियदसिने	लाजिने	भागे	अंने(१८)
जौगड़	७४	पियदसिने	लाजिने	भागे	अं (१७)
राहवाजगढ़ी	७५	प्रियद्रशिख	राजो	भागे	अंजि(१७)
मानसेरा	७६	प्रियद्रशिख(१६)	रजिने	भागे	अणे(१७)
सोपारा	७७	जिन	भागे	अडे
संस्कृत-अनुवाद	प्रियदर्शिनः	राहः	भागः	अन्यः ।	
हिंदी-अनुवाद	प्रियदर्शी का	राजा का	भाग	दूसरा है ।	

[हिंदी अनुवाद ।]

बहुत जाल योन गया [कि] देवताओं के मिले' राजा लोग बिहारयात्रा के लिये^६ निकलते थे । इस [यात्रा] में शिकार' तथा वैसी ही मन बढ़लानेवाली दूसरी बातें होती थीं । देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा ने अभिप्रेत होने के दसवें वर्ष में' सम्यक् ज्ञान के मार्ग पर पैर धरा [बोधितोयें की यात्रा थी, या वह सम्यक् ज्ञान को प्राप्त हुआ]' : इससे यह धारयात्रा चली । इसमें ये होते हैं [कि] श्रमणों और ब्राह्मणों का दर्शन, [उन्हें] दान,

(१) रथानां मियाः = राजानः, देवो प्रज्ञापन १ टि० १, यह संबल रुद्रि की रथाधि थी । चीन तथा तुतन के राजाओं तथा रथान बंग के शासनों की रथाधि 'देवपुत्र' थी ।

(२) नाम -- इसका अर्थ So-called करके बिहारयात्रा या विरोध मानने की धारपरकता नहीं । यह केवल वाक्य-रचना में भौद्व्य दाता है ।

(३) मृगध्या-मृगधा दो भूतिकाओं ने कामज गण में व्यसन मिला है किंतु शीटिलय (पा३) तथा उसके शिष्य कामदेव ने इसके मृग मिलाए हैं । कबिदाम के अभिज्ञान शाकुंतल का प्रसिद्ध श्लोक 'मेदमपदेदरशोदरं—' नहीं है अनुवाद है ।

(४) इसके 'संत' को धातुज सर्वमान विशेषण न मानकर 'शांतः' अर्थात् 'शुद्ध' अर्थ करके 'शुद्ध संबोधि को गया' कहना अप्रासंगिक है ।

(५) संबोधि को निकला, या गया—इसके अर्थ में बहुत विवाद है । बोध परिभाषा में संबोधि का अर्थ सम्यक् ज्ञान है, अर्थात् सम्यक् दर्शन, सम्यक् चारित्र्य आदि अष्टविध मार्ग पर चलकर पुद्गावस्था को प्राप्त करना । अशोक के लिये अपने को 'सेतोधि' को पाया या पहुँचा कहना अनुचित प्रष्टता होती, वह न शुद्ध हुआ, न उसने शुद्धता का दावा किया । 'निः + क्रम' धातु का अर्थ निकलना, पवि धरना है । गिरवार का 'अयाय' केवल उसकी जगह पर्याय की तरह रस दिया गया जान पड़ता है । अशोक गालीनता से कहता है कि मैं संबोधि की ओर

बुद्धों का दर्शन, संन्यास का विवरण, जनपद (= राज्य) के लोगों का दर्शन, धर्म का उपदेश और धर्म विषय की जिज्ञासा । उस [पहले की विहारयात्रा] से यह [धर्मयात्रा] बहुत ही अनंददायक होती है । देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी राजा का भाग (= हिस्सा) ही दूसरा है [अर्थात् उसकी बात ही निराली है] ।

॥ अथसर बुद्धा । बौद्ध परिभाषा में इस अर्थ में 'संबोधिपरायणो' आता है । कुछ लोग 'संबोधि को जाने' का शब्दार्थ कहते हैं कि बोधि (बुद्ध) या महाबोधि (गया) में तीर्थयात्रा के लिये अभियेक के दस वर्ष पीछे गया, तब से यह धर्मयात्रा चली । श्रद्धालुओं जहाँ कोही...दलं, तस्य कोही विशेषतः प्रसादो जातः, तस्यनि...बोधि

प्रेषयति (विध्यावदान) में जाति = शुद्ध की जन्मभूमि, बोधि = उद्भूत प्राप्तिस्थान, महाबोधिं उगन्त्वा (महाबोधिवंश) (भंडारपर इं० पृ० ४२, पृ० १९०)

(६) भूयः = फिर फिर, या अधिकतर (बहुधा आदि में) ।

१८—पुरानी हिंदी (४)

[लेखक—पंडित चंद्रधर शर्मा गुखेरी, पी० ए०, काशी]

हेमचंद्र के व्याकरण और कुमारपालचरित में से ।

पाणिनि ।

“ शोभना खलु पाणिनिना सूत्रस्य कृतिः^१ ”

संस्कृत व्याकरण में जो यश पाणिनि को मिला वह किसी के भाग्य में नहीं था । ऐसा सर्वांगसुंदर पूर्ण व्याकरण किसी काल में किसी भाषा में न बना । यों तो महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री कहते हैं^१ कि मैकडानल (मुग्धानलाचार्य) ने अथ पाणिनि का सा ही वैज्ञानिक व्याकरण स्वतंत्र रीति पर बना दिया है, किंतु उस व्याकरण की रचना पाणिनि के व्याकरण के होने ही से संभव हुई । विभु आकाश, समुद्र या विष्णु की तरह पाणिनि के व्याकरण की नाप न ईदकृता से हो सकती है, न इयत्ता सं । वह वही है । यह नहीं कहा जा सकता कि वह ऐसा है या इतना है । जैसे पाणिनि अपने पहले के सब संस्कृत व्याकरणों का संघात है, वैसे ही वह अपने पिछले सब व्याकरणों का उद्गम है । अपने से पहले जिन

(१) पतंजलि, २।३।६६।

(२) The Professor's Vedic Grammar is a unique work in so far as he has done it without Pāṇini's Vaidika Prakriya. He has evolved the grammar from the language itself and is as scientific as his great predecessor, Pāṇini. एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, के जार्विकोलेस पर समापति का व्याख्यान, पृ० ६।

वैयाकरणों का नाम उसने, मतभेद दिखाने के लिये या पूजार्थ, 'ले' दिया उनका नाम तो रह गया, वाकी के नाम तक का पता नहीं । पूर्वाचार्यों की जो संझाएँ उसने प्रचलित समझ कर ले लीं वे रह गई, 'वाकी पुराने सिक्के पाणिनि की नई टकसाल की मोहरों के आगे न मालूम कहाँ चले गए । पहले के व्याकरणों का एकदम अभाव देख कर कोई यह कल्पना करते हैं कि पाणिनि शास्त्रार्थ में जिन वैयाकरणों को हराता गया उनके ग्रंथों को जलाता गया । कोई कहता है कि शिवजी के हुंकार-वज्र से, जो, जैसा कि आगे कहा गया है, पाणिनि के दुर्बल पक्ष की हिमायत पर चलाया गया था, सब नष्ट हो गए । कोई कहता है कि सब वैयाकरण विश्वामित्र का नाम विश्व + अमित्र बनाकर उसके शापभाजन हुए, पाणिनि ने 'मित्रे चर्या' सूत्र (६।३।१२०) बनाकर उसको खुशामद का तथा धर पाया । पाणिनि को जलाने, शिवकोप या विश्वामित्रानुमद की

(१) आपिशलि ६।१।६२, काश्यप १।२।२२, गार्ग्य ८।३।२०, गालव ७।१।७४, चाक्रवर्मण ६।१।१२०, भारद्वाज ७।२।६७, शाकटायन ३।४।१११, शाकल्य १।१।१६, सैनक २।४।११२, स्फोटायन ६।१।२२३, उत्तरी (उदीचाम्) ४।१।२२३, कोई (एकेपा) ८।३।१०४, पूर्वी (प्राचाम्) या पुराने ४।१।१७ ।

(२) यहाँ बाहुः पूर्वसूत्रे (भाष्य, द्वितीय आहिक), व्याकरणांतरे पर्यां अचरायीति घचनाम् (वचट); आहो नाऽखिवाम् (१।३।१२०) आदिति दासंज्ञा प्राचाम् (वामुदी) । प्रथमा आदि विभक्तियों के नाम, समासे के नाम, कृग, सद्धित आदि नाम, पुराने हैं । संख्या पूर्वसूत्रनिर्देशोऽयम् । पूर्वसूत्रेषु येऽनुर्यथा न तैरिदोक्तार्थाणि क्रियन्ते (पतञ्जलि, भाष्यपाद ७।२।१८ पा) पूर्वाचार्यैर्दे अत्र द्विवचने द्विती पठिते न चेद कश्चिदप्येह प्रत्यपोति । सामान्य-प्रहणार्थं च पूर्वसूत्रनिर्देशस्तेन पूर्वसूत्रे य औह तस्य प्रहणं भवति (यही वचट) । तदशिष्यं संज्ञाप्रमाणात्तस्मात् (पाणिनि १।२।१२) के भाष्य तथा वचट से जाना जाता है कि टि, चु, भ आदि संज्ञाएँ भी पुरानी हैं ।

(३) यहाँ पाणिनि ने उम प्राकृतिक मौखिक दीर्घ का उल्लेख किया है जो 'ल' के साथ दूसरा पद मिलाने से हो जाता है । उमने चिन्तायम्, चिन्तातट्, चिन्तातर औः चिन्तामित्र का उल्लेख किया है, गौतमी बोली में 'कौली चिन्ता-भाषा' अब तक होता है ।

आवश्यकता न थी, स्वयं ही उसके तेज के आगे और व्याकरण न ठहर सके । पाणिनि के व्याकरण में विशेषता क्या है ? नई उपज का भाव दिखाने के लिए 'उपज्ञ' और 'उपक्रम' पद आया करते हैं^१, जैसे दूरी और तोल के नाप पहले पहल नंद (राजा) ने चलाए । यों ही पाणिनि के लिये कहा जाता है कि अकालक व्याकरण पहले पहले पाणिनि ने चलाया^२ अर्थात् पहले क्रियापद (आख्यात) के रूपों के लिये कालवाचक नाम थे,^३ पाणिनि ने उन्हें हटाकर लट्, लिट् आदि नाम चलाए । उसने कई संज्ञाएँ नई चलाई^४ । संक्षेप के लिये कई धातुगणित के से अनर्थक संकेत चलाए^५ । वर्णमाला को नए ढंग से जमाकर अच् कहने से स्वरमात्र, हल् कहने से व्यंजन मात्र आदि को समेट कर बतलाने (प्रत्याहार) की चाल चलाई । बारंबार एक बात न कहने के लिये हुक्ममत और सिलसिले (अधिकार और अनुवृत्ति) का क्रम रक्खा । प्रकृति, प्रत्ययों

(१) उपज्ञोपक्रमं तदाद्याचित्यासायाम् (२।४।२१) नन्दोपक्रमाणि मानानि ।

(२) पाणिन्युपक्रमकालकं (आकालापकं अशुद्ध पाठ है) व्याकरणम् ।

(काशिका)

(३) तेन तत् प्रथमतः प्रणीतं । स स्वस्मिन् व्याकरणे काळाधिकारं न कृतवान् (जिनेन्द्रबुद्धि का व्यास) भवन्ती (पाणिनि का लट्) पराक्षा (लिट्) अनघतनी भूता या दाक्षनी (लट्) अघतनी (लुट्) भविष्यन्ती (लृट्) अनघतनी, भाविनी, भवस्तनी (लृट्) अतिसर्गी (लोट्) विधायिका (लिट्) आशीः (आशीर्लिट्), अतिपातिका (लृट्) । लोट् तथा लिट् को पंचमी या सप्तमी भी कहते थे जिससे सुयुक्त विभक्तियों से गोलमाल हो जाता होगा । पाणिनि ने इनके लिये वे नाम धरे जो कोष्ठक में हैं और वैदिक Subjunctive को लोट् कहा । यह क्रम 'ल'कार की 'ह्रस्व' बाराखड़ी और उसके आगे ट् या ड् का संकेत लगाकर क्रम से रखना मात्र है । पाणिनि की बुद्धि के बड़े संग्रहकार व्याडि (दाचार्यण) ने इन्हीं दस लकारों 'ट्, ड्' की जगह 'हुप्' लगाकर नष्ट नाम बनाए इसलिये व्याड्युपज्ञं हुप्करणम् । (हुप्करण नहीं)

(४) जैसे नदी भ्रंग आदि ।

(५) जैसे ड्र, रलु, फक् आदि ।

वैयाकरणों का नाम उसने, मतभेद दिखाने के लिये या पूजार्थ, ^१ ले दिया उनका नाम तो रह गया, वाक्की के नाम तक का पता नहीं । पूर्वाचार्यों की जो सझाएँ उसने प्रचलित समझ कर ले लीं वे रह गईं, ^२ वाक्की पुराने सिक्के पाणिनि की नई टंकसाल की मोहरों के आगे न मालूम कहाँ चले गए । पहले के व्याकरणों का एकदम अभाव देख कर कोई यह कल्पना करते हैं कि पाणिनि शास्त्रार्थ में जिन वैयाकरणों को हराता गया उनके ग्रंथों को जलाता गया । कोई कहता है कि शिवजी के हुंकार-वज्र से, जो, जैसा कि आगे कहा गया है, पाणिनि के दुर्बल पक्ष की हिमायत पर चलाया गया था, सब नष्ट हो गए । कोई कहता है कि सब वैयाकरण विश्वामित्र का नाम विश्व + अमित्र बनाकर उसके शापभाजन हुए, पाणिनि ने 'मित्रे चर्षी' ^३ सूत्र (६।३।१३०) बनाकर उसकी खुशामद की तथा घर पाया ^४ । पाणिनि को जलाने, शिवकोप या विश्वामित्रानुग्रह की

(१) आपिशलि ६।१।१२, काश्यप १।२।२२, गार्ग्य ८।३।२०, गार्ग्य ७।१।७४, चात्रवर्मण ६।१।१३०, भारद्वाज ७।२।६७, शाकटायन ३।४।१११, शाकटाय १।१।१६, मेनक २।४।११२, स्फोटायन ६।१।१२३, उत्तरी (उड़ीचाम्) ४।१।१२३, कोई (एकेपा) ८।३।१०४, पूर्वी (प्राचाम्) या पुराने ४।१।१७ ।

(२) यथै वाहु पूर्वसूत्रे (भाष्य, द्वितीय आदिक), व्याकरणांतरे पथां अचरायीति यचनात् (वचट), आद्यो नाऽग्निषाम् (१।३।१२०) आदिति टासंश्च प्राचाम् (कौमुदी) । प्रथमा आदि विभक्तियों के नाम, तत्प्राप्ती के नाम, कृ-ट, उद्धित आदि नाम, पुराने हैं । संभवता पूर्वसूत्रनिर्देशोऽप्यत्र । पूर्वसूत्रेषु येऽनुवर्था न तैरिद्वेकायांणि द्विषन्ते (पतञ्जलि, औलघाण ७।१।१८ पर) पूर्वा-चार्यैर्न अपि द्विषन्ते तिसृषु पठिते न चेह वचिद्व्याप्ताः प्रत्ययोरिति । सामान्य-प्रकरणे च पूर्वसूत्रनिर्देशस्तेन पूर्वसूत्रे च औल तस्य ग्रहण भवति (वही वचट) । तदुद्दिष्ट्यं संज्ञाप्रमाणात्वात् (पाणिनि १।२।२३) के भाष्य तथा वचट में जाना जाता है कि टि, पु, भ आदि संज्ञाएँ भी पुरानी हैं ।

(३) यहाँ पाणिनि ने इस प्राकृतिक मौखिक दीर्घ का उल्लेख किया है जो 'य' के साथ दूसरा पद मिलान से हो जाता है । हमने विन्नायसु, विन्नाराट्, विन्नागर और विन्नामित्र का उल्लेख किया है, गैवारी बोली में 'काली विन्ना नाय' यह लक्ष होता है ।

आवश्यकता न थी, स्वयं ही उसके तेज के आगे और व्याकरण न ठहर सके । पाणिनि के व्याकरण में विशेषता क्या है ? नई उपज का भाव दिराने के लिए 'उपज्ञ' और 'उपक्रम' पद आया करते हैं^१, जैसे दूरी और तेल के नाप पहले पहल नंद (राजा) ने चलाए । यों ही पाणिनि के लिये कहा जाता है कि अकालक व्याकरण पहले पहले पाणिनि ने चलाया^२ अर्थात् पहले क्रियापद (आख्यात) के रूपों के लिये कालवाचक नाम थे,^३ पाणिनि ने उन्हें हटाकर लट्, लिट् आदि नाम चलाए । उसने कई संज्ञाएँ नई चलाई^४ । संज्ञेय के लिये कई बीजगणित के से अनर्थक संकेत चलाए^५ । वर्णमाला को नए ढंग से जमाकर अच् कहने से स्वरमात्र, हल् कहने से व्यंजन मात्र आदि को समेट कर बतलाने (प्रत्याहार) की चाल चलाई । बारंबार एक घात न कहने के लिये हुक्मत् और सिलसिले (अधिकार और अनुवृत्ति) का क्रम रक्खा । प्रकृति, प्रत्ययों

(१) उपज्ञोपक्रमं सदाद्याचिरमासायाम् (२।४।२१) नन्वोपक्रमाणि मानानि ।

(२) पाणिभ्युपज्ञमकालकं (आकाळापकं अशुद्ध पाठ है) व्याकरणम् ।

(काशिका)

(३) तेन सत् प्रथमतः प्रणीतं । स स्वरिमन् व्याकरणे काद्याधिकारं न कृतवान् (जिनेन्द्रबुद्धि का न्यास) भवन्ती (पाणिनि का लट्) परोक्षा (लिट्) अनघतनी भूता या टाकनी (लट्) अघतनी (लुट्) भविष्यन्ती (लृट्) अनघतनी, भाविनी, भवस्तनी (लृट्) प्रतिसर्गी (लोट्) विभायिका (लिङ्) आशीः (आशीलिङ्), अतिपातिका (लृङ्) । लोट् तथा लिङ् को पंचमी या सप्तमी भी कहते थे जिससे सुबन्त विभक्तियों से गोलमाल हो जाता होगा । पाणिनि ने इनके लिये वे नाम धरे जो कोष्ठक में हैं और वैदिक Subjunctive को लोट् कहा । यह क्रम ' ल 'कार की 'ह्रस्व' घाराखड़ी और उसके आगे ट् या ङ् का संकेत लगाकर क्रम से रखना मात्र है । पाणिनि की बुद्धि के बेटे संप्रहकार व्याडि (दात्तायण) ने इन्हीं दस लकारों 'ट्, ङ्' की जगह 'हुप्' लगाकर नए नाम बनाए इसलिये व्याड्युपज्ञं हुप्करणम् । (हुप्करण नहीं)

(४) जैसे नदी घंग आदि ।

(५) जैसे टु, रलु, फक् आदि ।

आदि में ऐसे बंध (अनुबंध) बैठाए कि क्या वैदिक साहित्य, क्या लौकिक, कुछ भी न बचा । अपने समय के मुहाविरों की जानकारी इतनी कि विपाशा के उत्तर तीर को बाहीक प्रामों के कूप^१; पार्श्व, यौधेय आदि आयुधजीवी गण^२ (प्रजातंत्र जो किसी राजा की प्रजा न थे और जहाँ दाम मिलता उसी ओर हथियार चलाते); ऋषियो और राजाओं के पितृकमागत नाम^३; नए और पुराने ब्राह्मण और कल्पसूत्र,^४ उत्तरी और पूर्वी बाग्धारा के भेद^५, देरे हुए, बनाए हुए और कहे हुए वेद^६ तथा ग्रंथ, यवनों की लिपि,^७ सौवीर, सास्व और पूर्व की नगरियाँ तथा संकल का बनाया नगर^८, पशुओं के कानों पर पहचान के लिये बनाए चिह्न,^९ शूत के खेल^{१०}—कोई उसकी दृष्टि से न बचा । सीमाप्रांत के शलातुर^{११} में जन्म लेकर भी उसने पाटलिपुत्र में ख्याति पाई^{१२} । वैदिक साहित्य के प्रयोगों को उसने अपवाद या विकल्प के विषय रखकर अपने समय की 'भाषा' का व्याकरण बनाया । स्वर

(१) ४।२।७४

(२) २।३।११४, ११७, ४।३।६१

(३) ४।१।१०४

(४) ४।३।१०६

(५) ३।४।१६ आदि, १।१।७२ आदि

(६) २।३।४७, ४।३।११६, ४।३।१०१

(७) ४।१।४६

(८) ४।२।७२—७६

(९) ४।२।११२, ४।३।११२

(१०) २।१।१०, २।२।६

(११) शालातुरीय पाणिनि (नगरसमदोदधि का मंगलाचरण) शलातुर

युसुफजई प्रांत का लहौर है ।

(१२) यह राजशेखर ने काव्यमीमांसा में (संग्रहः गृह्यपा के आधा पर) कहा है कि पाटलिपुत्र की स्थापना मगध के चाहेद्वय राजा अजात-शत्रु ने अपने राज्य के बीस वर्षों में की थी, (पत्रिका भाग २ पृ० १६१) पाणिनि उसमें बहुत पुराना होना चाहिए ।

के विवेचन को पाणिनि ने इतना स्थान दिया है तथा आवाज़ कुदाने (प्लुत) के नियमों की ऐसी जाँच की है कि मानना पड़ता है कि आपातर भारतवासी मात्र की नहीं तो एक बहुत बड़े समुदाय की साधारण भाषा संस्कृत अवश्य थी । ज्यों ज्यों तारतम्यात्मक भाषाविज्ञान का महत्व बढ़ा है, पाणिनि का यश और भी चमकता गया है । सारे संस्कृत साहित्य पर पाणिनि की छाप लग गई । जिन्होंने खान से निकला सोना नहीं देखा, टकसाल की मुहरवाले सिक्के ही देखे हैं, उनकी बोल-चाल में अपाणिनीय का अर्थ अशुद्ध हो गया । पूर्व में सूर्य उगता है यह लोग भूल चले, सूर्य जिधर उगता है वही पूर्व है यह माना जाने लगा । व्याकरण और पाणिनि का अभेद संबंध हो गया, व्याकरण का या भाषा का अध्ययन न होकर पाणिनि का अध्ययन होने लगा । शब्द इस लिये साधु नहीं है कि वह प्रयुक्त है, इसलिये साधु है कि पाणिनि ने वैसा बनाना बताया है । लक्ष्यैकचक्षुष्क लोग बट गए, लक्ष्यैकचक्षुष्क' बढ़ गए । पाणिनि के आगम और आदेश वास्तव में आगम और आदेश बन गए । अन्य शास्त्रों में भी पाणिनि की परिभाषाओं का हंका बजा । 'लकार', 'लिङ् मां प्रेरयति', 'ङे' और 'णिच्' के अर्थों में पाणिनि के कागज़ के नोट देशान्तरों में भी चलने लगे । पाणिनि को पहले भी वेद था, वेदांग थे, व्याकरण वेदांगों में मुख था, किंतु पाणिनि की अष्टाध्यायी वेदांग ही गई । उसके अविकल पारायण का पुण्य हुआ । पाणिनि का मान ऋषिवत् हुआ । वह था ही ऐसा, 'जो कुछ कहिय धीर सब तासू' ।

कहते हैं कि पीर स्वयं नहीं उड़ते, मुरीद उनके पर लगा देते हैं । पाणिनि ने कहीं स्वयं दावा नहीं किया है कि जिन चौदह सूत्रों में वर्णमाला का क्रम बदल कर मैंने इतना संक्षेप और क्रमसौकर्य

(१) वेदव्याख्यानः सञ्ज्ञायां ६।३।१५० से ६।३।१६० तक छे मरसे 'उदक' को प्रकृति और 'उद' को आदेश मानते हैं, 'उद' प्रकृति से 'क' करने से भी 'उदक' बन सकता है यह नहीं मानते यात बावमीकि रामायण में 'उदाहारो अहमागमम्' देखकर चौंकते हैं ।

पाया है उनका मुझे इलहाम हुआ है, किंतु बात चल गई कि महेश्वर के उमरु के चौदह बार वजने से पाणिनि ने उन्हे पाया । करामतों पर लोगों का विश्वास हो जाता है, पुरुषपरिश्रम पर नहीं। कन कन जोड़ने से लखपती होते हैं यह कोई नहीं मानता, किंतु बाबा जी मंत्र के बल से हंडिया में भरे गहनों को दूना कर देते हैं या एक तोट के दो कर देते हैं यह मानने को गाँव का गाँव तैयार हो जाता है । पुराने महलों या किलों को भूतों ने रात ही रात में धना दिया यह विश्वास होता है, यद्यपि बड़े बड़े पुल ईट ईट जोड़ कर बनते हुए सामने दिखाई दे रहे हैं । याजीगर के आम की तरह कोई परम इष्ट वस्तु वर्ष में, छ महीने में, दो महीने में, किसी निर्दिष्ट तिथि तक, मिल जायगी—इस आशा पर जो उड़ल-कूद होती है उस का शतांश भी न दिखाई दे, यदि यह कहार जाय कि दस पंद्रह वर्ष चोटी का पसीना एड़ी तक बहाकर बह मिलेगी । पाणिनि के अलौकिक शब्दज्ञान और अपूर्व व्याकरण पर 'बहु कथा' में यह कथा है कि पाटलिपुत्र में आचार्य वर्ष के यहाँ एक 'जड़बुद्धितर' पाणिनि नामक विद्यार्थी था, गुरुपत्नी उससे बहुत कसकर काम लेती, पानी के घड़े भरवाया करती, इसका परिणाम वही हुआ जो होता है—लड़का जान बचाकर भागा, तपस्या करने जा बैठा । शिवजी ने प्रसन्न होकर व्याकरण दिया । उसे लेकर शार्ङ्गार्थ करने

(१) वार्तिककार तथा भाष्यकार कहीं नहीं जतलाते कि ये १४ सूत्र पाणिनि के नहीं हैं । भाष्य के द्वितीय आदिक की व्याख्या में तीन जगह कैपट इनके कर्ता को आचार्य या सूत्रकार कह देता है (जो पाणिनि के जिये ही जाता है) किंतु तीनों जगह नामोजीबद्ध माने कैपट की आक्षेप रखता है कि हैं ! सूत्रकार यहाँ महेश्वर या वेदपुरुष है, क्या कह रहे हो ? कैपट तक तो प्रत्याहारसूत्र आचार्य या सूत्रकार के ही माने जाते थे । मंदिकेश्वर कृत कारिका बहुत पीछे का ग्रंथ है तथा उसमें जो इन शब्दों का आध्यात्मिक अर्थ किया है यह बड़ी सैय सान का, बौद्ध तंत्रों में मातृका के महर्ष के बड़ने के पीछे का, ज्ञान पड़ता है । उसमें अनुवेषों का कोई अर्थ ही नहीं किया जो पाणिनि के सुमीते की नींव हैं ।

आया । ऐंद्र व्याकरण का प्रतिनिधि वररुचि इस नए वैयाकरण को हरानेवाला ही था कि शिवजी ने अपने चेलों की हिमायत पर, उसका पक्ष गिरवा देखा, हुँकार वज्र चला दिया; बस, ऐंद्र व्याकरण नष्ट हो गया—जिता: पाणिनिना सर्वे मूर्खभूता वयं पुनः ॥ इस कहानी में, जो बड़कथा के आधार से कथासरित्सागर में भी है, सार इतना ही है कि 'जिता: पाणिनिना सर्वे' ॥

इस कथा में वररुचि को पाणिनि का समकालिक, नहीं नहीं उससे कुछ पुराना, कहा गया है । वस्तुतः वह पाणिनि से कई सौ वर्ष पीछे हुआ । उसके पहले पाणिनि पर कई व्याख्यान के वार्तिक बने चुके थे । वेद के समय से प्रसिद्धि चली आती है कि षाण्णी का पहला व्याकरण इंद्र ने बनाया^१ । वररुचि (कात्यायन) भी ऐंद्र संप्रदाय का था । किंतु उसने पाणिनि को उस्ताद मान लिया । सच्चे वीर की तरह अपने से प्रबल वीर के झंडे के नीचे आ खड़ा हुआ । कुफू छोड़कर कावे में आ गया । उसने पाणिनि की रचना पर वार्तिक लिखे, किंतु अधीनता के साथ, लोहा मान कर, यही कहा कि इतना और कह दो,^२ इतना और गिनना चाहिए^३ । पाणिनि की परिभाषाएँ उसने मान लीं, पुरानी आदत से सध्यक्षर, सक्रम, समान, परोक्षा, भवन्ती या अद्यतनी भी उसके मुँह से निकलता रहा^४ । पाणिनि के समय से उसके समय तक जो नए शब्द चल गए थे या अर्थों में परिवर्तन हो गए थे वे भी उसने गिन दिए । पीछे कई सौ वर्ष बीतने पर, जिनमें कई गद्य और पद्य वार्तिक बने, पतंजलि ने बड़ी व्याख्या या महाभाष्य बनाया ।

(१) तैत्तिरीय संहिता ६।४।७, शतपथ ब्राह्मण ४।१।३।१२, १५ १६

(२) इति वक्तव्यम् ।

(३) उपसंख्यानम् ।

(४) पीछे के वैयाकरण, अपने को पुरानी शैली पर चलनेवाला तथा पाणिनि को सुधारक बताने के लिये, ऐसे पदों को उसी चाव से कहते रहे हैं जिससे कुछ लोग हिंदी की जगह आर्यभाषा और नमस्कार की जगह नमस्ते कहते हैं ।

पाया है उनका मुझे इल्लहाम हुआ है, किंतु घात चल गई कि महेश्वर के डमरु के चौदह बार वजने से पाणिनि ने उन्हें पाया । करामातों पर लोगो का विश्वास हो जाता है, पुरुषपरिश्रम पर नहीं । फन फन जोड़ने से लक्षपती होते हैं यह कोई नहीं मानता, किंतु थाया जी मंत्र के बल से हँडिया में भरे गहनों का दूना कर देते हैं या एक नोट के दो कर देते हैं यह मानने को गाँव का गाँव तैयार हो जाता है । पुराने महलों या किलों को भूतों ने रात ही रात में बना दिया यह विश्वास होता है, यद्यपि बड़े बड़े पुल ईंट ईंट जोड़ कर बनते हुए सामने दिखाई दे रहे हैं । बाजीगर के आम की तरह कोई परम इष्ट वस्तु वर्ष में, छ महीने में, दो महीने में, किसी निर्दिष्ट तिथि तक, मिल जायगी—इस आशा पर जो उछल-कूद होती है उस का शतांश भी न दिखाई दे, यदि यह कहा जाय कि दस पंदरह वर्ष बाद का पसीना एड़ी तक पहुँकर बह मिलेगी । पाणिनि के अलौकिक शब्दज्ञान और अपूर्व व्याकरण पर 'बहु कथा' में यह कहा है कि पादलिपुत्र में आचार्य वर्ष के यहाँ एक 'जड़बुद्धितर' पाणिनि नामक विद्यार्थी था, गुरुपत्नी उससे बहुत कसकर काम लेती, पानी के घड़े भरवाया करती, इसका परिणाम वही हुआ जो होता है—लड़का जान बचाकर भागा, तपस्या करने जा बैठा । शिवजी ने प्रसन्न होकर व्याकरण दिया । उसे लेकर शास्त्रार्थ करने

(१) धार्तिककार तथा भाष्यकार कहीं नहीं जतलाते कि ये १५ सूत्र पाणिनि के नहीं हैं । भाष्य के द्वितीय आह्निक की व्याख्या में तीस जगह कैयट उनके कर्ता का आचार्य या सूत्रकार कह देता है (जो पाणिनि के विषे ही आता है) किंतु तीनों जगह नागोजीभट्ट माने कैयट की शास्त्रीन रीतिता है कि हैं । सूत्रकार यहाँ महेश्वर या वेदपुरुष है, क्या कह रहे हो ? कैयट तक तो मत्स्याहारासूत्र आचार्य या सूत्रकार के ही माने जाते थे । नंदिकेश्वर कृत कारिका बहुत पीछे का ग्रंथ है तथा उसमें जो इन सूत्रों का आध्यात्मिक अर्थ किया है यह भड़ी रीति तान का, बौद्ध तंत्रों में मातृका के महारथ के बड़ने के पीछे का, जान पड़ता है । उसमें अनुक्तों का कोई अर्थ ही नहीं किया जो पाणिनि के सुभीते की नींव है ।

संक्षेप करने की धुन इनपर सवार थी, पाणिनिवालों ने आधी मात्रा के लाघव को पुत्रोत्सव समझा तो इन्होंने पौत्रोत्सव समझा । पाणिनि से अपना विलगाव दिखाने के लिये कुछ पुरानी संज्ञाएँ काम में लीं, कुछ नई गढ़ीं, उसकी 'संज्ञा' को 'नाम' कहा, 'सु' को 'सि' कहा, 'हल्' को 'हस्' किया । समेट कर कहने का ढंग (प्रत्याहार) तो उसीसे लिया किंतु कुछ अच्छर इधर उधर किए । कहीं संक्षेप के लिये पाणिनि के सूत्र के पद उलटे पुलटे किए, कहीं कात्यायन के वार्तिक की नई बात सूत्र में धुसेड़ी, कहीं एक सूत्र को तोड़ कर दो और कहीं दो को चिपका कर एक कर दिया । उदाहरण देना केवल विस्तार करना है । इनका प्रचार तब तक और तैसा ही हुआ जब तक और जैसा स्वामी दयानंद की 'नमस्ते' की रूढ़ि के जमने के पहले 'सलामवालेकम्' 'वालेकमस्सलाम' की देखावेसी राजा जयकृष्णदास आदि के चलाए 'परमात्मा जयति' 'जयति परमात्मा' का रहा था । अपनी सारा जमाने के लिये अपने संप्रदाय को पुराना बताने के लिये कई यत्न किए । पाणिनि के वैसा न कहने पर भी यह प्रसिद्धि चल गई थी कि उसके प्रत्याहारसूत्र और उसका व्याकरण महेश्वर से आया है । एक कहता है कि जब महावीर जिन कुमार थे, उस समय इंद्र ने उससे प्रश्न करके जो व्याक-

प्रत्येक संवासर ही पौष, माघ आदि हो जाता है, विशेष संज्ञा नहीं होती, हर एक में पुष्य, मघा आदि आते हैं, विनःगुरुदय का उल्लेख किए काम नहीं चलता ।

(१) चांद्र व्याकरण, 'असंज्ञकम्' ।

(२) 'सु' 'सि' में एक रहस्य है । सिद्ध पद के अंत में स् (ः) आता है, या संधि में ओ या र । सु सि में उ इ दोनों वैयाकरणों के संकेत हैं । शौरसेनी में पुरुषो होता है, मागधी में पुलिसे । संस्कृत में तो 'स्' काफ़ी था । क्या यह मानें कि शौरसेनी 'आकृत' को 'संस्कृत' करनेवालों ने 'पुरुषो' देखकर 'सु' माना, और मागधी के आधार पर संस्कृत करनेवालों ने 'पुलिसे' पर निगाह जमा कर 'सि' माना ? यह बड़ी गंगा नहीं है, संस्कृत के वास्तव रूप की भूलमिथि की कल्पना है ।

आत्तेपों का समाधान किया है । 'मांगलिक आचार्य (पाणिनि) ने शुद्ध स्थान में पूर्वाभिमुख बैठकर हाथ को कुशा से पवित्र करके सूत्र बनाए हैं उनमें एक अक्षर भी अनर्थक नहीं हो सकता', 'सामर्थ्ययोग से देखता हूँ कि इस शास्त्र में कुछ भी अनर्थक नहीं है', 'आचार्य की इतनी सी बात सह लो', 'कहते तो तुम ठीक हो, किंतु अपाणिनीय होता है इसलिये जैसा रक्खा है वैसा (यथान्यास) रहने दो', इत्यादि उसके वाक्यों से पाणिनिपूजा कितनी धद्धमूल हो गई थी यह जान पड़ता है । पाणिनि के सारे सूत्रपाठ को एक जुड़ा हुआ (संहिता) पाठ मानकर, कहीं उनमें बिपका अक्षर (प्रश्लेष) देखकर और कहीं प्रचलित सूत्र के दो भाग कर के काम निकालना भी कहा है । कात्यायन और पतंजलि ने इतने भारी व्याकरण होकर भी नया राज नहीं जमाया, पाणिनि के साम्राज्य के भीतर ही कर दिया और स्वराज्य पाया । यह व्याकरण के 'त्रिमुनि' हुए, इनका एक ही संप्रदाय रहा, इस संप्रदाय में ऐतिहासिक विवेक की वह बात उदारता से चली जो और किसी हिंदू शास्त्र में नहीं चली अर्थात् यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् । पाणिनि से कात्यायन और कात्यायन से पतंजलि अधिक प्रमाण । और सब जगह इससे उलटा है ।

अस्तु । इन तीनों ने व्याकरण खेती को छुन लिया । पीछे व्याकरण का अध्ययन नहीं रहा, पाणिनि का अध्ययन रह गया । इस सूर्यत्रया के आगे क्या कोई लजियारा करता ? टीका, व्याख्यान, खंडन मंडन, इसी बात पर होते रहे कि पाणिनि ने यह क्यों कहा, यह पद क्यों रक्खा ; आस्तिकों के लिये संहितापाठ में छेड़छाड़ करना असंभव था । कुछ बौद्ध टीकाकारों ने सूत्रों में कुछ बदलाना

(१) पाणिनि १।१।१ पर ।

(२) ६।१।३ का माप्य ।

(३) प्रथम सूत्र ।

अनन्तनी इत्यनी या लङ् क्रिया के रूप का प्रयोग उस भूतकाल के अर्थ में होता है कि जो होता हो किंतु जिसे कहनेवालों ने देखा हो, या जिसे वह कम से कम देख सकता था, परोक्षा या लिट् का प्रयोग बिल्कुल और मे ओक्ल घात के लिए आता है । इसपर पतंजलि ने दो उदाहरण दिए हैं जो उसके समय को स्पष्ट बतलाते हैं—यवन ने साकेत को घेरा, यवन ने मध्यमिका को घेरा । पतंजलि के समय में संस्कृत कम अर्थ में भाषा न रही थी जिस अर्थ में पाणिनि ने उस भाषा कहा है । वह एक गो शब्द के गावी, गोष्ठी, गोठा, गोपोतलिका आदि अपभ्रंशों का उल्लेख करता है, 'देवदिण्य को देवदत्त में पृथक् करता है', 'आणवयति, वट्टति, घट्टति, को धातुपाठ से अलग करता है, 'दृशि के लिये दृशि और कृपि के लिये कृप्ति का प्रयोग होना बतलाता है' । साधु शब्दों के प्रयोग में अर्था-वर्तवासी 'शिष्टों' की दुहाई देता है जो कुंभीधान्य, अलोलुप आदि हों । तो पाणिनि की 'भाषा' अब 'शिष्टों की भाषा' रह गई थी जिसके जानने में 'धर्म' होता था; पहले बहता पानी था, अब कुँआ रोदने वाले की तरह पहले अपशब्दों की धूल से ढके जाकर फिर शिष्ट-प्रयोग की जल से शुद्ध मिलती थी । पतंजलि ने कात्यायन के

(१) अनन्तने लङ् (पाणिनि १।२।१११) लोकविज्ञाते प्रभोक्तुर्दानविपमे (कात्यायन) अरण्यद् यवनः साकेतम्, अरण्यद् यवनो मध्यमिकाम् । यह यवन मिर्नेडर (मिर्निंद) था । इसी तरह पिछले वैयाकरणों ने उदाहरणों से अपना अपना समय बतला दिया है । अथयद् गुप्तो हूणान् (चंद्रब्या०-वृत्ति) अथहदमोघपर्योरातीन् (जैनशाकटायन) अथहदरातीन् कुमारपालः (हिमचंद्र के व्याकरण की टीका मल्ल-पगिरिकृत) कई लोग बिना समझे इन्हीं उदाहरणों को दोहरा गए हैं; जैसे, काव्यानुशासनवृत्ति में हेमचंद्र 'अथयद् गुप्तो हूणान्' ।

(२) प्रथम आहिक ।

(३) देवदिण्य (जैसे रामदहिन, रामदीन),—द्वितीय आहिक ।

(४) पाणिनि १।३।१ 'भूवादयो धातवः' पर ।

(५) वहीं ।

(६) शृपोदरादीनि ययोपविष्टम् । ६।२।१०६ का भाव्य ।

(७) प्रथम आहिक ।

(८) 'कृपला नववन्'—प्रथम आहिक ।

संक्षेप करने की धुन इनपर सवार थी, पाणिनिवालों ने आधी मात्रा के लाघव को पुत्रोत्सव समझा तो इन्होंने पौत्रोत्सव समझा । पाणिनि से अपना विलगाव दिखाने के लिये कुछ पुरानी संज्ञाएँ काम में लीं, कुछ नई गढ़ी, उसकी 'संज्ञा' को 'नाम' कहा, 'सु' को 'सि' कहा, 'हल्' को 'हस्' किया । समेट कर कहने का ढंग (प्रत्याहार) तो उसीसे लिया किंतु कुछ अच्छर इधर उधर किए । कहीं संक्षेप के लिये पाणिनि के सूत्र के पद उलटे पुलटे किए, कहीं कात्यायन के वार्तिक की नई बात सूत्र में घुसेड़ी, कहीं एक सूत्र को तोड़ कर दो और कहीं दो को चिपका कर एक कर दिया । उदाहरण देना केवल विस्तार करना है । इनका प्रचार तब तक और तैसा ही हुआ जब तक और जैसा स्वामी दयानंद की 'नमस्ते' की रूढ़ि के जमने के पहले 'सलामवालेकम्' 'वालेकमस्सलाम' की देखादेखी राजा जयकृष्णदास आदि के चलाए 'परमात्मा जयति' 'जयति परमात्मा' का रहा था । अपनी साख जमाने के लिये अपने संप्रदाय को पुराना बताने के लिये कई यत्न किए । पाणिनि के वैसा न कहने पर भी यह प्रसिद्धि चल गई थी कि उसके प्रत्याहारसूत्र और उसका व्याकरण महेश्वर से आया है । एक कहता है कि जब महावीर जिन कुमार थे, उस समय इंद्र ने उससे प्रश्न करके जो व्याक-

प्रत्येक संयत्तर ही पौष, माघ आदि हो जाता है, विशेष संज्ञा नहीं होती, हर एक में पुष्य, मघा आदि आते हैं, बिना गुरुद्वय का उल्लेख किए काम नहीं चलता ।

(१) चांद्र व्याकरण, 'असंज्ञकम्' ।

(२) 'सु' 'सि' में एक रहस्य है । सिद्ध पद के अंत में स् (ः) आता है, या संधि में ओ या र । सु सि में उ इ दोनों वैयाकरणों के संकेत हैं । शौरसेनी में पुस्तो होता है, मागधी में पुलिसे । संस्कृत में तो 'स्' ही काफी था । क्या यह मानें कि शौरसेनी 'प्राकृत' को 'संस्कृत' करनेवालों ने 'पुस्तो' देखकर 'सु' माना, और मागधी के आधार पर संस्कृत करनेवालों ने 'पुलिसे' पर निगाह जमा कर 'सि' माना ? यह बड़ी गंता नहीं है, संस्कृत के वास्तव रूप की मूलमिति की कल्पना है ।

चाहता तो आग्निहोत्रों से उन्हें डाँट मिली कि हमारे पारायण की चीज़ में संपर्क मिलाते हो ।

इनके पीछे कुछ अहिंदू (बौद्ध और जैन) भी आने लगे थे । कोई कोई सांला जो उन तीनों सुननेवालों से रह गया था, या उनके पीछे प्रयोग में आया, इन्होंने चुना । किंतु और बातों में बिना समझे लीक पीटते गए, अपना नया संप्रदाय चलाना चाहते रहे । जैसे हिंदुस्तान में कई राजाओं ने अपना नया संवत् चलाया जो कुछ ही वर्ष पीछे उनके वंश का राज्य नष्ट होने पर आगे न चला वैसे ही इन्होंने नई परिभाषाएँ चलाई । पाणिनि ने बहुत संचेप किया था । चाहे उस समय लेखनमाममो की कमी से संचिप्त लिखने की चाल रही हो, चाहे कंठस्थ करने के सुभीते के लिये सूत्र ऐसे रचे गए हों, चाहे वैदिक साहित्य और स्वरविचार की अधिकता से संचेप करना पड़ा हो । अथ कागज़ की कमी न थी, रटने की चाल भी कम हो गई थी, न इनकी रचना में ऐसी पवित्रता थी कि वह पारायण में आती, और वैदिक भाग और स्वर को इन्होंने छोड़ ही दिया था । तो भी पाणिनि से बढ़कर

(१) चांद्र व्याकरण के लगभग ३२ सूत्र काशिकाकारों ने सूत्रपाठ में मिलाना चाहे । कैयट ने जगह जगह पर लिखा है कि उनका 'अपाणिनीयः सूत्रेषु पाठः' । पा० १।१।१२ में एतुन् जोड़ना अमार्ग हुआ ।

(२) जैसे विश्रम के अर्थ में 'निश्रम' (चांद्र, मेघनूत श्लो० ३२ की मल्लिनाथ कृत टीका) । जैसे बाह्यस्थल संकसर अर्थात् शिप मध्य में बहति का उदय सूर्य से युति होकर फिर अस्त से निकलने पर वर्ष के आरंभ में हो वसपर से वर्ष का नाम पौषसंवत्सर, माघसंवत्सर आदि रखने में गणना करना । पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि के समय में यह बाह्यस्थल गणना नहीं थी, उन्होंने सारिमन् पौषमासीति संज्ञार्या (१।२।२) नष्टयेण युक्तः कालः (१।२।३) से पौष, माघ आदि महीनों के नाम दिये थे । बाह्यस्थल गणना पुराने कदंबों और गुप्तों के शिलालेखों में मिलती है (पं० गौरीशंकर शोभाजी की प्राचीन लिपि-माला, पृ० १८७) चांद्र व्याकरण में हमके लिये सूत्र है—गुरुदशम्याद् युक्तेऽब्दे, शाकटायन—उदितगुरोर्भादयुक्तेऽब्दे । काशिकाकार ने 'पौषः मासः' की तरह ही पौषः संवत्सरः (मासार्थमाससंवत्सरानामेषा संज्ञा) बनाना चाहा, किंतु ये

पढ़ाने के लिये होता है। दूसरे वे जो पाणिनी की सांकेतिक कठिनता से बचाकर आलसियों, राजाओं, बनियों और साधारण जनों को^१, दस दिन में^२, व्याकरण सिखाने के लिये बनाए गए। दोनों से अधिक काम न सरा क्योंकि सारे संस्कृत वाङ्मय में पाणिनी की परिभाषाओं के चलने से पहले पक्ष को अधिक पढ़ने पर अपनी सीखी नौगदंत परिभाषाएँ भूलना पड़तीं और दूसरे पक्ष में मुग्ध-बोध^३ और खोटे (छोटे) तंत्रों^४ से नाम के अनुसार ही ज्ञान होता। दूसरे ढंग के व्याकरणों का प्रचार बहुत कुछ रहा और है, क्योंकि पहले केवल 'पार्षदकृति' थे और जो कुछ उनमें तत्व था वह पाणिनी के टीकाकारों ने या तो उदारता से ले लिया या कुछ खँच-खाँच कर अपने यहाँ ही बतल दिया।

हेमचंद्र

इस लेख का उद्देश्य संस्कृत व्याकरण का इतिहास लिखना नहीं है। ऊपर का कुछ विस्तृत, किंतु अपनी समझ से रोचक वर्णन, हेमचंद्र के व्याकरण की पूर्वपीठिका समझाने के लिये दिया गया है। हेमचंद्र का व्याकरण सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन या सिद्धहेम कहलाता है, सिद्धराज जयसिंह के लिये बनाया इसलिये सिद्ध और हेमचंद्र का होने से हेम। इसमें भी चार चार पादों के आठ अध्याय हैं जिनमें लगभग ४५०० सूत्र हैं। ढंग कौमुदियों का सा है, अर्थात् विषयविभाग से सूत्रों का क्रम है। साथ में अपनी बनाई टीका बृहद्बृत्ति भी है। हेमचंद्र का उद्देश्य सरल रीति पर अपने

(१) छान्दसाः स्वल्पमतयः शास्त्रान्तररतारच ये ।

ईश्वरा व्याधिनिरतास्तायास्तथास्त्ययुताश्च ये ॥

यथिकः सस्यादिसंसका लोक्याग्रादिपु स्थिताः ।

तेषां ध्रिम् प्रबोधार्थम् (कातन्त्र की टीका व्याख्यानप्रक्रिया)

(२) नरहरिकृत बालावबोध — दशभिर्दि बसैर्वैवाकरणो भवति । इन टिप्पणियों में कई जगह डाक्टर वेल्बलकर के उत्तम निबंध 'सिस्टम्स आफ संस्कृत ग्रामर' की सहायता ली गई है।

(३) पोषदेव का ।

(४) कातन्त्र ।

(५) देखो ऊपर पृ० ३८० टि० १, २ ।

रण सोम्या उही प्रभांतर हमारा जैनैद्र व्याकरण है' । 'मत पानी मे मीच', और 'जुधुओं से सौच' का भेद न जाननेवाले राजा के लिये जो व्याकरण बनाया गया वह महेश्वर का नहीं तो महेश्वर के पुत्र कुमार का कहा गया ।^१ एक व्याकरण भाच्चात् सरस्वती का सिखाया कहलाया ।^२ एक ने पाणिनि के उल्लिखित- पूर्वज शाकटायन के नाम पर अपनी कृति बनाई^३ और उसकी विशेष बातों को अपने व्याकरण में मिलाकर शाकटायनी रंग देना चाहा, किंतु पूरी तरह बात छिपाई न जा सकी^४ । पाणिनि ने तो मतभेद या भ्रादरार्य पुराने व्याकरणों के नाम दिए, इन्होंने भी वैसेही सूत्रद्वय पर कई नाम दिए जिनमें कई कल्पित हैं^५ । ये व्याकरण दो तरह के थे । एक तो हिंदुओं के वेदांग पाणिनि व्याकरण से ही हमारा काम क्यों चले इसलिये धौद्ध, दिगंबर जैन, और श्वेतांबर जैन व्याकरण बनाए गए । उनके पठन पाठन भी हुआ, टीकाएँ भी बनीं, किंतु अपनी गुट के बाहर प्रचार न हो सका । यह वैसा ही आदीलन या जैसा मुसलमान जज, अ-आह्वय प्रतिनिधि और नैपथ की जगह धर्मशर्माभ्युदय

(१) यदिन्द्राय जिनेन्द्रेण कीमारेऽपि निरूपितम् । ऐन्द्रं जैनेन्द्रमिति सध्राहुः शब्दानुशासनम् ॥

(२) शर्वमं का कीमार या कालाप व्याकरण—“मोदकै सिग्च मा शतन्” ।

(३) अनुभूतिस्वरूपचार्य का सारस्वत ।

(४) जैन या अभिनव शाकटायन दक्षिण के राठौड़ राजा अमोघवर्ष के यहाँ था । इसकी नवीं शताब्दी का अंत उसका काल है ।

(५) जैने पाणिनि कहता है कि मेरे मत में 'अयान्' होता है, शाकटायन के मत में 'अयु' । (या धातु का अन्ततन भू १ प्रथम पुरुष बहुवचन ३।४।११, ११२) जैन शाकटायन को केवल 'अयु' ही मानना चाहिये या किंतु वह भी 'वा' लिपि गया ।

(६) एक जैन पोथी में ही जैनैद्र व्याकरण के 'शत्रे प्रमाचन्द्रस्य' के प्रमाचन्द्र को कश्चित् बताया है तथा हेमचंद्र के द्वाधात्रय काव्य के टीकाकार ने सिद्धसेन को । (बेलवलकर पृ० ६६)

पढ़ाने के लिये होता है। दूसरे वे जो पाणिनी की सांकेतिक कठिनता से बचाकर आलसियों, राजाओं, बनियों और साधारण जनों को^१, दस दिन में^२, व्याकरण सिखाने के लिये बनाए गए। दोनों से अधिक काम न सरा क्योंकि सारे संस्कृत वाङ्मय में पाणिनी की परिभाषाओं के चलने से पहले पक्ष को अधिक पढ़ने पर अपनी सीखी नौगदंत परिभाषाएँ भूलना पड़तीं और दूसरे पक्ष में मुग्ध-बोध^३ और खोटे (छोटे) तंत्रों^४ से नाम के अनुसार ही ज्ञान होता। दूसरे ढंग के व्याकरणों का प्रचार बहुत कुछ रहा और है, क्योंकि पहले केवल 'पार्षदकृति' थे और जो कुछ उनमें तत्व था वह पाणिनी के टीकाकारों ने या तो उदारता से ले लिया या कुछ खँच-खाँच कर अपने यहाँ ही बसा दिया।

हेमचंद्र

इस लेख का उद्देश्य संस्कृत व्याकरण का इतिहास लिखना नहीं है। ऊपर का कुछ विस्तृत, किंतु अपनी समझ से रोचक वर्णन, हेमचंद्र के व्याकरण की पूर्वपीठिका समझाने के लिये दिया गया है। हेमचंद्र का व्याकरण सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन या सिद्धहैम कहलाता है, सिद्धराज जयसिंह के लिये बनाया इसलिये सिद्ध और हेमचंद्र का होने से हैम। इसमें भी चार चार पादों के आठ अध्याय हैं जिनमें लगभग ४५०० सूत्र हैं। ढंग कौमुदियों का सा है, अर्थात् विषयविभाग से सूत्रों का क्रम है। साथ में अपनी बनाई टीका बृहद्दृष्टि भी है। हेमचंद्र का उद्देश्य सरल रीति पर अपने

(१) छान्दसाः स्वल्पमतयः शाखान्तररतारच ये ।

ईश्वरा व्याधिनिरतास्तथाबलस्युताश्च ये ॥

यथैक सस्यादितेसका लोभयाग्रादिषु स्थिताः ।

तेषां क्षिप्रं प्रयोधार्थम् (कातन्त्र की टीका व्याख्यानप्रक्रिया)

(२) नरहरिकृत बालाबोध — दशभिर्दिर्वसैर्वैपाकरणो भवति । इन टिप्पणियों में कई जगह डाक्टर बेलचलकर के उत्तम निबंध 'सिस्टम ऑफ संस्कृत ग्रामर' की सहायता ली गई है।

(३) धोपदेय का ।

(४) का-तंत्र ।

(५) देखो ऊपर पृ० ३८० टि० १, २ ।

संप्रदाय, अपने आश्रयदायक राजा तथा अपने गौरव के लिये ऐसा व्याकरण बनाने का था जिसमें कोई बात न बच जाय । वह जैन शाकटायन के पीछे लीक लीक चला है । किंतु और सीला बोनने-वालों की तरह वह सीला बोननेवाला न था । उसने संस्कृत व्याकरण सात अध्यायों में लिखकर आठवाँ केवल प्राकृत के पूर्ण विवेचन को दिया है । पाणिनि ने अपने पीछे देखकर, वैदिक साहित्य को मिलाकर 'अपने समय तक की भाषा' का व्याकरण बनाया । पीछे वेद छूट गया, स्वर छूट गया । हेमचंद्र ने पीछे न देखा तो आगे देखा, उधर का छूटा तो इधर बढ़ा लिया, 'अपने समय तक की भाषा' का विवेचन कर डाला । यही हेमचंद्र का पहला महत्व है कि और वैयाकरणों की तरह केवल पाणिनि के व्याकरण के लोक-उपयोगी अंश को अपने उचर में बदल कर ही वह संतुष्ट न रहा, पाणिनि के समान पीछा नहीं तो आगा देखकर अपने समय तक की भाषा का व्याकरण बना गया । उसके प्राकृत व्याकरण अर्थात् आठवें अध्याय का क्रम क्या है यह हम पहले बता चुके हैं ।^१ संस्कृत और दूसरी प्राकृतों के व्याकरण में तो उसने अपनी धृति में उदाहरणों की तरह प्रायः वाक्य या पद ही दिए हैं, किंतु अपभ्रंश के अंश में उसने पूरी गाथाएँ, पूरे छंद और पूरे अवतरण दिए हैं । यह हेमचंद्र का दूसरा महत्व है । यों उसने एक बड़े भारी साहित्य को नमूने जीवित रखते जो उसके ऐसा न करने से नष्ट होजाते । इसका कारण क्या है ? जैसे पहले कहा गया है^२ जिन श्वेतांबर जैन साधुओं के लिये, या सर्वसाधारण के लिये, उसने व्याकरण लिखा वे संस्कृत प्राकृत के नियमों को, उनके सूत्रों की संगति को पदों या वाक्य-खंडों में समझ लेते । उसके दिए उदाहरणों से न समझते तो संस्कृत और कितनी प्राकृत का बाह्य उनमें सामंजस्य था, नष्ट उदाहरण ढूँढ़ लेते । किंतु अपभ्रंश के नियम यों समझ में न आते ।

(१) पत्रिका मास २, पृ० १३६ ।

(२) पत्रिका मास २, पृ० २७ ।

मध्यमपुरुष के लिये 'पंड,' शपथ में 'ध' की जगह 'ध' होने से सवध, और मफड़धुमि का अनुकरण-प्रयोग विना पूरा उदाहरण दिए समझ में नहीं आता (देखो आगे ५६, ८८, १४४) । यदि हेमचंद्र पूरे उदाहरण न देता तो पढ़नेवाले जिनकी संस्कृत और प्राकृत आकर-ग्रंथों तक तो पहुँच थी किन्तु जो 'भाषा' साहित्य से स्वभावतः नाक चढ़ाते थे उसके नियमों को न समझते ।

इन सब उदाहरणों का संग्रह और व्याख्यान इस लेख के उदाहरणांश के द्वितीय भाग में किया जाता है । ये उदाहरण अप-भ्रंश कहे जायें किंतु उस समय की पुरानी हिंदी ही हैं, वर्तमान हिंदी साहित्य से उनका परंपरागत संबंध वाक्य और अर्थ से स्थान स्थान पर स्पष्ट होगा । स्मरण रहे कि ये उदाहरण हेमचंद्र के अपने बनाए हुए नहीं हैं, कुछ वाक्यों को छोड़कर सब उससे प्राचीन साहित्य के हैं । इनसे उस समय के पुराने हिंदी साहित्य के विस्तार का पता लगता है । यदि संस्कृत साहित्य बिलकुल न रहता तो पतंजलि के महाभाष्य में जो वेद और श्लोको के रंड उद्धृत हैं उन्हींसे संस्कृत साहित्य का अनुमान करना पड़ता । वही काम इन दोहों से होता है । हेमचंद्र ने बड़ी उदारता की कि ये पूरे अवतरण दे दिए । इनमें शृंगार, वीरता, किसी रामायण का अंश (जेबड्ड अन्तरु० (१०१), दहसुद्ध भुवण० (५)), कृष्णकथा (हरि नचाविड पङ्कणहि (१२२), एकमेवजें जइवि जोएदि० (१२६), किसी और महाभारत का अंश (इत्तिउँ प्रोप्पिणु सवणि० (७८)), वामनावतार कथा (मई भणिअड बलिराय (६६), हिंदू धर्म (गङ्ग गमेप्पिणु०, (१६६, १६७), ब्रास महारिसि० (६१)), जैन धर्म (जेप्पि चए-पिणु० (१६५), पेक्सेविणु सुट्ट जिनवरहो० (१७०)) और हास्य (सोएवा पर वारिआ (१५६))— सभी के नमूने मिलते हैं । मुंज (१६२) और ब्रह्म (१०३) कवियों के नाम पाए जाते हैं । कैसा सुंदर साहित्य यह संगृहीत है ! कविता की दृष्टि से, इतने विशाल संस्कृत और प्राकृत साहित्य में भी, क्या

संप्रदाय, अपने आश्रयदायक राजा तथा अपने गौरव के लिये ऐसा व्याकरण बनाने का या जिममें कोई बात न बच जाय । वह जैन शाकटायन के पीछे लोक लोक चला है । किंतु और सीला वीनने-वालों की तरह वह सीला वीननेवाला न था । उसने संस्कृत व्याकरण सात अध्यायों में लिखकर आठवों केवल प्राकृत के पूर्ण विवेचन को दिया है । पाणिनि ने अपने पीछे देखकर, वैदिक साहित्य को मिलाकर 'अपने समय तक की भाषा' का व्याकरण बनाया । पीछे वेद छूट गया, स्वर छूट गया । हेमचंद्र ने पीछे न देखा तो आगे देखा, उधर का छूटा तो इधर धड़ा लिया, 'अपने समय तक की भाषा' का विवेचन कर डाला । यही हेमचंद्र का पहला महत्व है कि और व्याकरणों की तरह केवल पाणिनि के व्याकरण के लोक-उपयोगी अंश को अपने ढाँचे में बदल कर ही वह संतुष्ट न रहा, पाणिनि के समान पीछा नहीं तो आगा देखकर अपने समय तक की भाषा का व्याकरण बना गया । उसके प्राकृत व्याकरण अर्थात् आठवें अध्याय का क्रम क्या है यह हम पहले बता चुके हैं ।^१ संस्कृत और दूसरी प्राकृतों के व्याकरण में तो उसने अपनी वृत्ति में उदाहरणों की तरह प्रायः वाक्य या पद ही दिए हैं, किंतु अपभ्रंश के अंश में उसने पूरी गाथाएँ, पूरे छंद और पूरे अवतरण दिए हैं । यह हेमचंद्र का दूसरा महत्व है । यों उसने एक बड़े भारी साहित्य के नमूने जीवित रखे जो उसके ऐसा न करने से नष्ट होजाते । इसका कारण क्या है ? जैसे पहले कहा गया है^२ जिन श्वेतांबर जैन साधुओं के लिये, या सर्वसाधारण के लिये, उसने व्याकरण लिखा वे संस्कृत प्राकृत के नियमों को, उनके सूत्रों की संगति को पदों या वाक्य-खंडों में समझ लेते । उसके दिए उदाहरणों से न समझने तो संस्कृत और किताबी प्राकृत का वाङ्मय उनके सामने था, नए उदाहरण ढूँढ़ लेते । किंतु अपभ्रंश के नियम यों समझ में न आते ।

(१) पत्रिका भाग २, पृ० १३६ ।

(२) पत्रिका भाग १, पृ० १७ ।

हो गया । पश्चिम का स्वामी सिंधुपति, जवनदेश, उव्व (? उध) काशी, मगध, गौड़, कान्यकुब्ज, दशार्ण, चेदि, रेवातट, मधुरा, जंगल देश के राजाओं की अधीनता का भी वर्णन है । कुमारपाल से जाता है । सातवें सर्ग के आरंभ में राजा उठकर परमार्थ चिन्ता करता है । उसमें काम, स्त्री आदि की निन्दा, जैन आचार्यों की स्तुति, नमस्कार आदि के पीछे श्रुतदेवी की स्तुति है । श्रुतदेवी कुमारपाल के सामने प्रकट हुई और राजा के साथ उसका धर्म विषयक संभाषण चला । आठवें सर्ग भर में श्रुतदेवी का उपदेश है ।

हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण (सिद्धहैम शब्दानुशासन के आठवें अध्याय) और कुमारपालचरित का संबंध नीचे एक तालिका से बताया जाता है—

लक्ष्य	लक्षण	उदाहरण
	अष्टमाध्याय,	
प्राकृत भाषा	पाद १ सू० १-२७१	कुमारपालचरित
	पाद २ सू० १-३१८	सर्ग १, २, ३, ४, ५, ६
	पाद ३ सू० १-१८२	७, गाथा १-३३
	पाद ४ सू० १-२५१	"
	अष्टमाध्याय	कुमारपालचरित
शौरसेनी	पाद ४ सू० २६०-२८६	सर्ग ७ गाथा ३४-१०२
मागधी	" २८७-३०२	सर्ग ८ गाथा १-७
पैशाची	" ३०३-३२४	" " ८-११
बृहत्पैशाची	" ३२५-३२८	" " १२-१३
अपभ्रंश	" ३२९-४४८	" " १४-८२

इससे स्पष्ट होगा कि जिस भाषा का व्याकरण कहा है उसी में कुमारपालचरित के उस अंश की रचना की गई है । पुरानी हिंदी के व्याकरण के विशेष नियमों के १२० सूत्र हैं, उदाहरणों में जो प्राचीन कविता से दिए गए हैं १७५ अवतरण हैं, पदों, वाक्यों और दोहराए अवतरणों की गणना नहीं (कई दोहरों के संछंद बार बार उदाहरणों की तरह कई सूत्रों पर दिए गए हैं) किंतु, स्वरचित

भल्ला हुआ जु मारिआ (३१); जइ ससखंही वो मुइअ (५२); लोए
विलिज्जइ पाणिण (११५); अज्जवि नाहु महुज्जि घरि (१४४);
आदि के जोड़ की कविता मिल सकती है ?

तीमरा महत्व हेमचंद्र का यह है कि वह अपने व्याकरण का
पाणिनि और भट्टोजिदीक्षित होने के साथ साथ उसका भट्टि भी
है । उसने अपने संस्कृत प्राकृत द्वयाश्रय काव्य में अपने व्याकरण के
उदाहरण भी दिए हैं तथा सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल का
इतिहास भी लिखा है । भट्टि और भट्ट भौमक की तरह वह अपने
सूत्रों के क्रम से चला है । संस्कृत द्वयाश्रय काव्य के बीस सर्ग हैं ।
इसमें सिद्धराज जयसिंह तक गुजरात के सोलंकी राजाओं के वंश
वैभव आदि का वर्णन और साथ ही साथ हेमचंद्र के (संस्कृत)
शब्दानुशासन के सात अध्यायों के उदाहरण हैं । आठवें अध्याय
(प्राकृत व्याकरण) के उदाहरणों के लिये प्राकृत द्वयाश्रय काव्य
(कुमारपालचरित) की रचना हुई है जिसमें आठ सर्ग हैं ।
संस्कृत द्वयाश्रय की टीका अमरविलकगणि ने तथा प्राकृत द्वयाश्रय की
टीका पूर्णकलशगणि ने लिखी है, जो संवत् १३०७ फाल्गुन कृष्ण ११
पुष्य, रविवार, को पूर्ण हुई । कुमारपालचरित या प्राकृत द्वयाश्रय काव्य
के आरम्भ में अणहिलपुरपाटन का वर्णन है । राजा कुमारपाल है ।
महाराष्ट्र देशीय बंदी उसकी कीर्ति बखानता है । राजाकी दिन-
चर्या, दरबार, मन्त्रश्रम, कुंजरयात्रा, जिनमंदिरयात्रा, जिनपूजा आदि
के वर्णन में दो सर्ग पूरे हुए । तीसरे में उपवन का वर्णन है ।
वसंत की शोभा है । चौथे में प्रोष्य और पाँचवें में अन्य श्रुतुओं के
विदार आदि का सरलरूप वर्णन है । राजा और प्रजा की समृद्धि
तथा विलासों का चित्र कवियों की रीति पर दिया गया है । छठे
में चंद्रोदय का वर्णन है । राजा दरबार में बैठा है । साधिविप्रदिक ने
विज्ञप्ति की जिसमें कुंकुण के राजा मल्लिकार्जुन की सेना से कुमारपाल
की सेना के युद्ध और विजय का तथा मल्लिकार्जुन के मारे जाने का
वर्णन है । आगे कहा है कि यों कुमारपाल दक्षिण का म्यामी

अधरवाले, नखों से कटे अंगवाले, मेरी चादर छोड़, उसी गडुए के से स्तनों वाली के पास जा जो वैकुण्ठी के भी योग्य नहीं है (देशी नाम-माला २०) । इस उदाहरण बनाने की कठिनता से उसने नानार्थों की उदाहरणगाथाएँ नहीं बनाईं । यों ही कुमारपालचरित में कई उदाहरण एक एक दोहे में लाए गए हैं किंतु वहाँ श्रुतदेवी का राजा को धर्मविषयक उपदेश एक ही विषय है इसलिये कवि को बहुत कुछ स्वतंत्रता मिल गई है । इन ६६ छंदों में—

वदनक १४-२७, ७७, ८०

दोहा २८-७४, ८१

मात्रा ७५, ७८

वस्तु, वदनक, कर्पूर (= उल्लाहा ?) का योग ७६

सुमनोरमा ८२

ये छंद आए हैं । इनमें से नमूने की तरह कुछ इस लेख के उदाहरण भाग के पूर्वार्द्ध में दिए गए हैं । पुराने अपभ्रंश के उदाहरणों से ये कुछ छिट हैं जिसका कारण ऊपर तथा पहले बताया जा चुका है और स्पष्ट है ।

यह तो हेमचंद्र की रचित पुरानी हिंदी है । कुमारपालचरित कुमारपाल के राज्य में बना । कुमारपाल की राजगद्दी सं० ११६६ और मृत्यु सं० १२३० में हुई । हेमचंद्र की मृत्यु सं० १२२६ में हुई । शिलारा मल्लिकार्जुन से युद्ध सं० १२१७-१८ में हुआ मानना चाहिए^१ । अतएव कुमारपालचरित (द्वयाश्रय काव्य) और उसके अंतर्गत इस अपभ्रंश (पुरानी हिंदी) कविता का रचनाकाल वि० सं० १२१८ से वि० सं० १२२६ तक किसी समय है । हेमचंद्र का व्याकरण सिद्धराज जयसिंह की आज्ञा से उसीके राजत्व-

(१) पत्रिका भाग २, पृ० १३२ ।

(२) सिद्धराज जयसिंह पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर का नाना था तथा सोमेश्वर की पालना कुमारपाल ने की थी । मल्लिकार्जुन की लड़ाई में सोमेश्वर समिलित था । देखो पत्रिका भाग १ पृ० ४००—१ । अब मिठाग्रो पत्रिका भाग २ पृ० २८—२९ की सारिणी ।

उदाहरणों में वह सब विषय ६६ छंदों में आ गया है। इसका कारण है कि एक एक छंद में कई उदाहरण आ गए हैं।

देशी नाममाला

हेमचंद्र को ऐसी रचना प्रिय थी। उसने देशी नाममाला नामक एक कोश भी बनाया है जिसमें प्राकृत रचना में आनेवाले देशी शब्दों की गणना है। संस्कृत के और कोषों में विषय-विभाग से (स्वर्ग, देव, मनुष्य आदि) शब्दों का संग्रह होता है, या अंत के वर्णों (जैसे कान्त, खान्त आदि) के वर्गों से। किंतु यह देशी नाममाला वर्तमान कोशों की तरह अकारादि क्रम से बनी है। इसका भी कारण वही है जो व्याकरण में अपभ्रंश की कविता पूरी उद्धृत करने का है। संस्कृत प्राकृत कोशों की तरह देशी कोश को कोई रचना नहीं। जहाँ प्राकृत कविता में देशी पद आ गया वहाँ देखने के लिये इस कोश का उपयोग है। वहाँ अकारादि क्रम से ही काम चल सकता है^१। उस क्रम के भीतर भी एकाक्षर, द्वराक्षर आदि का क्रम है। जिस अक्षर से आरंभ होनेवाले शब्द जहाँ गिने हैं वहाँ वैसे नानार्थ शब्द भी गिन दिए हैं। वहाँ पर जितने शब्दों का उदाहरण एक गाथा में आ सका उतनों का ठूँसा गया है। कण्ठो-विडम्भा (= नीरंगी, घूँघट, चादर, कान + ओढ़ो), कंठमद्य (मुँदों की धैकुंठी), कप्परिअ, कडंतरिअ (= फाड़ा गया), कडंभुअ (= गडुआ) इन शब्दों का साथ गूँथ कर एक गाथा बनाने में, जिसमें कुछ अर्थ भी हो, काव्य में सुंदरता आना कठिन है। हेमचंद्र ने इसपर एक मानिनी रचिता की उक्ति बनाई है कि हे दाँतों से फाड़े गए

(१) पादलिप्ताचार्य आदि विरचित देशी शास्त्रों के रहते भी हम [देशी नाम-माला] के आरंभ का प्रयोजन 'वर्ण क्रम सुगम' या 'वर्ण क्रम सुभा'.... वर्ण क्रम से निर्दिष्ट शब्द अर्थ विशेष में संग्रह होने पर सुख से स्मरण और प्यान किए जा सकते हैं। वर्णक्रम को बर्ताय कर कहने से सुख से चयनारण नहीं किए जा सकते, इसलिये वर्णक्रमनिर्देश अपेक्षान्व है। (हेमचंद्र, देशी नाम-माला, दूसरी गाथा की टीका)।

स्फोटयति—(फोड़) घेरै, नष्ट करे ।

कि न सृतम्—क्या नहीं सरा ? सब कुछ सिद्ध हुआ ।

मुत्कलेन—दान, उदारता से (मोक्कलडेन) ।

उद्धरित (छपा है उद्धरित)—उबरा, बचा (उव्वरिअ) ।

उद्वर्त्यते—ऊवरै त्यज्यते (उव्वारिज्जइ) ।

चूटकः—चूडा (चूडुल्लड) ।

छन्नं—गुप्त (मारवाड़ी छानै, देखो पत्रिका भाग २ पृष्ठ ५४ मे (२७))

विध्यापयति—बुझाता है ।

आवर्तते—शोषयति ! (आवट्टइ = औटता है, औटाता है) ।

जगटकानि—भगड़े ।

धाटी—धाड़ा ।

द्रहे—दह में (हृद का व्यत्यय) ।

कलहापितः = कलहितः (पत्रिका भाग १ पृ. ५०७) ।

तीमोद्वानं = आर्द्रशुष्कं— गीला सूखा (तिलुव्वाण) ।

पिछोद्य—पिछोड़ कर (देखो पत्रिका भाग २ पृ० २६) ।

स्ताघ—थाह ।

मोदयन्ति—मोड़ते हैं (मोहंति) ।

उदाहरणाश मे अक्षरनिवेश वही रक्खा गया है जो श्रीशंकर पांडुरंग पंडित ने अपने कुमारपालचरित के संस्करण मे कई प्रतियों की सहायता से रक्खा है । पाठांतर बहुत कम दिए गए हैं—उनके कारण मुखानुसारी लेखन, असावधानता, उ ओ, ऊ औ, स्थ, स्त्र, आदि के लेख की समानता, परसवर्ण की अनित्यता अइ, ए, अउ, ओ का विकल्प, अनुनासिक की असावधानता और अंत के उ की उपेक्षा आदि हैं । ए ओ के अर्द्ध उच्चारण को ध्यान मे रखने तथा अ से 'इ उ' को मिलाकर ए, ओ पढ़ने से छंद ठीक पढ़े जा सकते हैं तथा हिंदी कविता से बेगाने नहीं जान पड़ते ।

काल में अर्थात् स० ११-६६ से पूर्व बना । व्याकरण की वृद्धवृत्ति और उसका उदाहरणसमूह सूत्रों के साथ ही बने होंगे । इस लिये द्वितीय भाग में उद्धृत कविता के प्रचलित होने का समय स० ११-६६ से पूर्व है । यह बारबार कहने की आवश्यकता नहीं कि यह उसकी उपलब्धि का निम्नतम समय है, ऊर्द्धतम समय गुज के नामांकित दोहे से लेना चाहिए । अर्थात् यह कविता स० १००६ से ११-६६ तक लगभग दो शताब्दियों की है ।

जय हेमचन्द्र के उदाहरणों की व्याख्या लगभग लिखी जा चुकी थी सब दोधकवृत्ति नामक ग्रंथ उपलब्ध हुआ । इसे सन् १६१६ ई० में अहमदाबाद में श्रावक भगवानदास हर्षचन्द्र ने छपवाया था । इस में रचयिता का नाम नहीं दिया किंतु अंत में यह लेख मिलता है—

इति श्री हेमव्याकरण प्राकृतवृत्तिगत दोधकार्य समाप्त लिखितो महोपाध्याय * य स० १६७० वर्षे शके १५३८ प्र० [वर्तमाने] वैशाख वदि १४ शनौ । इसमें इन सब उदाहरणों की संस्कृत व्याख्या है । अंत में एक मागधी गद्य खंड और एक महाराष्ट्र प्राकृत गाथा की भी लगे हाथो 'दोधक' मानकर व्याख्या कर दी है । जहाँ जहाँ इस व्याख्या का उपयोग किया जा सका, किया है । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के पठन पाठन का प्रचार जैन साधुओं में रहा इसलिये इन कविताओं का परंपरागत या सांप्रदायिक अर्थ जानन में दोधकवृत्ति ने कहीं कहीं बहुत सहायता दी है । जहाँ मतभेद है वहाँ दिया दिया है । दोधकवृत्ति का रचना जैन संस्कृत में हुई है, उसमें जा भाषानुग संस्कृत पद आए हैं उनकी तालिका यहाँ दी जाती है—

चटित — चढा (हुआ), चटति—चढता है, चटाम — हम चढें,
(चडिअउ, चडिओ ।)

लगित्वा—लगा कर (लाइ), लगकर (लगि) ।

वलि किय—बल जाती हैं (बलि किजई) ।

अगल—आग, बढ़कर (एत्तिउ अगलजै) ।

स्फोटयति—(फेड़) घेरै, नष्ट करे ।

कि न सृतम्—क्या नहीं सरा ? सब कुछ सिद्ध हुआ ।

मुत्कलेन—दान, उदारता से (मोक्कलहेन) ।

उद्धरित (छपा है उद्धरित)—उबरा, बचा (उव्वरिअ) ।

उद्वर्त्यते—ऊधरै त्यज्यते (उव्वारिज्जइ) ।

चूटकः—चूड़ा (चूडुल्लउ) ।

छन्नं—गुप्त (मारवाड़ो छानै, देखो पत्रिका भाग २ पृष्ठ ५४ में (२७))

विध्यापयति—बुझाता है ।

आवर्तते—शोषयति ! (आवट्टइ = औटता है, औटाता है) ।

जगटकानि—भगड़े ।

धाटी—धाड़ा ।

द्रहे—दह में (हृद का व्यत्यय) ।

कलहापितः = कलहितः (पत्रिका भाग १ पृ. ५०७) ।

तीमोद्धानं = आर्द्रशुष्कं— गीला सूखा (तितुव्वाण) ।

विछोड्य—विछोड़ कर (देखो पत्रिका भाग २ पृ० २६) ।

स्ताघ—धाह ।

मोदयन्ति—मोड़ते हैं (मोडंति) ।

उदाहरणांश में अक्षरनिवेश वही रक्खा गया है जो श्रीशंकर पांडुरंग पंडित ने अपने कुमारपालचरित के संस्करण में कई प्रतियों की सहायता से रक्खा है। पाठांतर बहुत कम दिए गए हैं—उनके कारण मुरानुसारी लेखन, असावधानता, उ ओ, ऊ औ, स्थ, स्छ, आदि के लेख की समानता, परसवर्ण की अनित्यता अइ, ए, अउ, ओ का विकल्प, अनुनासिक की असावधानता और अंत के उ की उपेक्षा आदि हैं । ए ओ के अर्द्ध उच्चारण को ध्यान में रखने तथा अ से 'इ उ' को मिलाकर ए, ओ पढ़ने से छंद ठीक पढ़े जा सकते हैं तथा हिंदी कविता से बेगाने नहीं जान पड़ते ।

हेमचंद्र का जीवनचरित तथा काम ।

हेमचंद्र के जीवनचरित का कुछ आभास पत्रिका भाग २, पृ० १२५ में दिया जा चुका है । उसका जन्म सं० ११४५ में, दीक्षा सं० ११५४ में, सूरिपद सं० ११६६ में, और मृत्यु सं० १२२६ में हुए । उसका जन्मनाम पंगदेय था, दीक्षा पर सोमचंद्र और सूरि होने पर हेमचंद्र हुआ । सिद्धराज जयमिह के यहाँ उसने बहुत प्रतिष्ठा पाई । सिद्धराज स्वयं शैव था किंतु नव धर्मों का आदर करता था । सिद्धराज के लिये ही हेमचंद्र ने अपना व्याकरण बनाया जिसकी चर्चा की जा रही है । हेमचंद्र के प्रभाव में सिद्धराज का मन जैनधर्म की ओर झुका हो किंतु उसके पीछे कुमारपाल के राजा होने पर तो हेमचंद्र ही हेमचंद्र हो गए । हेमचंद्र कलिकालसर्वशत्रु हुए और कुमारपाल परमार्हत । कुमारपाल के राज्य के प्रथम पंद्रह वर्ष युद्ध विजय आदि में बीते । हेमचंद्र ने पहले ही कुमारपाल के राजा होने की भविष्यवाणी कर दी थी और सिद्धराज के द्वेष की संकटावस्था में उसकी सहायता भी की थी । अब उसे जिनधर्मोपदेश करके उससे त्वय धर्मप्रचार कराया । कुमारपाल के उत्तराधिकारी अजयपाल के मंत्री यशःपाल ने मोहपराजय नामक नाटक प्रबोधचंद्रोदय के ढंग का लिखा है । उसमें वर्णन है कि धर्म और विरति की पुत्री कृपा से कुमारपाल का विवाह सं० १२१६ की मार्गशर्ष शुद्ध द्वितीया को हेमचंद्र ने कराया जिससे मोह को हराकर धर्म को अपना राज्य फिर दिलाया गया । रूपरु को निकाल दें तो यह तिथि कुमारपाल के जैनधर्म स्वीकार करने की है । हेमचंद्र के उपदेश से सदाचारप्रचार, दुराचारत्याग, मंदिररचना, पूजाविस्तार, जीर्णोद्धार, अमारिघोषण, तीर्थयात्रा आदि बहुत धूम धाम से कुमारपाल ने किए और कराए । जैन साहित्य में इन गुरुशिष्यों का बहुत प्रशंसापूर्ण उल्लेख है । 'राजा ने २१ ज्ञानकोश (पुस्तक भंडार) कराए । छत्तीस हजार श्लोकों का त्रिपिटिशलाकापुरुषचरित्र हेमचंद्र से बनवाकर सोने के रूप से लिखा कर सुना । एकादश अंग, द्वादश

उपांग सोने में लिखवा कर सुने । योगशास्त्र आदि लिखवाए । गुरु के ग्रंथों को लिखनेवाले ७०० लेखक थे । एक दिन लेखकशाला में जाकर राजा ने लेखकों को 'कागदों' पर लिखते देखा । गुरु ने कहा श्रीताल पत्रों का टोटा आ गया । राजा को लज्जा आई । उपवास किया । खर ताड़ों (भड़े ताड़ जिनके पत्ते लिखने के काम के नहीं) की पूजा करके प्रार्थना की तो वे सवेरे श्रीताड़ हो गए । फिर ग्रंथ लिखे जाने लगे ।^१ हेमचंद्र ने कई लच्छ श्लोकों के ग्रंथ बनाए जिनमें प्रधान ये हैं—अभिधानचिंतामणि आदि कई कोश, काव्यानुशासन, छंदोनुशासन, देशीनाममाला, द्विनाश्रय काव्य (संस्कृत तथा प्राकृत) योगशास्त्र, धातुपारायण, त्रिपटिशला-कापुरुषचरित, परिशिष्ट पर्व, शब्दानुशासन (व्याकरण) । उसने अपने रचे ग्रंथों की प्रायः वृत्तियाँ भी बनाई हैं । ८४ वर्ष की अवस्था में अनशन से हेमचंद्र ने प्राणत्याग किया । कुमारपाल भी लगभग छः मास पीछे मर गया ।

सिद्धहैमव्याकरण की रचना^१ ।

पहले कभी हेमचंद्र 'परब्रह्ममयपरमपुरुषप्रणीतमातृकाअष्टादश-लिपिविन्यासप्रकटन प्रवीण' ब्राह्मी आदि मूर्तियों को देखने कश्मीर चले थे तो भगवती ने उनका मार्गक्लेश बचाने के लिये मार्ग ही में आकर दर्शन तथा विद्यामंत्र दिए थे । सिद्धराज जयसिंह के यहाँ उनका पांडित्य देखकर कई अग्रहिण्ड [ब्राह्मणों] ने कहा कि हमारे शास्त्र [पाणिनीय व्याकरण] के पढ़ने से इनकी यह विद्वत्ता है । सिद्धराज को पृछने पर हेमचंद्र ने कहा कि महावीर जिन ने शिशु अवस्था में जो इंद्र के सामने उपदेश दिया था वह जैनैंद्र व्याकरण ही हम पढ़ते हैं^२ । राजा ने कहा कि पुराने को छोड़ कर किसी समीप के कर्ता का नाम लो । कहा कि सिद्धराज सहायक हो तो

(१) जिनमंडन का कुमारपालप्रबंध, पृ० ३६-३७ ।

(२) जिनमंडन के कुमारपालप्रबंध से, पृ० १२ (२), १६ (२) प्रभृति ।

(३) देखो ऊपर, पृ० ३८१, टि० २ ।

नया पंचांग व्याकरण बनावें । राजा को स्वीकार करने पर हेमचंद्र ने कहा कि कश्मीर में प्रवरपुर^१ में भारतीकोश में पुरातन आठ व्याकरणों की प्रति हैं, मंगा दीजिए । प्रधानों ने जाकर भारती की स्तुति की तो भारती ने कहा हेमचंद्र मेरी ही मूर्ति है, प्रतियाँ दे दो । प्रतियाँ आईं । यद्युक्त देशों से अद्वारह व्याकरण लाए गए । गुरु (हेमचंद्र) ने वर्ष भर में भवा लाख ग्रंथ का व्याकरण बनाकर राजा के हाथी पर धर, चैवर डुलाले हुए राजसभा में ला पधराया और सुनाया । भ्रमर्षी ब्राह्मणों ने कहा कि बिना शुद्धाशुद्ध परीक्षा के राजा के सरस्वतीकोश में रखने योग्य नहीं । कश्मीर में चंद्रक्रांत भण्डि की बनी हुई ब्राह्मी की मूर्ति है, उसके समक्ष जलकुंड में पुस्तक फेंकी जाती है । यदि बिना भीगे निकल आवे तो शुद्ध जानो, अन्यथा नहीं^२ । राजा ने संशयाकुल होकर वहाँ भेज दी । पंडितों के सामने दो घड़ी तक व्याकरण कश्मीर के सरस्वतीकुंड में पड़ा रहा । अद्विज निकला । राजा को जब प्रधानों ने यह सुनाया तो ३०० लेखकों

(१) विन्ध्य कवि की जन्मभूमि ।

(२) भास और व्यास के काव्यों की अग्नि परीक्षा के बारे में देखो पत्रिका भाग १ पृ० १०० । राजशेखर ने सूक्तिमुक्तावलि में भास के स्वप्नवामयदत्त के न जलने का उल्लेख किया है (दाहकोऽमृत पावकः) और गौडपदों के कर्ता वाकपतिराज ने शायद इसी लिये भास को जलणमित्र (ज्वलन-मित्र) कहा है । राजशेखरसूरि (जैन) के अनुविंशति प्रबंध में कश्मीर में सरस्वती के हाथ में धीहर्ष के नैपथ्यचरित्र के रूप में आने और सरस्वती के उस काव्य में अपने अपर किए व्यक्तिगत आक्रमण से चिढ़कर उसे फेंक देने का उल्लेख है । धीहर्ष चिढ़कर कहता है कि 'कुपितः कुप्यते कलङ्कात् ?' मेरे पास 'गन्धोत्तमानिर्णय' नामक एक संक्षिप्त पोथी है जिसमें शाक पूजा में मद्य के उपयोग के विधान का निर्णय है । इसमें लिखा है कि भागवत की कई टीकाएँ पानी में डाल दी थीं किंतु श्रीधरस्वामी की टीका जिना गले निचली । यों ही मद्यकाव्य भी । गन्धोत्तमानिर्णयकार तो हमलिये इन कथाओं को लाया है कि श्रीधरस्वामी की टीका में 'लोके ध्यावापामिपमद्यः—' श्लोक की व्याख्या तथा माषकाव्य में पशुदेव के वर्णन में 'धूर्ययन् मदिरास्वादः—' श्लोक उसके पद में काम देता है । किंतु पानी में डालकर शाकपरीक्षा के संप्रदाय की कथा दोनों से यहाँ खिन्न दी गई ।

से तीन वर्ष तक प्रतियाँ^१ लिखवा कर अठारह देशों^२ में पठन पाठन के लिये भेजीं ।

हेमचंद्र और देशी ।

युव(न्) (= जवान) के तारतम्य वाचक रूप यवीयस्, यविष्ठ और अल्प के अल्पीयस् और अल्पिष्ठ होते हैं । इन्हीं अर्थों में कनीयस् और कनिष्ठ भी होते हैं । पाणिनि का इस बात के कहने का ढंग यह है कि युव और अल्प की जगह विकल्प से कन् हो जाता है^३ । इसका ऐतिहासिक अर्थ यह है कि पाणिनि के समय में अकेला कन् छोटे के अर्थ में नहीं आता था, केवल इसके तारतम्य-वाचक रूप आते थे । व्याकरणों की कहने की चाल है कि पाणिनि के सूत्र से अल्पीयस् और यवीयस् की जगह कनीयस्, और अल्पिष्ठ और यविष्ठ की जगह कनिष्ठ हो जाता है । यह कुछ नहीं होता । व्याकरण के सूत्र कोई नई चीज़ नहीं बना सकते । वे जो है उसीको नियम से रख देते हैं । 'अमुक सूत्र से ऐसा हुआ' इसकी जगह वैज्ञानिक रीति से यही कहना चाहिए कि 'ऐसा भाषा में होता है, उसका उल्लेख अमुक सूत्र में कर दिया है' । कन् का, जिसका अर्थ छोटा है, अकेले विशेषण की तरह उस समय संस्कृत में व्यवहृत होना छूट गया हो । 'कन्या' में वह मौजूद है । कन्या का पुत्र 'कानीन' बनाने के लिये पाणिनि ने कन्या की जगह 'कनीन' मान कर प्रत्यय लगाया है^४, वह काम कन् से प्रत्यय लगा

(१) कई संस्कृतभिमानी मालुका, कोप या प्रतिकृति की जगह प्रति: लिखने के लिये म० भ० सुधाकर द्विवेदी की हँसी किया करते हैं किंतु जैन या देश-भाषानुगामी संस्कृत में यह शब्द सं० १४६२ से मिलता है । जिनमंडन ने प्रतयः, प्रतीः, कई बार लिखा है ।

(२) अठारह देश — कर्नाट, गुजरात, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिंधु, उच्च, मंभेरी, मरु, मालव, कौकण, राष्ट्र, कीर, जालंधर, सपादलक्ष, मेवाड़, दीप, आभीर [जिनमंडन का कुमारपाल प्रबंध, पृष्ठ ८१ (१)]

(३) २१३।६४ ।

(४) ४।१। ११६।

नया पंचांग व्याकरण बनावें । राजा को स्वीकार करने पर हेमचंद्र ने कहा कि कश्मीर में प्रवरपुर में भारतीकोश में पुरातन आठ व्याकरणों की प्रति हैं, मंगा दीजिए । प्रधानों ने जाकर भारती की स्तुति की तो भारती ने कहा हेमचंद्र मेरी ही मूर्ति है, प्रतियाँ दे दो । प्रतियाँ आई । बहुत देशों से अट्टारह व्याकरण लाए गए । गुरु (हेमचंद्र) ने वर्ष भर में सवा लाख ग्रंथ का व्याकरण बनाकर राजा के हाथी पर धर, चँवर झुलाते हुए राजसभा में ला पधराया और सुनाया । अमर्षी ब्राह्मणों ने कहा कि बिना शुद्धाशुद्ध परीक्षा के राजा के सरस्वतीकोश में रखने योग्य नहीं । कश्मीर में चंद्रकांत मणि की बनी हुई ब्राह्मी की मूर्ति है, उसके समक्ष जलकुंड में पुस्तक फेंकी जाती है । यदि बिना भीगे निकल आवे तो शुद्ध जानो, अन्यथा नहीं । राजा ने संशयाकुल होकर वहाँ भेज दी । पंडितों के सामने दो घड़ी तक व्याकरण कश्मीर के सरस्वतीकुंड में पड़ा रहा । अश्लिष्ट निकला । राजा को जब प्रधानों ने यह सुनाया तो ३०० होलकों

(१) विद्वत् कवि की जन्मभूमि ।

(२) भास और व्यास के कार्यों की अग्नि परीक्षा के बारे में देखो पत्रिका भाग १ पृ० ३०० । शशशेखर ने सुक्तिसुक्तावलि में भास के स्वप्नवासवदत्त के न जलने का उल्लेख किया है (दाहकोऽभूत् पावकः) और गौडघट्टी के कर्ता धाकृपतिराज ने शायद इसी लिये भास को जलनमित्र (ज्वलन-मित्र) कहा है । रागनेलरसूरि (जैन) के चतुर्विंशति प्रबंध में कश्मीर में सरस्वती के हाथ में श्रीहर्ष के नैपथ्यचरित्र के रखे जाने और सरस्वती के इस काण्व में अपने ऊपर किंप्र व्यक्तिगत आक्रमण से चिढ़कर उसे फेंक देने का उल्लेख है । श्रीहर्ष चिढ़कर कहता है कि 'कुपितैः किं लुप्यते कलङ्कात् ?' । मेरे पास 'गन्धोत्तमानिर्णय' नामक एक रचित पोथी है जिसमें शाक पूजा में मद्य के उपयोग के विधान का निर्णय है । इसमें लिखा है कि भागवत की कई टीकाएँ पानी में डाल दी थीं किंतु श्रीधरस्वामी की टीका बिना गले निकली । यों ही माघकाम्य भी । गन्धोत्तमानिर्णयकार सो इसलिये इन कथाओं को लाया है कि श्रीधरस्वामी की टीका में 'छोके व्यथायामिषमद्यः—' श्लोक की व्याख्या तथा माघकाम्य में यक्षदेव के वर्णन में 'पूर्णपत्रमदितास्वादः—' श्लोक उसके पत्र में काम देता है । किंतु पानी में डालकर शाकपरीक्षा के लक्ष्य की क्या होने से यहाँ छिप दी गई ।

से तीन वर्ष तक प्रतियों^१ लिखवा कर अठारह देशों^२ में पठन पाठन के लिये भेजीं ।

हेमचंद्र और देशी ।

युव(न) (= जवान) के तारतम्य वाचक रूप यवीयस्, यविष्ठ और अल्प के अल्पीयस् और अल्पिष्ठ होते हैं ! इन्हीं अर्थों में कनीयस् और कनिष्ठ भी होते हैं । पाणिनि का इस बात के कहने का ढंग यह है कि युव और अल्प की जगह विकल्प से कन् हो जाता है^३ । इसका ऐतिहासिक अर्थ यह है कि पाणिनि के समय में अकेला कन् छोटे के अर्थ में नहीं आता था, केवल इसके तारतम्य-वाचक रूप आते थे । व्याकरणों की कहने की चाल है कि पाणिनि के सूत्र से अल्पीयस् और यवीयस् की जगह कनीयस्, और अल्पिष्ठ और यविष्ठ की जगह कनिष्ठ हो जाता है । यह कुछ नहीं होता । व्याकरण के सूत्र कोई नई चीज़ नहीं बना सकते । वे जो है उसीको नियम से रख देते हैं । 'अमुक सूत्र से ऐसा हुआ' इसकी जगह वैज्ञानिक रीति से यही कहना चाहिए कि 'ऐसा भाषा में होता है, उसका उल्लेख अमुक सूत्र में कर दिया है' । कन् का, जिसका अर्थ छोटा है, अकेले विशेषण की तरह उस समय संस्कृत में व्यवहृत होना छूट गया हो । 'कन्या' में वह मौजूद है । कन्या का पुत्र 'कानीन' बनाने के लिये पाणिनि ने कन्या की जगह 'कनीन' मान कर प्रत्यय लगाया है^४, वह काम कन् से प्रत्यय लगा

(१) कई संस्कृताभिमानि मातृका, कोष या प्रतिकृति की जगह प्रति: लिखाने के लिये म० म० सुधाकर द्विवेदी की हँसी किया करते हैं किंतु जैन या देश-भाषानुगामी संस्कृत में यह शब्द सं० १४६२ से मिलता है । जिनमंडन ने प्रतयः, प्रतीः, कई बार लिखा है ।

(२) अठारह देश — कर्नाट, गुजरा, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिंधु, उध, अंमेरी, मर, मालव, कौकण, राष्ट्र, कीर, जालंधर, सपादलध, मेवाड़, दीप, घाभीर [जिनमंडन का कुमारपाल प्रबंध, पृष्ठ ८१ (१)]

(३) ५।३।६४ ।

(४) ५।३। ११६।

कर भी हो सकता था, यदि 'कन्' की सत्ता पाणिनि मानता । नेपाली कान्-छा (छोटा), हिंदी कन्+अंगुरिया, नारंगी की 'कन्नो' फाँक आदि में वह कन् चलता आया है । यों ही जहाँ पाणिनि ने 'भू' के कुछ रूपों की जगह 'आह' का होना, हन् का 'बध्' हो जाना और 'अस्' का 'भू' हो जाना कहा है उसका यही ऐतिहासिक अर्थ है कि 'आह,' 'अस्' और 'बध्' धातुओं के पहले पूरे रूप होते होंगे, उस समय ये धातु अछूरे रह गए थे, पाणिनि ने उन्हें उसी अर्थ के और धातुओं के रूपों में मिला दिया । पाणिनि के वैदिक रूपों के विवेचन से यह पता लग जाता है कि किस समय तक कैसे प्रयोग होते थे, कन् से क्या बदल हुई । प्राकृत व्याकरणों ने बद्धमूल संस्कृत को प्रकृति मान कर बद्धमूल प्राकृत का व्याकरण लिखा है । संस्कृत से क्या क्या परिवर्तन होते हैं उन्हींको गिना है, प्राकृत को भाषा मानकर वे नहीं चले । चल भी नहीं सकते थे, उनकी लक्ष्य प्राकृत भी कितनी अर्थात् जड़ प्राकृत थी । हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण के लगभग दो पाद इसीमें चले गए हैं कि किस संस्कृत शब्द में किस अक्षर की जगह क्या हो जाता है । यदि पाणिनि की तरह स्थान, प्रयत्न, अक्षरतम आदि का विचार प्राकृत वाले करते तो सत्तेप भी होता और वैज्ञानिक नियम भी बन जाते । बिना उसके प्राकृत व्याकरण अनियम परिवर्तनों की परिसरया मात्र हो गया है । हेमचंद्र कहता है कि ङसि (पंचमी एकवचन, अपादान) की जगह प्राकृत में तौ, दो, दु, दि, हिन्तो आते हैं, या फोरी संज्ञा बिना प्रत्यय के आती है । बहुवचन में इनके सिवाय सुन्तो भी आता है । आगे चलकर उमने मध्यमपुरुष और उत्तमपुरुष के कई रूप गिनाए हैं । यह जानना बहुत रोचक और ज्ञानदायक होता कि क्या ये सभी रूप प्राकृत में एक ही समय चल गए या समय समय पर आए ? इसमें प्राकृत की तहें मायूम हो जाती । समय के

अर्थ में केरअ (सं० केरक, हिं० केरा) प्रत्यय आता है, हेमचंद्र ने उसे अपभ्रंश में आदेश गिना है ^१, प्राकृत में नहीं; किंतु वह मृच्छकटिक और शाकुंतल की प्राकृत में कई जगह मिलता है ।

प्राकृतों में जो संस्कृतसम या तत्सम शब्द हैं वे संस्कृत से जाने जाते हैं । जो संस्कृतभव या तद्भव हैं उन्हें लोप, आगम, वर्णविकार आदि से इन वैयाकरणों ने समझाया है । रहे देशी । ये अव्युत्पन्न प्रातिपदिक हैं जिन्हें नई पुरानी प्राकृतों वाले व्यवहार करते आए हैं । इनका प्रकृति प्रत्यय विचार कठिन है । संभव है कि अधिक खोज होने पर इनमें से कई दूसरी तीसरी पीढ़ी के तद्भव सिद्ध हो जायें । हेमचंद्र ने देशी का वैज्ञानिक विवेचन नहीं किया । अपनी देशी नाममाला में उसने क्या लिया है, क्या नहीं लिया, इसका उल्लेख वह यों करता है—(१) जो लक्षण ग्रंथ (सिद्धहैम-शब्दानुशासन) में प्रकृति-प्रत्यय आदि विभाग से सिद्ध नहीं किए गए वे यहाँ लिए गए हैं, (२) जो धातु, वैयाकरण तथा कोशकारों ने देशी में गिने हैं किंतु जिन्हें हमने धातुओं के आदेश माना है वे नहीं लिए गए, (३) जो प्रकृति-प्रत्यय विभाग से संस्कृत ही सिद्ध होते हैं किंतु संस्कृत कोशों में प्रसिद्ध नहीं हैं वे यहाँ लिए गए हैं, जैसे अमृत-निर्गम = चंद्र, छिन्न-उद्भवा = दूध, महानट = शिव इत्यादि, (४) जो संस्कृत के कोशों में नहीं हैं, किंतु गौण लक्षणा या शक्ति से जिनका अर्थ बैठ जाता है, जैसे बद्ध (= बैल) = मूर्ख, वे नहीं लिए गए । फिर वह कहता है कि महाराष्ट्र, विदर्भ, आभीर आदि देशों में जो शब्द प्रसिद्ध हैं (जैसे मगा = पीछे, हिंग = जार) उन्हें गिना जायें देशों के अनंत होने से पुरुषायुष से भी उनका संग्रह नहीं हो सकता इसलिये “अनादिप्रसिद्धप्राकृतभाषाविशेष” ही देशी कहा गया है । अपनी पुष्टि में एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है कि दिव्ययुगसहस्र में वाचस्पति की बुद्धि भी इसमें समर्थ नहीं हो सकती कि देशों में

प्रसिद्ध शब्दों को पूरी तरह चुन सके । इससे स्पष्ट है कि मनमानी की गई है ^१, संस्कृत प्रयोग को प्रमाण न मान कर कोशों को माना है । क्या हुआ जो अमृतनिर्गम और महानट चंद्रमा और शिव के अर्थ में संस्कृत कोशों में नहीं दिए ? प्रकृति प्रत्यय विभाग और शक्ति, रुद्धि आदि से वे संस्कृत ही हैं । यों (३) और (४) में परस्पर विरोध आता है ।

संस्कृत में 'अप्रयुक्त' का विचार करते हुए पतंजलि ने कहा है कि 'उपलब्धि मे यन्न करो । शब्द का प्रयोग-विषय बड़ा है । सात द्वीप की पृथ्वी, तीन लोक, चार वेद, अंग और रहस्य सहित, उनके बहुत से भेद, १०० शारदा अथर्ववेद की, सामवेद के १००० मार्ग, २१ तरह का वाह्यवृक्ष (ऋग्वेद), तीस तरह का अधर्बण वेद, बान्धोवाक्य, इतिहास, पुराण, वैद्यक, इतना शब्द का प्रयोग-विषय है । इतने शब्द के प्रयोग-विषय को बिना सुने विचारें शब्द अप्रयुक्त हैं यह कहना साहसमात्र है (पहला आदिक) । ऐसे ही (१) (२) में विरोध आता है । धातुओं में हेमचंद्र ने बड़ा अद्भुत काम किया है । एक धातु प्रधान मान लिया है । उसी अर्थ की और धातुओं को उसका आदेश मान कर भगड़ा है किया है ।

(१) देखीनाममाला, गाथा २-३, मिठाओ पतंजलि—'बृहस्पति ने इंद्र को दिव्यवर्ष सहस्र शब्दपरायण कराया किंतु श्रंत न पाया । बृहस्पति सा कहनेवाला, इंद्र पढ़नेवाला, दिव्य वर्ष सहस्र अध्ययनकाल, तो भी श्रंत न पाया । आसकल जो बहुत जीवे वह सौ वर्ष जीने इत्यादि, (प्रथम आदिक) ।

(२) वैशाखाणों की मनमानी से पुरानी लिखने की रीति भी नष्ट हो गई । प्राकृत पोषियों के लिखनेवाले 'शोध शोध' का लिखने लगे इसीसे दक्षिण की प्राकृत की पुस्तकों में पुराने पाठ मिलते हैं उच्चर की पुस्तकों में वे 'सुधार' दिए गए हैं (बार्नेट, ज० रा० ए० सो०, ब्रिस्टोवर १९२१) । इसी शोधने के प्रसार से 'मृगनेत्रासु रात्रिषु' का 'सुगर्नतासु रात्रिषु' हो गया या (प्रतिभा, वर्ष ३) । मागध के दक्षिणी वैष्णव टीकाकारों ने मागध में जो वैदिक प्रयोग (आर्ष) हैं उन्हें पड़लकर वर्तमान संस्कृत कर दिया है, श्रीधरम्हारी ने नहीं, यह कुंभकाण संस्कार की टिप्पणियों से स्पष्ट है । उन्होंने मागध को 'शुद्ध' किया किंतु क्या उसकी प्राचीनता का खोप अपने हाथों नहीं किया ?

जैसे, कहइ (कथयति) धातु माना । अब वज्जरइ, पज्जरइ, उप्पा-
लइ, पिसुणइ, संघइ, बोलइ, चवइ, जम्पइ, सीसइ, साहइ को
विकल्प से, 'कहइ' का आदेश कह दिया है ^१ । उब्बुकइ को इनमें
नहीं गिना क्योंकि उसे उत् + बुक् से निकला माना है । यों देखा
जाय तो वज्जरइ उच्चरति से, पज्जरइ प्रोच्चरति से, पिसुणइ पिशुन-
यति से, संघइ संख्याति से, जम्पइ जल्पति से, निकल सकता है ।
फिर हेमचंद्र लिखते हैं "औरों ने इन्हें देशी शब्दों में पढ़ा है किंतु
हमने इन्हें धात्वादेश कर दिया कि विविध प्रत्ययों में प्रतिष्ठित हो
जायँ, ऐसा करने से वज्जरिओ = कथित, वज्जरिऊण = कथयित्वा
आदि हजारों रूप सिद्ध हो जाते हैं" । यह तो मनमानी हुई । या
तो इन्हें स्वतंत्र धातु मानते, या इनमें तद्भव और देशी की छोंड
करते । वैयाकरणों के स्वभाव से हेमचंद्र कहते हैं कि हमने इन्हें
आदेश इसलिये गिना है कि इनसे प्रत्यय होसकें, ये विविध प्रत्ययों
में प्रतिष्ठित हो जायँ । पतंजलि वैयाकरणों को सावधान कर गए
हैं कि " जैसे घड़े से काम होने पर लोग कुन्हार को यहाँ जाते हैं
कि हमें घड़ा बना दे वैसे शब्द का काम पढ़ने पर कोई वैयाकरण
को यहाँ नहीं जाता कि भाई हमें काम है, शब्द गढ़ दे" ^२ किंतु
वैयाकरण समझते हैं कि बिना उनके प्रतिष्ठित किए लोग इन धातुओं
से प्रत्यय ही न कर सकेंगे । मुर्गा सवेरा होने पर बोलता है, किंतु
फ्रेंच भाषा के एक नाटक से एक मुर्गे को यह अभिमान होना
बताया गया है कि मैं न बोलूँगा तो सवेरा ही न होगा । अस्तु ।
यों चौथे पाद में कई धातुओं के आदेश गिनाए हैं जिनमें कई तो तद्भव
धातु हैं और कुछ देशी । जैसे भ्रम (= घूमना) के अट्टारह आदेशों में ^३
चक्कम्भइ-चङ्क्रम से, भम्भइ, भमइ, भमाइ-भ्रम से ही
स्वार्थ में ड लगा कर, तलअण्टइ-तल + अट से, भुमइ, फुमइ-भ्रम

(१) ८।४।२

(२) पहला आदिक ।

(३) ८।४।६१

से, परीइ, परइ-परि+इ से, तद्रव माने जा सकते हैं । टिरिटिछइ, दुण्डुछइ, ढण्डलइ, भण्टइ, भम्पइ, गुमइ, फुसइ, दुमइ, दुसइ रहे, इन्हें देशी धालु मानो या अनुकरण आदि से बना समझो । देशी के भांडार में से संस्कृतवाले 'संस्कृत' करके और प्राकृतवाले यों ही लेते रहे । पहलों ने यह नहीं कहा कि हमने लिया, वे यही कहते गए कि हमारा ही है, दूसरों ने देशी और सद्बर्षों की छाँट न की, क्योंकि तद्बर्षों को अपने थोड़े से नियमों से ही बँधा माना, व्यत्यय का विचार न किया ।

अगले लेख में हम पुरानी हिंदी कविता को और भी पीछे ढूँढ़ने का यत्न करेंगे ।

उदाहरणांश ।

प्रथम भाग ।

हेमचंद्र की रचना के नमूने ।

(१)

गिरिहेँ वि आषिइ पाषिइ पिउगइ, तरुहँ वि निषडिउ फलु भविषगइ ।
गिरिहुँ व तरुहुँ व षडिअउ अचछइ, विसयहिँ तहवि विराउ न गच्छइ ॥ १६ ॥

[हिंदी-सम = गिरिहुँ भि आष्यो पानी पीजै,
तरुहुँ भि निपत्यो फल अक्षरीजै ।
गिरिहुँ भि तरुहुँ भि षडियो आछै,
विषयहँ तदपि विराग न गच्छै ॥]

गिरिहे-अपादान, तरुहे-संबंध, गिरिहुँ, तरुहुँ-अपादान,
षडिअउ-निष्ठा, अचछइ-आछै, छै, सं० आस्ते ।

(२)

ओ अहो होतउ सो तहाँ होतउ, मसु वि मिसु वि किहेँ वि हु राखहु ।
अदिंविहु तदिंविहु मयो सीखा, पण्डयेँ दिट्टिहि दोछिनि जोअहु ॥ २६ ॥

[हिंदी-मम = जो जहँ होतो सो तहँ होतो,
 शत्रु मि मीत मि कोइहि आवो ।
 जहँ भी तहँ भी मारग-लीना,
 एकहिँ दीठिहिँ दोनहिँ जोहो ॥]

जहाँ होतउ-जहाँ होता हुआ (वर्तमान धातुज) = जहाँ
 से, लीण-लगे हुए, लीन ।

(३)

अम्हे निन्दहु कोयि अशु, अम्हइँ वण्यउ कोवि ।
 अम्हे निन्दहुँ कंवि नवि, नम्हइँ वण्यहुँ कंवि ॥ ३७ ॥

[हिंदी-सम = हमें निन्दो कोई जन, हमें वरनो कोई ।
 हम निन्दें कोई (को) भी नहीं, न हम वरनैं कोई ॥]

अम्हे-अम्हइ-पहला कर्म, दूसरा कर्ता । क्रिया से कारक
 का पता चलता है, विभक्ति से नहीं ।

(४)

रे मण करसि कि आलडी, निसया अछहु कूरि ।
 करयइँ अछहु रुम्भिअइँ, कडूडउँ सिवफलु भूरि ॥ ४१ ॥

रे मन, (तू) करता है, क्यों (किमि), आलसी, हे विषयो ! रहो, दूर,
 हे कारणो (इन्द्रिया) ! रहो, रुंवे हुए, (मैं) काटूँ, शिवफल (मोक्ष), बहुत ।

आलडी-आल, अनर्थ, ऊलजलूल, मिलाओ—म भंखहि आलु
 (आगे नं. (६३), अछहु, अछइह—दे० ऊपर (१), कडूडउँ-
 निकाल कर अपने वश करूँ ।

(५)

संजम-लीणहों मोक्षसुहु निच्छइँ होसइ तासु ।
 पिय बलि कीसु भणन्तिअउ याइँ पहुचहिँ जासु ॥ ४३ ॥

संजम—लीन का (कां), मोक्षसुख, निश्चय, होमा, उसका (उसको
 'हे पिया, बलि, की जाती हूँ' (ऐसा), कहती हुई, (खिया), नहीं,
 प्रभुत्व (पाती) हैं, जिसका (जिसपर) ।

होसइ=होस (प्रथम० नं० ३), बलि कीसु-मैं बलि जाती हूँ, बलि
 की जाऊँ, भणन्तिअउ-भणन्तिआ, पहुचहिँ-प्रभवन्ति (४०) ।

(६)

कउ चढ भमिअइ भवगहखि मुख कहन्तिहु होइ ।

एँहु जाणैवउं जह मणसि तो जिण आगम जोइ ॥ ६१ ॥

क्यों, चढ ! (मुख), भ्रमा जाता है, भवगहन में, मोक्ष, कहाँ ते, होय,
यह, जानने को, यदि, मन में (रखता) है, तो, जिनागम, देख ।

जाणैवउं-जाणैवो, जानवो, मणसि-मन्यसे (सं०) ।

(७)

निअम-विहूणा रत्तिहिंखि खाहिं जि कसरकैहिं ।

हुहुस पडन्ति ति पावैदहिं समडहिं भवलकरेहिं ॥ ६२ ॥

नियम विहीन, रात में भी, खाँय, जो, कसरकों से, हुहुस-करके, पड़ते हैं,
वे, पापदह में, भ्रमते हैं, भव (जन्म)—लक्षों में ।

कसरकैहिं-अनुकरण, कसर कसर करते हुए, गड़प गड़प
करते, हुहुस-पड़ने या पड़ने के समय चिछाने का अनुकरण, ति-ते,
द्रह-दह, हद ।

(८)

सगाहों केहिं करि जीवदय दमु करि मोक्षहों रेमि ।

कहि कसु रेसिं शुहुं अवर कम्मार्म्म केमि ॥ ७० ॥

स्वर्ग के, लिये, कर, जीवदया, दम, का, मोक्ष के, लिये, कह, किसके,
लिये, तू, और, कर्मार्म्म, करता है ?

केहिं, रेसि, रेसिं, तेहिं, तणेण, प्रत्यय सादर्थ्य में होते
हैं (हेमचंद्र ८।४।४२५) । इनका अर्थ वही है जो 'सेती' का,
किसको सेती ?

(९)

कायकुट्टी निर अथिर जीवियउउ चलु पडु ।

ए जाणिवि भवदोमडा धनुहव भावु चपडु ॥ ७१ ॥

कायकुटी, निरवय, अस्थिर (है), जीवित, चंचल. (है) यह, वे,
जानवर, भय (सेतार) होय, अशुभ, भाव, त्याग ।

कुटुली, जीवियउउ, दोसटा में लथ, अह, ह स्वार्थिक हैं ।

(१०)

ते धन्ना कन्नुल्लडा हिअउल्ला ति कयत्थ ।

जो खणिसखिनि नबुल्लडअ घुएटहिँ धरहिँ सुअत्थ ॥ ७३ ॥

वे, धन्य (हैं), कान, हृदय, वे, कृतार्थ (हैं) जो, छण छण में, नए, सुअर्थों (या श्रुतार्थों) को, घूँटते (घूँटो से पीते) हैं, और धरते हैं ।

कन्नुल्लड, हिअउल्ल, नउल्लडअ—स्वार्थ में; कान और हिय के लिये घुँटहिँ और धरहिँ यथासंख्य लगाना ।

(११)

पइठी कलि जिणागमहों वत्तडिआयि ॥ जासु ।

अग्गहारउँ तुम्हारउँ विएहु ममत्तु न तासु ॥ ७४ ॥

[हिंदी-तम = पैठी कान जिनागम (की) बातडी भी जासु ।

हमारो तुम्हारो यह ममत्व न तासु ।]

वत्तडिआ—बात, देखो रत्तडी (आगे नं० २)

इन उदाहरणों में व्याख्यान या व्याकरण का विस्तार नहीं किया गया है । आगे दूसरे भाग में जहाँ इनसे मिलते हुए दोहे या पद आए हैं वहाँ देखना चाहिए । अपने व्याकरण के सूत्रों को पहले प्राचीन उदाहरणों से समझा कर हेमचंद्र ने ये नए उदाहरणों के संग्रहश्लोक बनाए हैं जिनमें वे ही या उनसे मिलते हुए उदाहरण विषय के अनुसार यथास्थान जमाकर रखते हैं ।

द्वितीय भाग

(१)

ढोला सामला धण चम्पा-वण्णी ।

गाइ सुवण्ण-रेह कस-वट्टइ दिण्णी ॥

ढोला तो साँवला है नायिका पंफरु के वर्ण की है, मानो सुवर्ण की रंगा कसौटी पर दी हुई हो ।

ढोला—सं० दुर्लभ, नायक, मारवाड़ी गीतों में ढोला बड़ा प्रेम

का शब्द है, 'गोरी छाई छै रूप ढोला धीरौ धीरौ आव' । धण-गृह की स्वामिनी, धीरानेर की ओर अब भी खो को धन कहते हैं । 'धाने आय पुजास्यां गणगोर सुंदर धण । जावा खो जी' (मारवाडो गीत) । खाइ-नाई, स० झा धातु से, जाना जाता है । रेह-रेस । कस-वट्ट-स० कपपट्ट, कसवटी, कसीटी । दिखणी-दीनी ।

इसी भाव का एक दोहा कुमारपाल प्रतिगोध में से दिया जा चुका है (पत्रिका भाग २, पृ० १४५) । दोषकवृत्ति को कर्ता ने घृथा ही व्यंग्य को खोलकर इस चित्र का आनंद बिगाड़ दिया है कि "विपरीतरतौ एव एतत् उपमान सभाव्यते ।"

(२)

ढोछा मइं तुहु वारिया (यो) मा कुरु दीहा माण्ड ।

निहए गमिही रत्तडी दडवड होइ बिहाण्ड ॥

ढोला । मैंने, तूँ, वारा (= निवारण किया) है, मत, कर, दीर्घ, मान, नींद से, जायगी, रात, भटपट, होता है, बिहान (= सबेरा) । नायिका नायक को मनाती है ।

यह दोहा वररुचि के प्राकृतप्रकाश की प्रति में पहुँच गया है जिससे तथा प्राकृत व्याकरणकार वररुचि तथा वार्तिककार कात्यायन को एक समझने से एक विद्वान् भ्रम से इस कविता को बहुत पुरानी मान बैठे हैं । पुरानी पोथिया से जिन्हें काम पड़ा है वे जानते हैं कि पढ़ते समय उदाहरण टिप्पणी आदि पत्रे की आयु पर लिख लिए जाते हैं और उस पोथी से प्रति उतारनेवाला उन्हें मूल में घुसेड़ देता है । विद्वान् ने यह नहीं देखा कि यह दोहा और इसका सूत्र एक ही प्रति में हैं, उसने छपी पुस्तक को आदि से अत तक वररुचि की ज्यो की त्या कृति मान लिया । व्याकरण के ग्रन्थ विचार समय उदाहरण और टिप्पणियों से योही बढ़ जाते हैं । इस विषय को अधिक बढ़ाना व्यर्थ है । संस्कृत व्याकरण के वार्तिककार वररुचि-कात्यायन, पाली व्याकरण का कशाब्जन, और प्राकृत प्रकाश का वररुचि तीनों एक कमी नहीं है ।

(३)

बिट्टीए मइ भणिय तुहुं मा कुरु बह्नी दिट्टि ।

पुत्ति सकण्णी भछि जिवैं मारइ द्विअइ पविट्टि ॥

बिट्टिया ! मैंने, भण्यो (= कही गई), तू, मत, कर, धाँकी, दाँठ, पुत्रि ! सकण्णी (= कान वाली, नुकीली) भछी (छोटा भाला), जिम, मारै, दिये में, पैँठी (वह) । वृद्धा कुट्टिनी नायिका को समझाती है । बिट्टीए-संज्ञो धन का ए, पविट्टि-प्रविष्टा, सं० प्रविष्टी*, हिँ-पैँठी ।

(४)

एइ ति घाँछा एइ थलि एइ ति निसिआ खग ।

एथु मुणीसम जाणीअइ जो नवि वालइ वग ॥

येही, वे, घोड़े (हैं), यही, स्थली (है), ये ही, वे, निशित (= पैने), खड्ग (हैं), यहाँ, मनुष्यत्व, जाना जाता है, जो, नहीं भी, फिरावे, (घोड़ों की) बाग । ये घोड़े हों, यही स्थल हो और येही धारदार तलवार हों, वहाँ जो घोड़ों की बाग मोड़ कर भाग न जाय, सामने दटै, तो यहाँ मनुष्यत्व (मरदानगी) जन्मा जाय । मुणीसम-संस्कृत में कुछ ही स्थलों में 'श्म' लग कर पुंलिंग भाव-वाचक बनता है, प्राकृत में सब जगह । नवि-न + अपि । वालइ-वल् (घूमना) का प्रेरणार्थक । राजपूताने में यह दोहा प्रचलित है, ठाकुर भूरसिंह जी शेखावत के विविध संग्रह में उद्धृत है । देखो, पत्रिका भाग २ पृ० १८, टि० ५ ।

(५)

दहमुहु सुवण-भयंकर तेसिअ-संकर णिगउ रह-वरि चडिअउ ।

चउमुहु छंमुहु म्हाइवि एकहिं लाइवि णावइ दइवें घडिअउ ॥

यह किसी पुरानी रामायण सं है । दशमुख (= रावण), भुवन-भयंकर, तेषितशंकर, निर्गत (= निकला), रथवर पर, चढ़ा हुआ, चौमुख (= ब्रह्मा) को, छैमुख (= कार्तिकेय) को, ध्यान करके, एक में, लाकर, मानो, दैव ने, घड़ा (या वह) । ब्रह्मा को

चार और स्वामिकारिक के हैं, यों दस मुँह माने दैव ने एक में मिलाकर उसे बनाया था । शिगउ, चडियउ, घडियउ-निगयो, चडियो, घडियो । भाइवि, लाइवि-ध्या(न) कर, लाकर । शावइ, मानो, (सं० ज्ञायवे) मिलाओ नाइं, नाउं, मारवाड़ी न्यूं, उपमा में; नावइ, नावें उल्लेख में और वैदिक न उपमावाचक ।

(६)

अगलिअ-नेह-मिहट्टाहं जोअण-लक्खुवि जाउ ।

वरिस-सएण वि जो मिलइ सहि सोक्खहँ सो ठाठ ॥

न गले हुए नेह से नियटे हुआँ का (=को), योजन लाख भी जा कर, सौ वर्ष से, भी, जो, मिलता है, हे सही (सरी), सौख्य का, वह, ठाँव (है) । सच्चा प्रेम देश और काल के बंधन नहीं मानता । जो अगलित स्नेह में पगे हैं उन्हें लाख योजन चल कर सौ वर्ष में भी जो (नायक या नायिका) मिलें वो सौख्य का वही स्थान है । जाउ-पूर्वकालिक ।

(७)

अङ्गहिं अङ्ग न मिलिअउ हलि अहरे अहरु न पत्तु ।

पिअ जोअन्तिहे मुह-कमलु एम्बइ सुरउ समत्तु ॥

अंग से, अंग, न, मिला, हाल, अधर ने, अधर, न, प्राप्त (किया), पिया का, जोहती (हुई) का, मुख कमल, यों ही, सुरत, समाप्त (हुआ) । यहाँ पर “पिय जोअन्तिहे मुहकमलु” का अर्थ ‘पिय का मुखकमल जोहती हुई का’ किया गया है । दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि पिय को देखती हुई का मुख कमल योही सुरा (मद) से समत्त (मस्त) हो गया । पहले में ‘पिअ’ का दूर के ‘मुहकमलु’ से सर्वप फारक मान कर ‘मुहकमलु’ को ‘जोअन्तिहे’ का कर्म माना है, दूसरे में ‘पिअ’ को ‘जोहन्तिहे’ का कर्म और मुहकमलु को कर्ता । दोषकवृत्ति के कर्ता ने पहला अर्थ माना है किंतु इस विष्टुद्ध Platonic प्रेम के चित्र को यह कहकर भीमत्स

कर दिया है कि अतिरसातिरेकान् संभोगात् पूर्वमेव द्राव इति भावः !
इसके बिना कौन सा अर्थ नहीं मिलता था ? **रम्बड़-पंजाबी**
एँवे, योँही ।

(८)

जे महु दिण्णा दिअह्छा दइएँ पवसन्तेण ।

ताण गणन्तिण अइ गुलिउ जज्जरियाउ नहेण ॥

जो, मुझे, दीन्हें, दिवस, दयित ने, प्रवसते (प्रवास पर जाते
हुए) ने, तिन्हें, गिनकी (हुई) की, अंगुलियाँ, जर्जरित (हो
गई), नए से । पति ने प्रवास पर जाते समय बता दिया था कि
इतने दिनों में लौटूँगा । वह समय बीत जाने पर, वह देखने के
लिये कि मेरे गिनने में कोई भूल तो नहीं हो गई, गिनते गिनते
हँगलियाँ घिस चलीं । 'गिणतां गिणतां घस गई अँगलिया री रेए'
(मारवाड़ी दोहा) । **महु-मोहि, दिअह्छा-धियाड़ा**, देखो
पहले पत्रिका भाग २, पृ० ३५ । **दइएँ-दयितें** (पंजाबी कर्ता का
एँ, -राजें गइएँ व्याही, हिंदी मई, मैं) ।

(९)

सायरु उप्परि तछु धरइ तलि घल्लइ रयणाइं ।

सामि सुभिच्छुवि परिहरइ सम्माणेइ रल्लाइं ॥

सागर, ऊपर, तछु, धरै (है), तल में, घालता (= रखता या
भेजता) है, रतनों को, (यो ही) स्वामी, सु-भृत्य को भी, परिहरै
(= छोड़ता है) संमानित करता है, रल्लों को ।

(१०)

गुणहि न संपइ कित्ति पर फल लिहिआ भुजन्ति ।

केसरि न लहइ बोड्डिअवि गय लकरोहिं घेप्पन्ति ॥

गुणों से, न, संपत्ति, कीर्ति, भले ही (हो जाय), फल, लिखे
हुए, भोगते हैं (लोग), केसरी, न, पाता है, कौड़ी भी, गज,
लाखों से, लिए जाते हैं । सब अपना अपना लिखा हुआ कर्मफल
भोगते हैं । गुणों से संपत्ति नहीं मिलती, कीर्ति भले ही मिल जाय ।

सिंह को कोई कौड़ी को भी नहीं पूछता, हाथी लाखों रुपये देकर खरोदे जाते हैं । **चेप्पन्ति-ग्रहण** किए जाते हैं, मराठी ध्या (सं० ग्रह), **संपद्-क्रियापद** हो तो **संचे-संपन्न** होवे, कीर्ति उसका कर्म ।

(११) .

वच्छहे गृण्हइ फलइं जणु कहुपल्लव वज्जेइ ।

तावि मइहुमु सुअणु जिवें ते वच्छङ्गि धरेइं ॥

वृत्त से, ग्रहण करता है, फलों को, जन, कहु पल्लवों को, वर-जता (छाड़ता) है, तो भी, महादुम, सुजन, जिम, तिन्हें, उत्संग (मोद) में, धरता है । लोग कड़े पत्तों को छोड़ दें तो छोड़ दें, वृत्त थोड़े ही उन्हें छोड़ देगा ?

(१२)

दूरुइणें पडिउ खलु अप्पणु जणु मारेइ ।

जिह गिरि-सिङ्गहुं पडिअ सिल अन्नवि चूरु करेइ ॥

दूर (की) उड़ान से (ऊँचे पद से), पड़ा हुआ, खल, अपने, जल (को), मारता है, ज्यों, गिरि शृंग से, पड़ी हुई, शिला, अन्य को, भी, चूर, करती है । **मारेइ-मारं, करेइ-करे** । दुष्ट का बढ़ना अपने कुल के ही अहित के लिये होता है ।

(१३)

जो गुण गोवइ अप्पणा पंयटा करइ परस्स ।

तसु हउं कलिजुगि दुल्लहहो वलि किज्जउं सुअणस्सु ॥

जो, गुण, गुणाता (छिपाता) है, अपने, प्रकट, करता है, परके; तिमकी, मैं, कलियुग मे, दुर्लभ की, वलि, किया जाऊँ, सुजन की । **गोवइ-गोपं, छिपाता है, गुम करता है, मिलाओ गुदयाँ =** अं तरंग (गुम) सरायो । **हउं=हों, मैं । वलि किज्जउं-वलिहारी जाऊँ, चल जाऊँ, घर्लया लूँ, दोगे ऊपर ४० ४०१ में ५ ।** दोषकवृत्ति वाला कहता है कि वलि पूजां क्रिये इति भावः !

(१४)

तण्हं तइजी भङ्गि नवि तें अवटयडि वसन्ति ।

अह जणु लगिगवि उत्तरइ अह सह सहं मज्जन्ति ॥

तृणों की, तीजी, चाल, नहीं (हैं), तिससे, अवटतट में, वसते हैं, या, जन, (उनसे) लग कर (उनका सहारा पाकर), उतरता है, या, साथ, स्वयं, झूयते हैं । अवट या विपग कूप या खड्डे के तट पर उगनेवाले तृणों के दो ही काम हैं,—या तो उनकी कृपा से झूयता आदमी बच जाय, या वे उसके साथ झूव जायें, उनकी कोई तीसरी भंगि नहीं । अन्योक्ति में, या तो दूसरे को तार दे वा स्वयं मारा जाय । तइज्जी—तीजी, तीसरी । नवि-न भी, नहीं । अह... अह, सं० (अथ) या...या । सहं—स्वयं, मैं=सव ।

(१५)

दइधु घडावइ वणि तरुहुं सउणिहं पक फलाइं ।

सो वरि सुखु पइठु णवि कण्णहिं खलवयणाइं ॥

दैव, घटित करता (पहुँचाता, जुटाता) है, वन में, वृक्षों के, पत्तियों के (को), पक फलों को, सो, वरन, सुख (है), प्रविष्ट, नहीं (सुख दायक हैं), कानों में, खल-वचन । वन में पत्तियों को दैव के जुटाए पक्षी वृक्षों के फल भले किंतु कानों में घुसे खलवचन भले नहीं । भट्टहरि के एक प्रसिद्ध श्लोक का भाव है । घडावइ—सं० घटयति । सउणि—सं० शकुनि । वरि-वर, वरन । सुखु-सौख्य । पइठु=पैठा । णवि-न + अपि ।

(१६)

धवलु विसूरइ सामिअहो गरुआ भरु पिक्खेवि ।

हउं कि न जुत्तउं दुहुं दिसिहिं खण्डइं दोण्ण करेवि ॥

धवल, विसूरता है, स्वामि का, गुरु, भार, देखकर, मैं, क्यों, न, जाता (गया), दोनों, दिशाओं में, खंड, दो, करके । धवल का अर्थ श्वेत है किंतु रुढ़ि इसकी 'धोरी' या धुर सँचने वाले प्रवल गाढ़ो के बेल में है । हेमचंद्र की देशी नाममाला में धवल का अर्थ

किया है कि जो जिस जाति में उत्तम है वही धवल है । धवलों की दृढ़ता और स्वामिभक्ति पर कई मुक्तक काव्य संस्कृत तथा प्राकृत सुभाषितों में मिलते हैं । यहाँ पर बोझ बहुत है, एक ओर धवल जुता है, दूसरी ओर कोई मरियल अड़ियल बैल है । धवल स्वामी की भारी खेप देखकर विलाप कर रहा है कि दोनों ओर दो टुकड़े करके मुझे ही क्यों न जोत दिया ? । पिक्खेवि, करेवि-पूर्वकालिक । जुत्त-युत्त (सं०), जोता । दोण्णि-दो, मराठी दोन ।

(१७)

गिरिहे सिलायल्लु तरुहे फल घेप्पइ नीसार्वन्नु ।

घरु मेस्सेप्पिण्णु माणुसहं तेवि न रुचइ रन्नु ॥

गिरि से, शिलातल, तरु से, फल, ग्रहण किया जाता है, निःसामान्य (बिना भेद भाव), घर, छोड़कर, (मनुष्य से); मनुष्यों को, तो भी, न रुचता है, अरण्य । मेस्सेप्पिण्णु-छोड़कर, रन्न-अरण्य ।

(१८)

तरुहुं वि वक्कल्लु फल मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ।

सामिहुं पत्तिउ अगलवें आयरु भिच्चु गृहन्ति ॥

तरुओं से, भी, वक्कल्लु, फल, मुनि भी, परिधान (वस्त्र), अशन (भोजन), पाते हैं, स्वामिओं से, इतना अगला (= अधिक) (है कि) आदर भृत्य लेंते हैं (= पाते हैं) । खाना पहनना तो जंगल में पेड़ों से भी मिल जाता है, स्वामी से आदर ही अधिक मिलता है । लहन्ति-सं० लभ् । पत्तिउ-पते । अगलउ-अगलो, आगलो सं० अगल, राजस्थानी में पाँच ऊपर सत्तर को 'पाँच आगला सत्तर' कहते हैं ।

(१९)

अह विरल-पदाउ जि कल्लिहि धम्मु ।

अय, विरल प्रभाव (है), ही, कलि (युग) में धर्म । अह-अय, जि-जी, पादपूरक ।

(२०)

अगिणें उण्हउ होइ जगु वाँएँ सीअलु तेवें ।

जो पुणु अगि सीअला तसु उण्हत्तणु केवें ॥

आगी से, ऊन्हा (गरम), होता है, जग, वायु से, शीतल, त्यां ही, जो पुनि, आगी से, शीतल (होता है), तिसके, उण्णता, किमसे (हो) ? उण्हउ-सं० उण्ण । वाएँ-वायु से, पंजाबी वाओ । पुणु-पुनि । उण्हत्तणु-त्तणु भाववाचक का है ।

(२१)

विप्पिअ-आरउ जइवि पिउ तोवि तं आणहि अज्जु ।

अगिण दड्ढा जइवि घरु तो तें अगिं कज्जु ॥

विप्रियकारक, यद्यपि, प्रिय (है), तो भी, उसे, ला, माज, आग से, दहा गया, यद्यपि, घर, तो, उस (से), अग्नि से, काज (ही होता है) । विप्रियकारक-बुरा करनेवाला । पिउ-पीव, पिय । दड्ढा-जलाया, दाढा (रामायण) सं० दग्ध ।

(२२)

जिबें जिबें बंकिम लोअणहें णिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिबें तिबें वम्महु निअय सरु खर-पत्थरि तिक्खेइ ॥

ज्यों, ज्यों, बाँके, लौयनों से, निरु (? कटाक्ष), साँवली, सीखती है, त्यों, त्यों, मन्मथ (कामदेव), निज(क), शरों को, खरे पत्थर पर, तीखा करता है । मैंने बंकिम को 'लोअण' का विशेषण माना है जिससे 'निरु' का अर्थ स्पष्ट नहीं जान पड़ता, दोषक वृत्ति ने निरु का अर्थ 'निश्चय' करके 'लोचनों से निश्चय बाँकापन सीखती है' अर्थ किया है । वम्मह=मन्मथ । निअय-निजक । खर-तीखा । तिक्खेइ-तीखा से नामधातु ।

(२३)

संगरसएहि जु वण्णिअइ देक्खु अम्हारा कन्तु ।

अइमत्तहं चत्तइ कुसहं गयकुम्भइं दारन्तु ॥

सौ सौ लड़ाइयों में, जो बरना (वर्णन किया) जाता है, देख,

दमारा (वह) कंत, अतिमत्त, अंकुश छोड़ने वाले, गजों को, कुंभों को,
(वि +) दारता हुआ । संगरन्तय-संगरशात । चर्त्तकुस-त्यक्तांकुश

(२४)

तरुणहो तरुणिहो मुणिउ भई करहु म अप्पहो घाउ ।

तरुणो !, तरुणियो !, जानकर, मुझे (= मेरी बात समझकर
या मुझे यहाँ उपस्थित जानकर) करो. मत, अपना, घात । मुणिउ-
मझ-मैंने समझा, या मैंने समझाया. भी हो सकता है ।

(२५)

भाईरहि जिबँ भारइ मगँहि तिहिवि पवटइ ।

भागीरथी, जिमि, भारती, मार्गों से, तीन से ही. प्रवर्तती
(-चलती) है । जैसे गंगा त्रिपथगा स्वर्ग, मर्त्य, पाताल तीनों में
चलती है वैसी भारती (सरस्वती) के मार्ग भी तीन हैं—वैदर्भी,
गौड़ी, पांचाली—तीन रीतियों ।

(२६)

सुन्दर-सब्वङ्गाउ विलासिणीओ पेच्छन्ताय ।

सुंदर सर्गांग (वाली) विलासिनीओं को देखते हुए (पुरुषों)का—

(२७)

निअ मुह-करहिंवि मुद्ध कर अन्धारइ पेडिपेक्खइ ।

ससि-मण्डल-चन्दिमए पुणु काई न दूरे देखइ ॥

निज मुख करो (किरणों) से, भी, मुग्धा, कर, अधियारे में,
देखती है, शशि मंडल की चांदनी से, फिर, क्यों, न, दूर पर, देखती
है ? मुख को चंद्रमा की उपमा दी जाती है उसीके उजाम से उसे
हाथ अधियारे में दिखाई देता है तो चांदनी में क्यों न दीखे ?
मुद्ध-मुद्ध, मुग्धा, पेडिपेक्खइ-प्रतिप्रेक्षते (मं०), चन्दिमा-
चांदनी । पुणु-पुनि ।

(२८)

जदि मरगत कंतिए संवलिअं ।

जैसे मरकत-कांति से संवलित (मिला हुआ)—

(२६)

तुच्छ-मभ्रमहे तुच्छजम्पिरहे ।
तुच्छ-रामावलिहे, तुच्छराय तुच्छयर-हासहे,
पियवयणु अलहन्तिहे,
तुच्छ-काय-वम्मह-निवासहे,
अन्नु जु तुच्छहे तहे धणहे सं अक्खणह न जाइ ।
कटरि घणंतरु मुद्धउहे जे मणु विचि ण माइ ॥

दूती नायक से कह रही है—हं तुच्छ-राग ! शिथिल-प्रेमवाले ! जिसका मध्य भाग तुच्छ है, जो तुच्छ (मित) जल्पन (भाषण) करती है, जिराकी रोमावली तुच्छ और अच्छी है, जिसका हास तुच्छतर है, जिसके तुच्छ काय में मन्मथ का निवास है, जो प्रिय के ध्यान नहीं लभती (पाती) है, ऐसी उस धन (नायिका) का जो (कुछ) अन्य तुच्छ है वह आखा (कहा) नहीं जाता (अर्थात् इतना तुच्छ है कि मानो है ही नहीं), वह वह कि उस मुग्धा का स्तनांतर इतना तुच्छ है कि बीच में मन भी नहीं माता । आश्चर्य है ।

दोधक वृत्तिकार ने इसे युग्म लिखा है पर यह एक ही रड्डा छंद है, ऐसे छंद सोमप्रभसूरि की रचना में मिलते हैं (पत्रिका, भाग २, पृ. १५१ और २२५-६ । इसमें नायिका के विशेषण प्रायः बहुव्रीहि समास हैं और हे (= उच्चारण में है) संबंध कारक के चिह्न हैं, तहे धणहे = तहूँ धणहूँ = उस (का) धन का । जम्पिर—बोलनेवाला, राय-राग, प्रेम । तुच्छयर = तुच्छतर । अलहन्ती-अलभन्ती (सं०) । वम्मह-देखो ऊपर (२२), मन्मथ, कामदेव । अन्नु-आन । जु-जा । अक्खण-आखना, कहना । कटरि-आश्चर्य वाचक । मुद्धडा-मुग्धा, 'ड' अल्पवाचक । जे-जिससे । विचि-बीच, पंजाबी विच । माइ-समाइ ।

(३०)

फोडंन्ति जं हियलवं अप्पणवं ताहें पराई कवण यण ।
रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया विसम थण ॥

फोड़ते हैं, जो दियड़ा (को), अपना (को), उन्हें, पराई, कान, घृणा (दया) (हो सकती है) ? रचा करो, हे लोगो ! अपने को, (क्योंकि) वाला को, जाए (उपजे) हैं, विपम (ऊंचे), स्तन । यहाँ 'वालहे' का अर्थ 'वाला को' किया है किंतु हेमचंद्र इसे पंचमी या अपादान (डसि) कहते हैं याने वाला से उपजे हैं । घण-घृणा, दया । यण-अव भी पशुओं के लिये व्यवहृत है ।

(३१)

भन्ना हुआ जु मारिया, बहिणि महारा कन्तु ।

लज्जेजं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घर एन्तु ॥

भला, हुआ, जो, मारा (गया), बहन ! मेरा, कंत, लजाती (मैं), तो, (एक)-त्रयस-वालियों (सखियों) से, यदि, भागा, घर, आता (वह) । प्रसिद्ध दोहा है । भग्गा-भग्न, हारा हुआ, भागा । वयंसिअहु-वयस्याओं से या का (सं.) वयस् = वस = उम्र । लज्जेजं-लजीजती, लजाती ।

(३२)

वायसु उड्ढावन्तिअए पिउ दिट्ठउ सहससि ।

अद्धा वलया महिहि गय अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥

वायस (कोआ), उड़ाती (हुई) ने, पिय, दीठा (देना), सहसा इति, आधे, वलय (कड़ं, घूड़ियाँ) मही पर, गए, आधे, फूटे, तड् इति (इस आवाज़ से) । प्रसिद्ध दोहा है । इसकी व्याख्या और रूपांतर पत्रिका भाग २ पृ० १८ में दिए गए हैं । उड्ढावन्ती-उड़ा(व)ती । दिट्ठउ-दीठा । अद्ध-आधा, सं० अर्ध ।

(३३)

कमलइं मंग्गवि अलि-उल्लं करि-गण्ढां महन्ति ।

अमुल्लहमेच्छण जाहं भनि ते ण्वि दूर गगन्ति ॥

कमलों का, छोड़ कर, अतिकूल, करियों के गंड (मूलों) का, पादते हैं, अमुल्लभ (की) चाह, जिनके, भली, (होती है) ने,

न भी, दूर, गिनते हैं । मेल्लुवि-छाड़ कर, महन्ति-चाहते हैं, मेच्छण-चाहने को, भलि-बढ़ी, पादपूरक भी हो सकता है ।

(३४)

भगउं देक्किवि निअय वलु वलु पसरिअउं परम्सु ।

उम्मिअइ ससि-रेह जिवै करि करवालु पियस्सु ॥

भागा, देयकर, निज, वल (= सेना)को, वल, पमरा (= फैला) हुआ, पर (= पराए) का, उमिलती (= खिलती) है, शशिरंभा, जिमि, हाथ में, तलवार, पिया को । भग्ग-भागा और भांगा, निअ-य-निजरु, पसरियउं-पसरियां, उम्मिल्लइ-उन्मीलति (सं०) ।

(३५)

जइ तहो तुहउ नंदडा मडं सहुं नवि तिल-तार ।

तं किहे वड्ढेहि लोअणेहि जोइज्जउं सय-वार ॥

यदि, तेरा, दूटा (है), नेह, मुझसे, साथ (= मेरे से), न ही, तिल (सी आँख की) तारा-वाले !, तो क्यों, (मैं) बाँके, लोचनों से, जोही जाती हूँ, सौ बार ? 'न वि' केवल पादपूरक है । स्नेह दूटा है तो तब भांक क्यों करते हो ? तहो-तुह, तुअ । तुहउ-मारवाड़ी 'तूटना' में सं० तुट् की श्रुति है । तिलतार-तिल जैसी काली या स्निग्ध तारा (आँख की पुतली) से जिसका । जोइज्जउं-जोही जाती हूँ ।

(३६)

जहि कप्पिज्जइ सरिण सरु छिज्जइ खमिण रग्गु ।

तहि वेहइ भड-घड-निवहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥

जहाँ, कटता है, शर से, शर, छिदता है, खड्ग से, खड्ग, तहाँ, तैसे, भट-घट-निवह (वीर-संता-समूह) में, कंत, प्रकाशता है, मार्ग ।

जहि-तहि, ठीक अर्थ जिससे, विससे । कप्पिज्जइ-कपीजता है, कटता है, मारवाड़ी में कापना = काटना, कार्पी = कटा टुकड़ा (शाक आदि का) । छिज्जइ-छीजता है (सं०) छिद्यते । भड-

देखो प्रबंध चिंतामणि के अवतरणों में सं० १४ (पत्रिका भाग २, पृ० ४७-८) । **पयासति**-अकाशित करता है, उजासता है, निकालता है ।

(३७)

एकहिं अक्खहि सावणु अन्नहिं भद्वउ ।
माहउ महिअल-सत्थरि गण्हत्थले सरउ ॥
अङ्गिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मग्गसिरु ।
तहे मुद्धहे मुह-पङ्कह आवासिउ सिसिरु ॥

एक में, आस में, सावन, आन (= दूसरी) में, भादों, माघ (= वसंत), मही-तल की साथरी में, गंडस्थल (कपोल) में, शरद, अंगों में, प्रीप्प, सुर-पैठक (रूप) तिलवन में, मँगसिर, उस (कं), मुग्धा कं, मुख-पंकज में, आवासित (है), शिशिर । वियोगिनी की अवस्था है, सावन भादों आँखों में आँसु भरने से, माघरी में नए नए पत्ते निखाने से वसंत, कपोल में पांडुता (पीलापन) होने से शरद, अंग सूखने से प्रीप्प, मँगसिर में तिलों के रस कट जाते हैं इसलिये वे उजड़ से दालते हैं, वैसे ही सुर का पैठक नहीं रही; शिशिर में कमल मुरझा जाते हैं । सत्थर-साथरी (तुलसीदास), सुहच्छी-मुपासिरा सं०) सुरासिति । यह भी 'युग्म' नहीं है, एक छंद है ।

(३८)

दियडा फुट्टि तडत्ति कणि कालक्खेयं कांडं ।

दक्खउं हय-विहि कहिं ठवइ पईं रिणु दुक्ख सयाइं ॥

हं दिया !, (नृ) फुट, तडत्ति-डति, करके, कालक्षेप में, क्या, देखें, हय-विधि, कहाँ, स्थापन कर, मुझ विन, दुःखियों को ? मंग दिया ही मैंकहाँ दुःखों का आधार है, वह फट जाय तो देंगे मुझ विधि मुझ छाड़ कर उन्हें कहाँ धरता है ? तडत्ति-देखो ऊपर (३८), कालक्खेय-अमय विताना, ठवइ- (सं०) स्थापयति, पईं-में ।

(३६)

फन्तु महारउ छलि सद्धिण निच्छइं रुसइ जासु ।

अत्थिहिं मत्थिहिं छत्थिहिं वि ठाउवि फेडइ तासु ॥

कंत, मेरा, जला ! मखी ! निश्चय से, रुसता है, जिसकं
(= जिसपर), अर्घों में, शम्भों में, हाथों में भी, ठावें भी, फेटता
है, उसका ।

महारउ-महारो, महारो, हलि-संवोधन, रुसइ-रोप करता है,
अत्थ-धन, दोधकवृत्ति का कर्ता जैन पंडित कहता है अर्थ =
शब्दार्थों से भी ! फेडइ-फेटता है, फेंट में लेता है, घेरता है, ढहा
देता है ।

(४०)

जीविउ कासु न वल्लहउं धण पुण कासु न इहु ।

दोण्णवि अवसर निवडिआइं तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥

जीवित, किसका (= किसको) न, वल्लभ (= प्यारा) है,
धन, पुनि, किसका (= किसे), न, इष्ट (है), दोनों ही, अव-
सर निवटने पर, तृणसम, गिनै, विशिष्ट (जन) ।

निवडिआइं-निवटने पर, आ पड़ने पर, इसे भावलक्षण सप्तमी
मानकर यह अर्थ किया है, अवसर-निवडिआइं को एक पद और
'दोण्ण' का विशेषण मानो तो अवसर पर निवटे (काम में आए हुए,
खर्च हुए) इन दोनों ही को विशिष्ट मनुष्य तृणसम गिनता है—
यह अर्थ होगा ।

(४१)

प्रह्मणि चिट्ठदि नाहु धुं तं रणि करदि न अन्त्रि ।

आँगन में, बैठता है, नाथ, जो, मो, रन में, करता है, न,
भांति, या वह रन (में वीरता) करता है इसमें भांति नहीं । यह भक्त
समझो कि यह आँगन में बैठा लड़ता नहीं है । एक मारवाड़ी
दोहे के अनुसार—

भोलो भोलो दीमतां सदा गरीबी सूत ।

काकी ! कुंजर काटतां जाणवियो जेठूत ॥

(भोला भोला दिखाई देता था सदा गरीबी से सीधा सादा, किन्तु चची ! लड़ाई में हाथियों को काटते समय मेरा जेठ का वेदा जान पड़ा कि उसमें यं जौहर हैं ।)

जो सो के लिये भ्रंज आते हैं (हुंमचंद्र ८।४।३६०) जं में तो त(त्) है ही, र लगा है जैसे भ्रंजि में (दूसरा रूप भंति मिलेगा दे० ४५) । र लगने के लिये आगे देखो व्यास का ब्रास (६१) ।

(४२)

तं बोलिअइ जु निव्वहइ ।

मो बोलिए जो निवहै । (सो बोला जाय, जो नियादा जाय)

(४३)

एह कुमारी एहो नर एहु मणोरह-ठाण ।

एहउं बढ चिन्तन्ताहं पच्छह होइ विहाण ॥

यह, कुमारी, यह, नर, यह, मनोरह-स्थान (है), यों, मूर्खों (का), चिंतते हुआं (का), पीछे, होता है, विद्वान । विचार ही विचार में रात बीत जाती है । बढ-मूर्ख संबंध या संशोधन, चिंतंत-सोचते हुए ।

(४४)

जइ पुच्छह घर वडाइं तो वडा घर ओइ ।

विहलिय-जण-अभ्युदरए कन्तु कुडोरइ जोइ ॥

यदि, पूछते हो, घर, बड़े, तो, बड़े, घर, वे (हैं)—विकल जनों (फं) अभ्युदरए (करने वाले), फंत फो, कुटोर में, देग । बड़े घर महल नहीं होते, विहलित जनों को उद्धारक मेरे फंन को कुटी में धँसा देता—वही बड़ा घर है जहाँ परोपकार होता है । पुच्छह-कर्ता तुम, विहलिय सं० विहलित, जोइ-जोह ।

(४५)

आयइं लोअहो लोअहइं आईमरइं न भन्ति ।

अपिपि दिट्टइ मठलइं पिपि दिट्टइ विहसन्ति ॥

यं, लोक को, लोचन, जातिस्मर (हैं), (इसमें) न, भ्रांति (हैं), अप्रिय (मनुष्य) को, देखे, (पर) मुकुलित होते हैं, प्रिय को, देखे (पर) हँसते हैं । जार्दसर-जातिस्मर, जिसे पूर्वजन्म के प्रियाप्रिय की याद हो, यदि जार्द सरइं दो पद हों तो, जाति को—पूर्वजन्म को—स्मरण करते हैं । अपिपि दिट्टइ-पिपि दिट्टइ-भाव-लक्षण सप्तमी, अप्रिय वा प्रिय (में) दीठे (देखे हुए) में ।

(४६)

सोसउ म सोमउ बिअ उअही बडवानलस्स किं तेण ।

जं जलइ जले जलणो आएण वि किं न पज्जंतं ॥

सूखो, न, सूखो, भी, उदधि, बडवानल का, क्या, उससे, जो, जलता है, जल में ज्वलन (आग), इससे, ही, क्या, नहीं, पर्याप्त (हुआ) ? कठिन या असंभव कार्य सिद्ध न हो तो उद्योग में ही सफलता है ।

सोसइ-सूखो, चिचअ-निश्चय, आएण-इससे ।

(४७)

आयहो बड्ढ-कलेवरहो जं बाहिउ तं सारु ।

जइ उट्ठभइ तो कुहइ अह डजइ तो छारु ॥

इस (का), दग्ध कलेवर का, जो, बाहित (हुआ = बीत गया, चल गया), वह, सार (= अच्छा) है, जो, तोपा (जाता है) (= ढका जाता, गाड़ा जाता है), तो कुथता (सड़ता) है, और, दग्ध होता (जलाया जाता) है, तो, छार (होता है) । बड्ढ-दाढ़ा, दग्ध, सार-गुजराती सारु, अच्छा, उट्ठभइ सं० उत्तभ्यते, कुहहि-सं० कुध्यते, कथति, डजभइ-दाम्, सं० दहति, छार-त्तार, राख, भस्म ।

(४८)

साहु वि लोउ तडप्फहइ बड्ढत्तणहो तणेण ।

बड्ढप्पणु परि पाविअइ हत्थि मोकलडेण ॥

मय, भो, लोक, तड़फड़ाता है, बड़प्पन के, लिये, बड़प्पन, पर, पाया जाता है, हाथ से, देने से । साहु-सब, मैं, तड़फड़इ-उत्सुक होता है, बहुत्तण-बड़ापन, तणेण-वाम्ते में, मोक्कलड, मोक्कलण-देना (गुजराती) ।

(४६)

जइ तू न आवइ दूइ घर काई अहोमुहु तुज्जु ।

वयणु जु खण्डइ वउ सहिए सो पिउ होइ न मज्जु ॥

यदि, सो, न, आता, है, दूति !, घर, क्यों, अधो-मुख, तेरा (हुआ) ? , वचन (और वदन), जो, खण्डित करता है, तेरा, सहि !, सो, पिय, होता है, न मेरा । कुमारपालचरित के परिशिष्ट में 'सहि एसो' छपा है । दूती को उपालंभ है । 'अधोमुख' खंडित वदन को छिपाने के लिये है, वचन का खंडन कहना न मानने से है, वयणु-वचन और वदन का रत्नेप ।

(५०)

काई न दूरे देखतइ ।

क्यों, न, दूर, देखता है ?

(५१)

सुपुरिस कङ्गुहे अणुहरहिं भण कज्जे कवणेण ।

जिधैं जिधैं बहुत्तण लहहि तिधैं तिधैं नवहिं सिरिण ॥

सुपुरस, कंगु की, अनुहार करते हैं, कद, काज, कौन से ? ज्यों, ज्यों, बड़प्पन, पाते हैं, त्यों, त्यों, नवते हैं, सिर से । कङ्गु-एक धान, अनुहरहिं-नरुल करते हैं, सदृश होते हैं, भणना-कहना, कज्जे कवणेन-किस कार्य से ? किस बात से ? कवण-कौन । जिधैं जिधैं तिधैं तिधैं-जिमि जिमि (भाजत राक्सुत) ... तिमि तिमि (धावत रामसर) ... (रामचरितमानस) ।

(५२)

जइ मसखेही तो मुइअ अइ जीवइ निज्जेइ ।

विहिंवि पयारेहिं गइअ धण किं गज्जहि मय मेइ ॥

यदि, मस्नेही, (है) तो, मुई, और (जो) जीती है, (तो) निर्नेह
(है), दोनों ही, प्रकारों से, गई, नायिका, क्यों, गाजता है ? खल
मेघ ! यदि स्नेहवती हुई तो वियोग में मेघगर्जन सुनकर मर गई,
यदि जीती है तो उसे नेह नहीं, प्रिया तो दोनों ही तरह से गई ।
बिंहि-दोनों, वे = द्वे (सं०), मुइ-अ गइअ-मुई, गई ।

(५३)

भमरु म रुणुभुणि रण्डइ सा दिसि जोइ म रोइ ।

सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहुं मरहि बिओइ ॥

भमर !, मत, रुनभुन (शब्द) कर, अरण्य में, वह, दिशा,
जोह कर, मत, रो, वह, मालती, देशांतरित (है), जिसके, तू,
मरता है, वियोग में ॥ रुणुभुण-अनुकरण शब्द का नामधातु ।
रण्डइ-देसो ऊपर (१७) 'रन्तु' ।

(५४)

पइं मुफाहंवि धर-तरु फिटइ पत्तणं न पत्ताणं ।

तुभ पुण छाया जइ होज कहवि ता तंहि पत्तेहि ॥

तुम सं, मुकों (छोड़े हुआं) का, भी, हे वरतरु !, फिटता है,
(बिगड़ता है), पत्तापन, न, पत्तों का, तेरी, पुनि, छाया, यदि, होवे,
किसी तरह भी, (तो) वह, उन्हीं, पत्तों से (होगी) । अन्योक्ति ।
मुक्क-गूका (गुजराती), फिटइ-हटता है, बिगड़ जाता है, मिलाओ
दूध फिटना, फिटकार, मर फिटमुंह ! होज-होवे तो, होती तो ।
दोधक वृत्ति में 'विवरतरु' एक पद मान कर 'वि (पत्ती) + वर
(अच्छे) का तरु' भी अर्थ किया है ।

(५५)

महु हियउं तइं ताए तुहुं सवि अन्नं विनडिजइ ।

पिअ काइं करउं हउं काइं तुहुं मन्छें मच्छु गिलिजइ ॥

नायिका अन्यासक्त नायक का कहती है—मेरा, हृदय, तैने
(लिया); उस (प्रतिनायिका) ने, तू (लिया), वह भी, अन्य से,
नटाई (नचाई) जाती है, प्रिया ! क्या, करूं, मैं, क्या, (करूं) तू,

मच्छ से, मच्छ, निगला जाता है। भर्तृहरि के 'धिकृतां' वाले श्लोक का भाव है। मच्छ मच्छ को निगलता है यह 'मात्स्य न्याय' या 'मच्छ गलागल' प्रसिद्ध कहावत है। तद्-न्तै, विनडिज्जइ, विनडीजै, गिलिज्जइ-गिलीजै ।

(५६)

पइं मइं वेहिंवि रणगयहि को जयसिरि तफेइ ।

केसहि लेप्पिणु जम-घरिणि भण सुहु को धकेइ ॥

तुम्हमें, सुम्हमें, दोनों ही में, रणगतों में, कौन, जयश्री को, तकता है? केशों से, ले कर, जम की घरवाली को, कह, सुग, कौन, रहै? (जय हम तुम लड़ने चलते हैं तो कौन जयश्री को चाह सकता है? कौन यमपत्नी के चाल लैच कर सुख से रह सकता है? कोई भी नहीं।) यइं मइं-अधिकरण, वे-दे, तक्केइ-तकता है, लेप्पिणु-पूर्वकालिक, यक्केइ-धाके ।

(५७)

पइं मेछन्तिहे महु मरण मइं मेछन्तहां सुग्गु ।

सारंस जसु जो वेगला सोवि छदन्तहो सग्गु ॥

तुम्हें, छोड़ती का, मेरा, मरण (है) मुम्हें, छाड़ते हुए का, तेरा (मरण है), सारस ! जिसका (= जिससे), जो दूर है, वह ही कृतांत का, साध्य (= मारने योग्य) है। नायक को सारस कह कर अन्योक्ति है। यइं, मइं कर्म कारक, मेल्लन्ती, मेल्लन्त-वर्तमान धातुज, हो-संधन्ध का 'हो' छंद के अनुरोध से लघु पढ़ा जायगा, वेगला-दूरस्थ ।

(५८)

तुम्हेहि अम्हेहि जे किअउं दिट्ठउं वहुअजणेण ।

तं तेवट्ठउं समर भर निग्गुउ एक-खणेण ॥

तुमसें, हमसे, जो, किया (गया), (वह) दीठा, बहुत जन (मनुष्यों)से, वह तितना, समर (का) भर, निर्जित (किया गया),

एक चण से (= में) । तेवडा = तितना, जेवडा = जितना,
तेवडां, जेवडां । (दंगो, आगे १०१)

(५६)

तउ गुण-संपइ तुज्भ मदि तुघ अणुत्तर सन्ति ।

जइ उप्पत्ति अन्न जण मदि-मंडलि सिक्खन्ति ॥

मेरी, गुण-संपत्ति, तेरी भक्ति, तेरी, अनुत्तर (= जिसके कोई
बड़ी न हो) क्षांति, यदि, पास आकर, अन्य, जन, महीमंडल में,
सीखें (तो ठीक हैं) । तउ, तुज्भ, तुघ-तेरा । उप्पत्ति = उप्प
तिअ, = उपेत्य (सं०)

(६०)

अम्हे घोया रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ।

मुद्धि निहालहि गयणयलु कइ जण जोण्ह करन्ति ॥

हम, घोड़े, रिपु, बहुत, कायर, यों, कहते हैं, मुग्धे ! देख, गगन-
तल (में), कै, जने, जुन्हाई, करते हैं (एक चंद्रमा ही) । पाठांतर के
लिये देखो, सोमप्रभ, नं० २८ (पत्रिका, भाग २, पृ० १४८) ।
घोया-घोड़ा, सं० श्लोक, एम्ब-एवं (सं०) पंजाबी ऐंखे, जोण्ह-
सं० ज्योत्स्ना, हि० जुन्हाई, जोन्ह = चांद ।

(६१)

अम्बाणु लाइवि जे गया पहिअ पराया केवि ।

अवस न सुअहि सुहच्छिअहि जिवें अम्हइ तिवें तंवि ॥

अपनपा, लगा कर, जो, गए हैं, पश्चिक, पराए, कोई भी,
अवश्य, नहीं, सेते हैं, सुखासिका से, जैसे, हम, वैसे, वे भी ।
अम्बण-अपनापन, ममता, स्नेह, सुहच्छिअहि-सुखासिका (सं०)
सुग की बैठक, सुखकी नौद, (ऊपर, ३७) अम्हइ-हम, म्हे
(राजस्थानी) ।

(६२)

मई जाण्डं पियविरहिअहं कवि घर होइ विआनि ।

गवर मिअइ कुवि चिह तवइ जिह दिणयर खयगालि ॥

मैं (ने), जाना, प्रियधिरहितों को, कोई भी, सधारा, होता है, रात्रि को, नहीं पर, मयंक भी, तैमं, तपता है, जैसे दिनकर (= सूर्य) क्षय (प्रलय) काल में । देगो सोमग्रभ सं० १८, (पत्रिका, भाग २, पृ० १४४) ।

(६३)

महु कन्तहो धं दोसडा हंखि म भूहृदि आलु ।

देन्तहो हउं पर उव्वरिय जुञ्भन्तधो करवालु ॥

मंरे, कंत को, दो, दोष (हैं) हे आलि, मत, भंर, भलपल (= यरु मत), देते को, मैं, पर, उवरी हैं, जूभते को, तरवार (उवरी है)—अलपल तो धके मत, सर्या ! मंरे पति को दो दोष हैं, देते देते तो मैं यथा और लड़ते लड़ते तलवार । हो, ओ-लघु पढ़ो, दोसडा, दोष (कुत्सा में ड), हेखिल—हं आलि, भूहृदि भंरना, भंरना, आलु-अडनंड, देन्त, जुञ्भन्त वर्तमान धालु-ज, हउं = हों, उव्वरिय-सं० उर्वरित, हि० उवरी ।

(६४)

जइ भग्ना पारकडा तो सहि मञ्जु पिण्ण ।

अह भग्ना अम्हहंत्तणा तो सें मारि अडेण ॥

यदि, भागं, पराए, तो, सगि, मंरे पिया से, और (जो), भागं, हमारे, तो, उससे, मारे हुए से । यदि पराए पक्ष की सेना भागी हो तो मंरे पिया ने उसे भगाया होगा, यदि अपने भाग रहे हैं तो उसके मारे जाने पर ही ऐसा परिणाम हो सकता है । भग्ना-भग्नाः (सं०) भागे अर्थात् दूटे, हारे इसीसे भागे, पारकडा, अम्हहं तणा-पराए और हमारे, मारिअड-मारितक (सं०) । प्रसिद्ध दोहा है ।

(६५)

मुह-कवरिवन्ध तहे सोह धरहि

नं मल्ल-जुञ्ज ससिराहु करहि ।

तहे सहहि कुरल भमर-उल-तुलिअ

नं तिमिर डिम्भ खेलन्ति मिलिअ ॥

सुग और चोटी का बँधना, उमके, शोभा, धरते हैं, मानो, मल्लयुद्ध, शशी और राहु, करते हैं, उसके, सोहते हैं, फेश, भ्रमर कुल (से) तुलित (तुल्य), मानो तिमिर (अँधेरे) के बच्चे, खेलते हैं, मिने हुए (= मिलजुल कर) । नं = जैसे, नाई ।

(६६)

बप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।

तुह जलि महु पुणु बल्लहइ बिहुवि न पूरिअ आस ॥

पपीहा, पिउ, पिउ, कह कर, कितनी बार, रोता है, हे हताश, तेरी, जल में (= जल से), मेरी पुनि, बल्लभ में (= से), दोनों में ही, न, पूरी, आस ॥

(६७)

बप्पीहा कइं बोल्लिएण निगियण वारइवार ।

सायरि भरिअइ विमल जलि लहहि न एकइ धार ॥

पपीहा, क्या, बोलने से, हे निर्दुःख !, बार बार, सागर में, भरे से, विमल जल से, पाता है. न, एक भी, धार ॥

(६८)

आयहिं जन्माहिं अन्नहिं वि गोरि सु दिज्जहिं कन्तु ।

गय मत्तहं चत्तइ कुसहं जो अविभडहिं हसन्तु ॥

इसमें, जन्म में, अन्य मे, भी, हे गौरि, सो, दीजै, कंत (मुझे) गर्जों, मत्तों, चत्तइ कुशों को (से), जो आ + भिड़ै, हँसता हुआ । आय-यह, चत्त-त्यक्त, अविभडहिं सामने आवे, आ भिड़े ।

(६९)

बलि अन्नमत्थणि महुमहणु लहुईहूआ सोइ ।

जइ इच्छहु वडुत्तणउं देहु म ममाहु कोइ ।

बलि (के या से) अभ्यर्चन (माँगने) में, मधुमथन (मधु दैत्य को मारनेवाले विष्णु), लघु हुए, वह भी, यदि, चाहते हो, बड़ापन, (तो) दो, मत माँगो, कोई । लहुईहूआ-लघुकीभूत, बडुत्तण-बड़ापन ।

होते हुए, भोगों को, जो, छोड़ता है, उम (की), कांत को, बलि की जाय (उमको बलिहारी जाइए), उसका, दैव ने, ही, मूँड दिया है, (सिर), जिसका, गंजा (है), सीस ॥ गंजा कहे कि मैंने सिर मुंडाया तो क्या ? “विना मिलती के ब्रह्मचारी” सभी धन बैठते हैं । जो होते हुआते भोग विलासों को छोड़े उमकी बलैयां लीजें । सन्तान वर्तमान धातुज, कीसु-में करुं (हेम०), तू कर. खल्लि-हड्ड-पलति, रत्नाट (सं०) ।

(७७)

अइतुंगत्तण जं थणहं सो छेयहु न तु लाहु ।

सहि जइ केवई तुडिवसेण अहुरि पडुचइ नाहु ॥

अति तुंगत्व (ऊँचापन), जो, स्तनों का (है), सो, छेया (=टोटा, घाटा) (है), न, तो, लाभ, सखि ! यदि, किसी त्रुटि वश से, अधर पर, पहुँचता है, नाथ । ऊँचे स्तन चुंचन में आड़े आते हैं । छेय-छेकना, छेया = कमी, केवइ-किसी से, कुछ से, त्रुटि-विलंब, पहुँचइ-सं० प्रभवति (?) समर्थ होता है (दोधक वृत्ति), हिंदी ‘पहुँचना’ इस व्याख्या में अधिक उपयुक्त है ।

(७८)

इत्तउं ओप्पिणु सउणि द्विउ पुणु दूसासणु ओप्पि ।

तो हउं जाणउं एहो हरि जइ महु अगइ ओप्पि ॥

इतना, बोल कर, शकुनि, ठहरा, पुनि, दु.शामन, बोला—तो, हीं, जानूँ. यह, हरि (है), यदि, मरे, आगे, बोलें । किसी पुराने महाभारत से । इत्तउं-एतो, ओप्पिणु-पूर्वकालिक, ओप्पि-पूर्य-कालिक, दोनों जगह (!) ‘द्विउ’ जोड़ो अर्थात् ‘बोलकर ठहरा’ (दोधक वृत्ति) । द्विउ-स्थित, ठयो ।

(७९)

जिब तिथे तिमरु लोवि कर जइ मसि छोधिजन्तु ।

तो जइ गोरिछे मुट-कमलि मरिसिम कावि लहन्तु ॥

जिमि तिमि (ज्यों त्यों), तीये (शूय), लेकर, किरणों को,

यदि, शशां, छोला जाता, तो, यदि, गोरी कं, मुखरुमल से, सह-
शता, कोई भी (कुछ कुछ), पाता (तो पाता) ॥ तिवखा-केवल
विरोपण, विरोप्य गुप्त; कर, ससि, विभक्ति को बंरदरी से धारा
होता है कि छोलिज्जन्त का कर्म ससि है या कर; छोलि-
ज्जन्तु-कर्मवाच्य की क्रियातिपत्ति, छोला जाय, कर्मवाच्य का 'ज',
मिलाओ 'छीलना' का गँवारी रूप 'छोला', इसीसे छोला = हरा
चना, जड़ = जगति (!! जगत में—दाधकृति), सरिसिम-सह-
शता, सं० का इमनिच्, मिलाओ कुमार (२१, पत्रिका भाग २, पृ०
१४५), लाहन्तु क्रियातिपत्ति ।

(८०)

चूडुल्लउ चुण्णीहंसइसइ मुद्धि कवोलि निहत्तउ ।

मासानल जाल भल्लकिअउ वाह-सलिल-संसित्तउ ॥

अर्थ कं लियं देखो कुमार (२३, पत्रिका भाग २, पृ० १४६) ।

याग पर तपानं और ऊपर से पानी की छोट पड़ने से दाँत की चूड़ी
दरक जायगी ।

(८१)

अवभड वंचिउ वे पयइ पेम्मु निअत्तइ जावँ ।

सव्वासण रिउ संभवहो कर परिअत्ता तावँ ॥

(१) अवभाली (रात्रि) में, चल कर, दो, पैँड, प्रेम, निव-
हाती (पूरा करती) है, ज्यों, (अभिसारिका), सर्वाशन (सर्वभक्त =
अभि) के रिपु (सागर) के संभव (पुत्र) अर्थान् चंद्रमा के,
किरण, पसर गए, त्यों ही । काली बादलो से धिरी रात में प्रेयसी
चली थी कि चंद्र ने सहायता की (समाधि) या (२) उलटे, चल
कर, दो, पैँड, प्रेमिका को, लौटाता है (प्रवासी) ज्यों, चंद्रमा के कर,
फैल गए, त्यों ही । प्रिया पहुँचाने आई थी, प्रवासी ने उसे लौटाना
चाहा । इतने में चंदा उग आया । फिर कहाँ का जाना आना ? ॥
अवभड-अवभट, मेघवाला, या अभ्यत्य लौटकर, वंच = व्रज्,
चलना, बे-दो, पयइ-पद, निअत्तइ, निर्वर्तयति या निवर्तयति,

(७०)

विहि विनडउ पीढन्तु गह मं धणि करहि विसाउ ।

संपइ कड्डउं वेस जिवैं छुडु अंग्घउ ववसाउ ॥

विधि, नट जाओ, पीडा दें, ग्रह, मत, हें धन (= प्रियं), करो, विपाद, संपत्ति को, काढता हूँ, वेश (की), तरह, यदि, चलता है, व्यवसाय । विनडउ-नटै, नाचे, या नाहीं करे, धन=प्रिया, देखो ऊपर (?), मिलाओ मिरजापुरी कजलियों को 'धनिया', बेस-दोधकवृत्ति के अनुसार बेरया, छुडु-यदि, अंग्घइ-अर्पति, माल पाता है ।

(७१)

रण-विसाहिउ जहिं लहहुं पिय तहिं देसहिं जाहुं ।

रणदुर्मिचये भगाइं विण जुझैं न बलाहुं ॥

रण से, भी, साधित, जहां, पावें, प्रिय ! उस, देश को, जावें, रण-दुर्मिच में, भागे (हम), विना, युद्ध (के) नहीं, प्रसन्न होते । जहां रण चलाकर जीविका निर्वाह कर सकें वहां चलो, यहां तो रण-दुर्मिच से (दिल) टूट गए, विना युद्ध के आनंद नहीं आता । भगाइं-भगत, बलाहुं-न रति प्राप्नुमः (दोषक वृत्ति) । यह अर्थ उसी के अनुसार है किंतु कुछ गटकता है । रण-दुर्मिच में भागे हैं, विना युद्ध के न लौटेंगे (जैसे दुर्मिच के कारण देश से भागे विना सुमिच नहीं लौटते)-यह अर्थ अच्छा है ।

(७२)

कुंजर सुमरि म सखइउ सर सास म मेलि ।

कवल जि पाविय विहिवसिण ते चरि माणु म मेलि ॥

हे कुंजर, स्मरण कर, मत, सखियों (एक प्रकार की बेटों) को, मरल (लंघ), साम, मत, छोड़, कौर, जो, पाए, विधिवश में, उन्हें, घर, मान, मत, रण । दोषकवृत्ति के अनुसार मेलि-का दोनों जगह 'छोड़ना' अर्थ करने में निरर्थक वाक्य हो जाता है कि मखकी को याद मन कर, उसाम मत ले, जो मिलना है उसे घर

और मान मत छोड़ ! सास म मेल्लि अर्घान् सांस मत ले,
दूसरा मेल्लि-रग ।

(७३)

भमरा एत्थु वि लिम्बडइ केवि दियहडा विलम्बु ।

घण-पत्तलु छाया बहुलु फुल्लहिं जाम कयम्बु ॥

हे भौरा ! यहां, भी, नांवडी में, कुछ, दिन, विलंब कर, घने
पत्तों-वाला, बहुत छाया वाला, फूलें, जयवरु, कदंब । एत्थं-पंजाबी
इत्थुं, इत्थं, सं० अत्र, दियहड़ा-दिवस, पत्तलु-पत्तेवाला, जाम-
यावत, देखो ८१, ८८ ।

(७४)

प्रिय एम्बहि करे सेल्लु करि छइहि तुहुं करवालु ।

जं कापालिय घप्पुडा लेहि अभग्गु कवालु ॥

हे प्रिय ! अब, कर मे, सेल, करो, छोड़ो, तुम, तरवार, ज्यों,
कापालिक, वापुरे, लेवें, अभग्न (= अरंडित), कपाल । तुम्हारे खड्ग
से शत्रुओं के सिर फट जाते हैं, कापालिकों को साबत रप्पर नहीं
मिलते इसलिये तुम सेल से मारो जिससे रोपडी साबत तो मिलें ।

(७५)

दिअहा जन्ति भडप्पडहि पडहि मणोरह पच्छि ।

जं अच्छइ तं माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥

दिवस, जाते हैं, भटपट से, पड़ते हैं, मनोरथ, पीछे (= निष्फल
जाते हैं), जो है, वह भोगा जाय, 'होगा' (यों) करता (हुआ),
मत, (बैठा) रह । दिन जाते हैं, जो है उसे भोगो, भविष्य के भरोसे
मत रहो । अच्छइ-बंगला आछे, राजस्थानी छै । माणिअइ-देखो
प्रबंध १४, पत्रिका भाग २, पृ० ४६, होसइ-देखो प्रबंध (३,
पत्रिका भाग २, पृ० ३५), कुमार (२३, पत्रिका भाग २, पृ० १४६)

(७६)

सन्ता भोग जु परिहरइ तसु कन्तहो बलि कीसु ।

तसु दइवेण वि सुण्णियुं जसु रखिहउं सीसु ॥

होते हुए, भोगों का, जो, छोड़ता है, उम (की), कांत की, बलि की जाय (उमको बलिहारी जाइए), उसका, दैव ने, ही, मूंड दिया है, (सिर), जिसका, गंजा (है), सीस ॥ गंजा कहे कि मैंने सिर मुंडाया तो क्या ? “विना मिलती के ब्रह्मचारी” सभी धन बैठते हैं । जो होते हुआते भोग विलासों को छोड़े उसकी बनेयां लीजै । सन्ता वर्तमान धातुज, कीसु-में करुं (हेम०), तू कर. खलिल-हृडउं-रसति, रसवाट (सं०) ।

(७७)

अइतुंगत्तण जं यण्हं सो च्छंयत्तु न हु लाहु ।

सहि जइ केवेंइ तुडिवसेण अहुरि पहुचइ नाहु ॥

अति तुंगत्व (ऊँचापन), जो, स्त्रियों का (है), सो, छेवा (=टोटा, घाटा) (है), न, तो, लाभ, सरि । यदि, किसी वृद्धि वश से, अधर पर, पहुँचता है, नाथ । ऊँचे स्तन चुंयन में आड़े आते हैं । छेय-छेकना, छेवा=कमी, केवइ-किसी से, कुछ से, वृद्धि-विलंब, पहुचइ-सं० प्रभवति (?) समर्थ होता है (दोधक वृत्ति), हिंदी ‘पहुँचना’ इस व्याख्या में अधिक उपयुक्त है ।

(७८)

इत्तउं ओप्पिणु सउणि द्विउ पुणु दूसासणु ओप्पि ।

तो हउं जाणउं एहा हरि जइ महु अग्गइ ओप्पि ॥

इतना, बोल कर, शकुनि, ठहरा, पुनि, दु.शामन, बोला—तो, हाँ, जानूँ, यह, हरि (है), यदि, मरे, आगे, बोले । किमी पुराने महाभारत से । इत्तउं-एतो, ओप्पिणु-पूर्वकालिक, ओप्पि-पूर्वकालिक, दोनों जगह (!) ‘द्विउ’ जोड़ो अर्थात् ‘बोलकर ठहरा’ (दोधक वृत्ति) । द्विउ-स्थित, ठयो ।

(७९)

जिव तिवं निरुया लेवि कर जइ मसि छोप्पिज्जन्तु ।

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरिसिम कावि लहन्तु ॥

जिमि तिमि (ज्यों त्यों), तीयं (शम्भ), नेरु, किरणों का,

यदि, शरीर, छोला जाता, तो, यदि, गंगी के, मुखकमल से, सद-
शता, कोई भी (कुछ कुछ), पाता (तो पाता) ॥ तिवखा-केवल
विशेषण, विशेष्य गुण; कर, ससि, विभक्ति की बेरुदरी से धारा
होता है कि खोलिज्जन्त का कर्म ससि है या कर; खोलि-
ज्जन्तु-कर्मवान्य को क्रियातिपत्ति, छोला जाय, कर्मवाच्य का 'ज',
मिलाओ 'छोलना' का गँवारी रूप 'छालना', इसीसे छोला = हरा
चना, जाइ = जगति (।। जगत में—दाधकवृत्ति), सरिसिम-सद-
शता, सं० का इमनिच्, मिलाओ कुमार (२१, पत्रिका भाग २, पृ०
१४५), लहन्तु क्रियातिपत्ति ।

(८०)

गूडुल्लउ चुण्णीहोइसइ मुद्धि कवोलि निहित्तउ ।

मासानल जाल भल्लिअउ बाह-सलिल-संसित्तउ ॥

अर्थ कं लियं देखो कुमार (२३, पत्रिका भाग २, पृ० १४६) ।
आग पर तपानं और ऊपर से पानी की छींट पड़ने से दात की चूड़ी
दरक जायगी ।

(८१)

अब्भड वचिउ धे पयइं पेम्मु निअत्तइ जावैं ।

सज्वासण रिउ संभवहं कर परिअत्ता तावैं ॥

(१) अभ्रवाली (रात्रि) में, चल कर, दो, पैँड, प्रेम, निब-
हाती (पूरा करती) है, ज्यो, (अभिसारिका), सर्वाशन (सर्वभक्त =
अग्नि) के रिपु (सागर) के सभव (पुत्र) अर्थात् चंद्रमा कं,
किरण, पसर गए, त्योही । काली बादलो से घिरी रात में प्रेयसी
चली थी कि चंद्र ने सहायता की (समाधि) या (२) उलटे, चल
कर, दो, पैँड, प्रेमिका को, लौटाता है (प्रवासी) ज्यों, चंद्रमा को कर,
कैल गए, त्यो ही । प्रिया पहुँचाने आई थी, प्रवासी ने उसे लौटाना
चाहा । इतने में चदा उग आया । फिर कहाँ का जाना आना ? ॥
अब्भड-अभ्रट, मेववाला, या अभ्यट्य लौटकर, वंच = वृज्,
चलना, बे-दो, पयइं-पद, निअत्तइ, निर्वर्तयति या निवर्तयति,

जावँ तावँ-यावत् तावत्, परिश्रान्ता-फैले । दोधकवृत्तिकार ने इसके अर्थ में बहुत गौते राखे हैं—अबभड-पीछं चल कर, वंचिउ-ठग कर या ठगा गया, 'प्रिया लौटाती है प्रिय को' इत्यादि ।

(८२)

हिअइ खुडुक्इ गोरडी गयणि धुडुक्इ मेहु ।

वासा रत्ति पवासुअहं विसमा सकडु एहु ॥

हिए में, ग्यटरुती है, गोरी, गगन में, धडकता है, मेहु, वर्षा (की) रात (में), प्रवासिओ को, विपम, सरुट, (हैं) यह । विसमा से जान पड़ता है कि संकड एकवचन नहीं है । पवासु-‘इन्’ के अर्थ में ‘उ’ (उण्) ।

(८३)

अन्मि पओहर वज्जमा निच्छु जे सम्मुह धन्ति ।

महु कन्तहो-समरङ्गणइ गयघड भज्जिउ जन्ति ॥

अम्मा ! (मेरे) पयोधर, वज्र के से, (हैं) नित्य, जो, सगुण, ठहरते हैं, मेरे, कत के, (जिम से) समरागण में, गज घटा, भाग कर, जाती हैं । वज्जम-वज्रमय, भज्जिउ-भागनं का प्रामीण भाजना देरो ऊपर (६४) ।

(८४)

पुत्ते जाणं कण्ण गुण अवगुण कवण्ण मुण्ण ।

जा वप्पीकी भुहडी चम्पिज्जइ अवरण ॥

देरो पत्रिका भाग २ पृष्ठ १-६ । पुत्ते जाणं-भावलक्षण, पुत्र जाण, जनों से, मुण्ण-मुण्से, जा-जिसकी, वप्पीकी-वर्षातीकी, भुहडी-भूमि, देरो प्रपन्ध (?) टिप्पणी, चम्पिज्जइ-चपोर्ज, कुचली जाय, दवाई जाय, मिलाओ पगचपी = पैर दवाना ।

(८५)

त तत्तिउ जनु मायरहा सो तेनु वित्थार ।

तिसहे निगारण पडुवि नवि पर धुट्टुभड अमार ॥

वह, तितना, जल, सागर का, सो, तितना, विस्तार, रुपा का,
निवारण, पलभी, नहीं, पर, दहाड़ता है, असार । तेतिउ-तंतो,
तेवड-तेवडो (गुजराती), तिस-राजस्थानी तिस, रुपा, धुट्ट-अन्न-
अनुकरण, गर्जता है । मिलाओ, राजशेखरसूरि के चतुर्विंशतिप्रबन्ध से—

वरि वियरो जहिं जलु पियइ घुट्टुघुट्टु चुलुएण ।

सायरि अत्थि बहुय जल छि खारउं किं तेण ॥

वरि-वर, अच्छा, वियरो-राजस्थानी बेरा, कुआ, चुलुएण-
चिल्लू से, अत्थि-है ।

(८६)

जं दिट्टउं सोमगहणु असइहिं हसिउ निसंकु ।

पिअ-माणुस-विच्छोह-गरु गिलि गिलि राहु मयंकु ॥

जो, दीठो, सोम (चंद्र) ग्रहण, (तो) असदियों से, हँसियां
(हँसा गया), निःशंक, पिय-मानुसों (के) विछोह कर (ने वाले) को,
निगल, निगल, राहु ! मयंक को । विच्छोहगरु-विछोहकर,
नेपाली में 'करना' धातु का 'गरना' हो गया है, 'क' रहा ही नहीं,
'ग' है ; 'प्रगट' को शुद्ध करके 'प्रकट' लिखनेवाले ध्यान दें ।

(८७)

अम्मीए सत्थावथेहि सुधि चिन्तिजइ माणु ।

पिए दिट्टे हल्लोहलेण को चेअइ अप्पाणु ?

अम्मा ! स्वस्थ अवस्था (वालो) से, सुख से, चींता जाता है,
मान । पिया दीठे पर, हलवली से, कान, चेतता है, अपान को ?
स्वस्थ बैठे हो तब मान गुमान की सूझती है, पिया को देखते ही ऐसी
हलवली मचती है कि अपनी सुध भी जाती रहती है, बेचारे मान की
क्या चलाई ? सुधि-सुखि, सुख से, पिए दिट्टे-भाव-लक्षण ।

(८८)

सवधु करेप्पिणु कधिदु मइं तसु पर सभलउं जम्मु ।

जासु न चाउ न चारहडि नय पम्हट्टउ घम्मु ॥

शपथ, करके, कथित (कहा गया), मैं (ने), उसका, पर,

मफल, जन्म (है), जिसका, न, त्याग, न, और, आरम्भ, न, और प्रभृष्ट (हुआ है), धर्म । सबधु, कधिदु-ध की जगह ध, सभलउ-फ के स्थान में भ, पम्हट्ट-ध के लिए म्ह । आरहडि-आरम्भ, शूरवृत्ति । चाउ-त्याग, पम्हट्टउ तीनों के साथ है, चाह, आरहडि, और धम्म । दोषकवृत्ति का दूसरा अर्थ “जिसके अपव्यय नहीं, और धर्म भ्रष्ट नहीं हुआ” ठीक नहीं ।

(८६)

जइ फेवैइ पावीसुं पिउ अकिया कुट्ट करीसु ।

पाणीउ नवइ सरावि जिवे सव्वहुँ पइसीसु ॥

यदि, किसी प्रकार, पाऊँगी, प्रिय (को), (तू) न किया, कौतुक, कसुंगी, पानी, नए (में), सकोरे (में), ज्यों, सर्वांग में, प्रविशूंगी (घुसूँगी) । नए मिट्टी के बरतन में पानी की तरह रोम रोम में रम जाऊँगी । पावीसुं, करीसुं, पइसीसुं—संभावना, भविष्यत् गुजराती श, राजस्थानी स्युं । अकिया-अकृत, किसी ने जो न किया हो, कुट्ट-कौतुक, राज० कोह, सरावि-सं० शरावे ।

(८७)

उअ कणिआरु पफुलिअउ कब्बणकन्तिपकासु ।

गोरीबयणविणिज्जिअउ न मेवइ वणवासु ॥

आं (= देख), कनियार, प्रफुला (है), कांचन—कांति—प्रकाश, गोरी-बदन-विनिर्जित, नाई (मांता), सेता है, वनवास । वन में विकसित होने के कारण की उत्पत्ति है । उअ-देख (प्राकृत), कणिआरु—(सं०) कर्मिकार (पंजाबी पहाड़ी) कनियार, अमलताश, पीले फूलों से लद जाता है । गोरी—देखो प्रबन्ध (१४, पत्रिका भाग २, पृ० ४७) । न-वेद का उपमावाचक ‘न’ बोध में नहीं बंध सका, प्रवाह में चला आया ।

(८८)

ब्रासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसत्थु पमाणु ।

मायहं चलण नवन्ताहं दिवि दिवि गङ्गाण्हाणु ॥

व्यास, महाश्रुति, यों (यह), भणता (कहता) है, यदि, श्रुतिशास्त्र, प्रमाण, (हैं तो) माश्रों के, चरण, नवतो के, दिन दिन, गंगा-स्नान (है) । ब्रासु-व्यास, इस 'र' के लिये मिलाश्रो शाप = स्नाप, मायहं-माताओं के, मावृ-मायि, माय, माइ, माई, नवंताहं-नवतों, नमतों, प्रणाम करतों के, दिविदिवि-वेद का 'दिवे दिवे' देखो ऊपर (६०) में नं ।

(६२)

केम समप्पउ दुट्ठु दिणु किध रयणां लुडु होइ ।

नव-वहु-दंसण लालसउ वहइ मणोरह सोइ ॥

क्यो (कर), ममाप्त हो, दुट, दिन, कैसे, रजनी, भट, होय, नव वधू (के) दर्शन (की) लालसा (वाला), बहता है, (ऐसे) मनोरथ, सो (वह नायक) । वहब्र-धारण करता है, उठाए फिरता है । केम-गुजराती केम । कुडु-‘छ’ का ‘भ’ होने के लिये देखो ऊपर (८७), (८८), भट ।

(६३)

ओ गोरीमुहनिज्जिअउ वहलि लुक्कु भियंकु ।

अन्नु वि जो परिहवियतण सो किवै भवैड निसंकु ॥

यह गोरी (के) मुँह (से) निर्जित, बादल में, लुंका (है), मयंक, अन्य, भी, जो, परिभूत (हारे हुए) तनु (का), (है), सो, किमि, भ्रमै, निसंक । हारे हुए मुँह लुकाए फिरने हैं । परिहविय-परि + भू = हारना (सं०) 'भू' का 'हो' ।

(६४)

विम्वाहरि तणु रयणवणु किह ठिउ सिरि आणन्द ।

निरुपम रसु पिणं पिअवि जणु सेसहो दिण्णी मुद ॥

विवा (फल के से) अधर पर का, रदन (दंत) व्रण, कैसा, स्थित (हुआ), श्री आनंद ? निरुपम, रस, पिय ने, पीकर, जनु, शेष (रस) के (=पर), दीनी, मुद्रा । अधर पर दंतव्रत क्या है, मानों अनुपम रस पीकर पिया ने चाकी पर अपनी मुहर लगा दी

है। विम्बाहरितणु—विधाधर पर, सन्धी के यह अर्थ करने की कोई आवश्यकता नहीं, 'तणु, तणा, या तणो' संबंध-मृचक प्रत्यय हैं, विंयाधर-पर-का-रदन-ग्रण' यही अर्थ है। ठिउ-धियां, थो, धा। सिरि आणन्द-संबोधन है तो किमी का नाम, संभवतः कवि का, या रदनग्रण का विशेषण। सेसहो-हो को लघु पढ़ो।

(६५)

भण सहि निहुअउं तेंवें मई जइ पिउ दिहू सदांसु ।

जेवें न जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअं तासु ॥

सगरी नायक की शिकायत कर रही है। मुग्धा कहती है—कह, सखि! निवृत्त (गुप्त), त्यों, मुझे, यदि, प्रिय, दीठा (है), सदीप, ज्यो, न, जानै, मुझका (= मेरा), मन, पक्षापतित (= पक्ष-पाती), तिसका। मेरा मन उम (प्रिया) का पक्षपाती है, वह न जाने, उससे छिपा कर कह। अमरु के 'नीचैः शंस, हृदि स्थितो हि ननु में प्राणेश्वरः श्रोष्यति' का भाव है। 'उस दूसरे के पास में स्थित मेरा मन जैसे न जाने' भर्ता-इति गम्यते (॥) (दोधकवृत्ति)

(६६)

मई भणिअउ बलिराय तुहुं केहुउ मगाण एहु ।

जेहु तेहु नवि होउ वड सहं नारायणु एहु ॥

किसी वामनावतार की कथा से। शुकाचार्य कहता है—मैं (ने) भणा, बलिराज, तू (= तुझे), कैसा, मंगन (याचक), यह, (है) जैसा, वैसा (= ऐसा वैसा), नहीं, होय, हे मूर्ख, स्वयं, नारायण, यह (है)। वड-मूर्ख मिलाओ वंठ (हर्षचरित)। दोधकवृत्ति कहती है कि उत्तरार्द्ध राजा बलि का उत्तर है।

(६७)

जइ सो धठदि प्रयावदी केथुवि लेप्पिणु सिक्खु ।

जेथुवि तेथुवि एथु जगि भण तो सहि सारिक्खु ॥

यदि, सो, धड़ै, प्रजापति, कहीं (से), भी, लेकर, शिचा, जहाँ, भी, तहाँ, भी, डममें, जग से, कह, तो, उस (नायिका) का,

सरीखा ? । केत्थु, जेरथु, तेत्थु, एत्थु, कुत्र यत्र तत्र अत्र (सं०) कित्थुं जित्थुं तित्थुं इत्थुं (पुरानी पंजाबी) कित्थें जित्थें तित्थें एत्थें (पंजाबी) । चौथे चरण का पाठ संभव है यह हो-‘भण को तहे सारिक्खु’-कह कान उस (का) सरीखा है ?

(८८)

जाम न निवडइ कुंभयडि सहीचवेडचडक ।

ताम समत्तहं मयगलह पइ पइ वज्जइ ठक ॥

जाँ (लों), न, (नि) पड़ती है, कुंभतट पर, सिंह (की) चपेट, (की) घटाक, ताँ (लों), समस्तों, मदकलों, (गजों) के, पद पद, बाजै, ठक्का । सिंह की चपेटा लगने तक सिर पर नगारे वजते हैं । चडक्क-अनुकरण, ठक्का-एक बाजा ।

(८९)

तिलहं तिलत्तण तावं पर जावं न नेह गलन्ति ।

नेहि पणट्टइ तेजि तिल तिल फिट्ठवि खल होन्ति ॥

तिलों का, तिलपन, ताँ (लों), पर, जाँ (लों), न, नेह, गलता है, या गलाते हैं, नेह, प्रनष्ट (होने) पर, वेही, तिल, तिल (से), फिट कर, खल, होते हैं । नेह के दो अर्थ—चिकनाई और प्रेम, खल के दो अर्थ, खल और दुर्जन । नेह निकला कि खल हो गए । दोषकवृत्ति ने नेह को बहुवचन ‘गलन्ति’ का कर्ता माना है, अधिक संभव है कि ‘तिल’ कर्ता हो और ‘नेह’ कर्म । तेज्जि-तेईज (गुज० मारवाड़ी) देखो प्रबंध (१७, पत्रिका भाग २, पृ० ४६) फिट्ठवि—फिट्=बिगड़ना, भ्रष्ट होना, मिलाओ फिट सुए, (ऊपर, ५४) ‘फटना’ से पट् या पाट् से है, फिट् भ्रंश् (भ्रष्ट होने) से ।

(१००)

जामहि विसमो कज्जगइ जीवहि मज्जे एइ ।

तामहि अज्जइ इयरु जणु सुअणुवि अन्तरु देइ ॥

जब, विपम-कार्यगति, जीवों के, मज्ज में, आती है, तब, रहो, इतर, जन, स्वजन, भी, अंतर, देता है । इतर जन तो अलग रहा,

स्वजन भी किनारा फसता है । जामहिं तामहिं, जाउं ताउं, (१८) जाम ताम (१९) यावत् तावत् । मज्जे-मांजे, मांकि में, मय्ये । प्रच्छउ—आछा, हाँ, उसकी तो बात ही क्या ।

(१०१)

जेवडु अन्तरु रावण रामहं तेवडु अन्तरु पट्टण गामहं ।

जितना, अंतर, रावण-राम (का) तितना, अंतर, पट्टन (नगर) (और) गाँव का । जेवडु तेवडु—जेवडो तेवडो (गुज० राज०) जितना तितना । किसी रावण पक्षपाती की उक्ति । दोषकवृत्ति के अनुसार राम पट्टण का क्रम बदलने की आवश्यकता नहीं ।

(१०२)

तं मुग्गडा हराविआ जं परिविठ्ठा ताहँ ।

अवरोपक जोअन्ताहं सामिउ गजिउ जाहँ ॥

वे, मूंग, हराए गए (अकारण गए), जो, परोसे गए, उनके (उन्हें), नीचे ऊपर, जोहते हुआँ के, (जिनके) स्वामी, गंजा, गया, जिनका । इधर 'मूंग परोसना' बड़े आदर और उत्सव की बात है । जँवाई आता है या त्यौहार होता है तो मूंगचावल बनते हैं । जिन कायरों के इधर उधर देखते देखते स्वामी पिठ गया उन्हें मूंग परोसना वृथा है, मूंग बरबाद करना है । राजशेखर सुरि (संवत् १४०५) के चतुर्विंशतिप्रबंध में यह गाथा रत्नआवरण प्रबंध में कही गई है जहाँ एक राजकुमार दूसरे की रत्ना के लिये प्राण देने को तैयार होता है । मुग्गडा-मूंग, डा के लिए देखो प्रबन्ध (१), हराविआ, हारना = वृथा खोना, परिविठ्ठा परिविष्ट, परोसा, अवरोप्पक-अवर + उप्पर, नीचे ऊपर, इधर उधर देखते हुए या ऊँच नीचे विचारते हुए, दोषकवृत्ति के अनुसार 'परस्पर' । जोअन्ताहं-देखा ऊपर (७) जोअन्तिए । गंजिउ-गंजना, पिटना, मारा जाना ।

(१०३)

बम्भ ते विरल्ला केवि नर जे सल्लङ्ग छइल्ल ।

जो बल्ला ते बल्लयर जं उज्जुअ ते बइल्ल ॥

हे वंभा, या वंभ कहता है कि, वे, विरल, कोई भी, नर, (होते हैं), जो, सर्वांग (= सब तरह), छैले, होते हैं, बांके (होते हैं), वे, वंचक (होते हैं), जो, झुजु (= सीधे), वे, वैल । सब तरह चतुर विरल होते हैं, बांके तो ठग और सीधे वैल । वंभ-ब्रह्म, कवि का नाम, प्राकृत पिंगलसूत्र के कुछ उदाहरणों पर किसी किसी टीकाकार ने लिखा है कि वंभ (ब्रह्म) वंदी या भाट के लिये आता है जैसे हरिवंभ अर्थात् हरि नामक वंदी, = ब्रह्मभाट ? छद्म- देखो (पत्रिका भाग २, पृ० १४८) वंक-वक्र (सं०) युक्ताक्षर की 'न' श्रुति, वञ्च-यर 'वञ्चकतर' मानने की जरूरत नहीं, यर या अयर कर्तृवाची प्रत्यय है, उज्जुञ्ज ऋ की उ-श्रुति ।

(१०४-५)

अन्ने ते वीहर लोअण अन्नु तं भुअजुअलु ।
अन्नु म् घण थणहार तं अन्नु जि मुहकमलु ॥
अश्रु जि केसकलावु सु अश्रु जि प्राउ विहि ।
जेण निअम्बिणि घडिअ स गुणलावण्यनिहि ॥

अन्य, वे, दीर्घ लोचन, अन्य, वह, भुजयुगल, अन्य, वह, स्तन-भार, वह, अन्य, जी, मुख कमल, अन्य, जी, केशकलाप, वह, (कहाँ तक कहें) अन्य, जी, प्रायः, विधि, जिसने, नितम्बिनी (नारी), घड़ी, वह, गुणलावण्यनिधि । प्राउ (१०५), प्राइव (१०६), प्राइम्ब (१०७), पिंगिम्ब (१०८)—प्रायः ।

(१०६)

प्राइव मुणिहंवि भन्तडी ते मणिअडा गणन्ति ।
अखइ निरामइ परमपइ अज्जवि लउ न लहन्ति ॥

प्रायः, मुनियों की (भी), भ्रांति (होती है), वे, मनके, गिनते हैं, अक्षय, निरामय, परमपद में, आज भी, लय, नहीं, लहते । 'मनका फेरत जुग गया' (कबीर), मणिअडा- मणिक, मनके 'ड' कृत्ता में ।

स्यजन भी किनारा कसता है । जामहिं तामहिं, जाउं ताउं, (१८) जाम ताम (१९) यावन तावन । मऊके-माऊं, माँक में, मय्ये । आच्छाउ—आछा, हो, उमकी तो बात ही क्या ।

(१०१)

जैवहु अन्तर रावण रामहं तेवहु अन्तर पट्टण गामहं ।

जितना, अंतर, रावण—राम (का) तितना, अंतर, पट्टन (नगर) (धौर) गाँव का । जैवहु तेवहु—जैवहाँ तेवहाँ (गुज० राज०) जितना तितना । किसी रावण पक्षपाती की उक्ति । दोषकृत्यति के अनुसार राम पट्टण का ग्राम बदलने की आवश्यकता नहीं ।

(१०२)

तं मुगडा हराविआ जे परिविठ्ठा ताहँ ।

अवरोप्पक जोअन्ताहं सामिउ गजिउ जाहँ ॥

ये, मूंग, हराए गए (अकारण गए), जो, परोसे गए, उनके (उन्हें), नीचे ऊपर, जोहते हुएों के, (जिनके) स्वामी, गया, गया, जिनका । इधर 'मूंग परोसना' बड़े आदर और उत्सव की बात है । जैवाई आता है या त्यौहार होता है तो मूंगचावल बनते हैं । जिन कायरों के इधर उधर देखते देखते स्वामी पिट गया उन्हें मूंग परोसना पड़ा है, मूंग बरबाद करना है । राजगेगर सुरि (संवत् १४०५) के चतुर्विंशतिप्रबंध में यह गाथा स्वभावक प्रबंध में कही गई है जहाँ एक राजकुमार दूसरे की रक्षा के लिये प्राण देने को तैयार होता है । मुगडा-मूंग, डा के लिए देखो प्रबंध (१), हराविआ, हारना = बुरा खाना, परिविठ्ठा परिविष्ट, परोसा, अवरोप्पक-अवर + ऊपर, नीचे ऊपर, इधर उधर देखते हुए या ऊँच नीचे विचारते हुए, दोषकृत्यति के अनुसार 'परस्पर' । जोअन्ताहं-देखो ऊपर (७) जोअन्तिह । गंजिउ-गंजना, पिटना, मारा जाना ।

(१०३)

बम्भ ते विरला केवि नर जे सव्वहु छइअ ।

जो बड्ढा ते वळ्वयर जे उग्गुअ ते वइअ ॥

हे वंभा, या वंभ कहता है कि, वे, विरल, कोई भी, नर, (होते हैं), जो, सर्वांग (=सब तरह), छैले, होते हैं, बांके (होते हैं), वे, वंचक (होते हैं), जो, ऋजु (=सीधे), वे, वैल । सब तरह चतुर विरल होते हैं, बांके तो ठग और सीधे वैल । वंभ-ब्रह्म, कवि का नाम, प्राकृत पिंगलसूत्र के कुछ उदाहरणों पर किसी किसी टीकाकार ने लिखा है कि वंभ (ब्रह्म) वंदी या भाट के लिये आता है जैसे हरिवंभ अर्थात् हरि नामक वंदी, = ब्रह्मभाट ? छद्म- देखो (पत्रिका भाग २, पृ० १४८) वंक-वक (सं०) युक्ताक्षर की 'न' श्रुति, वञ्च-यर 'वञ्चकतर' मानने की ज़रूरत नहीं, अर या अयर कर्तृवाची प्रत्यय है, उञ्जुञ्ज ऋ की उ-श्रुति ।

(१०४-५)

अन्ने ते दीहर लोअण अन्नु तं भुअजुअल ।
अन्नु सु घण थणहार तं अन्नु जि मुहकमल ॥
अभु जि केसकलावु सु अभु जि प्राड विहि ।
जेण निअम्विणि घडिअ स गुणलायणनिहि ॥

अन्य, वे, दीर्घ लोचन, अन्य, वह, भुजयुगल, अन्य, वह, स्तन-भार, वह, अन्य, जी, मुख कमल, अन्य, जी, केशकलाप, वह, (फहाँ तरु फहाँ) अन्य, जी, प्रायः, विधि, जिसने, नितम्बिनी (नारी), घड़ी, वह, गुणलावण्यनिधि । प्राड (१०५), प्राइव (१०६), प्राइम्ब (१०७), पिंगिम्ब (१०८)—प्रायः ।

(१०६)

प्राइव मुणिहंवि भन्तडी ते मणिअटा गणन्ति ।
अरइ निरामइ परमपइ अज्जवि लउ न लहन्ति ॥

प्रायः, मुनियों की (भी), भ्रांति (होती है), वे, मनके, गिनते हैं, अत्तय, निरामय, परमपद में, आज भी, लय, नहीं, लहते । 'मनका फेरत जुग गया' (कबीर), मणिअटा- मणिक, मनके 'ढ' फ़त्सा में ।

(१०७)

अश्रुजलें प्राइम्ब गोरीअहे सहि उव्वत्ता नयणसर ।

तें सम्मुह संपेसिआ देन्ति तिरिच्छी घत्त पर ॥

अश्रुजल में, प्रायः, गोरी के, हे सखि !, औटे (हैं), नयन-शर,
वे, संमुख, संप्रेषित (भले ही हों), देते हैं, तिरछी, घात, पर ।
अश्रुजल में बुझाए हुए हैं न,—चाल सीधी है पर मार तिरछी ।
उव्वत्ता—उद्घुत्त, उबटे, औटे, । दोषकवृत्ति 'नयन सरोवरों' (!)
को अश्रुजल में 'उल्लसित' बताती है ।

(१०८)

ऐसी पिउ रुसेसु हवें रुठी मई अणुणेइ ।

पणिगम्ब एइ मणोरहइ दुक्करु दइव करेइ ॥

आवेगा, पिय, रुसूंगी, हों, रुठी (को), मैं (को), अनुत्तय
करेगा (मनावेगा वह) प्रायः, इनको, मनोरथों (को), दुक्करो (को),
दयिता, करै । मन के लड्डू खाती है । एसी—सं० एष्यति, राज० आसी,
रुसेसु—प्राकृत मन्तेसु, पुरानी हिंदी हनिसों, राज० करस्युं, गुज०
करीश, दुक्करु—इस लिये कि पूरा होना वियोग के कारण कठिन है ।

(१०९)

विरहानलजालकरालिअउ पहिउ कोवि बुडिवि ठिअओ ।

अनु सिसिरकालि सीअलजलउ धूम कहन्तिहु उट्टिअओ ॥

विरहानल (की) ज्वाला (से) करालित, पथिक, कोई, डूब कर
स्थित (है) नहीं तो शिशिरकाल में शीतलजल से धुआं कहाँ तें,
ठठा ? । जाड़े में पानी पर भाफ़ उठती देख कर उत्प्रेक्षा । करालि-
अउ—करालियो, दग्ध, देखो ऊपर (पत्रिका भाग २, पृ० १५०),
पहिउ—मारवाड़ पही, 'पावणो पही' = पाहुना और पथिक,
ठिअउ—ठिओ, ठयो, उट्टिअउ—उठियो, उठ्यो ।

(११०)

महु कन्तहो गुट्टिअओ कउ भुम्पडा वलन्ति ।

अह रिउरुहिरें उलहवइ अह अप्पणें न भन्ति ॥

मेरे, कंत के, गोष्ठस्थित के, क्यों, भोंपड़े, जलते हैं, या रिपु-
रुधिर से, बुझाता है, या, अपने से, न भ्रांति (है इसमें) । कंत
'गोहर' सम्हालते गया है, पीछे शत्रुओं ने भोंपड़े जला दिए,
उसकी जात से तो यही उम्मेद है कि मारेगा या मरेगा । अह अह
अथ, अथ, -या...या, गुट्ट-गोष्ठ, गुसाईं जी का 'गाइ गोठ',
उल्हवइ-उल्हावे, बुझावे ।

(१११)

पिय संगमि कउ निहड़ी पिअहो परोक्खहो केम्ब ॥

मई विन्निवि विन्नासिआ निह न एम्ब न तेम्ब ॥

पिय (के) संगम में, कहाँ, नौद, पियके, परोक्ष मे, क्यों
(कर नौद) ? मैं, देनेों ही (तरह) से, विनाशिता (हुई), नौद, न,
यां, न, त्यों । केम्ब, एम्ब, तेम्ब-क्यों. यां, त्यों, किमि, इमि,
तिमि; केवें, एवे, तेवे (पंजाबी में एवें है) । मई विन्निवि
विन्नासिआ-दोधकपृति 'मया ह्ये अपि विनाशिते' !!

(११२)

कन्तु जु सीहहो उवमिअइ तं महु खंडिउ माणु ।

सीहु निरक्खय गय हणइ पियु पयरक्खसमाणु ॥

कंत, जं, सिंह (का =) से, उपमा दिया जाता है, तो, मेरा,
खंडित (होता है), मान, सिंह, विना रक्षक (के), गज को, हनै
पिव, पद-रक्ष समेत (गजों) को (हनता है) । जंगल में हाथी जिन्हें
सिंह मारता है नीरक्षक (बिना रखवाले के) होते हैं रणभूमि में उनके
पैदल सिपाही रक्षक होते हैं, उन समेत हाथियों को मारनेवाले
पिय को सिंह की उपमा देना मेरा मान घटाता है । उवमिअइ-
उपमीयते (सं०), पयरक्ख-पद, पियादा ।

(११३)

चंचलु जीविउ ध्रुवु मरणु पिअ रुसिअइ काइं ।

होसइं दिअदा रुसणा दिव्वइं वरिमसयाइं ॥

चंचल, जीवित, ध्रुव, मरण, (है) पिय, रुसा जाता है, क्यों ?

होगे, दिवस, रूमने, दिव्य, वर्षगत (को तरह लंबे और असह्य) ।
रुसिज्जद्-रूमजै, होसद्-होगे, होमा, रुसणा-दिशदा का
विशेषण, रूमने (फं) दिवस ।

(११४)

माणि पणट्टइ जइ न तणु तो दंसडा पड्डा ।

मा दुज्जणकरपणवेहि दंसिज्जन्तु भमिज्ज ॥

देसो मंगप्रभ (१, पत्रिका, भाग २, पृ० १३६) माणि
पणट्टइ-मान प्रनष्ट होने पर (भावलक्षण), चट्टज्ज-छोड़ा जाता
है (दोधकवृत्ति), किंतु भमिज्ज के साथ सं चट्टज्ज भमिज्ज =
तज्जै, भ्रमजै होना चाहिए, दंसिज्जन्तु-दिखाया जाता हुआ,
दोधकवृत्ति फं अनुसार 'दश्यमान', डमा जाता हुआ, नहीं ।

(११५)

लोणु विलिज्जइ पाणिण्य अरि रलमेइ म गज्जु ।

वालित गलइ सुकुम्पडा गोरी तिम्मइ अज्जु ॥

लोन, विलाता है, पानी से, अरे, रल मेघ ! मत, गरज, हे जलाए
गए ! गलता है, भोंपड़ा, गोरी, भीजती है, आज । सं० लावण्य,
हि० लौन (जैसे 'मल्लाना' 'नौना' में) नोन, फारसी नमक, सौंदर्य
अर्थ में आता है । अमरुशतक में एक प्रचलित श्लोक है कि जब सं
प्रेमपियासे मैंने उस का अधर पान किया तब से तृषा बढ़ती ही
जाती है, क्यों न हो, उसमें लावण्य है न ? नमक से व्यास बढ़ती
है । उस पर टीकाकार इस कल्पना की प्राम्यता पर चुटकी लेता
है कि बाह कवि क्या है कोई सांभर की खान का खोदनेवाला है !
यहाँ नमक 'पानी पडने से गलता है' यही लेकर उक्ति है कि दुष्ट
मेघ, मत गरज, भोंपड़ा गले जाता है, गोरी भीगती है; लवण
(लावण्य) विलाता है, बस कर । लोणु-लवण और लावण्य,
विलिज्जइ-विलीयते (सं०), वालित-वाल्या (राज०) गाली,
दग्ध, तिम्मइ-(सं०) तिम, गीला होना । 'दोधकवृत्ति' दो अर्थ
करके भी स्पष्ट नहीं हो सकी ।

(११६)

विहवि पण्डुइ बंकुडउ रिद्धिहि जणसामनु ॥

किपि मण्डं महु पिअहो ससि अणुहरइ न अन्नु ॥

विभव प्रनष्ट होने पर, बाँकुरा, रिद्धि में, जन-सामान्य, कुछ कुछ, मेरे पिय का, शशि, अनुहरता (सदृश होता) है, न, अन्य । चंद्रमा चीण होता है तो कलाएं धांकी होती हैं, पूर्ण होता है तो सामान्य गोल और ताराओं का सा, मेरे पिया के सदृश वही है । पिया संपत्ति नष्ट होने पर अकड़ते हैं और संपत्ति में नग्नता से साधारण रहते हैं । **विहवि पण्डुइ-भावलक्षण, बंकुडउ-बांकुडो बांकुरो, जण-सामनु** जन सामान्य (समास) **मण्डं-मनाक्,** कुछ । दीधकवृत्ति 'सामान्यो लोकः ऋद्ध्या वक्रो स्यात्' 'चन्द्रस्य तारका वक्रा भवन्ति मम प्रियस्य निर्धनस्य अन्ये जना वक्रा भवन्ति' आदि न मालूम क्या क्या लिख गई है ।

(११७)

किर खाइ न पिअइ न विहवइ धम्मि न बेचइ रुअडउ ।

इह किवणु न जाणइ जह जमहो खणेण पहुअइ दूअडउ ॥

निश्चय, शाय, न, पिए, न, भी, देवे, धर्म मैं, न बेचे, रुपया, यहां, कृपण, न, जाने, जैसे, यम का, चण सं (=में), पहुँचे, दूत । **किर-किल, बेचइ-व्ययति (सं०)** खर्च करे, इसीसे बेचना, **पहुअइ-प्रभवति (सं०)** पहुँचे । **रुअडउ, दूअडउ-रूपडो, दूतडो, दे० प्रबंध (१) ।**

(११८)

जाइजइ तहि देसडइ लब्भइ पियहो पमाणु ।

जइ आवइ तो आणिअइ अह वा तं जि निवाणु ॥

जाईजै, उस (में), देसडे (में), (जहा) लभै (मिले), पिय का, प्रमाण (पता), यदि, आवे, तो, आनिए, अथ वा, वह, जी, निर्वाण (माना जाय) । मिल जाय तो ले आऊँ नहीं तो वहीं शांति मिले । **जि-पादपूरण ।**

(११६)

जाउ पवमन्ते महुँ न गयअ न मुअ विघोएणं तसु ।

लज्जिज्जइ संदेसहा देन्तेहिं सुहयजणस्सु ॥

जा, प्रवास करते के, साथ, न, गया (गई) न, मुआ (मुई), वियोग में, उसके, (मैं अथ) लजाती हूँ, संदेस, देती हुई, सुभग जन के (को) । पवमन्ते, देन्तेहि-वर्तमान धातुज । लज्जिज्जइ-लजाऊँ, लजाया जाता है, दिन्तेहि-देती हुई (हम) से ।

(१२०)

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु एत्तहे वडवानल आवट्टइ ।

पेक्खु गहीरिम मायरहो एकवि कणिअ नादि ओहट्टइ ॥

इत, मेह, पीते हैं, जल, इत, वडवानल, छीटता है, पेखो, गंभीरता, सागर की, एक भी, कनो, नहीं, घटता । एत्तहे...एत्तहे-इतै, आवट्टइ-आवटै, ओहट्टइ, गहीरिम-(सं०) गंभीरिमा, इमनि-धू के लिये देगो (ऊपर पृ० ४०५, पत्रिका भाग २ पृ० १४५,) कणिअ-कणिका, कनी, ओहट्टइ-अवघटे । दाधकृति ने अर्थ के पहले 'हे नाथ' लगाया है, मूल में तो यह पद नहीं जान पड़ता, संभव है उसके कर्ता के सामने मूल ग्रंथ रहा हो जिसमें से यह उद्धृत है और वहां 'नाथ' की संगति (context) हो ।

(१२१)

जाउ म जन्तउ पल्लवह देखवउ कइ पय देख ।

हिअइ तिरिच्छी हउं जि पर पिउ डम्वरई करेइ ॥

जाओ, मत, जाते हुए का, पल्ला [पकड़ू], देखूँ, कै, पद, देता है (आगे), दिए में, तिरछी, हीं, जी, पर, पिय, (आ) डंबर, करै । मैं हृदय में तिरछी, आड़ो, रास्ता रोककर खड़ी हूँ, पिया जाने के आहंवर करते हूँ, जाना बाना कुछ न होगा, पल्ला बल्ला मैं नहीं पकड़ती, जाओ, देखें कितने पैर जा सकता है । पल्लवह-पल्ले को ?

(१२२)

हरि नचाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ।

एम्बहिं राह पओहरहं जं भावइ तं होउ ॥

हरि, नचाया, (प्र +) आंगन में; विस्मय में, पाडा (डाला) लोक, यों (अब) राधापयोधरों का (= को), जो, भावे, सो, हो । जो ये चाहें सो करे, हरि को तो आंगन में नचा दिया और क्या करेंगे ? नचचाविउ-नचाव्यो, पाडिउ-पाड्यो, पातित (सं०), भावइ-भावे । दोषकवृत्तकार न मालूम, 'बलिदैत्य ने हरि नचाया' कहाँ से ले आए ।

(१२३)

साव सलोणी गोरडी नवखी कवि बिस-गण्ठ ।

भडु पच्चलिउ सो मरइ जासु न लगइ कण्ठ ॥

सर्वसलौनी, गोरडी, अनोखी, कोई, बिस गाँठ है, भट, प्रत्युत, सो, मरे, जिसके, न लगे, कंठ में । और बिसगाँठ तो गले लगने से मारती है यह न लगे तो मारे इससे अनोखी । सलोणी-सलावण्या (सं०) सलौनी, देखो (११४), गोरडी-विहारी का गोरटी, चोरटी, नवखी-सं० नवका (नवकी ।) पंजाबी-नौखी, (अनौखी) भडु-भट देखो प्रय० (पत्रिका भाग २, पृ० ४७), पच्चुलिउ-प्रत्युत (हेमचंद्र ८।५।४२०।) । 'अनबूडे घूडे तरे' का भाव है ।

(१२४)

मइं वुत्तउं तुहुं धुर धरहि कसरेहि विगुत्ताइं ।

पइं विणु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुत्तउ काउं ॥

मैं(ने), उक्त (कहा)-तू, धुर(को), धर (उठा), कसरों से, विगुमों (धुरों ?) को, मैं (तुम्हें), बिना, हे धवल !, न, चढ़ै, भर, यों, (तू) मियज, क्यों ? धवल-धुर उठानेवाला धोरी बैल । अन्योक्ति है कि भार तू उठा, बड़ड़ों से क्या सरेगा ? धुर-आगे का भार, कसर-पट्टे, छोटे बैल, विगुत्त ?-न उठती हुई ? धवल-जो जिस

जाति में उन्मुख है वह भवन (देगी पत्रिका भाग २ पृ० २६ तथा
ऊपर ४०६-१०) पुनः-पुनः, विषादयुक्त ।

(१२५)

एक कदम है कि न आवदी अत्रु वहिप्रत जाहि ।

महं मित्रता प्रमाणित अत्र पदं जेहउ गलु नाहि ॥

एक, कभी, भी, न, आवे, अन्य, जहाँ, जाय, में (ने), है
मित्र, प्रमाणित किया, है (ने), जैसा, गलु, नहीं । एक कभी आता
नहीं, दूसरा जहाँ चला जाता है, मित्र जैसा मैंने पहचाना है
वैसा तूने नहीं । अस्पष्ट । यह अच्छा अर्थ होता—एक मित्र तो
कभी आता ही नहीं, दूसरा भटपट चला जाता है, है मित्र, मैंने
प्रमाणित किया है कि तुम जैसा निश्चय कोई भी नहीं । वहि-
प्रत-शीघ्र ।

(१२६)

जिबें सुपुरिस तिवें घंघलई जिबें नउ तिवें बलघाई ।

जिबें डोंगर तिवें कोटरउं हिआ विसूरहि काउं ॥

ज्यों, सुपुरुष, त्यों, भगड़ते हैं, ज्यों, नदी, त्यों, बलन (मोड़),
ज्यों, डोंगर (पहाड़), त्यों, कोतर (लोह), है दिया ! विमूरता है,
क्यों ? मित्रता में भगड़ें हाँते ही हैं । घंघलई-घँघैलना = भगड़ना,
धाँधल होना, विसूरना-हिदी (ऊपर पृ० ४०६) ।

(१२७)

जे छुंविणु रयणनिहि अम्पइ तहि घाउन्ति ।

तहं संसहें विटालु पर फुकिजन्त भमन्ति ॥

जो, छोड़ कर, रतनिधि (समुद्र) को, अपने को, तट पर,
चालते (फँकते) हैं, उनको, शंखों को, विटाल, पराए, फूँकते हुए,
भ्रमते (घूमते) हैं । अपना स्थान छोड़ने से विह्वल होती है ।
छुंविणु-छाँड़ कर, पूर्वकालिक, विटालु-ग्रथम जन (दोषरु
वृत्ति) अष्टमसंसर्ग (हेमचंद्र), विटाल-विगड़ैल, विटलना
= विगड़ना, विटालना- वहकाना, फोड़ना, सराव करना ।

(१२८)

दिवेहि विदत्तउं खाहि वढ संचि म एकुवि द्रम्मु ।

कोवि द्रवकउ सो पढइ जेण समप्पइ जम्मु ॥

देव से, दिया हुआ, रा, मूर्त !, संचय कर, मत, एक भी
द्रमा कोई, डर, सो, पढ़े, जिससे, समाप्त होवे, जन्म । विदत्त
अर्जित ? (दोध०), सौंपा, संचि-संचना (संचय करना) धातु
पुरानी हिंदी और पंजाबी में है, द्रम्मु-एक सिक्का, दाम, द्रवकउ-
द्रव को, डर दड़वड़ी ।

(१२९)

एकमंकउं जइवि जोएदि

हरि सुट्ठु सव्वायरेण

तावि त्रेहि जहि कहिवि राही

का सकइ संवरेवि दइहनयणा नेहि पलुटा ॥

एक एक (गोपी) को, यद्यपि, जाहता है, हरि, सुठि, सर्वादर
से, तो भी, दीठ, जहाँ, कहाँ भी, राधा (है वही है) कौन, सकै,
सवरण करने को, दग्ध नयनो (को), नेह से पलोटी (को) । दोधक-
वृत्ति का अर्थ गड़गड़ है । त्रेहि-दृष्टि, दीठ, संवरेवि (सं०) संवरीतुं,
दइ-दग्ध, डाढ, नेहि, पाठांतर नेह-नेह से, पलुटा-लिपटे, भरे ।

(१३०)

विहवे कस्सु चिरत्तणउं जोव्वणि कस्सु मरडु ।

सो लेखउउ पट्टाविअइ जो लगाइ निच्चट्टु ॥

विभव में, किस का, स्थिरत्व, जीवन में, किमका, भराठापन
(अर्हकार) है (तो भी) वह, लेख, पठाया जाता है, लगे, जो निचट ।
नायक का भरोसा नहीं, विभव में किस से आशा की जाय कि
वह स्थिर रहेगा ? अपने जीवन का भी घमंड नहीं कि वह स्थिर
ही आवेगा, तो भी खंडिता या प्रोषिता सोचतो है कि ऐसा
संदेसा भेजू जो तब का तब शुभ जाय, चँठ जाय । चिरत्तणउं-
स्थिरत्व, लेखउउ-लेखने, निच्चट्टु-अत्यंत गाढ़ ।

(१३१)

कहिं मसहरु कहि मयरहरु कहिं बरिहिणु कहि मेहु ।

दूरठिआहंवि सज्जणहं होइ असब्दलु नेहु ॥

कहाँ, शशधर (चंद्र), कहाँ, मकरधर (समुद्र), कहाँ, मोर,
कहाँ, मेघ, दूर-स्थितों के भी, सज्जनों के, होय, असाधारण, नेह ।
बरिहिणु-सं० बरिह, बरहि (तुलसी), असब्दलु-सं० असंस्थुल(?)

(१३२)

कुंजरुं अन्नहं तरुअरुं कुंइण धरुइ हत्यु ।

माणु पुणु एकहि सन्नइहि जइ पुच्छइ परमत्यु ॥

कुंजर, अन्यां (पर), तरुवरों पर, कोठ से, घालै, हाथ, मन,
पुनि, एक ही (पर), सन्नको पर, यदि, पूछा, परमार्थ । कुंहु-कौतुक
विनोद, देयो ऊपर (८६) ।

(१३३)

खेहुं कयमन्हहि निच्छयं कि पयंपह ।

अणुरत्ताउ भत्ताउ अन्हे मा चय सामिअ ॥

खेल, किया (गया), हम से, निश्चय, क्या, प्रजल्पते (कहते)
हो (कहें)? अनुरक्तों (को) भक्तों को, हमें, मत, तज, स्वामी ।
अनुपुम् छंद । खेहु-खेल, साढे खेडण दे दिन चार (पंजाबी गीत)
पाठांतर में 'अणुरत्ताओ भत्ताओ' है ।

(१३४)

सरिहि (न) सरहिं न सरवरहिं न वि उजाणवणहि ।

देस रवण्णा होन्ति वढ निवसन्तेहिं सुअणहिं ॥

सरि(ता)ओ, सरों से, न सरवरों से, न, भी, उद्यानयनों से,
देस, रमणीय, होते हैं, मूर्ख, (किंतु होते हैं), (नि) वसते हुए,
स्वजनों से । रवण्ण-रमणीय, रम्य, वढ-देयो (४३, १२८, आदि)

(१३५)

दिअहा पडं एहु योअिअओ महु अगाइ सयनार ।

फुटिसु पिण पवसन्ति एउ भंडय दक्कि सार ॥

हिअडा ! तै (ने) यह, बोला, मुझ, आगे, सौ बार, फटंगा,
पिय (के), प्रवास करते (ही), हों, हे भंड, हे अद्भुत दृढ़तावाले !,
(अब तो तू नहीं फटा !) हिअडा-हे हिय, पई-मध्यमपुरुष,
फुटिसु-फुटियों, पिरपवसन्ति-भावलक्षण, भंडय-पाखंडी,
ढक्करिसार-ढकर गया, निकल गया, है सार, बल जिसका ।
अर्थात् छूटा (दोषकवृत्ति) किंतु अद्भुत सार (हेमचंद्र) ॥

(१३६)

एक कुडुल्लो पंचहिं रुद्री
तहं पश्वहं वि जुअंजुअ बुद्धी ।
बहिणुए तं घरु कहि किव नन्दउ
जेथु कुडुम्बवं अप्पण-छन्दउ ॥

एक, कुटी, (शरीर) पाँच (इंद्रियों) से, रूंधी गई (रुकी),
तिन्ह, पांचों की, भी, जुदी जुदी! बुद्धि (है), बहन! वह, घर,
कह, किमि, नन्दै (प्रसन्न हो), जहाँ, कुडुम्ब, आप-छंदा (हों) ?
कुडुली-कुटी का कुत्सा या अल्पार्थ, जुअंजुअ-जुगजुग, न्यारी
न्यारी, अप्पणछन्द-आपमुहारा, अपने अपने मत के, "रसम पूजते
देहरा भूतपूजिनी जोय । एकै घर मे दो मता कुसल कहौ ते होय" ।

(१३७)

जो पुणि मणि जि रसफसिहूअउ चिन्तइ देइ न दम्मु न रुअउ ।
रइवसभमिरु करगुल्लालिउ घरहिं जि कोन्तु गुणइ सो नालिउ ।
जो, पुनि, मनही मे, घुमंफुसाता हुआ, गिनता है, देय, न,
दम्म, न, रुपया, रतिवस (से) भ्रमण करनेवाला, (वह)
फराफ-उल्लालित, घर में ही, जी, कुंत, गुणता है, वह, मूर्ख ॥ जो
मदा व्याकुल रहे, पैसा न रखे, वह घर बैठे ही भाला घुमाया
करता है, मन के लड़खड़ाता है । रसफसिहूअउ-व्याकुल,
दम्मु-दम्म सिक्का, दाम, रुसउ-रूपक, चाँदी का सिक्का रइ-रति,
मन की लहर, भमिरु-भ्रमता हुआ, उल्लालिउ-उल्लालित, कोन्तु
कुंत, भाला, गुणइ-गुण, नालिउ-दुर्लालित, दुर्ललित, मूढ़ ।

(१३८)

चलेहि चलन्तेहि लोअणेहि जे तइ दिट्ठा घालि ।

तहि मयरद्वय दडवडउ पडइ अपूरइ कालि ॥

(चं) चलो सें, चलते हुआँ से, लोचनों से, जो, तैं (ने), दाँठे, हे बाले ! उन पर, मकरध्वज (कामदेव), दड़वड़ा कर, पड़े, अपूर (हाँ), काल में, या (दोधरु वृत्ति के अनुसार) उनपर मकरध्वज का दड़वड़ा (धाड़ा) पड़ता है अपूर काल में ही । उन पर दिन दहाड़े डारा पड़ता है, वे वेंमात मार जाते हैं, जिन्हें तैने चंचल नयनों से देखा । दडवडउ—अच (! व) स्कंद कटक घाटी (दोधरुवृत्ति) धाड़ा, अपूरइ कालि—अपूर्णे काले ।

(१३९)

गयउ सु केमरि पिअहु जलु निश्चिंतइ हरिणांडं ।

जसु केरणं हुंकारणं मुहं पडन्ति वृणांडं ॥

गया, वह, केमरी, पिओ, जल, निश्चित, हरिण, जिमकं, केरं, हुंकार सें, मुँह सें (तुम्हारं), पड़ते हैं, वृण । जिमकं हुंकार के मुनते ही मुँह में वृण पड़ जाया करते हैं यह सिद्ध गया, अब निःशंक जल पिओ । जसु केरणं—ध्यान दीजिए कि जसु (यम्य) में पट्टों की विभक्ति सु या उ अलग है, केरणं विगंयण की तरह 'हुंकारण' में लगाने रखता है, केर विभक्ति नहीं है जिसे 'जसु' में सटाया जाय । जसु केरणं हुंकारणं—यस्य केरकेण हुंकारणं; केर = केरा । यह 'का की के' का वाप कहा जाता है किन्तु यह मयं हाँ विभक्ति नहीं है और न सट सकता है । फिर इसमें घेंटे पोते कैसे सटाए जा सकते हैं ? इससे मिलता एक भागवाड़ा प्रसिद्ध दोहा है—

जिग मारग कहरि चुनो रज लागी तिरणाह ।

ते रयइ ऊमो मूयसो नदि गामो हरिणाह ॥

(जिस मार्ग से सिद्ध गया रज लगी वृणों को वे खड़े हाँ खड़े मूयों हरिण नहीं सामें)

(१४०)

सत्थावत्थहं आलवणु साहुवि लोउ करेइ ।

आदन्नहं मन्भीसडी जो सज्जणु सो देइ ॥

स्वस्थावस्थों का (से), आलपन, सब ही, लोग, करे, आतों को 'मत डर' ऐसी अभयवाणी, जो, सज्जन (हो), वही, दे ।
आलवणु—आलपन, धातुचोत (देखो ४८) साहु—सहु, सब, सौ, आदन्नह—? आपन्नहं, आपन्नो, आतों को, मन्भीसडी—मत डर, 'मा भैषीः' इस वाक्य से घनाई हुई संज्ञा, स्वार्थ में 'डो' ।

(१४१)

जइ रचमि जाइट्टिअए हिअडा मुद्धसहाव ।

लोहें फुट्टणएण जिवं घणा सहेसड तवि ॥

यदि, रचता है, तू, जो दीठा उसी में, हे हिय !, मुग्धस्वभाव !
लोहे से, फूटनेवाले से, ज्यों, घने, सहे जायेंगे, ताप (तुझ से) ।
(या सहेगा ताप तू) जो दीखा उसी में रमने लगेगा तो टूटनेवाले लोहे की तरह घड़ी घड़ी खूब तपाया जायगा तब कहीं एक जगह जम कर प्रेम करने में दृढता सीखेगा । रचसि-रचता है, प्रेम करता है, जाइट्टिअए-जो जो + दीठा उसी उसी में, फुट्टणएण फूटनेवाले से, सहेसहि-कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य का धोखा होता है ।

(१४२)

मइ जाण्डं बुझीसु हवं प्रेमदहि हुहुरुत्ति ।

नवरि अचिन्तिथ संपडिय विप्रिय नाव भडति ।

मैं (ने), जान्यो (जाना), बूझंगी, हँ, प्रेमदह में, हुहुर यों, न पर, अचिन्तित आपतित हुई (आ पड़ी), विप्रिय (रूपी), नाव, भट । प्रेम इतना घा कि मैं दह के समान उसमें डूब जाती किंतु उसमें से मुझे बचाने की विप्रियरूपी नाव भटपट मिल गई ।
बुझीसु-बूझंगी, देगां (पत्रिका भाग २, पृ. ३४) हुहुरुत्ति-अनुररण, झूठे समय मांस के बुलबुले उठने का, या घबराने का, नवरि संस्कृत छायावालों का 'फैवल' ही नहीं, वरन, संपडिय-संयोग

से आ गई, विष्पियनाव-विप्रिय रुमना या वियोग वेड़ा ।
(दोषकृति) ।

(१४३)

गज्जड नउ कमरक्कोहि पिज्जड नउ घुण्ठेहि ।

एवड होड सुहच्छडी पिणं दिट्ठे नयणेहि ॥

गयाया जाता है, न तो, कमरकों में, पीया जाता है, न तो, घूंटों से, योंही, होय, सुगस्थिति, पिय, हाँठे (पर), नयनों से । गाने पीने की सी तो रति नहीं होती किंतु कोई अनिर्नचनीय सुग मिलता है । खिज्जड-गार्डजै, पिज्जड-, पीईजै कर्मवाच्य, कसरक्क-यह यई प्राप्त, डचरुं, (देगो पृष्ठ ४०२) एम्बड-यों ही या ऐसा होने पर भी (दो० वृ०) सुहच्छडी- (मुख + अस्ति) पना, 'बी' से नाम बनाया गया (दे० ३७, ६१, १४०) या सुगशा (दो० वृ०), नपिसंदिट्ठे-भावलक्षण ।

(१४४)

अज्जवि नाहु महुज्जि घर सिद्धत्था वन्देइ ।

ताउंजि विरहु गवक्खेहि मक्खुघुग्घिउ देइ ॥

आज भी (अभी), नाथ, मेरे ही, घर, सिद्धार्थों को, वंदना करता है । तो भी, विरह, गवाचों (जानियों) में से यंदर घुड़की, देता है । अभी नाथ परदेम गए नहीं हैं, घर ही में हैं, यात्रा फाल को मंगल द्रव्यों को सिर से लगा रहे हैं । तो भी विरह समझ गया है कि मेरा मौका आ गया । अभी वह मदर दरवाजे से तो घुस नहीं सकता, जानी के मोखों में से मानो बंदरघुड़की दिग्रा रहा है । अज्जवि, महुज्जि, ताउंजि-में वि धीर जि कितना जोर दे रहे हैं । सिद्धत्थ सिद्धार्थ पाली मरमों मंगल राकुन, गवक्ख-गवान (सं०) पुरानी चाल की जानियों के छंद मिलकल गौ को धीर के में हो होते हैं इमों से दिंदो गोण्या-दरवाजे पर का भरोसा, मक्खुहूग्घि-यंदरघुड़की, घुग्घिउ = पापन्य (!)
(दोषकृति) ।

(१४५)

सिरि जरखण्डी लोअडी गलि मनिअडा न बीस ।

तो बि गोठुडा कराविआ मुद्रण उद्वईस ॥

सिर पर, जोर्य, लोई गले में, मनके, न, बीस, तो भी, गोठ के निवासी (युवक), कराए, मुग्धा ने, ऊठवैठ । सिगार की पूँजी तो यही है कि पुरानी कमली और गले में पूरे बीस मनकों की माला भी नहीं, तो भी लावण्य ऐसा है कि गाँवभर के छैलों को ऊठकवैठक करा रही है । जरखण्डी-जोर्य और खंडित, लोअडी-लोई, कंबल, मणिअडा-कुत्ता का ' ड ' गोठुडा-गोठ के लिये देखो ११० गांव के बाहर गोस्थान जहा युवक ही इकट्ठे होते हैं, गोठुडा-वहाँ के निवासी, उद्वईस-गुजराती बैसना = बैठना ।

(१४६)

अम्मडि पच्छायावडा पिठ कलहिअउ विआलि ।

घडं बिबरीरी बुद्धडी होइ बिणासहो कालि ॥

अम्मा ! पछतावा (है), पिया, कलहित किया, रात्रि में, अवश्य, विपरीत, बुद्धि, होय, विनास के, काल में । मान करके पछताती है । अम्मडि-बुद्धडी-स्वार्थ में डी, या अनुकंपा में, पच्छायावडा-यहाँ भी पश्चात्ताप के आगे डा है, कलहिअउ कलहिआ, कलहापितः (देखो पत्रिका भाग १ पृ० ५०७) विआलि-देखो कुमार० (१८, पत्रिका भाग २ पृ० १४४), ऊपर (६२), घडं हेमचंद्र ने अनर्थक कहा है, पादपूरण या अवधारण अर्थ है ।

(१४७)

ढोला एह परिहासहो अइ भण कवणहिं देसि ।

हउ भिजउं तउ केहिं पिअ तुहुं पुण अजहिं रेसि ॥

ढोला !, यह, परिहास ऐ ! कह, किस में, देश में (है) ? हाँ, छीजें तेरे लिये, पिय !, तू, पुनि, अन्य के लिये । मिलाओ (५५) । यह कौन से देश की चाल है ? ढोला देखो (१) परिहासडी-भज़ारु, हँसी, या परिभाषा (दोषकवृत्ति), अइभन

दोधकवृत्ति एक शब्द मान कर अर्थ किया है अत्यद्भुत ! हेमचंद्र में भी 'अद्भुत न' प्रधान पाठ माना है । भिज्जउं-भोजना, भीना होना, सूखना, तउकेहि-तेरे लिये, रेसि-वास्ते (हेमचंद्र ८।४।४२५) ।

(१४८)

सुभिरिज्ज तं वल्लहउं जं वीसरइ मणाउं ।

जहिं पुण सुमरण जाउं गउ तहो नेहहो कइ नाउं ॥

सुमरा जाय, वह, वल्लभ, जो, विसरै, मन से, जिसका, पुनि, सुमरन, यदि, गया, उस(का), नेह का, क्या, नाम ? । जिसे मूलें उसे तो याद करें, और जिसका स्मरण चला जाय (भूज जाय) उसके नेह का नाम ही क्या ? कुछ नहीं । जिसका नेह है वह कभी मूला नहीं जा सकता और उसके स्मरण की ज़रूरत नहीं । सुमरिज्जइ-सुमरीजै, मणाउं-मनाक (दोधकवृत्ति), मन से, जाउं-यदि, कइ नाउं-काई नांव ? (जयपुरी) ।

(१४९)

जिबिभन्दिउ नायगु वसि करहु जसु अधिन्नइं अन्नइं ।

मूलि पिण्डइ तुंविणिहे अवसें सुकइं पण्णइं ॥

जीम-इंद्रिय को, हे नायक ! बरा करो, जिमके, अधीन, अन्य (इंद्रिय) (हँ), मूल (में) विनष्ट (में) होने पर, तूयां के, अवश्य, सूर्य, पान । मूलि पिण्डइ-भावलक्षण, तुंविणि-तुंविनी, तूयां, सुकइं-सुकै ।

(१५०)

एकसि सीलकलंकिअइं देज्जहिं पच्छित्ताउं ।

जो पुण खंडइ अणुदिअहु तसु पच्छित्ते काइं ॥

एक बार, शीलकलंकि (करनेवालों) को, दिए जाते हैं, प्रायश्चित्त, जो, पुनि, खंडित करें (शील को), अनुदियम, उसके, प्रायश्चित्त से, क्या ? एककसी-एक बार के अर्थ में, एकगः, मारवाही परकरियां, एकत्रियां, देज्जहिं-दीजै, खण्डइ-खण्डै, अणुदिअहु-दिन दिन ।

(१५१)

विरहानलजालकरालिअउ पहिउ पन्थि जं दिट्टुउ ।

तं मेलवि सव्वहि पन्थिअहिं सो जि किअउ अग्गिट्टुउ ॥

विरहानल ज्वालाओं से करालित, पथिक, पंथ में, जो, दीठा, उसे, मिलकर सब (ने), पंथियों ने, सो, जी, किया, अँगीठा । विरह-ताप की अधिकता की अतिशयोक्ति, मिलाओ (१०६) । दोषकवृत्ति शायद यह अर्थ करती है कि पथिकों ने उसका अग्नि-संस्कार कर दिया 'अग्निष्ठः कृतः' । मेलवि-मिल कर, या रखकर अग्गिट्टुउ—अँगीठा, खो० अँगीठा, अनुस्वार के लिये देखो पत्रिका भाग २ पृ० ४० ।

(१५२)

सामिपसाउ सलज्जु पिउ सीमासंधिहि वासु ।

पेक्खवि बाहुवल्लुल्लडा धण मेल्लइ नीसासु ॥

स्वामि (का) प्रसाद, सलज्ज, पिय, सीमासंधि में, वास, पंख कर, बाहुवल्लोल्ललित (पिय को), नायिका, छोड़ती है, निःश्वास । राजा की कृपा जिससे वह कभी छुट्टी न दे और कठिन कामों पर ही भेजे, पिया संकोर्था कि काम के लिए नहीं न करे न छुट्टी माँगे, रहना सीमा पर जहाँ नित नए भगड़े हों, और बाहुवल से गर्बीला पिय कि आगे होकर भगड़ा मेल ले—बेचारी इतने कारणों से विरह के अंत का संभव न जानकर उससे भरती है । बाहुवल्लुल्लडा बाहु + बल + उल्लल, उल्लट, या 'बाहु' का विशेषण 'वल्लल्ल' = बल दर्प से भरे बाहु (पिय के, देखकर), धण-देव्यो (१, ७०,) मेल्लइ-रक्त्तै, छोड़ै, मेलै ।

(१५३)

पहिआ दिट्ठी गोरडी दिट्ठी मग्गु निअन्त ।

अंसूसासेहिं कच्चुआ तितुव्वाण करन्त ॥

पथिक ! दीठी, गोरी ? (हाँ) दीठी, मग (को), देखती (हुई), आसू (और) उसासों से, कंचुक को, गीला सूरा, करती (हुई) ।

सोना, पर, बारित किया गया (है), पुष्पवतियों के साथ, जागने को, पुनि कौन, धरता है (परुड़वा) है, यदि, सां, वेद, प्रमाण (है) । किसी शोधदे की उक्ति । जिस वेद में 'साथ सोने' की मनाई है यदि वहाँ प्रमाण हो तो 'साथ जागने' को कौन रोकता है ? सोएवा जागेवा-सोनो, जागवो, बारिआ-बारित, पुष्पवई पुष्पवती, रजस्वला, पुष्प का उपचार हिंदी तरु आया है क्योंकि प्रथम रजोदर्शन को फुलेरा कहते हैं । मिलाओ गाथा—

लोओ जूरइ जूरउ वअणिज्जं होइ हांड सन्नम ।

एइ णिमज्जसु पासे पुष्पइ ण एइ मे णिदा ॥

(सरस्वती कठाभरण ३ । २६)

(लाग रिभें, रिभें, वचनीय (निदा) हो तो होने दो, आ, पास लोट जा, पुष्पवती ! मुझे नौद नहीं आती)

(१६०)

हिअडा जइ बेरिअ घणा तो किं अठिअ चडाहु ।

अम्हाहि वे हत्यडा जइ पुणु मारि मराहु ॥

हं हिय'। 'यदि, धैरी, घने (हैं) तो, क्या, आकाश में, चढें ? हमारे (भी) तो, दं, हाथ (हैं), यदि, पुन , मार कर, मरे । अठिअ-अअ म, शत्रुओ से घचने क निय धरती छाड आकाश को चले जायें क्या ? दा हाथ वा हैं, मार कर मरेग ।

(१६१)

रकरइ सा विसहारिणी वे कर शुम्भिवि जीउ ।

पहिनिअमुजालु जलु जेदि अहोहिउ पाउ ॥

रकतै वह विष (= पानी) हारिणी, दो, कर, चूम कर, जीव (अपना), प्रतिनिवित-भूज-वाला-जल, जिनसे, पिलाया, पिया को । कहाँ ताल के तीर पर मितल हुआ था । किनारे पर मूँज उग रही थी । उमकी पानी में परछाई पड रही थी । पिया ने उमके हाथों में जल पिया था, फिर मिलना नहीं हुआ । नायिका उन हाथों को चूम चूम कर हो जीवित रह रही है । विस-जज सकल से भी

अप्रयुक्त है, यदि विस (कमल की नाल) लानेवाली अर्थ करें तो अच्छा हो क्योंकि कमलनाल का मूल वहाँ रहता है जहाँ जल में मुंज का प्रतिबिम्ब पड़ा था इस लिये कमलनाल तोड़ते समय सब स्मरण आता रहता है । वे-दोधक वृत्ति कदाचित् 'जेहि' के नित्य-संयंघ से इसे वर्तमान हिंदी का 'वे' मानती जान पड़ती है, चुम्बिवि-पूर्वकालिक मुंजालु-‘आला’ प्रत्यय ‘वाला’ अर्थ में, अडोहिउ-पिया, पिलाया ।

(१६२)

घाह विछोडवि जाहि तुहुं हउं वेवैइ को दोसु ।

हिअयट्टिउ जड नीसरहि जाणउं मुंज सरोसु ॥

देखो प्रबंध चिंतामणि वाला लेख, पत्रिका भाग २ पृ० ४४ ।
दोधक वृत्ति 'मुंजो भूपतिः सरोपः' कह कर यही अर्थ करती है कि नायिका नायक मुंज से कह रही है ।

(१६३)

जेपि असेसु कसायबलु देपिणु अभड जयस्तु ।

लेवि महव्रय सिवु लहहि भाएविणु तत्तस्तु ॥

जीतकर, अशेष, कपायबल, देकर, अभय, जगत का (कां)
लेकर, महाव्रत, शिव. पाते हैं, ध्यान कर; तत्व का (को) ।
जेपि, देपिणु, लेवि, भाएविणु-पूर्वकालिक, कसाय-कपाय,
मल, क्रोधादि, सिव-मोक्षपद ।

(१६४)

देवं दुकरु निअय धणु करण न तउ पहिछाइ ।

एम्बउ सुहु भुअणहं मणु पर भुअणहि न जाइ ॥

देना, दुकर, निजक-धन, करना, नहीं, तप, (प्रति) भाता,
याँ, सुख, भोगने का, मन (ई), पर, भोगने को (= भोगा), न, जाता ।
देवं-(पाठा० दें) देवो, देवुं (गुज०), भुअण-भोजन, भुअणहि न
जाइ-‘भोगा नहीं जाता’ भोक्तुं न याति (दोधकवृत्ति) नहीं ।

आँसुओं से गाला और उसासों से सूखा, (८०) या तितुब्बाण =
तन्तुद्धान ताना बाना, आँसुओं का ताना, उसासों का बाना ।
गोरखी-देखो (८२, १२३) 'डी' (१४०), निम्नन्त-देखती,
तितुब्बाण-तीमा, तिमित = गाला. देखो तिमिद (११५) ।

(१५४)

पिउ आइउ सुअ बत्तडी-भुणि कन्नडइ पइठु ।

तहो विरहहो नासन्तअहो धूलडिआवि न दिठु ॥

पिय, आयो, (इस) शुभ, वार्ता (की) ध्वनि, कान में, पैठी
वस(की), विरह की, भागते (की), धूल भी, न, दाँडी । ऐसा भागा
फि खोज तक न मिले, लंगोटी भी हाथ न आई । बत्तडी, कन्नडइ
धूलडिआ-अत्र 'डी' या 'ड' पर लिखना व्यर्थ है । नासन्त-
नश्यन् (सं०) नष्ट होना, अदर्शन होना, भागना, पंजाबी न्हसू-
भागना ।

(१५५)

संदेसें काइं तुहारेण जं संगहो न मिलिजइ ।

सुइगन्तरि पिणं पाणिपण पिअ पिआस किं लिजइ ॥

संदेसें से, क्या, तुम्हारे से, जो, संग से, न, मिलीजै, स्वप्नांतर
में, पिए (हुए) से, पानी से, पिय । प्यास, क्या, खोजै ? केवल
संदेस से क्या ?

(१५६)

एत्तहे सेत्तहे चारि घरि लच्छि विसण्डुल धाइ ।

पिअपन्नट्टव गोरखी निचल कदिंमि न ठाड ॥

श्वर तिधर, द्वार (और) घर में, लक्ष्मी, विसंस्थुल, धाय
(= दौड़ी फिरती है), प्रिय-प्रभ्रष्ट, इव, गोरी, निचल, कहीं भी, न,
ठवें (स्थित होती, टिकती है) । लक्ष्मी की चंचलता की वियोगिनी
को बैंगलाहट से उपमा । चारि घरि-चर द्वार, घर वार, पन्नट्ट-
प्रभ्रष्ट (सं०) भटकी, चूकी ।

(१५७)

एउ गृहेप्पिणु धुं मई जइ प्रिउ उव्वारिजइ ।

महु करिण्वउं किंपि णवि मरिण्वउं पर देजइ ॥

यह, ग्रहण करके, जो, मैं, (= मुझ से) यदि, पिय, उव्वारा जाय, (तो) मेरा, कर्तव्य, कुछ, भी, नहीं, (रहं) मरना, पर, दिया जाय । यदि यह लेकर मेरे पिय का उद्धार होजाय तो मेरा कर्तव्य कोई बाकी नहीं रहता मैं चाहे अपना मरण दे दूँ (मरण भी सह लूँ) । दोषक वृत्ति के अनुसार “किसी सिद्ध पुरुष ने विद्यासिद्धि के लिये धन आदि देकर नायिका से बदले में पति माँगा तो वह कहती है कि यदि यह लेकर पति उद्धृत्यते-त्यज्यते-बदले में दिया जाय तो मेरा कर्तव्य कुछ नहीं है केवल मरना दे सकती हूँ” (चाहे मेरे प्राण ले लो पति को न दूँगी) । गृहेप्पिणु-पूर्वकालिक, ध्रं-देखो (४१), उव्वारिजइ-(१) उव्वारा जाय, (२) बटाया जाय ? देखो ऊपर टीका, करिण्वउं, मरिण्वउं-करयो, मरयो (राज०), करवुं, मरवुं (गुजराती), कर्तव्य, मर्तव्य (सं०) !

(१५८)

देसुआडणु सिहिकडणु धणकुटणु जं लोइ ।

मंजिट्टणु अइरत्तिण सव्व सहेव्वउं होइ ॥

देश (से) उचाटा जाना, शिखि (आग) पर कठना (काढ़ा जाना), धना कुटना, जो लोक मे (अति दुःखदायक भयंकर दंड है वे) मंजीठ से, अतिरक्त से, सथ, सहना, होय । रक्त=(१) लाल (२) अनुराग मे पगा हुआ । मंजीठ देमनिकाला, आग पर कठना, धनी कुटाई सहती है, यह ‘रक्त’ होने का फल है । सहेव्वउं-सहवो, सहितव्य ।

(१५९)

सोएवा पर वारिआ पुप्फवईहि समाणु ।

जग्गेवा पुणु को धरइ जइ सो खेउ पमाणु ॥

सोना, पर, वारित किया गया (है), पुष्पवतियों के साथ, जागने को, पुनि कौन, धरता है (पकड़ता) है, यदि, सो, वेद, प्रमाण (है) । कितां शोधदे को उचि । जिस वेद में 'माघ सोने' की मनाई है यदि वही प्रमाण हो तो 'साघ जागने' को कौन रोकता है ? सोएवा जागेवा-सोवो, जागवो, वारिआ-वारित, पुष्पवर्द्ध पुष्पवती, रजस्यला, पुष्प का उपचार हिंदी तक आया है क्योंकि प्रथम रजोदर्शन को फुलेरा कहते हैं । मिलाआ गाथा—

लोओ जूरइ जूरउ वअणिज्जं होइ हांड सआम ।

एइ गिमज्जसु पासे पुष्पइ ण एइ मे गिदा ॥

(सरस्वती कंठाभरण ३ । २६)

(लांग गिमें, रिमें, वचनीय (निदा) हो तो होने दो, आ, पास लेट जा, पुष्पवती ! मुझे नौद नहीं आती)

(१६०)

हिअठा जइ वेरिअ धणा तो कि अग्नि चडाहुं ।

अम्हाहि वे हत्थडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥

हे हिअ! 'यदि, धैरी, घने (हैं) तो, क्या, आकाश में, चढ़ें ? हमारे (भी) तो, दो, हाथ (हैं), यदि, पुनः, मार कर, मरे । अग्नि-अभ्र में, शत्रुओं से बचने के लिये धरती छोड़ आकाश को चले जायें क्या ? दो हाथ तो हैं, मार कर मरेगे ।

(१६१)

रक्खइ सा विसहारिणी वं कर चुम्बिबि जीउ ।

पडिबिबिअमुंजालु जलु जेहि अडोहिउ पीउ ॥

रक्खै वह दिप (= पानी) हारिणी, दो, कर, चूम कर, जीव (अपना), प्रतिबिम्बित-मुंज-वाला-जल, जिनसे, पिलाया, पिया को । कहीं ताल के तीर पर मिलन हुआ था । किनारे पर मुंज उगं रही थी । उसकी पानी में परछाई पड़ रही थी । पिया ने उसके हाथों से जल पिया था, फिर मिलना नहीं हुआ । नायिका उन हाथों को चूम चूम कर ही जीवित रह रही है । विस-जल संस्कृत में भी

अप्रयुक्त है, यदि विस (कमल की नाल) लानेवाली अर्थ करें तो अच्छा हो क्योंकि कमलनाम का मूल वहाँ रहता है जहाँ जल में मुंज का प्रतिबिम्ब पड़ा था इस लिये कमलनाल तोड़ते समय सब स्मरण आता रहता है । वे-दोधक वृत्ति कदाचित् 'जेहि' के नित्य-संबंध से इसे वर्तमान हिंदी का 'वे' मानती जान पड़ती है, चुम्बिवि-पूर्वकालिक मुंजालु-‘आला’ प्रत्यय ‘वाला’ अर्थ में, झड़ोहिउ-पिया, पिलाया ।

(१६२)

बाह बिछोडवि जाहि तुहुं हउ तेवँइ को दोसु ।

हिअयट्टिउ जड नीसरहि जाणउं मुंज सरोसु ॥

देखो प्रबंध चिंतामणि वाला लेख, पत्रिका भाग २ पृ० ४४ ।
दोधक वृत्ति 'मुंजो भूपतिः सरोपः' कह कर यही अर्थ करती है कि नायिका नायक मुंज से कह रही है ।

(१६३)

जेप्पि असेसु कसायवलु देप्पिणु अभउ जयस्सु ।

लेवि महव्वय सिवु लट्टहिं भाएविणु तत्तस्सु ॥

जीतकर, अशेष, कपायवल, देकर, अभय, जगत का (को) लेकर, महाव्रत, शिव. पाते हैं, ध्यान कर; तत्व का (को) ।
जेप्पि, देप्पिणु, लेवि, भाएविणु-पूर्वकालिक, कसाय-कपाय, मल, क्रोधादि, सिव-मोक्षपद ।

(१६४)

देवं दुक्क निजक धणु करण न तउ पहिहाइ ।

एव्वउ मुहुं भुअण्हं मणु पर भुअण्हि न जाइ ॥

देना, दुष्कर, निजक-धन, करना, नहीं, तप, (प्रति) भाता, यों, सुख, भोगने का, मन (है), पर, भोगने को (= भोगा), न, जाता ।
देवं-(पाठा० देवें) देवों, देवुं (गुज०), भुअण-भोजन, भुअण्हि न जाइ-‘भोगा नहीं जाता’ भोक्तुं न याति (दोधकवृत्ति) नहीं ।

(१६५)

जेप्पि चरप्पिणु मयल धर लेविणु तवु पालेवि ।

विणु मन्ते तित्थंमरेण को मयाइ भुवणंवि ॥

जीतना, त्यागना, सकल, धरा को, लेना, तप, पालना, विना, शांति (नाथ), तीर्थरुत से (= को), कान, सक, भुवन में भी ? जेप्पि, चरप्पिणु, लेविणु, पालेवि, क्रियार्था त्रिया सं० तुम् । ये रूप पूर्वकालिक क्रिया के रूपों से मिलते हैं ।

(१६६)

गंप्पिणु वाणारसिहिं नर अह उज्जेणिहिं गंप्पि ।

मुआ परायहिं परमपड दिव्वन्तरहिं म जम्पि ॥

जा कर, बनारस में, नर, अह (वा), उज्जयिनी में, जाकर, मुए (लोग), प्राप्त होते हैं, परम पद, दूसरे स्वर्गों को (= को बात), मत, कह । गंप्पिणु, गंप्पि-पूर्व कालिक, वाणारसी या वाराणसी-देखो पत्रिका भाग २ पृ० २०७-८, परायहिं-प्राप, दिव्वन्तर-अन्य दिव, दूसरे लोक, परमपद ही मिल जाता है तो और स्वर्ग आदि को बात ही क्या, तीर्थान्तर (!) (दो० बृ०), जंप-जल्प (सं०), इसमें ' इ ' केवल छंद के लिये लगा है ।

(१६७)

गंग गमेप्पिणु जो मुअइ जो सिवतित्थ गमेप्पि ।

कीलदि त्रिदसावास गउ सो जमलोउ जिणेप्पि ॥

गङ्गा, जा कर, जो, मुए (मरें), जो, शिवतीर्थ (काशी), जाकर, खेलता है, त्रिदशावास, गया, वह, जमलोक, जीतकर । गमेप्पिणु, गमेप्पि, जिणेप्पि-जाकर जीत कर, कीलदि-क्रीडति (सं०), त्रिदसावास-त्रिदश (देव) आवाम, गउ-गयो ।

(१६८)

रवि अत्थमणि समावलेण कण्ठि विइणु न छिणु ।

चक्के खण्ड मुणालियहे नउ जीवगलु दिणु ॥

रवि (के) अस्तमन में, समाकुल ने, कंठ में दिया, न, छोना

(=काटा, दांतों से) चक्र (वाक) ने, खंड, मृणालिका का, नाई जीवार्गला दीना । चक्रवाक ने मृणाल का कौर मुँह में लिया कि सूर्यास्त होगया । वियोग का समय आया । बेचारे ने कौर काटा भी नहीं, मुँह में डाल लिया, मानो वियोग में जीव न निकल जाय इसलिये अर्गला, (आगल, अरगड़ा) दे दी । अत्यमणि-देखो पत्रिकाभाग २ पृष्ठ ५६ । विद्वग्णु-वितीर्ण, चक्के-कर्मवाच्य का कर्ता जैसे मैं, तैं (मैं, तैं), 'ने' वृथा है, पंजाबी राजें=राजा ने । नउ-उपमावाचक, देखो (५), जीवगलू=जीव + अर्गला । संस्कृत के इस श्लोक का भाव है—

मित्रे कापि गते सरोरुहवने वृद्धानने ताम्यति
कन्दस्तु भ्रमरेषु जातविरहाशङ्कां विलोक्य प्रियाम् ।
चक्राद्धेन वियार्गिना विसलता नास्वादिता नोन्मिता
कण्ठे केवलमर्गलेव निहिता जीवस्य निर्गच्छतः ॥

(सुभाषितावलि सं. ३४८३, पीटर्सन)
(१६६)

बलयावलि-निवडण-भएण धण उद्धवुअ जाइ ।

बल्लहविरह-महादहहो थाह गवेसइ नाइ ॥

बलयावलि (के) निपतन (के) भय से, नायिका, ऊर्ध्वभुज, जाय (जाती है), वल्लभ (के) विरह (रूपी) महा दह की, थाह, डूँढ़ती है, मानो । वियोग में दुबली होगई है । चूड़ियाँ गिर न जायँ इस लिए बाहेँ ऊँची करके जाती है । मानों प्रिय के विरह के महादह की थाह डूँढ रही है, नहीं पाती । जो गहरे पानी की थाह लेना चाहता है वद्य सिर पर हाथ ऊँचे कर लेता है कि पानी सिर से ऊँचा है । उद्ध-वुभुअ-ऊर्ध्व + भुज, धण-देखो (१), दह (सं०)-हृद का व्यत्यय, मिलाओ काली-दह, गवेसइ-सं० गवेपयति, नाइ-नाई, देखो (५) ।

(१७०)

पेक्खेविणु मुहु जिणवरहो दीहरजयण सलोणु ।

नावइ गुरुमच्छरभरिउ जलणि पर्वासइ लोणु ॥

पंर फर, गुँद, जिनपर का, दीर्घ नयन (बाला) सलोना, मानो,
गुरुमत्सरभरित, ज्वलन (आग) में, प्रविरो, लावण्य ! इतना सुंदर
मुख है कि लावण्य, मत्सर से भरा, आग में कूद पड़ता है । सुंदरता
पर दीठ न लग जाय इसलिये “ राई नौन ” आग में डालते हैं ।
लोणु-देखो (११५), नावइ-मानो, नाई । देखो (५) ।

(१७१)

चम्पयकुसुमहो मङ्गि सहि भसलु पइठुड ।

सोहइ इन्दनीलु जणि कणइ धइठुड ॥

[हिदी-सम = चंपक-कुसुमहिं मङ्गि सहि भँवर पैठो ।

सोहइ इन्द्रनील जनु कन(क) हि पैठो ॥]

(१७२)

अन्भा लगा डुङ्गरहि पहिउ रडन्तउ जाइ ।

जो एहा गिरिगिलणमणु सो कि धणहे धणाइ ॥

अभ्र (= मेघ), लागे, डूंगरों पर, पधिक, रटता हुआ, जाय
(= जाता है कि), जो, ऐसा, गिरियों (को) (नि) गलने (के)
मन (वाली) (मेघ है), वह, क्या, नायिका को, बचावेगा ? पहाड़ों
पर मेघ देखकर वियोगी समझता है कि ये पहाड़ों को निगलेंगे,
वह पुकार उठता है कि जिनका ऐसा हासला है वे क्या बेचारा
वियोगिनी को छाँडेंगे ?

अन्भा-अभ्र, रडन्तहु-रडन्तो, पंजायी रड्याना = पुकारना,
धण-देखो (१), धणाइ-दोधकवृत्ति में ‘ धनानि इच्छति ’ = धन
चाहता है ॥ धणी = धनी = स्वामी, उससे नामधातु धणाइ =
धनाता है, ‘ धणी ’ पन करता है (आचार क्प्) अर्थात् स्वामित्व
दियाता, रचा करता, बचाता है । राजस्थानी धणियाप-धणीपन,
स्वामित्व ।

(१७३)

पाइ विलगो अत्रडी सिरु ल्हसिउ रन्धस्सु ।

तावि कटारइ हत्थहउ बलि किज्जउं कन्तस्सु ॥

पाँव में, (वि) लगी, आँत, सिर, लहसा (झुक गया) कंधे पर, तो भी, कटार पर, हाथ, बलि, की जाऊँ, कन्त की । वीरता की पराकाष्ठा । लहसिउ-लहसियो, हत्थडउ-हत्थडो, बलि किजजउ-बलि जाऊँ, किजजउ-कीजाँ, खन्धस्तु-कंधे का = पर ।

(१७४)

सिरि चडिआ खन्ति फलइ पुछु डालइ मोडन्ति ।

तो वि महद्दुम सज्जाहं अवराहिउ न करन्ति ॥

सिर पर, चढ़े, खाते हैं, फलों को, पुनि, डालों को, मोड़ते (तोड़ते) हैं, तो, भी, महाद्रुम, शकुनों (पत्तियों) को, अपराधी न, करते हैं । महापुरुषों की चमा । मोडन्ति-सं० मोटयन्ति, तोड़ना फोड़ना । 'शकुनियों का अपराध (विगाड़) नहीं करते' (दोषक वृत्ति)

(१७५)

सीसु सेहक खण्ड विणिम्मविदु, खण्ड कंठि पालंयु किदु, रदिप विद्विदु खण्ड मुंडमालिए जं पणणय तं नमहु कुसुमदामकोदण्ड कामहो ।

यह गद्य इस बात का उदाहरण दिया है कि अपभ्रंश में शौरसेनी की तरह कुछ काम होता है । और कुछ खंड और एक गाथा इस लिये दिए गए हैं कि अपभ्रंश में व्यत्यय और कई प्रयोग संस्कृत के से होते हैं । उन अवतरणों को यहाँ देने का कोई प्रयोजन नहीं । इस गद्य का अर्थ यह है—सीस पर शोखर खण्ड (भर के लिये) विनिर्मित खण्ड (में) कंठ में पालंयु (लंबी माला) कुव, रति ने विद्वित खण्ड में मुंडमालिका में जो प्रणय से, उसे नमो कुसुमदाम-कोदण्ड को, काम के (को) । काम का फूल-धनुष कभी रति अपना सोमफूल बनाती है कभी गले में लटकती है कभी मूँड़ पर माला की तरह पहनती है, उसे प्रणाम करो । सेहक-शोखर, सेहरा, विणिम्म-विदु-सं० विनिर्मापितः, पणणय-प्रणय से, इसे दोषकवृत्ति 'नमहु' का विशेषण मानती है ।

हेमचंद्र के व्याकरण के इस अंश में जो शब्द उदाहरणवत् दिए हैं उनका यहाँ उल्लेख निम्नप्रयोजन है । जो वाक्यग्रंथ आए हैं उनमें से कुछ के विचार के लिये पृथक् लेख का उपयोग किया जायगा ।

परिशिष्ट—ऊपर पत्रिका भाग २ पृ० ४६ तथा १५० में यह भ्रम से लिखा गया है कि 'काण वि विरह करानिर्भेदे' आदि दोहा हेमचंद्र में है । यह हेमचंद्र में नहीं है । उस दोहे का अर्थ स्पष्ट नहीं था । उसका ठीक अर्थ करने का यत्न किया जाता है ।

मूल ।

कारण वि विरह करालि यह (यह) बहुविग्रह वराड ।
कोइ वि हं

सहि अद्यद्भुत दिट्ठ मइ कंठि विलुल्लइ काऊ ॥
इउ

विरहाकुलिता कोए को उड़ाया करती हैं कि हमारा पति आज आता हो तो उड़ जा । जहाँ कई विरहाकुलिता हों वहाँ कोए की शान्त आ जाय । इधर गया तो एक उड़ावे, उधर गया तो दूसरी, कहीं बैठने को ठौर ही नहीं पाने । बेचारा कष्ट में अधर भूल रहा है कि किधर छाऊँ । कुछ का (=से), विरहकरालिताओं का (=से), पै, उड़ाया गया, वराक, हे सखि या यह, अत्यद्भुत, देखा, मैं(ने), कष्ट में, विलुलता है, काऊ । काण-संबंध बहुवचन, कंठि=कट्टि (देखो पत्रिका भाग २ पृ० ४०) कष्ट में, विलुल्लइ-मारा मारा फिरता है, मंडराता है, काऊ-कौआ । पहला अर्थ शास्त्री तथा टानी के मरोसे पर किया था । इस नए अर्थ के मार्गदर्शन का उपकार बाबू जगन्नाथदास (रत्नाकर) का है ।

१६---अशोक की धर्मलिपियाँ ।

[लेखक—राजा बहादुर पंडित गोविंदर हीराचंद श्रोग्ग, याचू स्वामसुंदरदास, बी० ए०, और पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बी० ए०,]

[क ६--नवाँ प्रज्ञापन]

[पत्रिका भाग २, पृष्ठ ३६६ के आगे]

कालसी	१	देवानं	प्रिये	प्रियदसि	लाजा	एवं	आहा
गिरनार	२	देवानं	प्रियो	प्रियदसि	राजा	हेवं	आह
धौली	३	देवानं	प्रिये	प्रियदसी	लाजा	..	आहा
जोगढ	४	देवानं	प्रिये	प्रियदसी	लाजा	एवं	अहति
राहयाजगढी	५	देवनं	प्रियो	प्रियद्रुशि	रय	एवं	अह
मानसेरा	६	देवन	प्रिये	प्रियद्रुशि	रज		

संस्कृत अनुवाद	देवाना	प्रिय	• प्रियदर्शी	राजा	एवं	आह ।
हिंदी-अनुवाद	देवताओं का	प्रिय	प्रियदर्शी	राजा	यो	कहता है ।

गलसी	१८	पवाससि	एताये	अंनाये	अंनाये	एदिसाये
गेरनार	२०	प्रवाससिंह	वा एतस्थी	च अजसिंह	च	च
धौली	२१	पवाससि(२१)	एताये	अंनाये	च(१८)	हेदिसाये
जौगड	२२	पवाससि	एताये	अजये	च	हेदिसाये
राहवाङ्गढी	२३	प्रवसे	एतये	अजये	च	एदिगिये
मानसेरा	२४	प्रवसस्पि	एतये	अजये	च	एदियये
संस्कृत-अनुवाद		प्रवास	{वा} एतस्मिन्	च अन्यस्मिन्	च	इदो
हिंदी-अनुवाद		प्रवास में	{या} इसमें	और दूसरे [अवसर] (में) और		ऐसे में

कालसी	२५	जने	बहु	मंगलं	कलेति	हेत	तु
गिरनार	२६	जनी	उचावचं	मंगलं	करोते ^(७०)	एत	तु
धौली	२७	जने	बहुकं	मंगलं	कलेति	एत	तु
जौगड़	२८	जने	बहुकं
राहवाजगढ़ी	२९	जनी	य	मंगलं	करोति	अत्र	तु
मानसेरा	३०	जने ^(३६)	बहु	मंगलं	करोति	अत्र	तु
संस्कृत-अनुवाद		जनः	बहु उचावचं बहुकं	मंगलं	करोति ।	इह अत्र	तु
हिंदी-अनुवाद		मनुष्य	थोड़ा बहुत बहुत	मंगल [कार्य] करता है ।		यहाँ	तो

कालयो	७	जने	उचावुचं	मंगलं	कलेति	आवाधसि
गिरनार	८	अस्ति जने	उचावचं	मंगलं	करोति	आवाधेषु
धीली	९	जने	उचावुचं	मंगलं	कलेति	आवाधे
जौगढ	१०	जने	उचावुचं	मंगलं	करोति	आवाधे
राहवाजगढी	११	जने	उचावुचं	मंगलं	करोति	आवाधे
मानसंरा	१२	जने	उचावुचं	मंगलं	करोति ^(१८)	आवाधसि

सकृत-अनुवाद	अस्ति जनः	उचावचं	मंगलं	करोति ।	आवाधे
हिदी-अनुवाद	है मनुष्य	ऊँचा नीचा (= थोड़ा बहुत)	मंगल (कार्य)	करता है ।	बोमारी में बोमारियों में

कालसी	१३	अवाहसि	विवाहसि	पजोपदाये	वा
गिरनार	१४	वा ^(१)	आवाहवीवाहेसु	पुत्रलाभेसु	
धीली	१५	...	वी...	जोपदाये	
जौगड़	१६	पजुपदाये	
शहबाज़गढ़ी	१७	अवहे	विवहे	पजुपदने	
मानसेरा	१८	अवहसि	विवहसि	प्रजोपदाये	
संरुत-अनुवाद	{वा}	आवाहे	विवाहे आवाहविवाहेसु	प्रजोत्पादे प्रजोत्पादने पुत्रलाभेसु	{वा}
हिंदी-अनुवाद	{या}	आवहन(= बुलावे)में	विवाहों में	पुत्रजन्म पर	{या}
		बुलाहट और	विवाहों में		

कालसां	१८	पवाससि	एताये	अंनाये	अंनाये	वा	एदिसाये
गिल्लार	२०	प्रवासंम्हि	वा	एतम्ही	अजम्हि	च	हेदिसाये
धोती	२१	पवाससि(११)	एताये	अंनाये	अंनाये	च	हेदिसाये
जोगड	२२	पवाससि	एताये	अंनाये	अंनाये	च(१८)	हेदिसाये
शहनाजगढा	२३	प्रवसे	एतये	अजये	अजये	च	एदिशये
मानसरा	२४	प्रवसस्तिप	एतये	अजये	अजये	च	एदिशये
सरह-अनुवाद		प्रवासे	{वा}	एतस्मिन्	अन्यस्मिन्	च	ईदये
हिंदी-अनुवाद		प्रवास में	{या}	इसमें	दूसरे [अवसर] (में) और		ऐसे में

फाल्गुनी	२५	जने	बहु	मंगलं	कलेति	हेत	लु
मिरनार	२६	जनो	उच्चावचं	मंगलं	करोते ^(७२)	एत	लु
धौली	२७	जने	बहुकं	मंगलं	कलेति	एत	लु
जीगड	२८	जने	बहुकं
राहयाङ्गढो	२९	जनो	य	मंगलं	करोति	अत्र	लु
मानसेरा	३०	जने ^(३६)	बहु	मंगलं	करोति	अत्र	लु
संस्कृत-अनुवाद	<p>जनः बहु उच्चावचं मंगलं करोति । इह अत्र</p>						
हिंदी-अनुवाद	<p>मनुष्य बहुत उच्चावचं मंगल [कार्य] करता है । यहाँ</p>						

कालमी	३१	अयकजनिषो	बहु	चा	बहुविधं	चा	खुदा
गिरनार	३२	महिडारो	बहुकं	च	बहुविधं	च	खुदं
धौली	३३	इयि	बहुकं	च	बहुविधं	च	खुदकं
जौगड	३४
गहवाङ्गढी	३५	स्त्रियक	बहु	च	बहुविधं	च	पुतिकं
मानसेरा	३६	बलिफजनिक	बहु	च	बहुविध	च	खुद
<hr/>							
संस्कृत-अनुवाद		अर्थ-रजनयः	बहु	च	बहुविधं	च	खुदं
		मदिलाः	बहुकं				पोतकं
		त्रियः					
		बाल-रजनयः					
हिंदी-अनुवाद		बालकों को भाताएँ	बहुत	और	बहुत प्रकार का	और	खुद
		बियाँ					

कालसी	४६	एसे	एतरिसं	मंगलं	इय	उ	खो
गिरनार	५०		हेदिसे	मंगले	अयं	उ	खो
धौली	५१	एस	हेदिसे	मं..	यं	च	.
जौगड़	५२	एस			.	.	खो
गढ़वाजगढ़ी	५३	एतं			इमं	उ	खो
मानसेरा	५४	एपे			इयं	उ	
संस्कृत-अनुवाद	एतान्	एतादृशं ईदृशं	मंगलं ।	इदं	उ	खलु	
हिंदी-अनुवाद	यह	ऐसा	मंगल(कार्य)[है] । यह		ता	निरचय	

हालसी	४३	चेव	खो	मंगले	अपफले	तु	खो
गिरनार	४४	मेव	तु	मंगलं	अपफलं	तु	खो ^(७३)
धौली	४५	चेव	खो	मंगले	अपफले	तु	खो
जौगड़	४६	चेव	खो	मंगले ^(१६)	अपफले	तु	खो
राहयाङ्गढी	४७	च	खो	मंगल	अपफलं	तु	खो
मानसरा	४८	च	खो ^(५०)	मंगले	अपफले	तु	खो
<hr/>							
मन्दत-अनुवाद		चैव	मलु	मंगलं ।	अस्यफलं	तु	खलु
		च	तु				
		एव					
दिदी-अनुवाद		और हो	निअय	मंगल (कार्य) ।	अस्य फलवाला	तो	निश्चय

सालसा	४६	एसे	एतरिसं	मंगलं	इय	॥१	खो
गिरनार	४७	एस	हेदिसे	मंगले	अयं	॥२	खो
धौली	४८	एस	हेदिसे	मं..	यं	॥३	खो
जोगड़	४९	एतं			इमं	॥४	खो
शहवाजगढ़ी	५०	एपे			इयं	॥५	खो
मानसेरा							
संस्कृत-अनुवाद	एतत्	एतादृशं दृशं	मंगलं ।	इदं	उ	खलु	
हिंदी-अनुवाद	यह	ऐसा	मंगल(कार्य)[है] । यह		ता	निश्चय	

रुलसो	४३	चेव	खो	मंगले	अपफले	तु	खो
गिरनार	४४	मेव	तु	मंगलं	अपफलं	तु	खो (७३)
भोला	४५	चेव	खो	मंगले	अपफले	तु	खो
जोगड	४६	चेव	खो	मंगले (१६)	अपफले	तु	खो
गहयाजगडी	४७	च	खो	मंगल	अपफलं	तु	खो
मानसेरा	४८	च	खो (५०)	मंगले	अपफले	तु	खो
<hr/>							
मन्थल-अनुवाद		चेव	गलु	मंगलं ।	अल्पफलं	तु	गलु
		च	तु				
		एव					
हिंदो-अनुवाद		और हा	निश्चय	मंगल (कार्य) ।	अल्प फलवाला	तो	निश्चय

कालसी	दासभटकसि	सम्यापटिपति	गुलुना	अपचिति
गित्तार	दासभटकमिह	सम्यप्रतिपत्ती	गुरुनं	अपचिति
धौली	दासभटकसि	संम्यापटिपति ^(३१)	गुलूनं	अपचि.
जैगड़	.. भटकसि	संम्यापटिपति	गुलूनं	अपचिति
शहवाज़गढ़ी	दसभटकस	संस्रपटिपति	गरुन	अपचिति
मानसेरा	दसभटकसि	सम्यपटिपति	गुरुन	अपचिति ^(३१)

संस्कृत-अनुवाद	दासभृतके	सम्यक्प्रतिपत्तिः	गुरुणां	अपचितिः
हिंदी-अनुवाद	दास [और] नौकर में	उचित व्यवहार	गुरु (जनों) की	पूजा

कात्तमा	५५ महाफलो	ये	धंममंगले	हेता	इयं
भिरनार	५६ महाफलो	ये	धंममंगले	तत	
पीली	५७ महाफलो	ए	धंममंगले	ततेस	
नीगड	५८	
गदमाङ्गु	५९ महाफलो	ये	धंममंगले (१८)	अत्र	इम
मानसरा	६० महाफलो	ये	धंममंगले	अत्र	इयं
<hr/>					
मन्दन-अनुवाद	महाफलं	{मंगलं}	यह धर्ममंगलं ।	अत्र	इह
				तत्र	
हिन्दो-अनुवाद	महान फल याना [६]	{मंगल}	यहां धर्ममंगल ।	यहां	यह [६]
				इस(धर्ममंगल) से	

कालसी	७३	साधु	दाने	एसे	च	अने	चा	हेडिसे
गिरनार	७४		दानं	एत		अन	च	एतारिसं
धौली	७५		दाने	एस		अने	च	
जौगड़	७६		ने	एस		अने	.	
शहवाज़गढ़ी	७७		दन	एतं		अनं	च	सदिसे
मानसेरा	७८		दने	एषे		अणे	च	
संस्कृत-अनुवाद	{ साधु }		दानं ।	एतत्	च	अन्यत्	च	एतादृशं इदृशं
हिंदी-अनुवाद	{ उत्तम }		दान ।	यह	और	दूसरा	और	ऐसा

कालसी	६७	नानं	सयमे	समनवंभनानं
गिरनार	६८	पाणिसु	सयमे	वम्हणसंभणानं
धीली	६९मे	समनवाभनानं
जैगड	७०	पानिसु	सयमे(२०)	समनवाभना.
शहवाङ्गदी	७१	प्रणनं	संयम	अमणव्रमणन
मानसेरा	७२	प्रणन	सयमे	अमणव्रमणन
संस्कृत-अनुवाद	{साधु}	प्राणानां प्राणेषु	संयमः	अमणव्राह्मणानां ब्राह्मणश्रमणानां
हिंदी-अनुवाद	{उत्तम}	प्राणों का प्राणों में	संयम	श्रमणों और ब्राह्मणों का (=को)

८५	पि	पुतेन	पि	भातिना	पि	सुवामिकेना	पि
८६	व ^(७२)	पुतेन	वा	भात्रा	वा	स्वामिकेन	वा
८७	.	पुतेन	पि	भातिना	पि ^(७२)	सुवामिकेन	पि
८८	पि	पुतेन	पि	भातिना	पि	सुवामिकेन	पि
८९	पि	पुत्रेन	पि	भूनुन	पि	स्पामिकेन	पि
९०	पि	पुत्रेन	पि	भनुन	पि	स्पामिकेन	पि

(७२)

कालसी

गिरनार

धौली

जागड़

शहवाजगढ़ी

मानसेरा

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

अपि

भी

पुत्रेण

पुत्र से

अपि

भी

भ्रात्रा

भाई से

अपि

भी

स्वामिकेन

स्वामी से

अपि

भी

कालसी	७६	तं	धंसमंगले	नामा	रे	वतविये	पतिना
गिरनार	८०		धंसमंगलं	नाम	त	वतव्यं	पिता
धौली	८१		धंसमंगले	नाम	त	वत.	पतिना
जौगड़	८२		पतिना
राहवाजगढ़ी	८३		ध्रममंगलं	नाम	रो	वतवो	पितुन
मानसेरा	८४		ध्रममंगले	नाम	से	वतविये	पितुन
साकृत-अनुवाद	तत्		धर्ममंगलं	नाम	तत्	वक्तव्यं	पित्रा
हिंदी-अनुवाद	वह		धर्ममंगल [है]	—	सो	रुढ़ने योग्य [है]	पिता से

कालसी	६७	इं	कटविये	मंगले	आव	तस	अयस	निवुतिया
गिरनार	६८	इदं	कतय्वं	मंगलं	आव	तस	अयस	निस्तानाय
धौली	६९ले	आव	तस	अठस	निफटिया
जौगड़	१००	इयं	कटविये(२१)
शहवाजगढ़ी	१०१	इमं	कटवी	मंगलं	यव	तस	अठस	निवुटिय
मातसेरा	१०२	इयं	कटविये	मंगले	अव	तस	अयसू	निवुटिय
<hr/>								
संस्कृत-अनुवाद	इदं	कर्तव्यं	मंगलं	यावत्	तस्य	अर्थस्य	निवृत्त्यै(निवृत्त्याः)	
हिंदी-अनुवाद	यह	कर्तव्य[है]	मंगल	जवतक	एस[की]	उद्देश की	निवृत्तने (= सिद्धि)	
							के लिए (तक)	

कालसी	६१	मितसंयुतेना	आव	पटिवेशियेना	पि(२५)	इयं	सायु
गिरनार	६२					इदं	सायु
धीसो	६३				
जौगड	६४					इयं	सायु
शहबाजगढ़ी	६५	मित्रसंस्तुतेन	आव	प्रतिवेशियेन		इमं	सयु
मानसेरा	६६	मित्रसंस्तुतेन	आव	पटिवेशियेन	पि	इयं	सयु
संस्कृत-अनुवाद		मित्रसंस्तुतेन	यावत्	प्रतिवेशिकेन	अपि।	इदं	सायु
हिंदी-अनुवाद		मित्र[और]परिचित से	जबतक (=यहाँ तक कि)	पड़ोसी से	भो ।	यह	उत्तम [३]

क्रमांश	१०६	द्विती	मंगले	संशयिके	से	हति	सिया
राजवाङ्मयी	११०	एत्रके	मंगले	संशयिके	तं	सिय	सिय
मानसरा	१११	अत्रके	म. . (४३)	शययिके	से	सिय	सिय
संस्कृत-अनुवाद	अपरं	अत्रके	मंगले	सांशयिकं	तत्	भवति	स्यात्
हिंदी-अनुवाद	दूसरा	यहाँ (= इस लोक) का	मंगल (कार्य)	संशयवाला	वह	है	शायद
गिरनार	११२	इति	न	तु	एतारिं	दानं	अनगहो
धौली	११३	ति	से	से	अस्ति	व	अनुगहे
जौगड़	११४		से	से	नयि	दाने	अनुगहे
संस्कृत-अनुवाद	इति	न	तु	एतादृशं	अस्ति	दानं	अनुग्रहः
हिंदी-अनुवाद	ऐसा	नहीं	तो	तैत्	{ नास्ति }	या	अनुग्रह
				ऐसा	है	दान	
				वह	{ नहीं है }		

कालमी	१०३।	व	पन(१६)	इमं	कथमिति	एह
राक्षसगुणो	१०४	व	पुन	इमं	केप	येहि
मानसरा	१०५	व		इम	केपमिति	एहि
संरुज-भनुवाद	निपटो	वा	पुनः ।	इदं	कथमिति ?	इह
दिशो-भनुवाद	निपटनं पर	भी	फिर ।	यह	कथं	एतत् हि
					कैसे यों ?	यहाँ
						यह तो
गिरमार	१०६ अस्ति	च	पि	दुतं(७९)	साधु	दानं
भौनी	१०७ अयि		पि	दुते	दाने	साधु
नौगढ़	१०८		व
संरुज-भनुवाद	अस्ति	च	अपि	उक्तं	साधु	दानं
दिशो-भनुवाद	हे	भीर	भी	कहा[गया]	उत्तम [हे]	दान
						{ उत्तम }

१२१	फाल्गुनी	हिदलौकिके	च	व	से	इयं	पुना	धंसमगले
१२२	राहवाङ्मङ्गल	इहलौकिके	वो		तिथे	इय	पुन	धमसमगले
१२३	मानसेरा	इहचलौकिके	च		वसे	इयं	पुन	धमसमगले
संस्कृत-अनुवाद		इहलौकिके	च	एव	वसेत्	इ	पुनः	धर्ममंगलं
		इह च लोक		एव	तिष्ठेत्	वत् ।		
हिंदी-अनुवाद		इस लोक में	और	ही	रहै	हो ।	फिर	धर्ममंगल
						वह ।		
१२४	गितार	तु	खो	मित्रेन	व	सुहृदेन	वा ^(७७)	अतिकेन
१२५	धीली			मि...				.. केन
१२६	जोगड़	तु	खो	मितेन ^(२२)			
संस्कृत-अनुवाद		तु	सब	मित्रेण	वा	सुहृदेन	वा	ज्ञातिकेन
हिंदी-अनुवाद		तो	निश्चय	मित्र से	या	सुहृद से	या	कुटुंबी से

कालसी	११५	व	तं	अठं	निवटेया	सिया	पुनानो
राष्ट्रवाङ्मयी	११६	यो	तं	अठं	निवटेय	सिय	पन
मानसेरा	११७	व	तं	अयं	निवटेय	सिय	नो
संस्कृत-अनुवाद	वा	तं	अर्थ	निर्वर्तयेत्	इति	पुनः	न ।
हिंदी-अनुवाद	या	उस को	अर्थ को	नियटावे (= सिद्ध करे)	ऐसा	फिर	न ।

गिरनार	११८	व	यारिसं	धंमदानं	व	धंमानुगहो	व	त
धीली	११९	वा(११)	आदिसे	धंमदाने		धंमनुगहे	.	.
जोगड़	१२०	वा	आदिसे	धंमदाने		धंमानुगहे	च	से
संस्कृत अनुवाद	वा	यादृशं	धर्मदानं	वा	धर्मानुग्रहः	च	वा	तत्
हिंदी-अनुवाद	या	जैसा	धर्मदान	या	धर्मानुग्रह	और	या	यह

कालसी	१४५	उभये(२६)	लये	होति	हिद	वा	से	अठे
राहयाङ्गढो	१४६	उभयस	लधं	भोति	इह	च	से	अठी
मानसेरा	१४७	उभयस	लये	होति	हिद	च	से	अये

अर्थः

सः

च

इह

भवति

लुधं

वा

उभयं

अर्थ

वह

और

यहाँ

होते हैं

प्राप्त

ही

दोनों

सवगारधि(७२)

यथा

कतव्यतरं

गिरनार

स्वगस आलधि(४६)

..

टव ..

धोली

.. . . . (२४)

..

कटवियतला(२३)

जोगड़

स्वर्गाराधिः

यथा

कर्तव्यतरं

संस्कृत-अनुवाद

स्वर्गस्य आराधिः।

जैसे

अधिक कर्तव्य

हिंदी-अनुवाद

स्वर्ग की सिद्धि।

जैसे

अधिक कर्तव्य

हिंदी-अनुवाद

कालसी	१२७	अकालिके	हंचे	पि	तं	अर्थ	नो	निटिति
शहबाजगढ़ी	१२८	अकालिकं	यदि	पुन	तं	अर्थ	न	निवटे
मानसेरा	१२९	अकालिके	हचे	पि	तं	अर्थ	न	निवटेति

संस्कृत-भनुवाद	अकालिकं ।	अर्थ	तं	अर्थ	नो	निर्वर्तयति
हिंदी-भनुवाद	अकालिक [हे] ।	अर्थ	उस (को)	अर्थ को	न	सिद्ध करे

गिरनार	१३०	सहायन	व	ओवादितव्यं	तस्मि	तस्मि	पकरणे
धौली	१३१	सहायन	पि	विवेकवदितवि	.	तसि	पकलनसि(४४)
जोगड़	१३२

संस्कृत-भनुवाद	सहायन	वा	उद्वादितव्यं	वस्मिन्	वस्मिन्	प्रकरणे
हिंदी-भनुवाद	सहायक से	या	व्युद्वादितव्यं	उस (पर)	उस (पर)	प्रकरणे(प्रसंग)पर

कालसी	१३३	हिद	अठं	पलत	अनंतं	पुना	पवसति
राहवा-जगड़ी	१३४	हिअ	अथ	परत्र	अनंतं	पुजं	प्रसवति
मानसेरा	१३५	हिद	अ	परत्र... (४४)	अनंतं	पुजं	प्रसवति

प्रसुते ।

पुण्यं

अनन्तं

परत्र

अर्थ

इह

उपजाता है ।

पुण्य को

दूसरे(लोक)में अनन्त(को)

अर्थ को

यहाँ

गिरनार	१३६	इदं	कचं	इदं	साध	इति	इमिना	सकं (७८)
घौली	१३७							
जोगड़	१३८							

सकिये

इमेन

साधू

यं

इदं

कचं

इदं

शक्यं

अनेन

इति

साधु

इदं

कार्यं

इदं

शक्य [है]

इससे

यों

उत्तम [है]

यह

कर्तव्य [है]

यह

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

कालसी	१२७	अकालिके	हूँचे	पि	तं	अर्थ	नो	निर्देति
शङ्खवाङ्मयदी	१२८	अकालिकं	यदि	पुन	तं	अर्थ	न	निर्वटे
मानसेरा	१२९	अकालिके	हूँचे	पि	तं	अर्थ	न	निर्वटेति

संस्कृत-अनुवाद	अकालिकं ।	अथ चैत	अपि	तं	अर्थ	नो	निर्वर्तयति
हिंदी-अनुवाद	अकालिक [है] ।	यदि	पुनः	उस (को)	अर्थ को	न	सिद्ध करे
		चाहे	भी				
		यदि	फिर				

गिरनार	१३०	सहायन	व	ओवादिद्वयं	तस्मि	तस्मि	पकरणे
धौली	१३१	सहायेन	पि	वियोवदितवि	तस्मि	तस्मि	पकलानन्दि(५४)
जोगड़	१३२

संस्कृत-अनुवाद	सहायेन	वा	उद्वादितव्यं	तस्मिन्	तस्मिन्	प्रकरणे
हिंदी-अनुवाद	सहायक से	अपि	व्युद्वादितव्यं	उस (पर)	उस (पर)	प्रकरण(प्रसंग)पर
		या	[कैसे पुकार कर]			
		भो	कहना चाहिए			

पवसति
प्रसवति
प्रसवति

पुना
पुजं
पुजं

अनंतं
अनंतं
अनंतं

पलत
परत्र
परत्र

अठं
अथ
अ

हिद
हिद
हिद

कालसी

शहवाङ्गदी

मानसेरा

प्रसुते ।

पुण्यं

अनन्तं

परत्र

अथ

इद

संस्कृत-अनुवाद

उपजाता है ।

पुण्य को

दूसरे(लोक)में अनंत(को)

अर्थ को

यहाँ

हिंदी-अनुवाद

सकं(७८)

इमिना

इति

साध

इदं

कचं

इदं

गिरनार

पीली

जैगाड़

सकिये

इमेन

साधू

यं

कार्यं

इदं

संस्कृत-अनुवाद

हिंदी-अनुवाद

शक्यं

अनेन

साधु

इदं

कार्यं

इदं

शक्य [है]

इससे

उत्तम [है] को

यह

कर्तव्य [है]

यह

कालसी	१३८	हचे	पुना	त	अठ	निवर्तेति	हिद	ततो
साहवाजगढी	१४०	हचे	पुन		अथ	निवर्तेति		ततो
मानसेरा	१४१	हचे	पुन	त	अथ	निवर्तेति	हिद	ततो
संस्कृत-अनुवाद		अथ चेत्	पुन	त	अर्थ	निर्वर्तयति	इह	ततः
हिंदी-अनुवाद		यदि	फिर	उस(को)	अर्थ को	सिद्ध करे	यहाँ	उससे
गिरनार	१४२	सवर्ग	आराधेतु	इति	कि	ब	इभिना	
धौली	१४३	स्वर्ग	लाधयितवे					
जौगढ	१४४	स्वर्ग	आलाधयितवे		कि	हि	इमेन	
संस्कृत-अनुवाद		स्वर्ग	आराधयितु	इति ।	कि	हि	अनेन	
हिंदी अनुवाद		स्वर्ग	प्राप्त करने को	ऐसा ।	क्या[है]	नियन्त्रण	इससे	

कालसा	१४५	उभये(२१)	लघे	होति	हिद	चा	से	अठे
राहयाङ्गदी	१४६	उभयस	लघं	भोति	इह	च	से	अठी
मानसंरा	१४७	उभयस	लघे	होति	हिद	च	से	अये

संस्कृत-अनुवाद	उभयं	वा	लघ्यं	भवति	इह	च	सः	अर्थः
हिंदी-अनुवाद	दोनों	ही	प्राप्त	होते हैं	यहाँ	और	वह	अर्थ

गिरनार	१४८	कतव्यतरं	यथा	सवगारधि(७६)
पैली	१४९	• टव •	• •	स्वयस अलधि(४५)
जीगड़	१५०	कटवियतला(२३)	• •	• • • • (२४)

संस्कृत-अनुवाद	कर्तव्यतरं	यथा	स्वर्गाराद्धिः
हिंदी-अनुवाद	अधिक कर्तव्य	जैसे	स्वर्ग की सिद्धि ।

फाल्गुनी	१५१	पलता	चा	अनंतं	पुनं	प्रसवति	तेना	धर्ममंगलेना
श्रावण	१५२	परत्र	च	अनंतं	पुनं	प्रसवति	तेन	धर्ममंगलेन (२०)
भाद्रपद	१५३	परत्र	च	अनंतं	पुनं	प्रसवति	तेन	धर्ममंगलेन (४५)
अश्विनी-अश्लेषा		परत्र	च	अनन्तं	पुण्यं	प्रसूते	तेन	धर्ममंगलेन ।
ज्येष्ठा-अश्लेषा		दूसरे (लोक) में और	और	अनन्त (को)	पुण्य को उपजावा है		उस (से)	धर्ममंगल से ।

[हिंदी अनुवाद]

देवताओं का प्रिय प्रियदर्शी राजा इस प्रकार कहता है । लोग ऊँचा नीचा (= थोड़ा बहुत) मंगल (कार्य) करते हैं । बीमारी, दुल्लखे (= न्योते), विवाह, पुत्रजन्म, परदेस जाने, तथा और ऐसे ही दूसरे अवसरों पर मनुष्य बहुत मंगल (कार्य) करता है । ऐसे अवसरों पर बच्चेवालियाँ (स्त्रियाँ) अनेक प्रकार के छोटे और निरर्थक मंगल (कार्य) करती हैं । ये मंगल (कार्य) अवश्य करने चाहिये किंतु इनका फल थोड़ा होता है । इस [दूसरे अर्थात्]

(१) आयाय-(१) रोग, (२) दुर्भाग्य, (३) दुःख ।

(२) आवाह, विवाह-आवाह = (१) न्योता, (२) पुत्र का विवाह, यहू को ॥ में लाना, विवाह = वेदी का ब्याह, घर से बाहर करना (आ, या वि + वह) ।

(३) अस्ति... करोति-संस्कृत ॥ महाविरा, अस्ति-धातुरूप-सप्त भव्य [त्वामस्ति बप्ति विदुषां ; कुसुगावचां कुरुच्यमग्रारिम करोमि (काव्यप्रकाश में उदाहरण), निःसंशयं तद्वयदवोचमस्मि (अश्वघोष, बुद्धचरित, स्मि कृते, पार्थिव स्वमसि

सायमन्यथाः (किंवा ३।१) वामन काव्यालंकार सूत्र २. २. २२] हिंदी में 'है' 'था' के अनुप्रयोग ॥ यही बीज है ।

(४) यह स्त्रियों के लिये आशीर्वादसक पर्वान है । बच्चों की माताएँ अधिक टोना जादू, पूजा पुजाया, किया करती हैं ।

(५) मंगल-उत्सवों में जीवहिंसा भी होती होती इसी लिये अशोक उनका निराकरण करता है । बीमारी आदि के टोपके, शकुन, यात्रा, बलि, बोलारी (मनौती) आदि सभी से अभिप्राय है ।

धर्ममंगल से तो निरपेक्ष धड़ा फल होता है । उस (धर्ममंगल) में ये बातें हैं कि [जन्म से] दास और [वतनभोगी] नौकरों से उचित व्यवहार^१ शुरुजनों की पूजा, प्राणों का संयम [प्राणियों पर दया]^२ श्रमणों और ब्राह्मणों को दान । ये तथा ऐसे ही दूसरे कार्य धर्ममंगल के (कार्य) हैं । इसलिये पिता, पुत्र, भाई, स्वामी, मित्र और परिचित यहाँ तक कि पड़ोसी भी यह उपदेश करें कि जब तक ' धर्म ' की सिद्धि न हो—

[कालसी यहवाजगढ़ी और मानसेरा का पाठ]

तब तक या सिद्ध होने पर भी यह (धर्म) मंगल करना उत्तम है, कर्तव्य है । यह ऐसा क्यों है ? क्योंकि इस संसार में दूसरे मंगल फायों [का फल] संदिग्ध है, शायद वह फल को सिद्ध करे, शायद नहीं भी करे, अथवा यह [इसका फल] फेबल इती लोक में हो । पर यह धर्ममंगल तो काल (समय) से परिछिन्न नहीं है । चाहे किसी विशेष धर्म को सिद्ध न करे तो भी यहाँ धर्म और परलोक में अनंत पुण्य उत्पन्न करता है । यदि इस संसार में भी फल सिद्ध न कर दिया तो दोनों लाभ हुए, इस धर्ममंगल से इस संसार में भी वह [चाहा हुआ] फल मिला और परलोक में भी अनंत पुण्य उत्पन्न हुआ ।

(१) दास भूतक का भेद अनुवाद में स्पष्ट किया है । देखो प्रा० २ दि० २ तथा ऐटिय ३।३ ।

(२) संयम—(१) प्राणों का अर्थात् इंद्रियों का (अतिप्राणों का 'प्राण') (२). प्राणियों में संयम अर्थात् हिंसा से दूरे रहना ।

(२) यावत्-संस्कृत में इसका अनुवाद 'धा' करना अधिक उचित होता ।

(३) यहाँ से लेकर कालसी, यहवाजगढ़ी, मानसेरा का पाठ और है और गिरनार, घांसी तथा जौगड का और । दोनों का अनुवाद शुष्क पृथक् किया है ।

[गिरनार, धौली और जौगड़ का पाठ]

तब तक यह [धर्म-]मंगल [करना] उत्तम है; कर्तव्य है । यह भी कहा है कि दान उत्तम है किन्तु कोई दान वा अनुग्रह ऐसा नहीं है जैसा कि धर्मदान और धर्मानुग्रह । इसे मित्र, सुहृद, कुटुंबियों और सहायकों को समय समय जोर देकर प्रवश्य कहना चाहिए कि यह कर्तव्य है, यह उत्तम है, इससे स्वर्ग की प्राप्ति हो सकती है । इससे बढ़कर अधिक कर्तव्य । और क्या हो सकता है कि स्वर्ग की प्राप्ति हो ?

(१०) शक्यं भ्यांः आराधयितुं — संस्कृत का महाविरा, 'शक्यं' शिरोप्यनित्त नहीं होता [शक्यमेतेन ध्वन्यासादिभिरपि पुत्र प्रतिहन्तुम् (महाभाष्य १।१।१)], न शक्यं...पुत्री प्रवेष्टुं आदि (वाल्मीकि),

ऊरु...शक्यं विधातुं न निमील्य वदुः (? कुमारदास); आलाध-
यितवे = आराधयितुं (वैदिक, पाणिनि ३।४।६)

(११) कर्तव्यतर—देखो प्रश्न० ६, टि० १८ । वेद में 'मातृ-
तमास्तु' आता है ।

समालोचना ।

[रायल एशियाटिक सुसाइटी आफ ग्रेट ब्रिटेन ऐंड आयरलैंड की अप्रैल सन् १९२१ की पत्रिका (पृष्ठ २८६-८७) से अनुवादित ।]

रायल एशियाटिक सुसाइटी के सभासदों का ध्यान नागरीप्रचारिणी सभा की मुख-पत्रिका "नागरीप्रचारिणी पत्रिका" के नए संदर्भ पर दिलाना चाहिए । पत्रिका का पहला अंक सन् १८६७ में प्रकाशित हुआ था और एक या दो घेर आकार में परिवर्तन के साथ उत्तर भारत के प्राचीन और माध्यमिक साहित्य पर प्रकाश डालने के अपने उद्देश्य पर यह निरंतर बढ़ रही है । कभी कभी इसके पृष्ठों में हिंदी के प्रधान लेखकों पर उत्तम कोटि के लेख प्रकाशित हुए हैं, परंतु प्रायः उसके लेख भिन्न भिन्न विषयों पर हुए हैं । कभी कभी स्वास्थ्य तथा भैषज शास्त्र संबंधी विषयों पर सुबोध (और अपने ढंग के अच्छे) लेख भी विद्वत्तापूर्ण निबंधों के साथ ही साथ प्रकाशित होते रहे हैं । अब सभा ने पत्रिका का नया संदर्भ शुद्ध वैज्ञानिक रीति पर प्रकाशित करने का निश्चय किया है और इसके पहले दो अंक सभा के कार्य की विशेष उन्नति के सूचक हैं । इनसे एक ऐसी पत्रिका का आरंभ होता है जो, हम आशा करते हैं, एक भारतीय विद्वत् सभा के सर्वथा उपयुक्त होगी ।

इस संदर्भ के पहले अंक (वैशाख १९७७) में अन्य मनोरंजक लेखों के साथ प्रसिद्ध सिद्धान्त पंडित गौरीशंकर हीराचंद घोषा की कोपनी से निकला "द्वंगुर राज्य की स्थापना" का लेख, तथा पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी की लिखी पटना-मूर्तियों संबंधी विवादग्रस्त विषय पर पर्यालोचना है । अन्य भारतीय विद्वानों के समान यह लेखक भी मानता है कि ये शिशुनाक वंश के दो राजाओं की प्रतिमाएँ हैं । इस लेख के साथ मूर्तियों तथा अभिलेखों के वचन फोटो चित्र भी दिए हैं । वही लेखक देवकुल पर जिसमें घाण के दण्डित में भास संबंधी उल्लेख तथा भास के प्रतिमा घाटक में देवकुल की चर्चा का वर्णन है, तथा घेसनगर के गरुडध्वज के लेख पर, छोटे छोटे मनोरंजक लेख देता है । लेखक का सिद्धांत है कि गरुडध्वजवाले लेख की भांति किसी पारस श्रेयासी की लिखी मिथित प्राकृत है । राजपुताने के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक मुंशी देवीप्रसाद २१४ प्रसिद्ध भारतीयों की जिनमें राजपूत अधिक हैं, जन्मपत्रियों की सूची संवत् १७०२ (सन् १७१२) की लिखी है । अंत में

वायू ग्यामसुंदर दास, जिनका हम समा से हमकी स्थापना के समय से घनिष्ठ संबंध रहा है और जो अनेक वर्षों तक उसके अर्थतनिक मंत्री रहे हैं, तुलसीदास की त्रिनयनप्रक्रिया की एक पुरानी और अब तक अज्ञात प्रति का वर्णन करते हैं। यह आज्ञाकल की प्रचलित प्रतियों से बहुत भिन्न है। यह विषय केवल पाठांतर का नहीं है क्योंकि कोई दूसरा ग्रंथ वरर भारत के वरा प्रसिद्ध महात्मा के ईश्वर प्रति भावों को इतनी अच्छी तरह नहीं प्रगट करता है जितना कि हृदय ने कहे हुए इन पदों का अद्भुत संवाद।

दूसरे अंक (धारण १४७७) में भी मनोहर एक तथा बहुमूल्य छंदों का संवाद है। हम वास्तव में एक गंभीरतापूर्वक प्रक्रिया के प्रकाशित करने पर समा का अभिवादन करने हैं। इसका संवादन उस रंग पर हो रहा है जो पश्चिमीय विद्वानों को प्रिय होगा। सब क्षेत्र हिंदी में लिखे हैं। वह समा भारतीय संस्था है और करने पाठकों को भारतीय भाषा द्वारा ही संबोधन करती है। हमारे क्षेत्र यूरोपीय विद्वानों की समस्तियों या अनुसंधानों की गुणाही मात्र नहीं हैं, बल्कि स्वतंत्र शोध से लिखे गए हैं। इसलिये उनमें स्थिर किए गए विद्वानों से हम चाहें सहमत न हों, पर पश्चिम में इनका अति महत्त्वपूर्ण स्वागत होना चाहिए।

[जी. ए. विप्लव]

काशी नागरीप्रचारिणी सभा

का

कार्य विवरण

संवत् १९७८

प्रबन्ध समिति ।

शनिवार मि० ३ वैशाख १९७८ (१६ अप्रैल १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे
स्थान-सभाभवन ।

उपस्थित

श्री श्यामसुन्दर दासजी पी.ए. (सभापति), वा. गोरीशंकरप्रसाद पी. ए. एल. एल. पी.,
बाबू हरिप्रसाद पालधि पी. ए., बाबू बेखी प्रसादजी, बाबू ब्रजरत्न दासजी

(१) फाल्गुन और चैत्र १९७७ के आयव्यय का निम्नलिखित हिसाब
उपस्थित किया गया—

आय का ध्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय का ध्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मासकी वचत	२२४१६॥०)१०		कार्य कर्ताओं का वेतन	२७०६॥१	११७१-॥११
समासर्वोकाचन्दा	१६८॥०)		छुपार	५०५॥०)	
नागरी प्रचार	॥०॥११		नागरी प्रचार	१६॥११)	
फुटकर आय	३०॥११		टाकव्यय	१६॥१०॥१०	
पुस्तकालय	१३९॥११)		पुस्तकालय	७७६॥१	
स्थायी कोश	१॥२				

ग्रन्थ का व्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	ग्रन्थ का व्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
भवन निर्माण	(॥=)२		पुस्तकों की खोज	६४)	
अमानत	२२१॥=)॥		फुटकर व्यय	१११-)	
पुस्तकों की विक्री		५८५=)॥	अमानत	३६५॥=)॥	
पृथ्वीराज रासो		१४६॥	मनोरञ्जन पुस्तक		१०३०॥=)॥
हिन्दी कोश		११०६॥=)५	माला		३०६६॥
मनोरञ्जन पुस्तक		६०=)१॥	हिन्दी कोश		
माला		६०॥=)॥	देवीप्रसाद ऐति		
भारतेन्दु प्रथापली			हासिक पुस्तक		॥=)
देवीप्रसाद ऐति			माला		५६३१॥॥
हासिक पुस्तक			कुपार्द		५४-)
माला		३७॥=)॥	विज्ञापन		
हिन्दी पुस्तकों की				१३८७॥	४८६४॥१-)
खोज	५००)				
	२३४६६॥=)२२८७५॥१-)	५	व्यय	६०८०१-)	
				२००८६॥॥=)४	
	२६३७२॥७			२६३७२॥७	

(२) निम्नय हुआ कि समा के नए भवन का नक्शा तयार कराने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की एक उपसमिति बना दी जाय —

याबू दविप्रसाद पालथि, याबू गीरीशकर प्रसाद बी ए एल एल बी, पंडित रामनारायण मिश्र बी ए, याबू श्यामसुन्दर दास बी ए तथा राय ज्योत्सना प्रसाद जी ।

(३) येतन वृद्धि के लिये पत्तों का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया ।

निम्नय हुआ कि मन्त्री की सम्मति के सहित यह आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय ।

(४) ग्यालियर तथा समुक्त प्रदेश को हिन्दी हस्तलिपि परीक्षा के पत्रें उपस्थित किए गए ।

निम्नय हुआ कि इन पर विचार करने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की उपसमिति बना दी जाय — याबू शिवकुमार सिंह, याबू धेरोप्रसाद तथा प० रामचन्द्र शुक्ल ।

(१) आगामी वर्ष के लिये निम्न लिखित वज्र तयार किया गया—

काशी नागरी-प्रचारिणी सभा का संवत् १९७८ का वजेट ।

आय का व्योरा	सं० १९७७ का वजेट	संवत् १९७७ की वास्तविक आय	संवत् १९७८ का वजेट	व्यय का व्योरा	संवत् १९७७ का वजेट	संवत् १९७७ की वास्तविक व्यय	संवत् १९७८ का वजेट
गत वर्ष की वसूल	६६५॥८७	२२१६५॥८७	७१०॥१२	कार्यकर्ताओं का वेतन	१६००	१५५१॥१	१२००
सभासदों का चान्दा	१५००	१८६३॥६॥	२०००	छुपाई	१२००	१६७८॥८॥	५१००
हिन्दी पुस्तकों की खोज	१०००	१०००	१५००	डाक व्यय	३५०	४५८॥८॥	५००
नागरी प्रचार	१५	१८॥८॥	२०	नागरी प्रचार	११०	१००॥८॥	१००
फुटकर आय	१००	६७॥८॥	६०	पारितोषिक	६४	९३॥८॥	६४
पुस्तकालय	६००	६६२१॥८॥	७००	पुस्तकालय	६००	३८३१॥८॥	५००
विशेष आय	१५००	८०४॥८॥	१६५६	पुस्तकों की खोज	१०००	६०६॥८॥	१५००
जोधसिंह पुरस्कार	६४	६३॥८॥	६०	फुटकर व्यय	२००	१७६६॥८॥	२००
अमानत	६५१८॥८॥	२०३६॥८॥	७२००॥८॥	मरम्मत	५०	१०७॥८॥	५०
भवन निर्माण	...	२४॥८॥	...	अमानत	२३७॥८॥
स्थायी कोश	११६	३८४	१००	सभाभवन पर टिकस	१०६१	...	२१२१
				स्थायी कोश के लिये	१२६	...	६३१
				वार्षिकोत्सव	...	१६८॥	२००
				रेस	...	६४१॥८॥	...
				जोधसिंह पुरस्कार	२००	२२२॥८॥	१३२॥८॥

पुस्तक विभाग ।

पुस्तकों की बिक्री	१२००)	१६६३॥॥=)	२०००)	कार्यकर्ताओं का वेतन	१४२५)	२५६॥॥=)	२१०)
पृथ्वीराजरासो	७००)	६४४॥॥	७००)	मनोरञ्जक पुस्तकमाला	७४०=)	५४४६=)	२५०=)
हिन्दी कोश	६०००)	४५६४॥॥=)	७३००)	हिन्दी कोश	१०२६३॥=)	६८८३॥॥=)	७३००)
पुस्तकों को लिये पुरस्कार	१००)	५१॥॥=)	५०=)	भारतगुप्त ग्रन्थावली	५००)	३२४=)	१०००)
मनोरञ्जन पुस्तकमाला	७०००)	५६५६॥॥=)	७५००)	विद्यापन	५००)	८६॥=)	५००)
भारतगुप्त ग्रन्थावली	७००)	३६३॥॥=)	१०००)	देवीप्रसाद पेंतिहासिक	१६४१)	३४००=)	१२७८॥॥=)
देवीप्रसाद पेंतिहासिक	२०५०)	३१८७॥॥=)	१८००)	पुस्तकमाला	५०००)	१०५०॥॥=)	७६८२=)
सूर्यकुमारी पुस्तकमाला	१५००)	६६४०=)	८०००)	खुर्पाई	३३२०३=)	२०१७॥॥=)	३५६२३॥॥=)
				सूर्यकुमारी पुस्तकमाला	५०००)	२०१७॥॥=)	३५६२३॥॥=)

वचन का व्योरा ।

३६॥॥=)	१०५००=)	इम्पीरियल बङ्क के ७ शेयर	१०५००=)	इम्पीरियल बङ्क के ७ शेयर
६०४॥॥=)	१०००=)	बनारस बङ्क फिक्स्ड डिपॉजिट (जो गतिह पुरस्कार)	१०००=)	बनारस बङ्क फिक्स्ड डिपॉजिट (जो गतिह पुरस्कार)
६६१=)	७५००=)	" "	७५००=)	" "
७१०॥॥२	३७५॥॥=)	पोस्टल सेविंग बङ्क	३७५॥॥=)	पोस्टल सेविंग बङ्क
	३॥॥	बनारस बङ्क (भयन नियंत्रण)	३॥॥	बनारस बङ्क (भयन नियंत्रण)
				१९३५६६॥२

कुल जोड २००८६॥॥=)

आय का व्योग ।

मनोरंजन पुस्तकमाला		देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला	
६ नई संख्याओं की बिक्री	२५००)	पुस्तकों की बिक्री	११००)
कुटकर बिक्री	५०००)	इम्पीरियल बैंक से डिपिडेण्ट	७००)
	<u>७५००)</u>		<u>१८००)</u>

हिन्दी कोश		पुस्तकालय	
चार संख्याओं की बिक्री	४४००)	धनारस म्युनिसिपैलिटी की	
पूराते ग्रंथों की बिक्री	२६००)	सहायता	३६०)
व्याज	३००)	सहायकों का चन्दा	३४०)
	<u>७३००)</u>		<u>७००)</u>

व्यय का व्योरा ।

छपाई		मनोरंजन पुस्तकमाला	
ना० प्र० पत्रिका ६ संख्यायें	३६६-)	६ संख्याओं की छपाई ग्रन्थकारों	
वार्षिक रिपोर्ट	१५०)	के पुरस्कार सहित	४०५०)
पिछले विल	८५३१-)	कुटकर	११४०॥॥)
कुटकर	१३६१-)	पिछले विल	१३०१॥॥)
	<u>५१००)</u>		<u>६५००)</u>

जोधसिंह पुरस्कार		पुस्तक विभाग के कार्यकर्त्ता	
ग्रंथसा पत्र की छपाई	१३२॥॥)	सहायक मंत्री	६००)
		दफ्तरी	११५)
		चपरासी	६६)
			<u>८१०)</u>

हिन्दी कोश		कार्यकर्त्ताओं का वेतन	
चार संख्याओं की छपाई	३३००)	सहायक मंत्री	७८०)
वेतन तथा पुरस्कार	२४००)	क्लार्क १	२७६)
कुटकर	१०३२॥॥)	क्लार्क २	२१६)
वचत	५६०)	क्लार्क ३	१४४)
	<u>७३००)</u>	चपरासी	६६)
		पंखा कुली	३६)
देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला		मेहतर	१२)
संगम्युन की छपाई ११००॥॥)		माली	३६)
वचत	७१॥॥)	कुटकर	२८४)
	<u>११७८०॥॥)</u>		<u>१८००)</u>

(१) गंगा पुस्तकालय कार्यालय का वन उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने जपमऊ के वि. राभा की पुस्तकें भी पजेन्सी मांगी थीं और लिखा था कि वर्ष में वे कम से कम एक हजार की बिक्री करेंगे।

निश्चय हुआ कि जिन नियमों पर हिन्दी पुस्तक पजेन्सी की पजेन्सी दी गई है उन्हीं नियमों पर उन्हें भी दी जाय परन्तु पुस्तकें उधार न दी जा सकेंगी।

(७) मुं० बटुक प्रसाद का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने एक मास के लिये आधे घेनन पर छुट्टी की प्रार्थना की थी।

निश्चय हुआ कि विशेष अवस्था में इन्हें आधे घेनन पर छुट्टी दी जाती है।

(८) निश्चय हुआ कि 'गोभिलीय गृहधर्म प्रकाशिका' की सर प्रतियां कोई सज्जन एक साथ ले लें तो वे उन्हें अर्द्ध मूल्य पर दे दी जाय।

(९) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई।

(२) प्रबन्ध समिति

सोमवार मि० २ ज्येष्ठ १९७८ (१६ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

उपस्थित

याबू श्यामसुन्दरदास जी. पी. ए., याबू गौरीशंकर प्रसाद जी. ए. एल. एल. जी.
अफ़्जुल रिषकुमारसिंह, याबू ब्रजरत्नदास।

फोरम पूरा न होने के कारण अधिवेशन न हो सके और निश्चय हुआ कि फल मि. २ ज्येष्ठ १९७८ को सन्ध्या के ५ बजे अधिवेशन किया जाय।

(३) प्रबन्ध समिति

मंगलवार मि० ३ ज्येष्ठ १९७८ (१७ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

अथवा जो धन्द हो गए। इन्में तथा इस विवरण की अन्य प्रतियों को दूर करने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की उपसमिति बना दी जायः—वायू श्याम सुन्दरदासजी बी. ए., वायू येसीप्रसाद तथा पंडित रामनारायण मिश्र बी. ए.।

(३) चेतन वृद्धि के लिये कलाओं का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि यह मंत्री की सम्मति के सहित आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(४) एक मास की छुट्टी के लिए पं० विश्वेश्वरनाथ तिवारी का प्रार्थना पत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि मंत्रीजी इस सम्बन्ध में जैसा उचित समझें करें।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि हिन्दी हस्तलिपि परीक्षा के लिये जिन सज्जनों को सभा ने नियत किया था उनमें से पंडित रामचन्द्र शुक्ल बाहर चले गए हैं अतः हस्तलिपि के पत्रों पर विचार नहीं हो सका।

निश्चय हुआ कि इस कार्य के लिये पंडित रामचन्द्र शुक्ल के स्थान पर पंडित रामनारायण मिश्रजी चुने जाय।

(६) पंडित प्यारेनाथ गौड़ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि (क) सभा के साधारण अधिवेशनों की सूचना बाहरी समासदों को भी भेजी जाय करे और (ग) हिन्दी वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा में आनर्स प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों तथा उनके अध्यापकों को कुछ पुरस्कार दिया जाय।

निश्चय हुआ कि (क) साधारण सभा के सब अधिवेशनों की तिथियाँ सभा की पत्रिका में छाप दी जाय और (ग) यह आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(७) रायपुर के श्रीयुक्त बी० पी० पुरोहित का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने पूछा था कि क्या सभा उनकी "शंक चन्द्रिका" को प्रकाशित कर सकेगी ?

निश्चय हुआ कि सभा इसे इस समय प्रकाशित नहीं कर सकती।

(८) बुलन्दशहर के वायू बंशीधर मारवाडी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने प्रस्ताव किया था कि संयुक्त प्रदेश के गवर्नमेंट गजट का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कराने के लिये सभा उचित उद्योग करे और प्रान्तीय रिपोर्टर का हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित कराने का उद्योग किया जाय।

निश्चय हुआ कि सभा इस सम्बन्ध में उद्योग कर चुकी है पर उसे सफलता नहीं हुई।

(९) डान्टर गंगानाथ झा का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने न्याय प्रकाश तथा वैशेषिक दर्शन की कुछ प्रतियाँ मांगी थीं।

निश्चय हुआ कि उक्त पुस्तकों की दस दस प्रतियाँ उन्हें भेंट की जाय।

(१०) निश्चय हुआ कि हिन्दी पुस्तकों की रोज की कार्य प्रणाली निश्चित करने तथा सूर्यकुमारी पुस्तकमाला का कार्यक्रम बनाने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की एक उपसमिति बनाई जाय।

(६) गंगा पुस्तकालय कार्यालय का पत्र उपस्थित किया गया । उन्होंने लखनऊ के ये सभा की पुस्तकों की एजेन्सी मांगी थी और बिना था कि वर्ष में वे कम से कम एक हजार की बिक्री करेंगे ।

निश्चय हुआ कि जिन नियमों पर हिन्दी पुस्तक एजेन्सी की एजेन्सी दी गई है उन्हीं नियमों पर उन्हें भी दी जाय परन्तु पुस्तकों उधार न दी जा सकेंगी ।

(७) मुं० बटुक प्रसाद का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने एक मास के लिये आधे वेतन पर छुट्टी की प्रार्थना की थी ।

निश्चय हुआ कि विशेष अवस्था में उन्हें आधे वेतन पर छुट्टी दी जाती है ।

(८) निश्चय हुआ कि 'गोभिलीय गृहकर्म प्रकाशिका' की सब प्रतियाँ कोई सज्जन एक साथ ले लें तो वे उन्हें अर्द्ध मूल्य पर दे दी जाय ।

(९) सभापति को धन्यवाद दे सभा प्रसिद्ध हुई ।

(२) प्रबन्ध समिति

सोमवार मि० २ ज्येष्ठ १९७८ (१६ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

उपस्थित

बाबू श्यामसुन्दरदास जी बी. ए., बाबू गोरीशंकर प्रसाद बी. ए., एल. एल. बी.
ठाकुर शिवकुमारसिंह, बाबू ब्रजरत्नदास ।

कोरम पूरा न होने के कारण अधिवेशन न हो सका और निश्चय हुआ कि कल मि. २ ज्येष्ठ १९७८ को सन्ध्या के ५ बजे अधिवेशन किया जाय ।

(३) प्रबन्ध समिति

मंगलवार मि० ३ ज्येष्ठ १९७८ (१७ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

उपस्थित

डा. श्यामसुन्दरदासजी बी. ए. (सभापति), बा. गोरीशंकर प्रसाद बी. ए., एल. एल. बी.
ठाकुर शिवकुमार सिंह, बाबू बेनीप्रसाद, बाबू ब्रजरत्न दास ।

(१) ३ वैशाख १९७८ का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) सभा का अष्टादसवां वार्षिक विवरण पढ़ा गया और उसमें आवश्यक संशोधन किया गया ।

निश्चय हुआ कि यह रिपोर्ट स्वीकार की जाय पर इसमें समाचार पत्रों तथा पत्रिकाओं का जो उल्लेख किया गया है उसके स्थान पर केवल उन समाचार पत्रों तथा पत्रिकाओं की नामावली दी जाय जो इस वर्ष नए निकलने लगे

शयवा जो घन्द हो गए। इसे तथा इस विवरण की अन्य वृत्तियों को दूर करने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की उपसमिति बना दी जायः—**धानू ग्राम सुन्दरदासजी जी. ए., धानू बंशीप्रसाद तथा पंडित रामनारायण मिश्र जी. ए.**

(३) चेतन वृद्धि के लिये कलाओं का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि यह मंत्रों की सम्मति के सहित आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(४) एक मास की छुट्टी के लिए पं० विश्वेश्वरनाथ तिवारी का प्रार्थना पत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि मंत्रीजी इस सम्बन्ध में जैसा उचित समझें करें।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि हिन्दी हस्तलिपि परीक्षा के लिये जिन सज्जनों को सभा ने नियत किया था उनमें से पंडित रामचन्द्र शुक्ल बाहर चले गए हैं अतः हस्तलिपि के पत्रों पर विचार नहीं हो सका।

निश्चय हुआ कि इस कार्य के लिये पंडित रामचन्द्र शुक्ल के स्थान पर पंडित रामनारायण मिश्रजी चुने जाय।

(६) पंडित प्यारेनाल गौड़ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि (क) सभा के साधारण अधिवेशनों की सूचना बाहरी समाचारों को भी भेजी जाय करे और (ख) हिन्दी वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा में आनर्स प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों तथा उनके अध्यापकों को कुछ पुरस्कार दिया जाय।

निश्चय हुआ कि (क) साधारण सभा के सब अधिवेशनों की तिथियां सभा की पत्रिका में छाप दी जाय और (ख) यह आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(७) रायपुर के श्रीयुत जी० पी० पुरोहित का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने पूछा था कि क्या सभा उनकी "अक चन्द्रिका" को प्रकाशित कर सकती ?

निश्चय हुआ कि सभा इसे इस समय प्रकाशित नहीं कर सकती।

(८) बुलन्दशहर के धानू बंशीधर मारवाड़ी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने प्रस्ताव किया था कि संयुक्त प्रदेश के गवर्नमेंट गजट का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कराने के लिये सभा उचित उद्योग करे और प्रान्तीय रिपोर्टों का हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित कराने का उद्योग किया जाय।

निश्चय हुआ कि सभा इस सम्बन्ध में उद्योग कर चुकी है पर उसे सफलता नहीं हुई।

(९) डाक्टर गंगानाथ झा का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने न्याय प्रकाश तथा वैशेषिक दर्शन की कुछ प्रतिभां मांगी थीं।

निश्चय हुआ कि उक्त पुस्तकों की दस दस प्रतिभां उन्हें भेंट की जाय।

(१०) निश्चय हुआ कि हिन्दी पुस्तकों की योजना की कार्य प्रणाली निश्चित करने तथा सूर्यकुमारी पुस्तकमाला का कार्यक्रम बनाने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की एक उपसमिति बनाई जाय।

(६) गंगा पुस्तकमाला कार्यालय का पत्र उपस्थित किया गया उन्होंने तदनुरूप के िये सभा की पुस्तकों की एजेन्सी मांगी थी और लिखा था कि वर्ष में वे कम से कम एक हजार की बिक्री करेंगे ।

निश्चय हुआ कि जिन नियमों पर हिन्दी पुस्तक एजेन्सी को एजेन्सी दी गई है उन्हीं नियमों पर उन्हें भी दी जाय परन्तु पुस्तकें उधार न दी जा सकेंगी ।

(७) मु० बटुक प्रसाद का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने एक मास के लिये आधे वेतन पर छुट्टी की प्रार्थना की थी ।

निश्चय हुआ कि विशेष अवस्था में इन्हें आधे वेतन पर छुट्टी दी जाती है ।

(८) निश्चय हुआ कि गोभिलीय गृहकर्म प्रकाशिका की सय प्रतियाँ कोई सज्जन एक साथ ले लें तो वे उन्हें अर्द्ध मूल्य पर दे दी जाय ।

(९) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

(१) प्रबन्ध समिति

सोमवार मि० २ ज्येष्ठ १९७८ (१६ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

उपस्थित

बाबू श्यामसुन्दरदास जी बी. ए., बाबू गोरीशकर प्रसाद बी. ए., एल. एल. बी.
ठाकुर शिवकुमारसिंह, बाबू प्रजरत्नदास ।

फोरम पूरा न होने के कारण अधिवेशन न हो सका और निश्चय हुआ कि कल मि. २ ज्येष्ठ १९७८ को सन्ध्या के ५ बजे अधिवेशन किया जाय ।

(३) प्रबन्ध समिति

मंगलवार मि० ३ ज्येष्ठ १९७८ (१७ मई १९२१) सन्ध्या के ५॥ बजे

स्थान-सभाभवन

उपस्थित

भा. श्यामसुन्दरदासजी बी ए (सभापति), बा. गोरीशकर प्रसाद बी ए., एल. ए १. बी
ठाकुर शिवकुमार सिंह, बाबू बेणीप्रसाद, बाबू प्रजरत्न दास ।

(१) ३ वैशाख १९७८ का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) सभा का अट्टाईसवां वार्षिक विवरण पढ़ा गया और उसमें आवश्यक सशोधन किया गया ।

निश्चय हुआ कि यह रिपोर्ट स्वीकार की जाय पर इसमें समाचार पत्रों तथा पत्रिकाओं का जो उल्लेख किया गया है उसके स्थान पर केवल उन समाचार पत्रों तथा पत्रिकाओं की नामावली दी जाय जो इस वर्ष नए निकलने लगे

अथवा जो बन्द हो गए। इसे तथा इस विवरण को अन्य प्रुटियों को दूर करने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की उपसमिति बना दी जायः—बाबू श्याम सुन्दरदासजी बी. ए., बाबू देवीप्रसाद तथा पंडित रामनारायण मिश्र बी. ए.।

(३) चेतन वृद्धि के लिये कलाओं का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि यह मंत्रों की सम्मति के सहित आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(४) एक मास की छुट्टी के लिए पं० विश्वेश्वरनाथ तिवारी का प्रार्थना पत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि मंत्रीजी इस सम्बन्ध में जैसा उचित समझें करें।

(५) मंत्रों ने सूचना दी कि हिन्दी हस्तलिपि परीक्षा के लिये जिन सज्जनों की सभा ने नियत किया था उनमें से परिणित रामचन्द्र शुक्ल बाहर चले गए हैं अतः हस्तलिपि के पत्रों पर विचार नहीं हो सका।

निश्चय हुआ कि इन कार्य के लिये पंडित रामचन्द्र शुक्ल के स्थान पर पंडित रामनारायण मिश्रजी चुने जाय।

(६) पंडित प्यारेनाथ गौड़ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि (क) सभा के साधारण अधिवेशनों की सूचना बाहरी सभासदों को भी भेजी जाय करे और (ग) हिन्दी वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा में आनर्स प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों तथा उनके अध्यापकों को कुछ पुरस्कार दिया जाय।

निश्चय हुआ कि (क) साधारण सभा के सब अधिवेशनों की तिथियां सभा की पत्रिका में छाप दी जाय और (ग) यह आगामी अधिवेशन में उपस्थित किया जाय।

(७) रायपुर के श्रीयुत बी० पी० पुरोहित का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने पूछा था कि क्या सभा उनकी "शंक चन्द्रिका" को प्रकाशित कर सकेगी ?

निश्चय हुआ कि सभा इसे इस समय प्रकाशित नहीं कर सकती।

(८) बुलन्दशहर के बाबू धंशेश्वर मारवाड़ी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने प्रस्ताव किया था कि संयुक्त प्रदेश के गवर्नमेंट गजट का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कराने के लिये सभा उचित उद्योग करे और प्रान्तीय रिपोर्टों का हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित कराने का उद्योग किया जाय।

निश्चय हुआ कि सभा इस सम्बन्ध में उद्योग कर चुकी है पर उसे सफलता नहीं हुई।

(९) डाक्टर गंगानाथ झा का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने न्याय प्रकाश तथा पैग्रेथिक दर्शन की कुछ प्रतियां मांगी थीं।

निश्चय हुआ कि उक्त पुस्तकों की दस दस प्रतियां उन्हें भेंट की जाय।

(१०) निश्चय हुआ कि हिन्दी पुस्तकों की खोज की कार्य प्रणाली निश्चित करने तथा सूर्यकुमारी पुस्तकमाला का कार्यक्रम बनाने के लिये निम्न लिखित सज्जनों की एक उपसमिति बनाई जाय।

पंडित रामनारायण मिश्र बी. ए., बाबू श्यामसुन्दर दास बी. ए., बा.
गौरीशङ्कर प्रसाद बी. ए. एम. एल. बी.।

(१) सभापति की धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई।

वार्षिक अधिवेशन

रविवार दिनी ८ ज्येष्ठ सं० १९७८ (२२ मई १९२१) सन्ध्या के ६ बजे

स्थान—महाभवन

उपस्थित

बाबू श्यामसुन्दर दास बी. ए. (सभापति), बाबू गौरीशङ्कर प्रसाद बी. ए.
एल. एल. बी., पंडित रामनारायण मिश्र बी. ए., ठाकुर शिवकुमार सिंह जी,
बाबू लक्ष्मीनारायण गुप्त, बाबू सत्यनारायण प्रसाद, बाबू माधन प्रसाद, बा. बेणी
प्रसाद, बाबू चन्द्रिका प्रसाद, बाबू गोपाल दास, बाबू सूर्यनारायण सिंह, बाबू
बालमुकुन्द वर्मा, पंडित केशरनाथ पाठक, बाबू केशरनाथ, पंडित मदनमोहन
शाम्भरी, पंडित इन्द्रदेव तिवारी, बाबू जगन्मोहन वर्मा, बाबू कवीन्द्रनारायण सिंह,
पंडित रामचन्द्र नायक कालिया, बाबू शिवप्रसाद गुप्त, बाबू रामचन्द्र वर्मा।

राय यदादुर बाबू होरालाल—प्रतिनिधि बाबू श्यामसुन्दर दास द्वारा।

बाबू रामधन सिंह, पांदा—प्रतिनिधि पंडित रामनारायण मिश्र द्वारा।

बा. लालमणि गुप्त, फर्रुखाबाद—प्रतिनिधि बा. शिवप्रसाद गुप्त द्वारा।

सैयदअमीरअली, धर्मजयगढ़—प्रतिनिधि बाबू बेणीप्रसाद द्वारा।

बाबू जगन्नाथ कुंभनूगले, रामगञ्ज } प्रतिनिधि बा. गौरीशङ्कर प्रसाद द्वारा
बाबू दामोदरदास खंडेलवाल, कलकत्ता }

बाबू चन्दी प्रसाद नायक गोरखपुर—प्रतिनिधि बाबू जगन्मोहन वर्मा द्वारा।

(१) कार्यधिकारियों और प्रबन्ध समिति तथा बॉर्ड के सभासदों के
चुनाव के लिये उपस्थित सभासदों में निर्वाचनपत्र वितरित किए गए, सभा-
सदों ने इन पत्रों को मरा और इनका परिणाम जाँचने के लिये सभापति
महोदय ने ठाकुर शिवकुमार सिंह, बाबू सत्यनारायण प्रसाद और बाबू माधन
प्रसाद को नियत किया।

(२) सभा का अग्राहसर्वां वार्षिक विवरण पढ़ा गया।

बाबू शिवप्रसाद गुप्त के प्रस्ताव पर काशी विद्यापीठ का और बाबू राम
चन्द्र वर्मा के प्रस्ताव पर सभा भवन में ठाकुर बैजनाथ सिंह जी के पधारने
का उल्लेख इसमें धड़ाया गया।

बाबू गौरीशङ्कर प्रसादजी के प्रस्ताव तथा पंडित रामनारायण मिश्र के
अनुमोदन पर निश्चय हुआ कि यह विवरण स्वीकार किया जाय।

(३) समस्त १९७७ के आय व्यय का हिसाब उपस्थित किया गया और
स्वीकृत हुआ।

(४) समस्त १९७८ के लिये निम्न लिखित बजेट उपस्थित किया गया।

बाबू रामचन्द्र वर्मा के प्रस्ताव तथा बाबू केदारनाथ के अनुमोदन पर निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(५) धार्मिक चुनाव का निम्नलिखित परिणाम उपस्थित किया गया ।

सभापति—रायबहादुर पंडित गौरेशशंकर हीराचन्द ओझा

उप सभापति—बाबू गौरीशंकर प्रसाद वी. ए., एल. एल. बी.

—पंडित रामनारायण मिश्र बी. ए.

मंत्री—बाबू श्यामसुन्दर दास बी. ए., उपमंत्री—बाबू प्रजयान दास

प्रबंध समिति के सदस्य { बाबू कवीन्द्रनारायण सिंह
बाबू बेणी प्रसाद
पंडित लालमारायण हरी सांडीलकर
पंडित देवीप्रसाद उपाध्याय
पंडित शुकदेव बिहारी मिश्र बी. ए.
रायबहादुर बाबू हीरालाल
डाक्टर रामकृष्ण गोपाल भट्टारकर

वोटिंग के सदस्य { रायबहादुर बाबू हीरालाल
बाबू गौरीशंकर प्रसाद बी. ए., एल. एल. बी.
सर आसुतोष मुखर्जी
बाबू बेणीप्रसाद

(६) बोर्ड आफ ट्रस्टीज तथा प्रबंधसमिति का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि नियम ४४ के अनुसार बोर्ड आफ ट्रस्टीज में जिन सदस्यों के खान रिक्त हुए हैं उनमें से माननीय पंडित मदनमोहन मालवीय, बाबू भगवानदास एम. ए., राजा मोतीचन्द घोर राय शिवप्रसाद पुन उक्त बोर्ड के सदस्य चुने जाय ।

पंडित रामनारायण मिश्र के प्रस्ताव तथा बाबू गौरीशंकर प्रसादजी के अनुमोदन पर निश्चय हुआ कि यह प्रस्ताव स्वीकार किया जाय ।

(७) प्रबंध समिति का यह प्रस्ताव, जो साधारण सभा से अनुमोदित हो चुका था, उपस्थित किया गया कि राजाधिराज सर नाहरसिंह जी. के. स्त्री. आई. ई. शाहपुराधीश, जिनके राजकुमार ने सूर्यकुमारी पुस्तकमाला के लिये एक लाख रुपये का दान दिया है, सभा के सरसकट चुने जाय ।

सर्व समिति से यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ ।

(८) बाबू गौरीशंकर प्रसादजी के प्रस्ताव तथा बाबू रामचन्द्र वर्मा के अनुमोदन पर निश्चय हुआ कि बाबू बेणीप्रसादजी ने गत वर्ष मंत्री रह कर सभा का कार्य जिस योग्यता और उत्तमता से चलाया है उसके लिये उन्हें धन्यवाद दिया जाय ।

(९) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

साधारण सभा ।

शनिवार दि० २८ ज्येष्ठ १९७८ (११ जून १९२१) सन्ध्या के ६ बजे

स्थान-सभाभवन ।

उपस्थित

बाबू धेणी प्रसाद (सभापति) बाबू श्यामसुन्दरदास बी. ए. पंडित रामचन्द्र
नायक कालिया, पंडित देवीप्रसाद उपाध्याय, बाबू प्रज्जनदास, पंडित
केदारनाथ नाथ पाठक, बाबू बालमुकुन्द वर्मा ।

(१) बाबू श्यामसुन्दर दासजी के प्रस्ताव तथा बाबू बालमुकुन्द वर्मा के
अनुमोदन पर बाबू धेणी प्रसाद जी सभापति चुने गए ।

(२) प्रबन्ध समिति का ३ पैशाख १६७८ का कार्यविवरण सूचनायें
पढ़ा गया ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित किए गए-

- १ बाबू प्रज्जभूषण, कम्बो वरपाणा, मेरठ ... ३)
- २ धिवेदी गाधूरागात्मज धनलाल शर्मा, रायजीकी ब्रह्मपुरी,
सिरोयोफा घात, उदयपुर ... ३)
- ३ पंडित रोगनलालभाई, पोलिटिकल सुपरिण्टेण्डेन्सी, दिल्ली ट्रंकुस,
लैरबाडा, मेगाड़ ... ३)
- ४ पंडित रघुनन्दनरात शर्मा, टिबर मर्चेन्ट, बनूपराहर, मुलंदाहर ३)
- ५ पंडित परमेश्वरानन्द शर्मा, खनातन धर्म संस्कृत कालेज
अनारकली, लाहौर ... ३)
- ६ बाबू शारदा प्रसाद गुप्त, अहरोरा, जि० मिर्जापुर .. ३)
- ७ बाबू पूरनचन्द, सयझोवरसियर, शङ्करगढ़, प्रयाग ... ३)
- ८ बाबू विशनदास अरोड़ा, दुँडिताज गणेश, काशी . ३)
- ९ श्रीयुत रतोलाल भगन लाल अन्ताणी, जड़ज, भातायाड़,
भातायाटन ... ३)
- १० बाबू रामचरण धकील, सहायक मंत्री, ब्रिटिश इन्डियन एसो
सिएशन, मुगावाबाद ... ३)
- ११ श्रीयुन बाबू शिवजी, मेयोक्कालेज, अजमेर .. ३)
- १२ बाबू मोडीराम, सहायक राजानची, मछुदा, बाया नसीराबाद ५)
- १३ बाबू द्वारिका प्रसाद बी ए, सब इन्स्पेक्टर आफ स्कूल,
राजपुर, जि० चम्पारन ... ३)
- १४ बाबू अतीन्द्र मोहन बट्टोपाध्याय, सब डिप्टी कलेक्टर
पो० साउथपुर, जिला बाँकुडा ... ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जायें ।

(५) निम्न लिखित सभासदों के त्यागपत्र उपस्थित किए गए —

- १ बाबू दातारामजी, छोटी कुजगली, काशी ।
- २ पं० लक्ष्मीनारायण शर्मा, टेढ़ी बाजार, गाजीपुर ।
- ३ बाबू नवरत्न लाल मुख्तार ।

निश्चय हुआ कि इनके त्यागपत्र स्वीकार किए जायें ।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि बुलन्दशहर के पंडित टीकाराम गणेशदास घैरा के यहां जो पत्रिका भेजी जाती है उसे वे अस्वीकार करके लौटा देते हैं ।

निश्चय हुआ कि इनका नाम सभासदों की नामावली से फाट दिया जाय ।

(६) मंत्री ने सूचना दी कि ग्रन्थसमिति के अधिवेशनों में उपस्थित न होने अथवा उनमें अपनी सम्मति न भेजने के कारण निम्नलिखित सदस्यों के स्थान उस समिति में रिक्त होते हैं (१) पंडित गोविन्दराव जोगलेकर (२) सेम्युएल पी० सी० दास (३) बाबू हरिप्रसाद पालधि (४) पंडित गोविन्द नारायण मिश्र (५) ठाकुर राजेन्द्र सिंह (६) बाबू बलदेव दास (७) बाबू शिवप्रसाद शुभ (८) पं० रामचन्द्र नायक कानिया (९) बाबू जगन्नाथ शुभ-नूवाले (१०) बाबू काशी प्रसाद जायसवाल और (११) राय रामशरणदास । इनके अतिरिक्त मध्यप्रदेश से पं० शूरदेव विहारी मिश्र के चले जाने के कारण उनका स्थान भी रिक्त हो गया ।

निश्चय हुआ कि इनके स्थान पर क्रमात् निम्नलिखित सज्जन चुने जायें (१) पंडित रामचन्द्र शुक्ल (२) पंडित प्राणनाथ खिलालद्वार (३) बाबू दुर्गाप्रसाद (४) बाबू भाग्यप्रसाद (५) पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी (६) गोखामी रामपुरी (७) बाबू बलदेव दास (८) पंडित रामचन्द्र नायक कानिया (९) राय पूरणचन्द्र नाहर (१०) रायसाहब बाबू रामगोपाल चौधरी (११) पंडित जगन्नाथ निरुकारन तथा (१२) रायबहादुर डा० सरयूप्रसादजी ।

(७) निम्नलिखित पुस्तकें उपस्थित की गईं और स्वीकृत हुईं—

१ इंडियन प्रेस, प्रयाग—

Bate's Hindi-English Dictionary.

२ बनारस म्युनिसिपल बोर्ड—

Administrative Report of 1920-21.

३ प्रान्तमंडल कार्यालय, काशी—

विहारी सतसई, अमराहम लिंकन, प्राचीन भारत, इटली के विधा-यक महात्मागण, यूरोप के प्रमुख शिक्षण सुधारक, वैज्ञानिक महत्त्ववाद ।

४ दिव्यी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, धर्मपुर ।

ज्ञान और धर्म, सरल मनोविज्ञान

५ श्रीयुत जी० पो० धीयास्वरय बी. ए., एल. एल. बी., गौडा-मदनो औरत, भद्रार्जुन शर्मा, नोक स्कूल ।

६ ठाकुर महावीर सिंह परमा, अटिया, पो० रसूलाबाद, अम्ताव -
मेघदूत ।

७ पंडित माधवराव सभे बी. ए., जबलपुर—
महाभारत मीमांसा ।

८ जैन पुस्तक प्रकाशक कार्यालय, ग्वावर—
उपदेश रत्नकोश, पैराग्य शतक, मार्गानुसारी के० ३५ गुण, जैन
दर्शन और जैन धर्म ।

९ पण्डित परमेश्वर मिश्र, नई बस्ती, काशी—
पंडित रामोदर शास्त्री ।

१० बाबू रामचन्द्र परमा, काशी—
सुभाषित और विनोद ।

११ बाबू माधव प्रसाद खत्री, धर्मकूप, काशी—
मेजिनी ।

१२ पंडित भोलानाथ पांडे, गायघाट, काशी—
नराधम ।

१३ नाथ कृष्ण प्रह्लादचरणम, काशी—
कौशल किशोर रूपतण्ड (हस्तलिखित)

(=) समापति को धन्यवाद दे समा निसर्जित हुई ।

(४) प्रधान समिति ।

अनिवार मि० ११ गापाद १९७८ (२५ जून १२१) सन्ध्या के ६ बजे
स्थान-समांभवन ।

उपस्थित ।

बाबू माधवप्रसाद (समापति), बाबू बेणीप्रसाद, बाबू श्यामसुन्दरदास बी०ए०
पण्डित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू प्रमत्तदास, पण्डित देवीप्रसाद उपाध्याय ।

सम्मति भेजने वाले

राय बहादुर बाबू हीरानाथ, पधार्

(१) बाबू श्यामसुन्दरदास जी के प्रस्ताव तथा बाबू बेणीप्रसाद जी के
अनुमोदन पर बाबू माधव प्रसाद जी समापति चुने गए ।

(२) गत अभिवेश (३ ज्येष्ठ १९७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया और
स्वीकृत हुआ ।

(३) वैशाख और ज्येष्ठ १९७८ के आयव्यय का निम्नलिखित विस्तार
सूचना उपस्थित किया गया—

वैशाख १९७८

आय का ब्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय का ब्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मासकी वचन	२००=६॥६॥५		कार्य कर्ताओं का वेतन	१३१॥६॥॥	६७॥॥
सभासदोंका चंदा	११=)		छात्र व्यय	२७॥=॥॥	
नागरी प्रचार	१॥=॥॥॥		नागरी प्रचार	८=)	
कुटकर आय	३=)		पुस्तकालय	३०॥=)	
पुस्तकालय	४६)		हिन्दी पुस्तकों की खोज	१२०=)	
अमानत	७०॥६=)		कुटकर व्यय	१२॥६॥॥॥	
पुस्तकों की विक्री		१३५॥६॥॥॥	अमानत	३६३=)	
पृथ्वीराजरासो		५२॥॥	हिन्दी कोश		१५२॥६=)
हिन्दीकोश		११८=॥६॥॥	भारतेन्दुगंधावली		१)
मनोरंजन पुस्तक माला		२३२॥=)	निष्ठापन		१६)
भारतेन्दु ग्रन्था वली		३७=)	देवीप्रसाद ऐति हासिक पुस्तक माला		८॥॥=)
देवीप्रसाद ऐति हासिक पुस्तक माला		३५६॥६॥॥	सूर्यकुमारी पुस्तक माला		२००)
				७२५॥॥॥॥	४४६=)
				११७०॥॥॥=॥॥॥	
	२ २२२॥=॥७	४१४१=॥॥	वचन	२३१६२॥६॥१	
		२४३६३॥१०		२४१६३॥१०	

ज्येष्ठ १९७८

आय का ब्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय का ब्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मासकी वचन	२३१६२॥६॥१		कार्य कर्ताओं का वेतन	०	६६)
सभासदोंका चंदा	२)		दुपारि	१२६॥॥॥	
नागरी प्रचार	=)			१५०२॥=॥॥	

धाय	मा प्रारण विभाग	पुस्तक विभाग	वय	सा प्रारण विभाग	पुस्तक विभाग
कुटुम्बर आय	३१॥		शाक्यप	६३४ (=)।	
पुस्तकालय	३२॥		नागरी प्रचार	८॥ (=)	
विशेष आय	६४०॥ (=)॥		पुस्तकालय	३१॥ (=)॥	
प्रभात	३०८॥ (=)॥		पुस्तकों की रोज	७४॥ (=)।	
स्थायी कोष	६६॥ (=)॥		कुटुम्बर आय	४६॥ (=)।	
पुस्तकालय विनी		७२॥ (=)।	मदन का टिकस	१०६॥	
पृथ्वीराज रासो		३७॥	स्थायी कोष के		
हिन्दी कोष		१३१)	लिये	६६॥ (=)॥	
मनोरजन पुस्तक			जोधसिंहपुरस्कार	१३७॥ (=)	
माला		१५०॥ (=)	अमानत	१८० (=)॥	
भारतेन्दु प्रयोगली		४८॥ (=)	मनोरजन पुस्तक		१११॥ (=)॥
देवीप्रसाद पेंति			माला		४५०॥ (=)।
हासिक पुस्तक		१०)	हिन्दी कोष		
माला			देवीप्रसाद पेंति		१२०३६॥
			हासिक पुस्तक		
			माला		७८६॥
			सूर्यकुमारी पुस्तक		
			माला		१६॥ (=)।
			पुस्तकों के लिये		
			पुरस्कार		
				२४५२॥ (=)॥ ७२२६॥ (=)॥	
				५३७८॥ (=)।	
	२४१७६॥ (=)।	४५॥ (=)।	वचन	१६६४॥ (=)।	
				२५०२७॥ (=)।	

वचन का व्योरा

२० ॥ (=)॥ सोवह सभा	१०५०) इम्पीरियल थक के शेयर
१०००) बनारस थक चलता खाता	१०००) बनारस थक फिक्स डिपाजिट,
१०००) बनारस थक सविन थक	(जोधसिंह पुरस्कार)
१०००) बनारस थक सविन थक	७५००) बनारस थक, फिक्स डिपाजिट
१०००) बनारस थक सविन थक	११००) बनारस थक सविन थक
१०००) बनारस थक सविन थक	३०॥) बनारस थक नया निर्माण

(४) चेतन बुद्धि के लिये झाँकें तथा चपरासियों का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया ।

निश्चय हुआ कि १ आषाढ़ १६:८ से पण्डित विश्वेश्वरनाथ, पंडित केदारनाथ पाठक, बाबू देवगन्धन मिह, बाबू शंकरसिंह और बाबू बटुक प्रसाद के मासिक चेतन में दो दो रूपए की शिष्यप्रसाद तथा गौरशंकर के चेतन में एक एक रूपए की तथा मेहतर के चेतन में आठ आने की वृद्धि की जाय ।

(५) पंडित प्यारेलाल गौड़ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि हिन्दी वर्नाक्युलर मिडिल परीक्षा में जो विद्यार्थी मोनर्स प्राप्त करें उन्हें तथा उनके अभ्यापकों को सभा से कुछ पारितोषिक दिया जाय ।

निश्चय हुआ कि सभा अभी इसके करने में असमर्थ है ।

(६) बाबू सूरज नारायण सिंह का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि वे एक इतिहास लिख रहे हैं और उसके लिये सभा के पुस्तकालय से अंग्रेजी को कुछ पुस्तकें लेना चाहते हैं ।

निश्चय हुआ कि इन पुस्तकों को वे सभा के पुस्तकालय में पढ़ सकते हैं ।

(७) मुंशी देवीप्रसाद जी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने अपनी पुस्तकों का संग्रह सभा को देने के लिये मंत्री को बुलाया था ।

निश्चय हुआ कि इस कार्य के लिये जब रा० ब० पंडित गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा तथा पंडित चन्द्रधर शर्मा जी ओधपुर जा सकें उस समय काशी से मनी जी भी वहाँ जाय ।

(८) निश्चय हुआ कि हुवेन्सांग की यात्रा का अनुवाद चार भागों में प्रकाशित किया जाय और प्रत्येक भाग को रायबहादुर पण्डित गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा जी देवकर अपनी स्वीकृति दे दें तब अनुवादक को उस भाग का पुरस्कार दे दिया जाय ।

(९) पण्डित श्याम बिहारी मिश्र जी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने हिन्दी पुस्तकों की खोज के लिये निरीक्षक के पद से मुक्त किए जाने की प्रार्थना की थी ।

निश्चय हुआ कि पण्डित श्याम बिहारी मिश्र जी का त्यागपत्र स्वीकार किया जाय और जिस योग्यता से उन्होंने इतने वर्षों तक खोज का काम किया है उसके लिये उन्हें विशेष धन्यवाद दिया जाय ।

(१०) पण्डित शुकदेव बिहारी मिश्र का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने हिन्दी पुस्तकों की खोज का निरीक्षक होना स्वीकार किया था और लिखा था कि प्राचीन पुस्तकों के संस्करण निकालने के स्थान पर सभा प्राचीन साहित्य के संग्रह प्रकाशित करे । यदि सभा चाहे तो Golden Treasury Series की भाँति करीब २००० पृष्ठों में चार भागों में वे एक बहुत अच्छा संग्रह तैयार कर देंगे ।

निश्चय हुआ कि पण्डित शुकदेव बिहारी मिश्र जी हिन्दी पुस्तकों की खोज के निरीक्षक चुने जायें । उनसे प्रार्थना की जाय कि वे प्राचीन साहित्य

का एक सर्वोत्तम संग्रह अपने प्रस्ताव के अनुसार तयार करके और इस कार्य के लिये उन्हें एक लेखक तथा जिन पुस्तकों की आवश्यकता हो वे पुस्तकें भी सभा से दी जाय।

(११) हिन्दी इस्त लिपि परीक्षा के सम्बन्ध में उपसमिति की रिपोर्ट उपस्थित की गई।

निम्नपुत्रा कि उपसमिति की सम्मति के अनुसार निम्नलिखित बालकों को पारितोषिक और प्रशंसापत्र दिए जाय—

हाई और मिडिल विभाग

- | | | |
|---|--------|------|
| १ राम स्वर्णशर्मा, सेकेंडर इयर, स्पेशल क्लास, धर्म समाज हाई स्कूल | अलीगढ़ | (१०) |
| २ कृष्णसिंह राजपूत, कक्षा ७, टाउन स्कूल, अलमोड़ा | | (८) |
| ३ मन्नीलाल शर्मा, सेकेंडर इयर स्पेशल क्लास, धर्मसमाज हाईस्कूल | अलीगढ़ | (६) |
| ४ पानसिंह राजपूत कक्षा ७, टाउन स्कूल, अलमोड़ा | | |
| ५ राम भरोसे, कक्षा ७, टाउन स्कूल, ललितपुर, काशी | | |
| ६ भगवान धीन, कक्षा ६, तहसीली स्कूल, कधी, जि० बांदा | | |
| ७ कुन्दनसिंह, कक्षा १०, गवर्नमेंट हाईस्कूल, भीनमर, गढ़वा | | |
| ८ जगदीशप्रसाद धपलियाल, कक्षा १०, गवर्नमेंट हाईस्कूल | कानपुर | |
| ९ मनोहरलाल, कक्षा ६, हिन्दी मिडिल स्कूल, रायनरेली | | |

प्राइमरी विभाग

- | | | |
|--|-------------|-----|
| १ दुर्गादत्त होधुमी, कक्षा ४, पाठशाला गंगोत्री हाट, तहसील चम्पावत, | जि० अलमोड़ा | (८) |
| २ चिन्तामणि राव, कक्षा ४, यु० प्रा० टाउन स्कूल, करीं जि० बांदा | | (६) |
| ३ प्रजामूर्धन लाल, कक्षा ३, टाउन स्कूल, कधी, जि० बांदा, | | (४) |
| ४ कल्याण, कक्षा ४, मिडिल स्कूल, तहसील, अलमोड़ा | | |
| ५ शिवदयालराम, कक्षा ४, पाठशाला बैरिया, जि० बलिया | | |
| ६ ठाकुर राम, कक्षा ४, पाठशाला बैरिया, जि० बलिया | | |
| ७ राधाकृष्ण राय, कक्षा ३, पाठशाला बैरिया, जि० बलिया | | |
| ८ धूप नारायण राय, कक्षा ३, पाठशाला बैरिया, जि० बलिया | | |

प्रिन्सिपेल्स विभाग

इस विभाग में किसी भी लिपि पारितोषिक या प्रशंसापत्र के योग्य नहीं समझी गई।

(१२) निम्नपुत्रा कि सूर्यकुमारी पुस्तकमाला में निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित की जाय और यह सूची श्रीमान् महाराजकुमार उमेशचंद्र जी की सेवा में स्वीकृति के लिये भेज दी जाय।

- (१) द्वारे अर्थात् चार भागों में विभक्त सहित
 (२) Light of Asia का पचमय अनुवाद
 (३) The atmosphere. (४) Weather Science.
 (५) Town planning. (६) Journalism.
 (७) World Geography. (८) Heredity.
 (९) Boy scouting (१०) Egypt
 (११) Babylon (१२) Persia (Ancient)
 (१३) Assyria (१४) China
 (१५) Parthia (१६) Phenicia
 (१७) Kindergarten System (१८) Montessorian System
 (१९) The Universe based on "Miracles of Science", "Marvels of the Universe" and "the nature and purpose of the Universe" (२०) Mechanism of Exchange

(२१) रुचि और पशुपालन ।

(२२) निम्न्य हुआ कि निम्न लिखित प्राचीन हिन्दी पुस्तकें इस सभा द्वारा प्रकाशित की जाय—

१ प्राचीन हिन्दी कविता—अपभ्रंश तथा प्राकृत कविताओं का समग्र जिसमें हिन्दी के प्रारम्भिक रूप का परिचय हो ।

२ चन्द्रावती और रानी केतकी की कहानी ।

३ प्रेमसागर-फोर्ड विलियम कालेज के संस्करण के आधार पर ।

४ बीसलदेव रासा और डोला मारवती ।

५ जायसी की पद्मावत ।

६ सूरदास—नोट्स के सहित ।

७ तुलसी के अन्य ११ ग्रन्थ (रामायण को छोड़ कर)

= बिहारी ।

८ केशव—रामचन्द्र चन्द्रिका, कविप्रिया, रसिक प्रिया, विज्ञान शीता, बीरसिंह देव चरित्र ।

१० देव—समस्त प्राप्त ग्रन्थ ।

११ नाभादास का भक्तमाल ।

१२ प्रताप सिंह (मज निधि) के ग्रन्थ ।

(१४) पुस्तकालय के प्रस्तावित नियम उपस्थित किए गए ।

निम्न्य हुआ कि ये आगामी अधिवेशन में उपस्थित किए जाय और मत देने सहयोगों के यहां कितने ग्रन्थ की कितनी पुस्तकें रह गई हैं इसका व्योरा भी उपस्थित किया जाय ।

(१५) निम्न्य हुआ कि संशोधित हिन्दी व्याकरण कई भागों में प्रकाशित किया जाय, प्रत्येक भाग दिमाई अठपेजी आकार के ६६ पृष्ठों का हो और उसका मूल्य बारह आना रक्खा जाय ।

(१६) निम्नय हुआ कि इस वर्ष पुस्तकालय के निरीक्षण का भार उपमन्त्री जी को सौंपा जाय और नागरी प्रचार के निरीक्षक प्रसाद जी चुने जाय ।

(१७) मध्य प्रदेश की गवर्नमेंट का ८ जून का पत्र सूचनायें उपस्थित गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि इस समय घनाभाव से वे अपने हिन्दी पुस्तकों की खोज के लिये आर्थिक सहायता न दे सकेंगे ।

(१८) पंडित राधाकृष्ण भा का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें लिखा था कि बिहार में एम० ए० तक की पढाई में हिन्दी भी रखी और इस पढाई के लिये उन्होंने उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों के नाम मागे थे ।

निम्नय हुआ कि पाठ्य पुस्तकों की सूची तयार करने के लिये निम्न सज्जनों की उपसमिति बना दी जाय—

बाबू श्याम सुन्दर दास जी बी० ए०, पंडित रामचन्द्र शुक्ल और रामचन्द्र धर्मा ।

(१९) बाबू श्यामसुन्दर दास, पंडित रामनारायण मिश्र तथा ठाकुर शि कुमार सिंह का तैराचित्र देखने के उपरान्त निम्नय हुआ कि यह चित्र बाबू दुर्गा प्रसाद बी० ए०, को दिखलाया जाय और उनके बतलाने के अनुसार इसकी त्रुटियाँ ठीक कराली जाय । तब इसका प्रस्कार दिया जाय ।

(२०) समापति को धन्यवाद दे समापतिजित हुई ।

(५) प्रथम समिति का विशेष अधिवेशन.

पुष्वार मि० २२ आषाढ़ सं. १९७८ (६ जुलाई १९२१) सन्ध्या के ६ बजे स्थान—सभा भवन ।

उपस्थित

पंडित रामनारायण मिश्र बी० ए०, (समापति) प देवी प्रसाद उपाध्याय, बाबू धीरेंद्र नारायण सिंह बाबू प्रसरण दास, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू दुर्गा प्रसाद, और बाबू बलदेव दास ।

बाबू गौरीशंकर प्रसाद जी का २७ जून का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने समापति के अनुरोध तथा बोर्डिंग, स्त्रीय के सदस्य के पत्र, से प्रतीका दिया था और समापति महोदय ने सूचना दी कि कौन्सिल के निर्णयन सम्बन्धी मुकदमे के फैसले के अनुसार ये इन पदों पर नहीं रह सकते और इसी कारण उन्होंने यह त्यागपत्र दिया है ।

(२) साधारण सभा

निर्धार ३२ आपाढ़ १९७८ (१६ जूलाई १९२१) सन्ध्या के ६ बजे
स्थान—सभाभवन ।

उपस्थित

बाबू शिवकुमार सिंह जी (सभापति), बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०, बाबू
ब्रजरत्नदास, पं. पद्माकर द्विवेदी, बाबू फजीन्द्र नारायण सिंह, पं. मदन मोहन
तास्त्री, बाबू बालमुकुन्द वर्मा, बाबू रामचन्द्र वर्मा, बाबू गौरीशङ्कर प्रसाद ।

(१) बाबू रामचन्द्र वर्मा के प्रस्ताव तथा बाबू ब्रजरत्न दास के अनुमोदन
पर बाबू शिवकुमार सिंह जी सभापति चुने गए ।

(२) प्रथम समिति के ३ ज्येष्ठ तथा ११ आपाढ़ १९७८ के साधारण अधिवे-
शनों तथा २२ आपाढ़ के विशेष अधिवेशन के कार्यविवरण सूचनार्थ पढ़े गए ।

(३) समासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित
किए गए —

१ बाबू जोरावर सिंह, गगरा डागुर, पो० वेसवा, जि० जलीगढ़ ३)

२ पंडित जयचन्द्र विद्यालङ्कार, अध्यापक, राष्ट्रीय महाविद्यालय,
पाटीदार जाधम, सूरत । ३)

३ पंडित जगज्जर गुलेरी एम० ए०, एल० एल० बी०, पञ्जाब एमिकलचरल
कालेज, लायलपुर ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन समासद चुने जायें ।

(४) निम्नलिखित समासदों के त्यागपत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत हुए—

१ बाबू मथुरा प्रसाद बी० ए०, टीकमगढ़ ।

२ प० मुन्नालाल मिश्र, लखनऊ ।

३ प० सोमदेव शर्मा गुरोरी, कांगड़ा ।

४ बाबू रणदमन प्रसाद धकील, मुजफ्फरपुर ।

५ बाबू मगधान लखन मटनागर, हाथरस ।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि कलकत्ते के बाबू कन्हैयालाल चौधरी के यहाँ सभा
के वार्षिक चन्दे के लिये जो कार्ड भेजा गया था वह फिरता आया और उस
पर पोस्टऑफिस की यह सूचना लिखी है कि उस महोदय का देहान्त हो गया ।
सभा ने इसकी मृत्यु पर शोक प्रगट किया ।

(६) निम्न लिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं —

१ भारत की गवर्नमेंट—Linguistic Survey of India Vol. X

२ पञ्जाल की गवर्नमेंट—Grammar of Colloquial Tibetan
English Tibetan Colloquial Dictionary

३ बाबू शिवप्रसाद शुक्ल, नगवा, काशी—

Local Government in Ancient India

४ सिमथ सोनियन इन्स्टीट्यूशन, वाशिंगटन—Reports prepared by

collections of mosses from British East Africa
Bureau of American Ethnology. Native Cemetries and
forms of burial east of the Mississippi

५ एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, पत्रकत्ता—Journal and
Proceedings Vol XVI of 1920 No 6

६ बाबू श्यामसुन्दर दास जी द्वारा—सूरसागर (दस्त लिखित)

७ राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, सूर्यपुरा—तरंग ।

८ बाबू रामचन्द्र वर्मा, काशी—असहयोग का इतिहास ।

९ बाबू श्रीकृष्ण दास धूत, इन्दौर—योग भक्तिसार, साधु जीवन ।

१० बाबू माधव प्रसाद, काशी—जर्मन जासूस

११ परीदी गुरु—

तिलक दर्शन, असहयोगदर्शन, नागपुर की कांग्रेस, गांधीजी की
है, कथिता कौमुदी, अभागिनी, अश्वर, कालिदास और भवभूति,
आजहां, देव और पिहारी, भारतवर्ष का इतिहास प्रथम खण्ड,
परियाम, देवी उपन्यास, देवी चंद्रदानी, क्वाथनी सरोज सुन्दरी,
सम्राट अशोक, A Dictionary of Scientific terms, Dynas
ties of the Kali age और नाटकावली ।

१२ Indian Antiquary for March, April and May 1921 and
Index to Vol XLIX of the Antiquary.

(७) समापति की धन्यवादावे समापनित हुई ।

(६) प्रबन्ध समिति ।

शनिवार १४ भाषण १९७८ (३० जूलाई १९२१) सन्ध्या के ६ बजे
स्थान सभाभवन

उपस्थित

भा. नेलसन (समापति) बा. बेणीप्रसाद, प० प्राणनाथ विद्यालङ्कार, बा. दुर्गा
प्रसाद बा. प्रजरत्नदास, बा. श्यामसुन्दरदास बी. ए. और प० रामचन्द्र शुक्ल ।

सम्पति दाता ।

बाबू पूर्णचन्द्र नाहर, फलकत्ता । प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी बी. ए. अजमेर
रायबहादुर बाबू क्षीरताल, वर्धा । प० रामनारायण मिश्र बी० ए०, देवरिया,
गोरखपुर । प० महावीर प्रसाद द्विवेदी, दौन्तपुर, कानपुर । बाबू रामगोपाल
सिंह चाधरी, पटना ।

(१) बाबू माधवप्रसादजी समापति चुने गए ।

(२) मि० ११ आषाढ १९३८ के सावरण अधिवेशन और २२ आषाढ १९७८
के विशेष अधिवेशन के कार्यविवरण पढ़े गए और स्वीकृत हुए ।

(३) आषाढ १९७८ के आयव्यय का निम्नलिखित हिसाब सूचनार्थ
प्रस्तुत किया गया -

आप	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गणमास की वचन	१८६४=)४		कार्य कर्ताओं का		
सभासदों का चन्द	१७२)		धेतन	१२६१।६)	६५॥॥)
नौगरी मचार	२।६)		छपाई	६३)	
कुटकर आय	२७३)		डाकमय	७४।-)	
पुस्तकालय	३४॥-)		पुस्तकालय	२५६)	
जोधसिंहपुरस्कार	३०॥६)		पुस्तकों की खोज	३५=)	
अमानत	३३।-)		कुटकर व्यय	२१२)७	
स्थायी कोश	११।=		अमानत	१८३)	
भवन निर्माण	४४।-)		मनोरंजन पुस्तक		
पुस्तकों की विक्री		२४३=)॥	माला		७६८=)॥
पृथ्वीराज रातो		७५)	हिन्दी कोश		१३६५-)
हिन्दी कोश		७७२॥=)	सूर्यकुमारी पुस्तक		
मनोरंजन पुस्तक			माला		६६।-)
माला		१८५=)॥	हिन्दी व्याकरण		५७)
भारतेन्दु ग्रंथाली		३४६)			
देशी प्रसाद पेति-					
हासिक पुस्तक					
माला		३६॥-)			
	१६६६।७	१३४७-)	वचन	७२२॥=)७ २३५२॥॥)	४
				३०७५।=)११	
				१८२३६॥=)	
	२१३१६-)	११		२१३१२-)	११

वचन का व्योरा

१४४. =) ॥ रोकड सभा
 ३८१) ॥ धनारस बद्ध, सेविय बद्ध
 १७५. (B)
 १७५००) इम्पीरियल बँक के ७ शेयर
 १०००) बनारस बद्ध, फिक्स डिपाजिट,
 (जोयसिड पुरस्कार)
 ७५००) बनारस बद्ध, फिक्स डिपाजिट
 ७॥) ७ पोस्टल सेविय बद्ध
 ३१) ॥ बनारस बद्ध, भवन निर्माण
 १६०१० ॥-११
 कुल जोड १६१८-१)१
 धनारस बँक से जाग्रिक रिया गदा ६-६-१)१
 १८२३५॥B)

(४) बनारस म्युनिसिपल बोर्ड के एडजिड्युटिव आर्किस्टर का २७ जून का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने सभाभवन के सन् १९२०-२१ के भेजे हुए टिकस को सन् १९१७-१८ के टिकस में फाटने की सूचना दी थी। साथ ही मंत्रों ने सूचना दी कि उन्होंने इस पत्र के उत्तर में लिखा है कि सन् १९१७-१८ में सभाभवन पर टिकस नहीं लगता था और इस कारण यह सभा उस वर्ष के टिकस की देनदार नहीं है। अतः सभा ने सन् १९००-२१ के टिकस का जो रुपया भेजा है वह इसी वर्ष के टिकस में जमा होना चाहिये और रमोर् ठीक हो जानी चाहिये।

निश्चय हुआ कि मंत्रों जी ने जो उत्तर दिया है वह बहुत ठीक है। इस विषय में म्युनिसिपल बोर्ड को भी लिखा जाय।

(५) छत्रपुर के दीवान का २४ जून का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि मध्य भारत में हिन्दी पुस्तकों की योज का कार्य प्रारंभ होने पर ये २५०) २० सभा को सहायता दे देंगे।

निश्चय हुआ कि उनको इसके लिये धन्यवाद दिया जाय और लिखा जाय कि यह कार्य इतनी सहायता से नहीं चलाया जा सकता। साथ ही मध्यप्रदेश के अन्य नृपतिगण से भी सहायता की प्रार्थना की जाय।

(६) पंडित जयदेव शर्मा विद्यालंकार का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने पुस्तकालय के अंग्रेजी विभाग से पुस्तकें लेने की आशा मांगी थी।

निश्चय हुआ कि अंग्रेजी विभाग की पुस्तकों की सूची बन जाने पर उन्हें पुस्तकें दी जा सकेंगी।

(७) संयुक्त प्रवेश की गवर्नमेंट का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने सूचना दी थी कि सन् १९१२-१४ की इस्तनिखित हिन्दी पुस्तकों की रिपोर्ट छपने के लिये गवर्नमेंट प्रेस को भेज दी गई है। साथ ही मंत्री ने सूचना दी कि उन्होंने गवर्नमेंट से प्रार्थना की है कि पूर्व रिपोर्टों की भाँति इस रिपोर्ट की छपाई का व्यय भी गवर्नमेंट प्रेस के अनुमान के अनुसार सभा को दिया जाय और सभा इसे छपवा लेगी।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय।

(८) पुस्तकों की विपरी के सम्बन्ध में बाबू गोरीशंकर प्रसाद जी के अनेक प्रश्न उत्तर के सहित उपस्थित किए गए।

निश्चय हुआ कि बाबू गोरीशंकर प्रसाद जी आज उपस्थित नहीं हैं। अतः ये प्रश्न उत्तर सहित आगामी अधिवेशन में उपस्थित किए जाय।

(९) गत वर्ष पुस्तकालय के सहायकों के यहां जो पुस्तकें रह गई हैं उनकी नामावली के सहित पुस्तकालय के प्रस्तावित नियम उपस्थित किए गए।

बाबू श्यामसुन्दर दास जी के प्रस्ताव पर अधिक सम्मति से निश्चय हुआ कि पुस्तकालय के सब सहायकों से ५) २० अमानत की भाँति जमा करा लिया जाय और पुस्तकालय से सम्बन्ध होडने पर यह रुपया उन्हें लौटा दिया जाय।

अधिक सम्मति से यह निश्चय हुआ कि सब सहायकों से, चाहे ये सभा के सदस्यों या नहीं, आठ आना मासिक लिया जाय और उनसे एक बार में एक पुस्तक के लिये ३), दो पुस्तकों के लिये ६) और पांच पुस्तकों एक साथ लेने के लिये १२) रु० वार्षिक सन्ना लिया जाय ।

(१०) संयुक्त प्रदेश की गवर्नमेंट का मिसेलेनियस डिपार्टमेंट का ता० २० जूलाई १९२१ का पत्र नं० ८५ सी १२-२९८ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने सूचना दी थी कि सन् १९२२-२३ से अभी तीन वर्ष के लिये हिन्दी पुस्तकों की खोज के निमित्त अपनी वार्षिक सहायता (१०००) रु० से बढ़ाकर २१००) रु० देने का उनका विचार है । इसके उपरान्त २०००) की इस सहायता का बना रहना कार्य की सफलता पर निर्भर होगा ।

निश्चय हुआ कि इस के लिये गवर्नमेंट को धन्यवाद दिया जाय ।

(११) प्राचीन पुस्तकों के प्रकाशित करने के सम्बन्ध में बाबू श्यामसुन्दर दास जी का प्रस्ताव उपस्थित किया गया ।

(१२) ग्वालियर की हस्तलिपि परीक्षा के पत्रों के सम्बन्ध में ठाकुर शिवकुमार सिंह की यह सम्मति उपस्थित की गई कि इस वर्ष इन पत्रों में कोई भी पारितोषिक वा प्रशंसापत्र के योग्य नहीं है ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(१३) इण्डियन प्रेस का २० जूलाई का पत्र सूचनार्थ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि उन्होंने विशेषतः सभा के कार्य के लिये अपने प्रेस की एक छापा कारखाना में खोली है ।

(१४) बाबू गौरीशंकर प्रसाद जी तथा बाबू शिव प्रसाद जी के पत्र उपस्थित किए गए जिनमें इन सज्जनों ने सभा के पुगने विलों का क्रमात् ४) ४० तथा ॥) देना इस कारण अस्वीकार किया था कि यह हिसाब बहुत दिनों का हो गया और उनसे पहले तगादा नहीं किया गया ।

निश्चय हुआ कि सभा के विल इन सज्जनों के यहाँ यथासमय भेज दिए गए थे अतः उन्हें स्वयम् ही यह रूपया भेज देना चाहिए था । तगादा न होने पर भी विल ठीक समय पर मिल जाने के कारण यह रूपया उन्हें सभा को दे देना उचित है ।

(१५) निश्चय हुआ कि बाबू शुभाव राय से प्रार्थना की जाय कि वे कृपा पूर्वक यूरोपीय दर्शन को नवीन संस्करण के लिये ठीक कर दें और मनोविज्ञान पर एक उत्तम पुस्तक सभा के लिये लिख दें । यूरोपीय दर्शन के लिये उन्हें ७५) रु० पुरस्कार दिया जाय और मनोविज्ञान के लिये १००) रु०

(१६) मंत्री ने सूचना दी कि हिन्दी शब्दसागर के अंक १-२ की केवल ६५ प्रतियां सभा के स्टॉक में रह गई हैं ।

निश्चय हुआ कि ये अंक केवल उन्हीं सज्जनों को दिए जाय जो अब तक के प्रकाशित सब अंक एक साथ पढ़ीं ।

(१७) निम्नय हुआ कि नागरी प्रचारिणी पत्रिका के प्रथम भाग की उत्तम छिट्टें संस्था की ओर और सजिह्द प्रति का मुद्रण ५) रु० रक्ता जाय ।

(१८) निम्नय हुआ कि वैदी प्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला में सुलेमान शायी के यात्रावृत्तान्त का जो अनुवाद बाबू मधेश प्रसाद जी ने किया है वह प्रकाशित किया जाय और उन्हें उचित माउन खोना पेजी आकार के प्रत्येक पृष्ठ पर १) रु० के हिसाब से पुरस्कार दिया जाय ।

(१९) निम्नय हुआ कि समा के लिये १२ नई कुर्सियां और पुस्तकालय के लिये दो नई धराभारियां खरीद ली जाय ।

(२०) मंत्री के प्रस्ताव पर निम्नय हुआ कि ११ आगस्ट १९७८ के अधिनेशन में जिन क्लार्कों आदि का जिनका वेतन बढ़ाया गया है वह पैमाने १९७८ से दिया जाय ।

(२१) निम्नय हुआ कि राजा विश्वप्रसाद, राजा लक्ष्मण सिंह और बाबू गजाधर सिंह के वैल विश्व समा मंत्र में लगाए जाय और प्रथम दो सज्जनों के वंश धरों ने प्रार्थना की जाय कि वे उन्हें समा के निवे अपनी ओर से बनवा दें ।

(२२) निम्नय हुआ कि भारत गवर्नमेंट के पास पत्रिका के पहिले भाग की एक प्रति भेज कर प्रार्थना की जाय कि समा को इस पत्रिका के प्रकाशित करने में आर्थिक सहायता तथा पुरातन विभाग की सव पुस्तकें तथा रिपोर्टें बिना मूल्य दी जाय ।

(२३) समापति की धन्यवाद दे समा विसर्जित हुई ।

(३) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २८ आषाढ सवत् १९७८ (१३ अगस्त १९२१) संध्या के ६ बजे ।

स्थान—समाभवन

उपस्थित ।

वायू गौरीशंकरप्रसाद बी० ए०, एल० एल० बी०—समापति ।

ठाकुर जियकुमारसिंह, वायू ब्रजराजदास, वायू चंद्रिकाप्रसाद धीयास्तव,
वायू रामचंद्र, चम्मा, पंडित रामचंद्र शुक्ल, वायू दुर्गाप्रसाद, और वायू
श्यामसुंदरदास बी० ए० ।

(१) ३२ अपाठ १९७८ का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) प्रबंध समिति का १४ आषाढ १९७८ का कार्यविवरण सूचनार्थ
पढ़ा गया ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित
किए गए:—

(१) पंडित श्रीरामाज्ञा द्विवेदी, हिंदू कॉलेज, काशी ३) (२) ठाकुर जस-
वंतसिंहजी, पीडियाल, मालवा ५) (३) ठाकुर रायसिंहजी, यजतगढ़, मालवा ५)
(४) ठाकुर परवतसिंहजी, कोद, मालवा ५) (५) महाराज भरतसिंहजी, मुज
घान, मालवा ५) (६) राय राजारामसिंहजी, गोंध सुरायता, चाया सोजत,
मारवाड ३) (७) श्रीयुत फूलचंद चतुर्भुज चौधारी, मदसार ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जायें ।

(४) निम्नलिखित सभासदों के इस्तीफे उपस्थित किए गए और
स्वीकृत हुए:—

(१) पंडित प्रेमशंकर दुवे, आर्क आफ दी कोर्ट, रायपुर । (२) वायू
रघुनंदनप्रसाद, मारुफगंज, पटना । (३) पंडित गिरिजादत्त धाजपेयी एम. ए.,
पोस्ट मास्टर, आगरा । (४) वायू ब्रजजीवनदास, बुलानाला, काशी ।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि निम्नलिखित सभासदों के पास ना० प्र०
पत्रिका की चौथी संख्या वार्षिक चंदे के लिये बी० पी० छात्र भेजी गई थी पर
उन्होंने अपने हस्ताक्षर से बी० पी० पेंकेट वा लेना गस्ती नग किया है—

(१) बाबू देवीप्रसाद जन्नी, कानपुर । (२) मेहता चिमनसिंह, अजमेर । (३) राजा अयधेंद्रप्रतापसाहि, राँची । (४) पंडित रामचंद्र आनंदवेश पांडे, नागपुर ।

निश्चय हुआ कि इन सज्जनों के नाम सभासदों की नामावली से काट दिए जाँय ।

(६) मंत्री ने रोहतक के लाला चंदलाल बैंकर की मृत्यु की सूचना दी जो इस सभा के सभासद थे ।

इस पर सभा ने शोक प्रकट किया ।

(७) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं (१) बाबू अंबिका प्रसाद गुप्त, सदाय गोपबर्द्धन, काशी—प्रबंध पूर्णिमा, छोट, विशाख, बलिदान, (२) खरीदी गई—सत्यनरु की नयायी भाग १ और २ । (३) एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता—*Journal and Proceedings Vol XVI, 1920, No 7.* (४) *Indian Antiquary for June and July 1921.*

(८) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई

(७) प्रबंध समिति ।

शनिवार ११ मार्च १९७८ (२७ अगस्त सन् १९२१) संध्या के ६ बजे

स्थान—सभाभवन

उपस्थित

पं० रामनारायण मिश्र बी. ए. (सभापति) बा. माधवप्रसाद, था. श्याम-सुंदरदास बी. ए., पं० देवीप्रसाद उपाध्याय, और था. प्रजरत्नदास ।

सम्मति भेजनेवाले ।

बाबू गौरीशंकरप्रसादजी बी. ए. एल. एल. बी, पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, रायबहादुर बाबू हीरालाल ।

(१) गति अधिवेशन (मि० १४ आबण १९७८) का कार्य विवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) धायण १९७८ के आय व्यय का निम्नलिखित हिसाब उपस्थित किया गया -

श्राय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मास की पचत	१८२३६॥६॥		कार्य कर्त्ताओं का		
महामदों का चदा	६४२॥१॥		वेतन	१३७॥१॥	६४॥१॥
नागरी प्रचार	॥७॥		छपाई	१७७॥१॥	
फुटकर श्राय	६१४॥१॥		डाकव्यय	५७॥१॥	
पुस्तकालय	१३६॥१॥		नागरीप्रचार	१६॥१॥	
अमानत	१६४॥१॥		पारितोषिक	४२॥	
भवन निर्माण	३॥		पुस्तकालय	११५॥१॥	
पुस्तकों की विक्री		२५४॥१॥	हिंदी पुस्तकों की		
पृथ्वीराज रासो		४७॥	खान	१७७॥१॥	
हिंदी कोश		३३०॥१॥	फुटकर व्यय	४८॥१॥	
पुस्तकों के लिये			मरम्मत	१७७॥१॥	
पुरस्कार		४४॥१॥	अमानत	४०॥१॥	
मनोरंजन पुस्तकमाला		४८३॥१॥	मनोरंजन पुस्तकमाला		४६२॥१॥
भारतेंदु प्रयागली		१०७॥	हिंदी कोश		१०२॥१॥
देवीप्रसाद ऐतिहा-			देवीप्रसाद ऐतिहा-		
सिक पुस्तकमाला		३६६॥१॥	सिक पुस्तकमाला		६११६॥१॥
सूर्यकुमारी पुस्तक			सूर्यकुमारी पुस्तक-		
माला		१४॥१॥	माला		३७१५॥१॥
जोड़	१६२७४॥१॥	१६४०॥१॥		६६॥१॥	५५४२॥१॥

२०६२५॥

पचत

६२११॥१॥
१४७०३॥१॥

२०६२५॥

धनचत का व्यौरा

२२॥=१० साधारण विभाग	१६०१०॥=१ विशेष मर्दों में
५७॥=४ रोकड़ सभा	१०५००॥ इंपीरियल बंक के ७ शेयर
३१॥ धनारस बंक	१००००॥ धनारस बंक फिक्सड डिपोजिट
सेविंग बंक	जोधसिंह पुरस्कार
	७५००॥ धनारस बंक फिक्सड डिपोजिट
	७॥७ पोस्टल सेविंग बंक
	३॥॥ धनारस बंक (भवन निर्माण)
	कुल जोड़ १६०६६॥=११
	धनारस बंक से अधिक लिया गया ४३६६॥=७

१४७०३॥=४

(३) या० गौरीशंकरप्रसादजी का ३० अपाठ १६७८ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर इस समिति के सम्मुख उपस्थित करने के लिये लिखा था (क)गत ६ मास में सभा की कितनी पुस्तकें बिकीं और इसके पहिले दो धर्यों में इन्हीं ६ महीनों में कितने कितने की कौन कौन पुस्तकें बिकीं (ख) पुस्तक भंडार का रजिस्टर उपस्थित किया जाय जिसमें अधिपेशन के दिन तक हर पुस्तक की संख्या जो भंडार में हो तथा बिकी की संख्या ठीक ठीक जान पड़े (ग) सभा की पुस्तकों में से कौन कौन पाठविधि में कहां कहां नियत हुई है जिनका फिर से द्वापना आवश्यक है। उनकी सूची के साथ छपाई के व्यय का अनुमान उपस्थित किया जाय (घ) जो नया प्रबन्ध बिक्री के लिये किया गया है उसमें कितना व्यय पड़ा और उसके द्वारा पिछले धर्यों की अपेक्षा क्या विशेष कार्य हुआ।

~मंत्री का उत्तर उपस्थित किया गया जिसमें सूचना थी कि (क) ६ मास में बिक्री इस प्रकार हुई—

सं० १६१६	सयत १६७६-७७	सयत १६७७-७८
४५२६॥	४०००॥	४४१०॥

(ख) ये रजिस्टर उपस्थित किए गए।

(ग) निम्नलिखित पुस्तकें पाठ्य विधि में हैं—(१) आदर्श जीवन (२)

कवीर ग्रन्थनावली (१) शासन पद्धति (४) मुसलमानी राज्य का इतिहास (५) भौतिकविज्ञान (६) सत्यहरिश्चन्द्र (७) भूषण प्रथावली और (८) महाराणा प्रताप । इनमें नंबर १, २, ३, और ५ का छापना आवश्यक है जिनमें क्रम से ४५०) ६००) ४५०) और ५२५) व्यय होगा । (घ) ६ मास में ३००) व्यय हुआ और विक्री सन् १९१६ की अपेक्षा १२३) कम तथा संवत् १९७६-७७ की अपेक्षा ४१०) अधिक हुई ।

निश्चय हुआ कि पुस्तकों की विक्री का जो धोरा उपस्थित किया गया है उसमें विदित हुआ कि इस नए प्रबंध से जितना व्यय हुआ है उसके अनुसार लाभ नहीं हुआ । अतएव मंत्री महाशय से प्रार्थना की जाय कि आगामी अधिवेशन में वे इस विषय पर सम्मति दें कि पुस्तक विभाग के प्रबंध का सुधार किस प्रकार किया जाय ।

(४) धावू श्यामसुन्दरदासजी का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि (१) प्राचीन हिन्दी पुस्तकों को प्रकाशित करने के लिये प्रति तीसरे मास नागरी-प्रचारिणी ग्रंथमाला सौ सौ पृष्ठों की संख्याओं में प्रकाशित की जाय (२) आचार रायल अठपेजी या फाउन चौपेजी हो (३) प्रति पुस्तक की २००० प्रतियाँ छपवाई जाँय और (४) प्रति संख्या की लगभग ५०० प्रतियाँ तैयार कराई जाँय (५) प्रत्येक संख्या का मूल्य ढाकब्यय सहित १) रक्खा जाय और (६) इंडियन प्रेस से यह तै किया जाय कि वह उसके छापने का भार अपने ऊपर ले और सभा पुस्तकों की हस्तलिखित प्रतियाँ मास करने, उनका संशोधन और सम्पादन कराने, उन पर टिप्पणी लिखवाने तथा प्रूफ संशोधन का भार ले (७) इसके प्रकाशकों में सभा तथा इंडियन प्रेस दोनों का नाम रहे (८) दोनों जगहों से पुस्तकों की विक्री हो और (९) प्रति वर्ष जो आय हो उसे सभा तथा इंडियन प्रेस बाँट लिया करे ।

इसके साथ ही इंडियन प्रेस का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने कई शर्तों पर इसे प्रकाशित करना स्वीकार किया था जिनमें मुख्यतः वे शर्तें थीं अर्थात् छपाई और कमीशन आदि के देने पर जो मुनाफा बचे उसके दो अंश प्रेस ले और एक अंश सभा को दिया जाय, मूल्य पहिले से न निर्धारित किया जाय परन्तु लागत के अनुसार रक्खा जाय और पाँच वर्ष के उपरांत जितनी प्रतियाँ स्टॉक में रह जाँय उनकी लागत का आधा खर्च सभा और आधा प्रेस दे । पीछे विक्री हो जाने पर आपस में मुगलान हो जाय ।

निश्चय हुआ कि (१) बाबू श्यामसुन्दरदासजी के प्रस्ताव के अनुसार नागरीप्रचारिणी ग्रन्थमाला की सी पृष्ठों की सख्याओं में प्रति तीसरे भास प्रकाशित की जाय। इसका धर्म कालिक मे प्रारम्भ हो और प्रथम सख्या आगामी कार्तिक में प्रकाशित की जाय। इसके सम्पादन का भार बाबू श्यामसुन्दरदासजी को मँपा जाय (२) इसका आकार डबल फाउन अठपेजी हो (३-५) ये प्रस्ताव स्वीकार किए जाँय (६-८) समा इस ग्रन्थमाला को खय प्रकाशित करे।

(५) झाँसी का यह पार्यनापत्र उपस्थित किया गया कि श्रावण के अतिम सोमवार और मंगल तथा भाद्र के अतिम सोमवार की छुट्टियाँ उन्हें व्रमात् सारनाथ, दुर्गाजी तथा वेदव्यास के दर्शनों के लिये दी जाँय।

निश्चय हुआ कि समा कार्यालय में जितनी छुट्टियाँ दी जाती हैं वे यथेष्ट हैं, उनकी सख्या नहीं बढ़ाई जा सकती। तथापि मंत्री जी यदि चाहें तो अन्य छुट्टियों को काट कर उनके स्थान पर ये छुट्टियाँ दे सकते हैं।

(६) पंडित निष्कामेश्वर मिश्र का ३० जुलाई का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने सूचना दी थी कि हिंदी सक्षेप लेख प्रणाली पर उन्होंने एक बड़ी पुस्तक लिपी है जिसके अध्ययन से ६ मास में १०० पृति मिनट की गति से व्याख्यान लिखे जा सकते हैं, इस पुस्तक के चार सस्करणों का अधिकार वे समा को इस नियम पर दे सकते हैं कि उन्हें इसका आधा मुनाफा दिया जाय अथवा पुस्तक के मूल्य का तिहाई पृति बार पुस्तक छपने पर दिया जाय।

निश्चय हुआ कि पंडित निष्कामेश्वर मिश्र जी यदि पृति मिनट ७५ शब्द की गति से भी कोई बड़ा व्याख्यान लिख कर या लिपिवा कर दिखला दें तब उनका यह प्रस्ताव विचारार्थ उपस्थित किया जाय।

(७) निश्चय हुआ कि ओघसिंह पुरस्कार के लिये १०००) रु० जो बनारस बैंक में किफसट डिपोजिट में जमा है उसकी अवधि पूरी होने पर इस धन से $३\frac{1}{2}$ टक्का प्रामिसरी नोट खरीद लिए जाँय।

(८) समापति को धन्यवाद दे समा विसर्जित हुई।

(४) साधारण सभा ।

शनिवार २५ माघपद १९७८ ता० २० सितंबर १९२१, सभा के ६ वजे ।

स्थान—सभामंडप

उपस्थित ।

बाबू रामचंद्र वर्मा—सभापति ।

पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू श्यामसुंदरदास वी० ए०, बाबू ब्रजरत्नदास,
बाबू कालिकाप्रसाद, पंडित केदारनाथ पाठक, और बाबू गोपालदास ।

(१) बाबू श्यामसुंदरदासजी के प्रस्ताव तथा पंडित रामचंद्र शुक्ल के
अनुमोदन पर बाबू रामचंद्र वर्मा सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२८ श्रावण १९७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया
और स्वीकृत हुआ ।

(३) निम्नलिखित सज्जन सभासद चुने गए:—

(१) पंडित बलदेव उपाध्याय वी० ए०, पणु धर्म, हिंदू विश्वविद्यालय, डि०
पं० सूरज दुबे, नगवा, काशी ३) (२) पं० रामकर्ण, नं० ४८ इंडियन मिरर सीट्टर,
कलकत्ता ३) (३) ठाकुर युगलसिंह खीची एम० ए०, एल० एल० वी०, सूर-
सागर तालाब, भीकानेर ३) (४) पं० हरिशंकर मट्ट वी० ए०, रामापुरा, काशी ३)

(४) प्रबंधकारिणी समिति का ११ मार्गपद १९७८ का कार्यविवरण
सूचनार्थ पढ़ा गया ।

(५) निम्नलिखित सज्जनों के त्यागपत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत
हुए:—

(१) बाबू जयंती सहाय, गवर्नमेंट हाई स्कूल, हाथरस । (२) बाबू
दामोदरदास, गुजराती, काशी । (३) बाबू हरिशंकर, काशी ।

(६) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं—

बाबू भास्करप्रसाद गुप्त, काशी—संस्कृत भाषा की प्रथम पुस्तक, संस्कृत भाषा
की द्वितीय पुस्तक, महात्मा गौतम बुद्ध, वीरार्य शिवाजी नाटक । पंडित भोजानाथ
पाठक, चंदू हजाम का कुंआ, काशी—प्राचीन भारत की राज्य प्रणाली । बाबू
रामचंद्र वर्मा, काशी—राणा प्रतापसिंह । पुरोहित रामप्रतापजी, जयपुर—
श्रीकृष्ण विशान । सरस्वती सदन, इन्दौर—नेटाली हिन्द । पंडित नाथूराम प्रेमी,
हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई—कालिदास और भवभूति । विद्यार्थी अग्रन्त
विहारीलाल माथुर, हिन्दी साहित्य हिनैपी भवन, ग्वालियर—कविता कुसुम ।
खरीदी गई तथा परिवर्तन में प्राप्त—चन्द्रकान्ता दूसरा भाग, पंजाब हत्याकांड,
राज सम्बन्धी सिद्धान्त, विज्ञान और आविष्कार, आरोग्य प्रदीप, स्वास्थ्य, घर-
दान, अग्रन्तमती, पार्वती, पलासी का युद्ध, मोहन, सूर्यदेई, भ्रमर, सुकुमारी,
जासूसी गुलदस्ता, सावित्री और गायत्री, उत्तर ध्रुव की भयानक यात्रा, लोक
परलोक हितकारी, सिद्धि, कबीर साहब की शब्दावली भाग १ से ४, पलटू

साहय की बानी भाग १ से ३, दादू दयाल की बानी भाग १-२, मूलकदास की बानी, सुन्दर विलास, सन बानी संग्रह भाग १-२, दरिया साहय की बानी और जीवन चरित्र और मुखसागर तरंग । भारत धर्म महामंडल, काशी—
Report for the year 1920. सियसोनियन इन्स्टीट्यूशन, गार्डिंगटन—Annual Report

(७) समापति को धन्यवाद दे समा विमजित हुई ।

(८) प्रबंध समिति ।

‘ शनिवार = आश्विन १६७ = (२४ सितंबर १९२१) संध्या के ५ $\frac{1}{2}$ बजे ।

स्थान—सभाभवन

उपस्थित ।

दादू माधव प्रसाद—समापति, प० देवीपूनाद उपाध्याय, दादू रेणीपूनाद,
दादू प्रजरदास, पंडित प्राणनाथप्रियालकाद, और पंडित रामचंद्र शुक्ल ।

सम्मति भेजनेवाले

रायबहादुर, दादू हीरालाल, पंडित रामनारायण मिश्र बी० ए० और
दादू शिवकुमारमिह ।

(१) दादू प्रजरदास के पुस्तक तथा पंडित देवीपूनाद उपाध्याय के
अनुमोदन पर दादू माधवपूनाद समापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (११ भाद्रपद १९७८) का कार्यावधिपरण पढ़ा गया
और स्वीकृत हुआ ।

(३) मंत्री की यह सूचना उपस्थित की गई कि पुस्तकालय में न अत्र
अत्रमारियाँ और न पुस्तकें रखने का स्थान है अतएव भवन के तीनों तरफ के
बरामदे दोमेंजिले तथा पक्के बनवा दिए जायें । पेसा करने से ५० नई अलमा
रियों के रखने का स्थान निकल आवेगा । इसमें ६०००) रु० व्यय होगा और
अलमारी टेबुल आदि में ३०००) व्यय होगा । दोमेंजिले बरामदों का नकशा तथा
व्यय का अनुमानपत्र भी साथ ही उपस्थित किया गया ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय और इस कार्य के लिये धन
की सहायता प्राप्त करने का उद्योग किया जाय । ३०००) रु० एकत्र हो जाने पर
इसके बनवाने में हाथ लगा दिया जाय ।

(४) पंजाब हो अकौण्टेण्ट जनरल का पत्र उपस्थित किया गया जिसके अनुसार पंजाब में हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों की खोज के लिये ५००) रु० की वार्षिक सहायता में से पहिली किस्त का २५०) प्राप्त हुआ था ।

निश्चय हुआ कि पंजाब में खोज का कार्य प्रारम्भ कर दिया जाय, इस कार्य के लिये पंडित जगद्वर शर्मा गुलेरी जी निरीक्षक चुने जाय और उन्हें अधिकार दिया जाय कि मंत्री की सम्मति से वे एक एजेंट उपयुक्त वेतन पर नियत कर लें ।

(५) पंडित रामचन्द्र शुक्ल का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि नागरी पञ्चारिणी ग्रन्थमाला डबल कउन अठपेजी आकार में न प्रकाशित होकर रायल अठपेजी आकार में प्रकाशित की जाय ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(६) महाराज छत्रपुर के दोषान का १६ अगस्त का पत्र नं० १०३८ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने बुंदेलखंड में हिन्दी पुस्तकों की खोज का कार्य होने पर २५०) के खान पर कृपापूर्वक ५००) सभा को सहायताार्थ देना स्वीकार किया था ।

निश्चय हुआ कि इस कृपा के लिये धीमान् महाराजा साहब की धन्यवाद दिया जाय तथा बुंदेलखंड के अन्य राज्यों से भी इस संबंध में सहायता के लिये प्रार्थना की जाय ।

(७) मुंशी देवीप्रसादजी के दानपत्र की पांडुलिपि विचारार्थ उपस्थित की गई जिसके अनुसार उन्होंने अपनी सब पुस्तकों का स्वतः सभा को देने की इच्छा प्रगट की थी ।

निश्चय हुआ कि इस पांडुलिपि में ग्रंथकर्ता को प्रत्येक पुस्तक की जितनी प्रतियां दी जायेंगी उनकी संख्या तथा रायलटी की धनमर्यादा नहीं लिखी है अतः मुंशीजी से प्रार्थना की जाय कि वे कृपापूर्वक इन दोनों को लिख दें ।

(८) सहायक मंत्री के पद से बाबू बालमुकुंद चर्मा का त्यागपत्र उपस्थित किया गया ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(९) मंत्री की रिपोर्ट उपस्थित की गई जिसमें उन्होंने प्रस्ताव किया था कि पुस्तक विभाग के लिये कोई सहायक मंत्री न नियत किया जाय, केवल एक नया क्लर्क तथा एक दफ्तरी नियत किया जाय और कुछ दिनों तक बंटा जाय कि इस प्रबंध से पुस्तक विभाग का काम ठीक चलता है या नहीं ।

निम्नय हुआ कि यह रिपोर्ट आगामी अधिवेशन में उपस्थित की जाय ।

(१०) निम्नय हुआ कि मेहता ओषसिंह पुरस्कार का जो रुपया सभा के पास है उसमें से १०२३) २० लगा कर ११००) के सम्युक्त प्रदेश की गवर्नमेंट के नए बांड खरीद लिए जायें ।

(११) उपमन्त्री ने सूचना दी कि बाबू मदेश प्रसाद जी का यह प्रस्ताव है कि सुलेमान यात्री के यात्राविवरण का जो अनुवाद दे कर रहे हैं उसके साथ ही साथ अरबी का मूल पाठ भी सभा द्वारा प्रकाशित किया जाय ।

निम्नय हुआ कि सभा की सम्मति में अरबी पाठ का प्रकाशित होना आवश्यक नहीं है ।

(१२) निम्नय हुआ कि यूरोपीय दर्शन का नवीन संस्करण मनोरंजन पुस्तकमाला में ही प्रकाशित किया जाय ।

(१३) गंगा पुस्तकमाला के संचालक का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने प्रार्थना की थी कि उन्हें सभा की पुस्तकें उधार दी जाय, परीक्षण साधारण बुक्सेलरों से कुछ अधिक दिया जाय और सभा उन्हें अद्य के लिये अपना पर्जेंट नियत कर दे ।

निम्नय हुआ कि ये प्रार्थनाएँ स्वीकार नहीं की जा सकती ।

(१४) पंडित निष्कामेश्वर मिश्र जी की भेजी हुई भारतेंदु उपासी की रिपोर्ट व्याख्यानों के सहित उपस्थित की गई जो उनकी सचेष्ट लेख प्रणाली के अनुसार लिपी गई थी ।

निम्नय हुआ कि इस प्रणाली द्वारा व्याख्यानों को लिखने के लिये एक विशेष सभा की जाय और उसमें व्याख्यानों की सफलता पूर्वक लिखे जाने पर पंडित निष्कामेश्वर मिश्र जी की पुस्तक को प्रकाशित करने के रुध्र में विचार किया जाय ।

(१५) बाबू देवनन्दन सिंह का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने २७ आयण से १६ माद्रपद १९७८ तक की बीमारी की छुट्टी के वेतन के लिये प्रार्थना की थी ।

निम्नय हुआ कि नियमानुसार उन्हें इस छुट्टी का पूरा वेतन दिया जाय ।

(१६) माद्रपद १९७८ के आवय्य का निम्नलिखित हिसाब सूचनार्थ उपस्थित किया गया ।

व्यय का व्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय का व्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गन मास की वचत	१४७०३१७४	-	कार्यकर्त्ताओं का वेतन	१५११७॥	५५॥३५॥
सभासदों का चंदा	१४०७)		छपाई	१७७॥	
नागरी प्रचार	१७		डाकव्यय	४८७॥	
फुटकर आय	३०३७॥		नागरीप्रचार	८८७)	
पुस्तकालय	३०॥॥		पुस्तकालय	२०६॥८७)	
अमानत	८१८८७)		हिंदी पुस्तकों की खोज, संयुक्त प्रांत	२६१७	
पुस्तकालय के लिये अनानत	१४५)		हिन्दी पुस्तकों की खान (पनाम)	७	
निर्देश सहायता	२४७		फुटकर व्यय	५४२॥॥	
जोधसिंह पुरस्कार	१११७॥		मरम्मत	६६७॥	
पुस्तकों की विक्री		२००७॥	अमानत	३७६॥८७)	
मनोरंजन पुस्तकमाला		३६२॥॥	सभाभवन पर टिकस	६६॥८७)	
हिन्दी कोष		२४३७॥	पुस्तकालय के लिये		
भारतेंदु ग्रंथालय		६७॥	अमानत लौटाई गई	२०७	
पुष्पराज रासो		६०॥८७)	असबाज	६६७)	
सूर्यकुमारी पुस्तक-माला		१५३६॥८७)	देशप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला		१७८०७)
देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला		२११७॥॥	मनोरंजनपुस्तकमाला		२८७॥॥
जोड़	१६४४४७४	२४३३॥॥	हिंदी कोष		२३१॥
			सूर्यकुमारी पुस्तक-माला		२०२॥३७)
			भवन निर्माण	१०७	
	१८०७॥७१			१६१८७॥	२५५६॥८७॥
			वचत	४१७५३॥॥	
				१४७०३१७४	
				१८०७॥७१	

वचन का व्योरा ।

७६।७१ रोड्ड समा

३१॥ बनारस बंक सेविंग बक

११०।७७

१०७।०० इन्डोरीयल बक के शेयर

७७।०० बनारस बक फिफसड डिपोजिट

७७।७७ पोस्टल सेविंग बक

३१॥ बनारस बक, भवन निर्माण

१००१०॥ ७१

१=१२१=७८

३४१=७४ बनारस बक से अधिक लिया गया

१४७०७।=७४

(१७) बनारस म्युनिसिपैलिटी का ३ सितम्बर १९२१ का पत्र नं० ३८६७ सूचनार्थ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभाभवन पर सन् १९१७-१८ के टिकस के विषय में सभा का लिपना ठीक है और इस सन् का टिकस सभा से नहीं लिया जाना चाहिए ।

(१८) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

(५) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २६ आश्विन १९७८ (१५ अक्तूबर १९२१) सन्ध्या के ५-१/२ बजे

स्थान—सभा भवन

उपस्थित ।

पंडित रामचन्द्र शुक्ल—सभापति ।

बाबू श्यामसुन्दर दास जी बी०ए०, बाबू ब्रजलाल दास, बाबू रामचन्द्र वर्मा पंडित सांयल जी नागर, पंडित केदारनाथ पाठक, बाबू गोपाल दास ।

(१) पंडित रामचन्द्र शुक्ल सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२५ भाद्रपद १९७८) का कार्य विवरण पढ़ा गया

और स्वीकृत हुआ ।

(३) प्रबन्धकारिणी समिति का ८ आश्विन १९७८ का कार्यविवरण सूचनार्थ पढ़ा गया ।

(४) समासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के काम उपस्थित किए गए—१ श्रीमती रामसली, ट्रेनिंग पाठिका, पुत्री पाठशाला, ललितपुर ३) २ कुँवर रुक्मीनारायण सिंह, वेदसा, उदयपुर ३) ३ श्रीमती सूरजबाई, प्रधानाध्यापिका, महारानी बन्या पाठशाला, कोटा ३) ४ ठाकुर केसरी सिंह, जीमसर, जोधपुर हाउस, मेयोकालेज, अजमेर ५)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन मभासद चुने जायें ।

(५) काशी के बाबू राधारमण गुप्त का स्वागपत्र उपस्थित किया गया और स्वीकृत हुआ ।

(६) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं—

पंडित रामचन्द्र हुने, डूंगरपुर A Short History of the Dhangarpur State or Western Bagar. मंशी महेशप्रसाद जी, काशी—काव्य दर्शन । सिंघ सोमियन इन्स्टीट्यूट, वाशिंगटन, अमेरिका—Diagnosis of some new genera of birds, New Birds, and birds from the Western U. S. A. also texts and myths, एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता—Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal New Series, Vol XVI, 1920, No 8. लाला सीताराम वी० ए०, मुट्ठीगज, प्रयाग—Selections from Hindi Literature मंत्री, नागरीप्रचारिणी सभा, आरा—सिद्धान्त कुसुमांजलि, आरा पुरातत्व, विचित्र संग्रह, बाबू जेनेन्द्र किशोर की जीवनी, अर्थ शास्त्र, बाबू राजाराम दास, ए० बलदेव प्रसाद मिश्र, अपराजिता, गर्त ए० यहाँ में बिहार में हिन्दी की दशा, ए० कु० बाबू रामदीन सिंह (बा० जेनेन्द्र किशोर लिखित), सुशील शिक्षा, सृष्टितत्त्व, कलधार की उत्पत्ति, श्री पेडलर, शैव प्रेम प्रतिमा, भारतवर्ष के इतिहास की समालोचना, महाराज कुमार बाबू रामदीन सिंह (बा० जेनेन्द्रनारायण सिंह लिखित) और शङ्कर प्रसाद मीमांसा । बाबू जुगल किशोर मुस्तार, सरसावाँ, जि० सहारनपुर—वीर पुष्पाञ्जलि । बाबू विश्वेश्वर नाथ खन्ना, गायघाट, काशी—महात्मा अब्राहम लिंकन । पंडित श्यामलाल पाठक, सरस्वती सदन, भालापुर, जगलपुर—कसनध काव्य । श्रीदी गहँ तथा परिवर्तन में प्राप्त हुई—गांधी गौरव, वरदान, अपूर्व आत्मत्याग, दरिद्रता से बचने का उपाय, अन्तस्तल और साहित्य मीमांसा, Lillott's History of India Vol I. Indian Antiquary for October 1921

(७) समापति की धन्यवाद के सभा विसर्जित हुई ।

यचते का व्योरा ।

७६।७२ रोकड़ समा	१०५००) इम्पीरियल बंक के शेयर
३१॥ बनारस बंक सेविंग बंक	७५००) बनारस बंक फिक्स्ड डिपोजिट
११०।७३	७॥७ पोस्टल सेविंग बंक
	३१॥ बनारस बंक, भयन निर्माण
	१००१०॥७१

१=१२१=)८

३४१=॥७४ बनारस बंक से अधिक लिया गया

१४५००=)४

(१७) बनारस म्युनिसिपैलिटी का ३ सितम्बर १९२१ का पत्र नं० ३८६७ सूचनार्थ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभामयन पर सन् १९१७-१८ के टिकस के विषय में सभा का लिखना ठीक है और इस सन् का टिकस सभा से नहीं लिया जाना चाहिए ।

(१८) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

(५) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २६ आश्विन १९५८ (१५ अक्तूबर १९२१) सम्प्रा के ५ $\frac{१}{२}$ बजे

स्थान—सभा भवन

उपस्थित ।

प्रीत रामचन्द्र शुक्ल—सभापति ।

यावू श्यामसुन्दर दास जी यो०प०, यावू मजरल दास, यावू रामचन्द्र धर्मा पंडित सांगल जी नागर, पंडित केदारनाथ पाठक, यावू गोपाल दास ।

(१) पंडित रामचन्द्र शुक्ल सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२५ भाद्रपद १९५८) का कार्य विवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(३) प्रयन्चकारिणी समिति का ८ आश्विन १९५८ का कार्यविवरण सूचनार्थ पढ़ा गया ।

रामदुलारे घाजपेयी, गरीश गज, लखनऊ (५) रायबहादुर सीताराम विम्बनाथ पटवर्धन, सोलकरशेरी, पुना (६) पंडित देवदत्त शर्मा, बाला कांकर ।

सभा ने इन सज्जनों की मृत्यु पर शोक प्रगट किया ।

(६) पंडित केदारनाथ पाठक का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने निम्नलिखित हिन्दी प्रेमियों की मृत्यु की सूचना दी थी — (१) चौधरी सोना सिंह, सम्पादक, पाटली पुंन, बावीपुर (२) बाबू कालिदास माणिक, मिथ पोखरा, काशी (३) महामहोपाध्याय पंडित आदित्यराम भट्टाचार्य, प्रयाग (४) पंडित मन्नन द्विवेदी गजपुरी बी० ए०, तहसीलदार, अहरीला, जि० आजमगढ़ ।

इन सज्जनों के देहान्त पर सभा ने बड़ा शोक प्रगट किया ।

(७) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं —

(१) कुंवर नवाबसिंह, बतौली, रिजारा, पटियाला—भारतोदय नाटक । (२) बाबू रामलुन्दरदासजी बी० ए०, काशी—मनसकोश । (३) पंडित रामशरण उपाध्याय, मुजफ्फरपुर—मगध का प्राचीन इतिहास । (४) श्रीयुक्त तिलकचन्द ताराचन्द घेघ, सूरत—आक नी चापडी । (५) श्रीयुक्त जीवनदास करशनदास मेहता, गम्हर—जाति हित । (६) बाबू गोपालदास, काशी—भाषा भास्कर (प्रथम संस्करण) । (७) श्रीभारत धर्म महामण्डल, काशी—नवीन दृष्टि में प्रयोग भारत । (८) कय की गई तथा परिचयन में प्राप्त—रामायण त्रयोपपाण्ड, विद्या सागर, अलबेस्ती का भारत (दूसरा भाग), सदिश रामायण सचित्र, चरित्र गठन, भारतीय विदुषी, मनुष्य विचार, डाकघर, चमत्कारी बालक, भाषा सार सग्रह चौथा भाग, वादम्यरी, मानसिक आवर्पण द्वारा व्यापारिक सफलता, बाल पत्र बौद्धी, मानुषी अग तथा स्वास्थ्य, धोरे की टट्टी और अक्षर ।

(८) निम्नलिखित सज्जनों की उपसमिति बनाई जाय जो इस विषय पर विचार कर सभा को सन्मति दे कि सभा के साधारण अधिवेशन किस प्रकार अधिक रोचक बनाए जाय — बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०, पंडित देवी प्रसाद उपाध्याय, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू यज्जरादास और बाबू रामचन्द्र पन्ना (संयोजक)

(९) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

(६) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २६ फार्तिक १९७३ (१२ नवम्बर १९२१) सन्ध्या के ५½ बजे

स्थान, सभा भवन

उपस्थित ।

पंडित देवी प्रसाद उपाध्याय—सभापति, बाबू श्यामसुन्दरदास धी० ए०,
पंडित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू प्रज्जलदास, बाबू रामचन्द्र वर्मा, पंडित
कैवलनाथ पाठक और बाबू गोपालदास ।

(१) बाबू श्यामसुन्दरदासजी के प्रस्ताव तथा बाबू रामचन्द्र वर्मा के
अनुमोदन पर पंडित देवी प्रसाद उपाध्याय सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२६ आश्विन १९७३) का कार्यविवरण पढ़ा गया
और स्वीकृत हुआ ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित
किए गए — (१) बाबू हरिचरण मराठिया, १३ सरकार लेन, कलकत्ता ३) (२)
बाबू श्रीकृष्णचन्द्रशाह बशील, पायानियर साल पीटर्स बक्स, फर्रुखाबाद ३) (३)
पंडित पेशव प्रसाद मिश्र, भदौनी, काशी ३) (४) बाबू श्यामचन्द्र गोवर्द्धन राम,
सेक्रेटरी, हिन्दी पुस्तकालय, खाखरेची, बाबा हतानद, काठियावाड़ ३) (५) बाबू
मगवानदास, द्वितीयाप्यापक, टाउन स्कूल, महरौनी, फार्मो ३) (६) बाबू
गजाधर प्रसाद महराजा, कोठी, पो० रिसवा, जिला सोतापुर ३) (७) चौधरी
हरिचरणलाल शर्मा, बिलौना, आतरी, गानियर स्टेट ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जाय ।

(४) निम्नलिखित सदस्य का त्यागपत्र उपस्थित किया गया — बाबू
श्यामदास पार्शनी, यहजोई, जिला मुरादाबाद ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार किया जाय ।

(५) मंत्री ने सूचना दी कि निम्नलिखित सदस्यों के पाल नागरी प्रवा
रिणी पत्रिका ५ जो पेंसट में है गये थे उन पर पास्ट अफिस ने इन सज्जनों के
देहान्त की सूचना मिल कर उन्हें हटा दिया है —

(१) बाबू धनदेव प्रसाद पणिल, बरेली (२) पंडित माधन लाल चौधे
बशील, फर्रुखाबाद (३) सेठ जयदयाल साहय बिसवा, सीतापुर (४) पंडित

आय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
स्थापी कोश	२॥१॥		नोधसिंह पुस्तकार	१)	
भवन निर्माण	२॥६॥१॥		भवन निर्माण	१२)	
पुस्तकालय के लिये अमानत	४०)		अमानत पुस्तकालय के लिये अमानत	७४॥६॥१॥	
पुस्तकों की खोज के लिये पञ्चात्र गर्वभेट	२५०)		मनोरजन पुस्तकमाला	५)	६५॥१॥१॥
की सहायता			हिन्दी कोश		२६७६)
पुस्तकों की निम्नी		७॥१॥१॥	भारतेन्दु ग्रन्थाली		४६२॥१॥
पृथ्वीराजरासो		७४)	देवीप्रसाद ऐतिहा-		
हिन्दी कोश		३१६॥१॥	सिक पुस्तकमाला		१०)
मनोरजन पुस्तकमाला		१०॥५॥१॥	सूर्यकुमारी पुस्तक		
भारतेन्दु ग्रन्थाली		३४०)	माला		१०४३॥१॥५
देवीप्रसाद ऐतिहा-					
सिक पुस्तकमाला		२५)		२२१४॥१॥१२७६६॥१॥२	
सूर्यकुमारी पुस्तक-					
माला		३६६१॥१॥	वचन	५०११॥१॥	
				१६०६५॥१	
	१५८२६-१९०	५२३८॥१॥			
				२११०७॥१॥४	
	२११०७-१४				

(६) प्रबंध समिति ।

शनिवार १० मार्ग शीर्ष १९७८ (२६ नवम्बर १९२१) संध्या के ५^१/_२ बजे

स्थान—सभाभवन

उपस्थित ।

बाबू गौरीशंकरप्रसाद धी० ए०, एल० एल० धी०, सभापति, बाबू श्याम सुंदरदास धी० ए०, बाबू कवीन्द्रनारायणसिंह, बाबू ब्रजरत्नदास, बाबू दुर्गाप्रसाद, पंडित रामचंद्र शुक्ल, पंडित प्राणनाथ त्रिपालकार ।

सम्मति भेजनेवाले ।

पंडित शुभदेव बिहारी मिश्र धी० ए०, पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी धी० ए०, पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी, रायबहादुर बाबू हीरालाल, पंडित जगन्नाथ निबन्धरत्न, पंडित रामनारायण मिश्र धी० ए० ।

(१) गत अधिवेशन (८ आश्विन १९७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(२) आश्विन और कार्तिक १९७८ के आयव्यय का निम्नलिखित हिसाब सूचनार्थ उपस्थित किया गया —

आश्विन

आय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मस का बचत	१४७०२।७४		कार्यकर्त्ताओं का		
सभासदों का चंदा	३६)		वेतन	१४७।७७॥	३४७॥
हिंदी पुस्तकों की खोज	५००)		छपाई	१५०१।१॥	
नागरी प्रचार	१।।६५)		डाकव्यय	१५६७७	
फुटकर आय	२४६५)		नागरी प्रचार	८७)	
पुस्तकालय	६१।।७१।		पुस्तकालय	५८७)	
गोधुसिंह पुरस्कार	८७)		पुस्तकों की खोज	११६।।६॥	
अमानत	१६६८७)		फुटकर व्यय	३७।।	
			मत्पत	३५।।७)	

वचन का व्योरा

३१॥३॥ रोकड़ सभा	१०५००) इम्पीरियल बैंक के शेयर
२६७५)२ बनारस बैंक, चलता खाता	१०२३) यू० पी० बौड
	(जोधसिंह सायी कोश)
३१॥ बनारस बैंक, सेविंग बैंक	७॥७ पोस्टल सेविंग बैंक
	३॥ बनारस बैंक, भवन निर्माण
३०३८६॥	११५३३॥१

१४५७१॥१०॥

(३) मुंशी देवीप्रसादजी का २४ अक्टूबर १९२१ का पोस्टकार्ड उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभा उनकी पुस्तकों के स्वत्व के लिये जो रायलटी और पुस्तकों की जितनी प्रतियां देना निश्चित करे उसे वे स्वीकार करेंगे ।

निश्चय हुआ कि रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचन्द ओझा से प्रार्थना की जाय कि वे मुंशी देवीप्रसादजी की सम्मति लेकर रायलटी और पुस्तकों की प्रतियाँ निश्चित कर दें ।

(४) मंत्री का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि गंगा पुस्तकमाला कार्यालय को लखनऊ की सोल एजेंसी दे देने के कारण वहाँ के पुस्तक विक्रेताओं को यथेष्ट कमीशन नहीं मिलता और न उन्हें पुस्तकें ही उनके इच्छानुसार मिलती हैं । इससे सभा की विक्री में हानि होती है । अतः इन पुस्तक विक्रेताओं को सभा स्वयं पुस्तकें भेजा करे और इन पर गंगा पुस्तकमाला को कोई कमीशन न दिया जाय ।

निश्चय हुआ कि गंगा पुस्तकमाला की सोल एजेंसी अब न रफूजी जाय ।

(५) पंडित उपेन्द्र शरण शर्मा का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि सभा श्रीमान् ग्यालियर नरेण से यह प्रार्थना करे कि वे अपने राज्य सम्बन्धी कार्यों में हिन्दी भाषा प्रचलित कर दें ।

निश्चय हुआ कि सभा इस समय इस विषय को उठाना उचित नहीं समझती ।

(६) मंत्री की यह रिपोर्ट उपस्थित की गई कि पुस्तक विभाग के लिये कोई सहायक मंत्री न नियत किया जाय चरन् एक नया क्लार्क और एक दफ्तरी

कार्तिक १९७८

व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
गत मास की वचत	१६०६५॥१		कार्यकर्ताओं का		
समाप्तियों का चन्दा	६४॥		वेतन	१६७॥१॥	८॥१॥
नागरी प्रचार	६॥		छपाई	३५६॥३॥१	
फुटकर व्यय	१३॥॥		डाक व्यय	५०॥१॥	
पुस्तकालय	२२॥८॥		नागरीप्रचार	८॥८॥	
अमानत	२८॥॥		पुस्तकालय	१५२६॥	
स्यायी कोश	१२५॥		पुस्तकों की खोज	७५॥१॥	
रत्नाकर पुरस्कार	१०००॥		फुटकर व्यय	१२६॥१॥	
पुस्तकालय के लिये			मरम्मत	५॥६॥	
अमानत	३५॥		भवन निर्माण	१११॥	
पुस्तकों की बिक्री		१८५॥८॥	अमानत	१०६॥६॥	
पृथ्वीराजरासो		८८॥	पुस्तकालय के लिये		
हिन्दी कोश		२८७॥	अमानत	५॥	
मनोरजनपुस्तकमाला		२६८॥	पत्राग में पुस्तकों की		
भारतेन्दु प्रयास		११०॥॥	खोज	३॥८॥	
देवीप्रसाद ऐतिहा-			मनोरजनपुस्तकमाला		१०६८॥८॥
सिक पुस्तकमाला		१६॥८॥	हिन्दी कोश		७३॥८॥५॥
पुस्तक-			देवीप्रसाद ऐतिहा		
माला		२६॥८॥	सिक पुस्तकमाला		१७७॥१॥॥
			सूर्यकुमारी पुस्तक-		
			माला		१२२१॥६॥
	१७३८३॥१७	८९॥६॥			
	१८३०१॥१०				
			वचत	११७७॥१॥	२५५१॥८॥१०॥
				३७२६॥८॥११॥	
				१४५७१॥८॥१०॥	
				१८३०१॥१०	

बचत का व्यौरा

३१॥३॥ रोड्ड सभा

१०५००) इम्पीरियल बैंक के शेयर

२६७५-१२ बनारस बैंक, चलता खाता

१०२३५ यू० पी० बॉन्ड

(जोधसिंह स्थायी कोश)

३१॥ बनारस बैंक, सेविंग बैंक

७॥७ पोस्टल सेविंग बैंक

३॥ बनारस बैंक, भवन निर्माण

३०३८६॥

११५३३॥-१

१४५७१॥-१०॥

(३) मुंशी देवीप्रसादजी का २४ अक्टूबर १९२१ का पोस्टकार्ड उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभा उनकी पुस्तकों के स्वत्व के लिये जो रायल्टी और पुस्तकों की जितनी प्रतियां देना निश्चित करे उसे वे स्वीकार करेंगे ।

निश्चय हुआ कि रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचन्द ओझा से प्रार्थना की जाय कि वे मुंशी देवीप्रसादजी की सम्मति लेकर रायल्टी और पुस्तकों की प्रतियां निश्चित करें ।

(४) मंत्रों का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि गंगा पुस्तकमाला कार्यालय को लखनऊ की सोल एजेंसी दे देने के कारण वहाँ के पुस्तक विक्रेताओं को विशेष कमीशन नहीं मिलता और न उन्हें पुस्तकें ही उनके इच्छानुसार मिलती हैं । इससे सभा की बिक्री में हानि होती है । अतः इन पुस्तक विक्रेताओं को सभा स्वयं पुस्तकें भेजा करे और इन पर गंगा पुस्तकमाला को कोई कमीशन न दिया जाय ।

निश्चय हुआ कि गंगा पुस्तकमाला की सोल एजेंसी अब न रखी जाय ।

(५) पंडित उपेन्द्र शरण शर्मा का यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि सभा श्रीमान् ग्यालियर नरेण से यह प्रार्थना करे कि वे अपने राज्य साम्यन्त्री कार्यों में हिन्दी भाषा प्रचलित कर दें ।

निश्चय हुआ कि सभा इस समय इस विषय को उठाना उचित नहीं समझती ।

(६) मंत्री की यह रिपोर्ट उपस्थित की गई कि पुस्तक विभाग के लिये कोई सहायक मंत्री न नियत किया जाय परन्तु एक नया क्लार्क और एक दफ्तरी

नियत किया जाय और कुछ दिनों तक देखा जाय कि इस प्रबन्ध से पुस्तक विभाग का काम ठीक चलता है वा नहीं।

निश्चय हुआ कि (क) कार्तिक १९७८ से पुस्तक विभाग के लिये (५) रु० मासिक वेतन पर एक क्लर्क की नियुक्ति स्वीकार की जाय (ख) आवश्यकता होने पर एक दफ्तरी भी रखा लिया जाय (ग) १ अश्विन १९७८ से बाबू गोपाल दास का मासिक वेतन ७५) रु० कर दिया जाय और (घ) १ कार्तिक १९७८ से बाबू शंकरसिंह का वेतन १६) रु० कर दिया जाय।

(७) बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर का ३१ अक्टूबर १९२१ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें साथ उन्होंने १०००) रु० सभा की इस लिये दिया था कि उसके व्याज से प्रजभाषा की कविता की उन्नति के लिये सभा कोई पदक या उपहार दिव्या करे। साथ ही मंत्री ने सूचना दी कि इस रुपये में सभा का ४३॥१) १० ओर मिला कर १७ सौ के प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं जिनसे प्रति वर्ष ५६॥१) की आय होगी। सभा का जो अधिक रुपया लगा है वह व्याज मिलने पर ल लिया जायगा।

निश्चय हुआ कि इसके लिये बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर को धन्यवाद दिया जाय और इसके व्याज से प्रजभाषा की कविता की उन्नति के लिये निम्न लिखित नियमों के अनुसार पुरस्कार दिया जाय और ये नियम बाबू जगन्नाथ दास जी के पास स्वीकृति के लिये भेजे जाय।

१ प्रति तीसरे वर्ष २००) रु० का पुरस्कार जिसका नाम "रत्नाकर पुरस्कार" होगा उस व्यक्ति को दिया जाया करे जिसने उन तीन वर्षों में सर्वोत्तम कविता प्रजभाषा में की हो अथवा उसके प्रभाव में वा किसी कविता के पुरस्कार योग्य न ठहरने पर वह उस व्यक्ति को दिया जाय जिसने प्रजभाषा के किसी प्राचीन ग्रन्थ का उपयुक्त रीति से सर्वोत्तम सम्पादन किया हो।

२ उसी नई कविता पर पुरस्कार के लिये विचार होगा जिसके कम से कम २०० चरण होंगे।

३ पहला पुरस्कार १ माघ १९७८ से ३१ पूस १९८१ तक के बीच में आई हुई नवीन कविता, अथवा उसके अभाव वा अनुपयुक्त होने पर सम्पादित ग्रन्थ के लिये दिया जाय।

४ प्रति तीसरे वर्ष सभा तीन वा पाँच विद्वानों की एक उपसमिति बनावेगी जो आई हुई नवीन कविताओं अथवा सम्पादित प्राचीन ग्रन्थों पर

विचार कर सभा को यह सम्मति देगी कि उनमें से कौन पुरस्कार के योग्य है।

(८) पंडित निष्कामेश्वर मिश्र का २६ अक्टूबर १९२१ का पत्र सूचनार्थ उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि शीघ्रलिपि प्रणाली पर अपनी पुस्तक के छपवाने का प्रयत्न अब उन्होंने खर्च कर लिया है।

(९) मंत्री ने सूचना दी कि एक महाशय ने जो अपना नाम प्रकट करना नहीं चाहते, सभाभवन में प्रस्तावित परिवर्तन करने के लिये २०००) रु० देने का वचन दिया है और यह रुपया जनवरी १९२२ तक सभा को मिल जायगा।

समिति ने इस पर हर्ष और वृत्तवता प्रगट की।

(१०) बाबू शारदाप्रसाद गुप्त का ६ नवम्बर का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने नागरीप्रचारिणी पत्रिका की उन्नति करने तथा सभा भवन में सभासदों के ठहरने के लिये एक स्थान बनवाने का प्रस्ताव किया था।

निश्चय हुआ कि मंत्री इस पत्र का उचित उत्तर दे दें।

(११) वेतन वृद्धि के लिये बनारस कलेक्टरी के लेफ्ट बाबू प्यारे मोहन लाल का प्रार्थनापत्र उपस्थित किया गया।

निश्चय हुआ कि आगामी वैशाख से इनके मासिक वेतन में २) रु० की वृद्धि की जाय।

(१२) मंत्री ने सूचना दी कि सभा के क्लार्क बाबू देवनन्दनसिंह रविधार या अन्य छुट्टी में जब घर जाते हैं तो प्रायः कार्यालय खुलने पर सभा में ठीक समय पर नहीं आते और बिना छुट्टी लिये ही अनुपस्थित भी हो जाते हैं।

निश्चय हुआ कि यदि भविष्य में बाबू देवनन्दनसिंह ऐसा ही करेंगे तो सभा की विवश होकर उन्हें पदच्युत करना पड़ेगा।

(१३) समापति की धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई।

(७) साधारण सभा।

शनिवार २३ फीब १९२२ ता० ७ जनवरी १९२२ सन्ध्या के ५ बजे

स्थान सभाभवन

उपस्थित

बाबू वेणीप्रसाद—सभापति, बाबू श्यामसुन्दरदासजी बी० ए०, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, बाबू रामचन्द्र वर्मा, बाबू प्रज्वलदास, पंडित केशरनाथ पाठन बाबू गोपालदास।

(१) यावू त्रेणीप्रसादजी सभागति चुने गए ।

(२) २६ कार्तिक १९७८ का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ ।

(३) प्रबन्ध समिति का १० मार्गशीर्ष १९७८ का कार्यविवरण सूचनार्थ पढ़ा गया ।

(४) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित किए गए — (१) यावू महादेव प्रसाद एम० ए० बी० एल० मुरादपुर, पटना ३) (२), कृति गुलाब शकरजी कल्याणजी घोरा, वासवाडा ३) (३) श्रीयुत महेन्द्र जैन, गानपाडा, आगरा ३) (४) पंडित जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, ६० सीताराम घोष स्ट्रीट, कलकत्ता ३) (५) यावू हरिकृष्णराय जी० टी० सी० निशारद, अध्यापक, मिडिल स्कूल, बैरिया, जिला बलिया ३)

निधय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जाय ।

(५) निम्नलिखित सभासदों के त्यागपत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत हुए — (१) यावू द्वारका प्रसाद, प्रधानाध्यापक, राष्ट्रीय विद्यालय, मोतिहारी (२) ए० रामकृष्णराय कुदले, काशी ।

(६) मंत्री ने सूचना दी कि निम्नलिखित सभासदों के यहाँ नागरी प्रचारिणी पत्रिका के जो पेकेट भेजे गए थे वे लौट आए हैं और डाक के कर्मचारियों ने इन पेकेटों पर लिखा है कि इन सज्जनों का देहान्त हो गया — (१) केपटेन ठाकुर बस्तीसिंह चौहान, कचहरी घाट, आगरा (२) यावू महावीरप्रसाद अग्रवाल, अलीनगर, गोरखपुर ।

सभा ने इन सज्जनों के देहान्त पर शोक प्रकट किया ।

(७) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं । (१) गयमेंट आफ इण्डिया—Fauna of British India, Mollusca Vol III (२) स्थित सोनियन इन्स्टीट्यूशन, वाशिंगटन, अमेरिका—Bureau of American Ethnology Vol 72, Smithsonian Miscellaneous Collections. (३) Indian Antiquary for November and December 1921. (४) खरीदी गईं तथा परिवर्तन में प्राप्त—हिन्दी विश्वकोश भाग २ और ३, महात्मा गान्धी, मयानक भेदिया, नवायी परिस्तान २ भाग, प्रवासिनी, निर्घन की कन्या, सुलाल शिक्षा, दशावतार, सती महिमा, चिन्ता, दो बहिन, रमणी रहस्य, सुर बाला, लाल चिट्ठी, वीर कर्ण, दर्प दलन, शर्मिष्ठा, एकलव्य, पतिव्रता गान्धारी, पेरित रहस्य भाग ५, गन्दन भवन, हृदय तरंग, गुलामी स छूटन का उपाय, बाल्यविजय, स्वाधीन बनो, भारत दर्शन, देश बंधु, चित्तरजन दास, आयलैंड की राज्यप्रान्ति,

स्वतंत्रता की भक्तिकार, हिन्दोस्तान का राष्ट्रीय झण्डा और अधखिला फूल ।

(७) सभापति को धन्यवाद दे समां विसर्जित हुई ।

(८) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २६ माघ १९७८ (११ फरवरी १९२२) सन्ध्या के ५ बजे ।

स्थान—सभाभवन

उपस्थित

पंडित प्राणनाथ विद्यालंकार—सभापति, बाबू श्यामसुंदर दास जी बी०ए०
पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू रामचंद्र वर्मा, बाबू अजरल दास, पंडित केदारनाथ
पाठक, बाबू गोपालदास ।

(१) पंडित रामचंद्र शुक्ल के प्रस्ताव तथा बाबू रामचंद्र वर्मा के अनु-
मोदन पर पंडित प्राणनाथ विद्यालंकार, सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२३ पौष १९७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया और
स्वीकृत हुआ ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित
किए गए:— (१) श्रीयुत फूलचंदर बाबा भाई राजवैद्य, उदयपुर, मेवाड़ ३।
(२) श्रीयुत मेहलाल गेलड़ा, डि० बी० पल० ब्रादर, उदयपुर ३। (३) बाबू गुरुं
प्रसाद धवन, मेनेजर, बनारस बंक लिमिटेड, बनारस ३। (४) बाबू रामनारायण
हुगड़, उदयपुर ३। (५) श्रीयुत चतुरसेन शास्त्री अजमेरपाले, घैयराज, कालवा
देवी रोड, बम्बई ३। (६) बाबू विशंभरनाथ भार्गव, घास कटला, अजमेर ३।
(७) पंडित भास्कर गणेश जोशी, देवास सीनियर ३। (८) पंडित गोवर्धन
वैद्य, जागीरदार, काणा, पो० घाणेरवा, मारवाड़ ३। (९) पंडित प्रेमचसम जोशी,
प्रोफेसर, गवर्नमेंट कालेज, अजमेर ३।

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जायें ।

(४) बाबू नरोत्तम दास खत्री, मुलानासा, काशी का त्यागपत्र उपस्थित
किया गया और स्वीकृत हुआ ।

(५) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं— (१) पंडित
मूलराज शर्मा, यागर, सालकोट—नारीधर्म दर्पण, हिन्दू धर्म दर्पण प्रथम
भाग— (२) पंडित अंगुत्राथ प्रसाद चतुर्वेदी, नं० ६० सीताराम घोष स्ट्रीट,

(१) बाबू बेणीप्रसादजी तभापति चुने गए।

(२) २६ कार्तिक १९७८ का कार्यविवरण पढ़ा गया और स्वीकृत हुआ।

(३) प्रबन्ध समिति का १० मार्गशीर्ष १९७८ का कार्यविवरण सूचनार्थ पढ़ा गया।

(४) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित किए गए:—(१) बाबू महादेव प्रसाद एम० ए० बी० एल० मुरादपुर, पटना ३) (२) कवि गुलाब शंकरजी कल्याणजी योरा, बांसवाडा ३) (३) श्रीयुत महेन्द्र जैन, गानपाड़ा, आगरा ३) (४) पंडित जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, ६० सीताराम घोष स्ट्रीट, कलकत्ता ३) (५) बाबू हरिकृष्णराय बी० टी० सी० विशारद, अध्यापक, मिडिल स्कूल, बैरिया, जिला बलिया ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जायें।

(५) निम्नलिखित सभासदों के त्यागपत्र उपस्थित किए गए और स्वीकृत हुए:—(१) बाबू द्वारका प्रसाद, प्रधानाध्यापक, राष्ट्रीय विद्यालय, मोतिहारी (२) पं० रामकृष्णराव कुदले, काशी।

(६) मंत्री ने सूचना दी कि निम्नलिखित सभासदों के यहाँ नागरी-प्रचारिणी पत्रिका के जो पैसे भेजे गए थे वे लौट आए हैं और डाक के कर्मचारियों ने इन पैसे पर लिखा है कि इन सज्जनों का देहान्त हो गया:—(१) केपटेन डाकुर घस्तीसिंह चौहान, कचहरी घाट, आगरा (२) बाबू महावीरप्रसाद अग्रवाल, अलीनगर, गोरखपुर।

सभा ने इन सज्जनों के देहान्त पर शोक प्रकट किया।

(७) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुईं। (१) गवर्मेण्ट आफ इण्डिया—Fauna of British India, Mollusca Vol III (२) सिंथ-सोनियन इन्स्टीट्यूशन, वाशिंगटन, अमेरिका—Bureau of American Ethnology Vol 72, Smithsonian Miscellaneous Collections, (३) Indian Antiquary for November and December 1921. (४) खरीदी गई तथा परिवर्तन में प्राप्त—हिन्दी विश्वकोश भाग २ और ३, महात्मा गान्धी, भयानक भेदिया, नवायी परिस्तान २ भाग, प्रवासिनी, निर्धन की कन्या, गुलाल शिवा, दशायतार, सती महिमा, चिन्ता, दो बहिन, रमणी रहस्य, सुर बाला, लाल चिट्ठी, घोर कर्ण, वरुण दलन, शमिष्ठा, एकलव्य, पतिव्रता गान्धारी, बेरिस रहस्य भाग ५, नन्दन भयन, हृदय तरंग, गुलामी से छूटन का उपाय, थोलेवेजिम, स्वाधीन बनो, भारत दर्शन, देश बांधु, चित्तरंजन दास, आयर्लेण्ड की राज्यशास्त्र,

स्वतंत्रता की भानकार, हिन्दोस्तान का राष्ट्रीय झण्डा और अधजिला फूल ।

(७) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई ।

(८) साधारण सभा ।

शनिवार मि० २६ माघ १६७८ (११ फरवरी १९२२) सन्ध्या क ५ बजे ।

स्थान—सभाभवन

उपस्थित

पंडित प्राणनाथ विद्यालंकार—सभापति, बाबू श्यामसुंदर दास जी बी०ए०
पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू रामचंद्र वर्मा, बाबू ब्रजरत्न दास, पंडित फेदारनाथ
पाठक, बाबू गोपालदास ।

(१) पंडित रामचंद्र शुक्ल के प्रस्ताव तथा बाबू रामचंद्र वर्मा के अनु-
मोदन पर पंडित प्राणनाथ विद्यालंकार, सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (२३ पौष १६७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया और
स्वीकृत हुआ ।

(३) सभासद होने के लिये निम्नलिखित सज्जनों के फार्म उपस्थित
किए गए—(१) श्रीयुत फूलशंकर दाया भाई राजवैद्य, उदयपुर, मेवाड़ ३)
(२) श्रीयुत मेहलाल गेलड़ा, डि० बी० एल० ग्रादर, उदयपुर ३) (३) बाबू गुरु
प्रसाद धवन, मेनेजर, बनारस बंक लिमिटेड, बनारस ३) (४) बाबू रामनारायण
हुगड़ा, उदयपुर ३) (५) श्रीयुत चतुरसेन शास्त्री अजमेरवाले, बैद्यराज, कालवा
देवी रोड, घग्घई ३) (६) बाबू विशंभरनाथ भार्गव, घास कटला, अजमेर ३)
(७) पंडित भास्कर गणेश जोशी, देवास सीनियर ३) (८) पंडित गोवर्धन
बैद्य, जागीरदार, काशा, पो० घाखेराय, मारवाड़ ३) (९) पंडित प्रेमधत्तम जोशी,
प्रोफेसर, गवर्नमेंट कालेज, अजमेर ३)

निश्चय हुआ कि ये सज्जन सभासद चुने जायें ।

(४) बाबू नरोत्तम दास खत्री, बुलानाला, काशी का त्यागपत्र उपस्थित
किया गया और स्वीकृत हुआ ।

(५) निम्नलिखित पुस्तकें धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत हुई—(१) पंडित
मूलराज शर्मा, बागर, सालकोट—नारीधर्म दर्पण, हिन्दू धर्म दर्पण प्रथम
भाग—(२) पंडित जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी, नं० ६० सीताराम घोष

कलकत्ता—हिंदी लिंग विचार, सिंहावलोकन, अनुप्रास अन्वेषण, बिहार
 शिक हिंदी साहित्य सम्मेलन के समापति का भाषण (३) पंडित
 त्रिपाठी, जयलपुर—मध्य प्रांतीय चौथे हिंदी साहित्य सम्मेलन जयलपुर के
 कार्यविवरण और लेखमाला । (४) श्रीयुत विद्याधिकारी, कचेरी भाषांतर
 शाखा, दड़ोदा राज्य—सयाजी वैज्ञानिक शब्द संग्रह । (५) लाला संतराम
 धी० प०, साहित्यसदन, जालंधर, पंजाब—यालक । (६) याबू शारदाप्रसाद
 गुप्त, अहरीरा, जिला मिर्जापुर—Lala Lajpat Rai, Ramkiran Param-
 hansa, Dr. Rashi Behari Ghose, Pandit Madan Mohan Malaviya,
 His Highness Shri Sayaji Rao Gaekwar, (७) याबू शिवरामदास गुप्त,
 उपन्यास प्रहार, काशी—सुमन संग्रह, हमारी दाई । (८) याबू शोभाचंद्र
 जमड़, सरदार शहर—याल-विवाह विवेचन (९) श्रीयुत इन्द्र धेदालंकार
 विद्यावाचस्पति, गुरुकुल, कांगड़ी—स्वर्ण देश का उद्धार (१०) श्रीयुत व्यव-
 स्थापक, प्रधरदाकर कार्यालय, हीराबाग, गिरगांव, बंबई—~~गिरगांव, बंबई~~ राज
 कुंश दूसरा भाग (११) लाला भगवानदीन जी, ~~गिरगांव, बंबई~~
 बोधिनी । (१२) पंडित गणेशदत्त शर्मा गौड़, आगरा, मालवा—कृष्णाप्रमान
 नाटक, श्री नागरी पूजा, पुजारी जी नर्क में क्यों ? (१३) याबू प्रजरसदास जी,
 काशी—खुसरो की हिंदी कविता । संयुक्त प्रदेश की गवर्नमेंट—General
 Report on Public Instruction in the United Provinces of Agra
 and Oudh for the year ending 31st March 1921. (१४) एशियाटिक
 सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता—Journal and Proceedings of the
 Asiatic Society of Bengal New Series Vol XVII, 1921 No. ३
 (१५) Indian Antiquary for January 1922 (१७) खरीदी गई तथा
 परिवर्तन में प्राप्त—श्री तुलसी जीवनी, महाराष्ट्रीय ज्ञान कोश, होमर गाथा,
 भारतवर्ष का इतिहास दूसरा भाग, पाक कौमुदी, चुम्बक, सरदास की विनय
 पत्रिका और गल्प लहरी ।

(७) समापति को धन्यवाद दे समा विसर्जित हुई ।

(१०) प्रबंध समिति ।

शनिवार १३ फागुन १९७८ (२५ फरवरी १९७२) सभा के ५ बजे ।

स्थान—सभा भवन ।

उपस्थित ।

पंडित रामचंद्र नायक कालिया—सभापति, बाबू श्यामसुंदरदास धी.ए.,
 त्रिपुर शिवकुमारसिंह, बाबू माधवप्रसाद, बाबू प्रज्वलदास, पंडित चंद्रधर
 शर्मा गुलेरी धी. ए., पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू कवीन्द्रनारायणसिंह, बाबू धेशी
 प्रसाद, पंडित रामनारायण मिश्र धी. ए.,

सम्मति भेजने वाले

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी, पंडित शुक्देव विहारी मिश्र धी. ए.,

(१) बाबू श्यामसुंदरदास जी के प्रस्ताव पर सर्वसम्मति से पंडित राम-
 चंद्र नायक कालिया सभापति चुने गए ।

(२) गत अधिवेशन (१० मार्गशीर्ष १९७८) का कार्यविवरण पढ़ा गया
 और स्वीकृत हुआ ।

भावन पर पंडित प्राणनाथ बनर्जा साहब का २ दिसम्बर १९२१ का पत्र उपस्थित
 था जिसमें उन्होंने लिखा था कि "रत्नाकर पुरस्कार" के लिये सभा ने
 जो नियम बनाए हैं वे उन्हें स्वीकार हैं ।

(३) मिसर्स नन्दलाल खन्ना एण्ड को० का पत्र उपस्थित किया गया
 जिसमें उन्होंने लिखा था कि उनकी पुस्तकों का विज्ञापन सभा के साथ पेनेटों के
 साथ भेजा जाय और इसका उचित व्यय उनसे लिया जाय ।

निश्चय हुआ कि यह स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

(४) पंडित पद्माकर द्विवेदी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने
 लिखा था कि सभा स्वर्गनासी पंडित सुधाकर द्विवेदी जी की "गणित का इति
 हास" नामक पोथी की ६०० प्रतियाँ अर्द्ध मूल्य पर उनसे खरीद ले ।

निश्चय हुआ कि धनभाय खं सभा इस पुस्तक की प्रतियों को खरीद लेने
 में असमर्थ है पर ५० रु० सैकड़े कमीशन पर सभा इनकी विक्री कर सकती है ।

(५) निश्चय हुआ कि आगामी वर्ष के लिये नागरीप्रचारिणी पत्रिका के
 सम्पादक राय बहादुर पंडित गोरीशंकर हीराचंद ओझा तथा पंडित चंद्रधर
 शर्मा गुलेरी, ना० प्रा० प्रथमाला के सम्पादक पंडित रामचंद्र शुक्ल, मनोरजन
 पुस्तकमाला के सम्पादक बाबू श्यामसुंदरदास धी. ए., देवीप्रसाद ऐतिहासिक
 पुस्तकमाला के सम्पादक रायबहादुर पंडित गोरीशंकर हीराचंद ओझा और
 सूर्यकुमारी पुस्तकमाला के संपादक पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी धी० ए०
 चुने जायें ।

(६) निश्चय हुआ कि आगामी वार्षिक चुनाव के लिये नियम ७५ (क५)
 के अनुसार निम्नलिखित पदाधिकारी तथा प्रबंध समिति के सदस्य निर्वाचित
 किए जायें —

सभापति—पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ।

उपसभापति (१) पंडित चंद्रधर शर्मा गुप्तरी बी० ए०

(२) पंडित शुक्रदेवबिहारी मिश्र बी० ए०

मंत्री—बाबू श्यामसुंदरदास बी० ए०

उप मंत्री—बाबू प्रजलदास ।

संघ समिति के सदस्य—डाकुर शिवकुमार सिंह, पंडित रामचंद्र ना कालिया, बाबू गौरीशंकर प्रसाद जी बी० ए०, एम० एल० बी०, बाबू बालमु यरमा, राय पूरनचंद्र नाहर बाबू राम गोपाल चौधरी और पंडित गिरिधर श चतुर्पदी ।

(८) उन सदस्यों की नामावली उपस्थित की गई जिनके यहां-सभा दो वर्षों का चंदा बाकी है ।

निश्चय हुआ कि इन सज्जनों को सूचना दी जाय कि वे अपना चंदा धीरे १९७८ तक भेज दें और यदि उस समय तक भी इनका चंदा न प्राप्त हो उनका नाम सूची "घ" में लिखा जाय ।

(९) सभामंडन में दूसरी मंजिल बनवाने के संबंध में बनारस म्युनिसिपैलिटी का स्वीकृतिपत्र उपस्थित किया गया । साथ ही स्टाक के क बनवाने के लिये भी प्रस्ताव उपस्थित किया गया ।

बाबू माधवप्रसाद जी ने प्रस्ताव किया कि ये कमरे सभामंडन के प की ओर न बनाए जाकर उत्तर की ओर बनवाए जायें ।

निश्चय हुआ कि इस संबंध में कल रविवार को राय ज्वालाप्रसाद पंडित मातादीन शुक्ल जी से सम्मति ली जाय और इस प्रस्ताव पर विचार के लिये इस समिति का अधिवेशन कल संध्या के ५ बजे पुनः किया जाय ।

(१०) बाबू शिवदास गुप्त का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्हें लिखा था कि वे एक सप्ताह तयार कर रहे हैं और इसके लिये सभा उन्हें आप पुस्तकालय से तीन पुस्तकें लेने की आज्ञा दे ।

निश्चय हुआ कि ये नियमानुसार पुस्तकालय के सहायक होकर उ पुस्तकें ले सकते हैं ।

(११) गंगा पुस्तकमाला कार्यालय के संचालक का पत्र उपस्थित कि गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि सभा सोल पर्जेंटों को पुस्तक विक्रेताओं ५) सैकड़ों अधिक कमीशन दिया करे, उन्हें १०००) रु० की पुस्तकें उधार जायें, लखनऊ में उनके निवास और किसी को पुस्तकें न भेजी जायें और पैकिंग तथा रेल भाड़ा उनसे न लिया जाय ।

निश्चय हुआ कि सभा उन्हें लखनऊ के लिये सोल पर्जेंटों नहीं दे सका और उनके अन्य प्रस्ताव भी स्वीकार नहीं किए जा सकते ।

(१२) मार्ग शीर्ष, पीप और माघ १९७८ के आर्थिक वर्ष का निम्नलिखित हिसाब सूचनार्थ उपस्थित किया गया—

	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय का व्योरा	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
की वचत	१४५७१॥-१०॥		कार्यकर्त्ताओं का		
का चदा	६६॥)	✓	वेतन	१३३॥॥	१४॥)
प्रचार	५४॥)		पुस्तकों की खोज	७४॥३॥॥	
	॥३)		पुस्तकालय	४६॥३)	
	३३॥॥		फुटकर	५८॥३॥१॥	
	१०॥)		नागरीप्रचार	८॥)	
के लिये			छपाई	३६६॥॥)	
कोय	३५)		अमानत	५८॥१०	
की बिक्री		१८६॥॥८॥)	पुस्तकों की खोज		
		१६६॥)	(पनाव के लिये)	१७३॥८	
		२०३॥३॥)	डाकव्यय	८६॥)	
पुस्तक-			पुस्तकालय के लिये		
ता		८५०)	अमानत	५)	
प्रधानकी		८॥१॥॥	हिंदी कोय		१२१८॥१॥
आद ऐतिहा-			देवीप्रसाद ऐतिहा-		
स पुस्तकमाला		६॥३)	सिक पुस्तकमाला		१॥३॥)
उन रासी		५६॥)	सूर्यकुमारी पुस्तक		६१॥३॥)
			माला		५००)
जोड़	१४७७४॥१४॥	७१६॥३॥॥	मनोरंजनपुस्तकमाला		
	१५४६१३॥१०॥			८६०॥३॥१॥	१७६६३॥
			वचत	२६५६॥१॥५॥	
				१२८३५॥१॥	
				१५४६१३॥१०॥	

आय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	
गन् म स को वचन	१२८३४१=॥		कार्यकर्त्ताओं का		
सभासदों का वृत्ता	६३)		वेतन	१७२॥=॥	
नागरी प्रचार	॥=)		छपाई	३३४=)	
फुटकर आय	१५८॥=॥		डाकव्यय	१७३॥=॥	
पुस्तकालय	११२=॥		नागरी प्रचार	८=)	
अमानत	४१)		पुस्तकालय	४७॥=॥	
पुस्तकों की खोज			पुस्तकों की खोज	६८=॥	
(पत्रात्र)	२५०)		फुटकर व्यय	१२६=॥	
पुस्तकों की बिक्री		६५॥=)	मदन निर्माण	१०१॥=)	
पृथ्वीराजरासो		४०॥=)	अमानत	३६)	
हिंदी कोश		६२४=)	पुस्तकालय के लिये		
मनोरजन पुस्तकमाला		१८७॥=)	अमानत	५)	
भारतेन्दु मयारजी		११=॥=)	पुस्तकों की खोज		
देवीप्रसाद ऐतिहासिक			(पत्रात्र)	२६१=॥	
पुस्तकमाला		१६॥=॥	मनोरजन पुस्तकमाला		३१४॥=
सूर्यकुमारी पुस्तक			हिंदी कोश		२५८॥=
माला		१६५॥=)	सूर्यकुमारी पुस्तक		४॥=)
बोधसिंह पुरस्कार			माला		४॥=)
(स्थायी फंड)	२३)				
				११००=॥	५६३॥=
	१२३१६॥=॥	११३४॥=॥			
			वचन	१६६३॥=॥	
	१४४५१=॥			१२७५७॥=॥	
					१४४५१=॥

क्र.सं.	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग
की वृत्त	१२७५७॥१२		कार्यकर्ताओं का वेतन	१५३८॥॥	१५॥
का चदा	६॥		छपाई	१०४८॥॥	
प्रचार	॥८॥॥		नागरीप्रचार	८॥८॥	
आप	५॥॥		पुस्तकालय	३६॥॥	
नय	३४॥॥		पुस्तकों की खोज	१५॥८॥	
नत	३५८॥॥३॥१०		फुटकर व्यय	१४॥॥॥	
र पुरस्कार	१॥॥		अमानत	२॥८॥	
कालप के लिये			रत्नाकर पुरस्कार	१॥	
अमानत	१०॥		पुस्तकों की खोज		
तय्य का फिस्ता	१२४८॥॥		(पन्ना)	४२॥८॥	
रतों की मिकी		२५८॥८॥॥	मनोरजनपुस्तकमाला		१२३०॥॥
मोराजरासो		८॥॥॥	हिन्दी कोश		१६६५॥॥
नदी कोश		७०४८॥॥	विज्ञापन		१०३॥॥
लकों के लिये		५३॥॥॥	देवीप्रसाद ऐतिहा-		
पुरस्कार		४६२॥॥॥	सिक पुस्तकमाला		५१८॥
मनोरजनपुस्तकमाला		३६८॥॥॥	सूर्यकुमारी पुस्तक		
शिरतेन्दु अष्टावली			माला		२४८॥८॥॥
देवीप्रसाद ऐतिहा-		४३५॥८॥			
सिक पुस्तकमाला				१६२१॥॥॥	३३१३८॥॥
सूर्यकुमारी पुस्तक-		२१८३॥८॥			
माला			व्यय	१४६२५८॥	
	१३३०१॥८॥	४१४६॥॥॥		१२८१३॥८॥	
	१७५४८॥॥			१७५४८॥॥	

आय	साधारण विभाग	पुस्तक विभाग	व्यय	साधारण विभाग
गत मस की उचित	१२८३५॥७॥		कार्यकर्ताओं का	
सभासदों का चदा	६३)		वेतन	१७२॥७॥
नागरी प्रचार	॥७॥		छपाई	३३५७
फुटकर आय	१५७॥॥		ढाकव्यय	१७३॥॥७॥
पुस्तकालय	११२७॥		नागरी प्रचार	८७७
अमानत	४१)		पुस्तकालय	४७॥७॥
पुस्तकों की खोज			पुस्तकों की खोज	६८७॥
(पगार)	२५०)		फुटकर व्यय	१२६७७
पुस्तकों की प्रिंटी		६५॥७॥	मर्गन निर्माण	१०१॥७॥
पृथ्वीरामरासो		४०)	अमानत	३६)
हिंदी कोश		६०४७७	पुस्तकालय के लिये	
मनोरमन पुस्तकमाला		१८७॥७॥	अमानत	५)
भारतेन्दु प्रयागली		१७७॥॥	पुस्तकों की खोज	
देवीप्रसाद ऐतिहा-			(पगार)	२६१७॥॥
सिक पुस्तकमाला		१६॥७॥॥	मनोरमन पुस्तकमाला	३१४॥॥
सूर्यकुमारी पुस्तक			हिंदी कोश	६५८॥॥
माला		१६५॥७॥	सूर्यकुमारी पुस्तक	४॥७॥
नोधसिंह पुरस्कार			माला	
(ग्यापी फंड)	२३)			
				११००७७ ५६३॥७॥
	१३३१६॥७॥	११३५॥॥		
			व्यय	१६६३॥७७
	१४४५१७॥			१२७५७॥११
				१४४५१७॥

ठाकुर शिवकुमार सिंह, बाबू श्यामसुंदर दास बी० ए०, पंडित चंद्रधर गुलेरी बी० ए०, पंडित रामचंद्र शुक्ल तथा बाबू ब्रजरत्नदास (संयोजक) (१६) सभापति को धन्यवाद दे सभा विसर्जित हुई।

प्रबंध समिति का स्थगित अधिवेशन।

रविवार १४ फाल्गुन १९७८ (२६ फरवरी १९२२) संध्या के ५ बजे

स्थान—सभाभवन

उपस्थित।

पंडित रामनारायण मिश्र बी० ए०—सभापति, बाबू श्यामसुंदर दास जी ० ए०, ठाकुर शिवकुमार सिंह, बाबू माधवप्रसाद, पंडित चंद्रधर शर्मा तैरी बी० ए०, पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू कवीन्द्रनारायण सिंह, बाबू ब्रजरत्नदास।

सभा के लिये स्टाक रखने का नया स्थान बनवाने के सवध में विचार लिया गया।

निश्चय हुआ कि—

(१) स्टाक रखने के लिये जो स्थान बने वह सभाभवन के पीछे हो। इसकी लंबाई उतनी ही हो जितनी सभाभवन की आगे की ओर की चौड़ाई है, इसकी चौड़ाई १८ फुट हो और ऊपर दो कमरे ऐसे बनाए जायें जिनमें आपण अतिथि ठहर सकें।

(२) सभा की जमीन के पश्चिम ओर पक्की दीवाल (जमीन के बराबर चौड़ाई तक) बनवा कर उसपर लोहे की रेलिंग लगाई जाय।

(३) भूमी महाशय को अधिकार दिया जाय कि इस भवन के लिये धन एकत्र करने की जहाँ वे उचित समझें जायें और जिसे चाहें अपने साथ ले जायें।

(६) साधारण सभा।

शनिवार मि० २७ फाल्गुन १९७८ (२१ मार्च १९०२) संध्या के ५ बजे

स्थान—सभा भवन

उपस्थित

पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी बी० ए० सभापति, बाबू श्यामसुंदरदास बी० ए०, पंडित रामचंद्र शुक्ल, बाबू ब्रजरत्नदास, बाबू रामचंद्र शर्मा, पंडित केशरनाथ पाठक, बाबू गोपालदास।

(१) बाबू ब्रजरत्नदास के प्रस्ताव तथा बाबू रामचंद्र शर्मा के अनुमोदन पर पंडित चंद्रधर शर्मा सभापति चुने गए।

। वचन का व्योरा

५१=) १० रोकड सभा	१०५००) इम्पीयल बक के शेयर
१७६॥७) बनारस बक, चलता खाता	१०२३) यू० पी० बॉट
	(जोधसिंह पुरस्कार
३१॥॥ बनारस बक, सेविंग बक	१०६७॥॥=) जी० पी० नाट्स
	(रत्नाकर पुरस्कार)
२६१॥६)११	७॥७ पोस्टल सेविंग बक
	(स्थायी कोश)
	३१॥॥ बनारस बक (भवन निर्माण
	१२५५१॥६)१

१२८१३॥३)

(१३) मंत्री ने सूचना दी कि पंडित श्रीलाल उपाध्याय जी का "ग्रह स्वास्थ्य रत्ना" शीर्षक लेख जिसके लिये उन्हें छद्मलाल स्वर्णपदक दिया गया था और जो पत्रिका में प्रकाशित होने के लिये दिया गया था, खो गया है। साथ ही पंडित श्रीलाल जी का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने पूछा था कि क्या सभा इस लेख को पुनः लिखवाना चाहती है।

निश्चय हुआ कि पंडित श्रीलाल उपाध्याय जी से पूछा जाय कि क्या उक्त लेख की पांडुलिपि उनके पास है और यदि हो तो क्या वे सहज में उसकी प्रतिलिपि करा सकेंगे।

(१४) बाबू हरिहर नाथ का पत्र उपस्थित किया गया जिसमें उन्होंने लिखा था कि उन्होंने सभा सचालन पर एक पुस्तक लिखी है और उसके परिशिष्ट में वे सभा की नियमावली का वह मसौदा देना चाहते हैं जिसे नियम सशोधन समिति ने सन् १९१६ में तयार किया था।

निश्चय हुआ कि उन्हें उक्त पुस्तक में इस नियमावली के प्रकाशित करने की अनुमति दी जाय।

(१५) निश्चय हुआ कि इस वर्ष संयुक्त प्रदेश तथा ग्वालियर की नागरी हस्तलिपि परीक्षा के जो पच्चे आवें उन पर विचार करने के लिये निम्नलिखित सज्जनों की उपसमिति बनाई जाय —